

Editore PIERU GOBETTI

Abbonamento annuo L. 20 - Estero 1, 30 Un numero L. 0.86

LA RIVOLUZIONE LIBERALE QUINDICINALE EDITORE PIERO GOBETTI TORINO VIA XX SETTEMBRE, 60 NOVITA DELLA QUINDICINA

ABBONAMENTO Per II 1925 L. 10 Estero L. 15 Sostenilore L. 100 Un numero separato L. 0,50 CONTO CORRENTE POSTALE

Preghiamo vivamente tutti quelli che ricaveranno questo numero di manderci subito l'Importo dell'abbonamento o di respingerio

O. GANGALE. La Rivoluzione Prolestante

Anno II - N. 1 - 15 Gennaio 1925

SOMHABIO: R. Franch: La pitura ituliana nell'890. — E. Mostaux: Sille e tradizione. — U. Mosta di Lavanano: La muova Autologia. — A. Regulama: Gullry e Ruggeri, — A. Cavana: A. Serra. Ossarz: Lettera auf Potomak. — E. Rug: Martini.

# LA PITTURA ITALIANA NELL' 800

Rieceo l'Appiani e l'Hayer, e rieceo il Bezzuoll che in questo genere di produzione appare singolarmente lornito di quel respiro sospeso in cui l'artista deve vivere quando, avendo stancato l'occhio dal vero, si accinge a tradur questo vero in segno e colore. Il suo gesto ha qualche cosa di sacro, quel suo segno è, nello stesso tempo, una sintesì e una projezione nel luturo. Questo lutendeva Rafiaello dipingendo il suo rirratto d'ignota e questo ha Inteso anche Giuseppe Bezzuoli ritraendo la baronessa Elisabetta Ricasoli in un dipinto che, lorse, trae la sua diretta ispirazione dal capolavoro raffaellesco.

Quando si pensi che, per est, il Benvenuti e il Bezzuoli, ritrattisti insigni, non lurono altretanto abili costruttori, e si assista a questo associaral e distribulral delle loro migliori qualità in opere di differente origine, si ha un senso perlettamente chiuso, incornuclato e sugualtato del loro limite e dei limiti di una grande parte del loro socolo. Secolo che lu, sopratutto, di onestà e di impegno. Una caratteristica della prima metà dell'800, può riscontrarsi nel latto che mancando a questo periodo la pienezza di geniala urgenza riscontrabile nel seicenta e svoltasi in ritui più fiudi ed eleganti nel secolo successivo, spinse un auo placido serupolo accademico a doleezze e finitezze disegnative da rievocare il fantasma di un'arte ben più autica e sospirata, e linegahilmente certi disegni e scorci del Ciseri ed del Cassoli rishalugnano non asppiano quale morbida grazia qualtrocentesca. Miracoli della mostalgin, che è una delle reggitrici della belezza, e che opera da lentinuanze divenute improvvisamente linostenibili, quando pare che li ricordo del tempo o della terra rospirata stia per manlagare in un uttimu guizzo di luce dorata, come un definitivo tramonto sull'orlo di un orizonte manimo. E' allora che la nostalgia, col respiro sospeso dal terrore della perdita, scolpisce le più vivide immagini del ricordo. I segni più letni di questi ritrovamenti si riscontrano nei disegni; e specialmenta mei diseg

#### ii Romanticismo e F, Rayez.

Il Romaulticismo e F. Rayez.

Il cosidetto romanticismo, definizione divennta incerta oggi che ogni supericiale tentativo di ritorno at'antico si chiama classicismo, trovò in Italia temperamenti calui, sunanosi di volgersi licontro a una bellezza in cui l'apprazione si me-scolasse, dal principio alla fine, hene addentro mella materia, temperamenti anzi bette apesso troppo caldi cosicche poteva succelere di vederli strugger, per troppo catore, in tele melle quali la novia uella ricerca non riusciva ad afferrare la cumpostezza mecessaria a ogni opera d'arte quanno questa, come avvenne con Monet in Franca nei periodo Impressionistico, non tenda i concretare il mistero delle vibrazioni luminose riando an atmosfera importanza di cosa conercta disancorandovi dentro, perdutamente, Ie. più massiccie costrurioni.

disancorandovi dentro, perdutamente, le più massiccie costruzioni.

Primo, a initiare la serie del pittori romantici, lu il veneto Francesco Hapez nato nel 1821 e vissuto in Lombardia.

Come primo romantico, di un'originalità quasi indiscutibile se pensianno che riusci ad affermare la propi a personalità prima ancora che in Francia apparissero il Dante di Deiacroix e la Giovanna d'Arro di I aul Delaroche, Francesco Hapez conobbe i lati positivi e quelli negativi di codesta sua priorità; ma certo quelli positivi ebbero sui negativi ragione.

sua priorità; ma certo quelli positivi endero sun negativi ragione.

Inlatti se il romanticismo dell'Ilayez lu lontano dal turbarsi di quelle deliziose ricerche pitoriche che il Morelli più tardi doveva imparare alle losni di Delacrois, vero e grande precutsore, quest'ultimo, dell'impressionismo e di buona parte della pitura moderna e uomo che ebbe da noi un'influenza addiritura incalcolabile, l'Hayez, la cui opera consistette quasi completamente a lar ci opera tona pittura come avrebbe potuto esser quella di Andrea Appianl, succosa ma pur troppo

spinta sulla via della decorazione si arginasse dentro una necessità di rappresentazione umana, raggiunse non di rado, e specialmente in disegni e cartoni, i segni di una bellezza classica nel senso superiore della parola, e vorrei dire quattrocen-

tesca.

Ecco I Due Foscari, pittura di piccole dimensioni, dove le piccole figure non offrendo alla
mano dell'artista la possibilità di un segno largo
da Virtuoso, s'offrono invece a una specie di penosa incisione che richiede poi la ristuccatura di
un colore la cui tecnica sappia dell'incasto. In
questa pittura di piccoli spazi il colore acquista
brillantezza quasi in ragione diretta della auq
quantità va dal secondo al quarto ventennio del1800 ed è, se scuola si può chiamare, una scuola
di libertà.

Accanto e insignie ai romanici debbo par

di libertà. Accanto e insieme ai romantiei debbo par lare, per evidenti ragioni, di pittori che tali non lurono o che tali non i possono precisamente chiamare, e dunque, mentre di sluggita accenno qui al movimento dei puristi, o dei Nazzareni, che sorto in Germania per opera del pittore che sorto in Germania per opera del pittore Luigi Mussini, senese, vissuto Ira 1825 e 1891, apro anche una breve parentesi dedicata ai pittori appartenenti a classificazioni secondarie.

#### Il rea ismo: Polizzi e Fontanesi.

Il realismo: Polizil e Fontanesi.

Il Realismo e il Paesaggio si collegano in intinua unione, poichi per essi la pittura italiana si avvia a quella trascuranza del soggetto che per lungo periodo di tempo attrarrà l'attenzione dici critici verso la pittura come line a se stessa, ed è curioso notare come, con tutto ciò, un paesista della lorra a un tempo classica e romantica di Anfonio Fontanesi, e uno squisito animalista come l'illippo Palizzi, lossero da contare tra I pitcori più dotati di nua buona e l'asse profoada muanità. Le fonti più dirette di questi pittori lurono certaurente Constant Troyon per il Paitzi, e un assienue di Poussan e'ddi Corot per il Pontanesi, sorgenti, quest'ultine, di pitcola apparenza ma di grande e vitalissima forza, evidente se anche per un momento solo riscorriamo tra le

Pontanesi, sorgenti, quest'ultune, di piccola apparenza ma di grande e vitalissima forza, evidente se anche per un momento solo riscorriamo tra le immagini riposanti nella nostra memoria i quadri di Corot e ci vedimo shlare dinansi, in una lantastica cinematografia, non solo quegli stupe-facenti paesaggi romani, nudi, ascutti, essenzall che tutti cenoscamo, ma le donne, le contadine italiame di Corot, che il Fattori dovette conoscere impargutovi lorse qualcosa, da quell'uomo dl mente prontissima e di grande sensibilità ch'egil lu sempre.

Forse la raccolta preciosità delle lonti dettero al Foutauesi e al l'alizzi il loro carattere di artisti solvati e cheti.

E' necessario Insistere sul Paesaggio e sul Realismo italiani perché, ripensando alla speciale fisimomonia che assomeno pittori della qualità del Morelli, di Tranquillo Cremona, di Giovanni Segnatini e di Fattori, di tutti coloro infine che interrompendo una tradizione di puri soggetti ne lanno citrovata, attraverso una gamma di colori muovi, una più antica di quanto non losse sperabile di trovare, mi è sembrata addiritura impossibile la trascuranna di un momento che raccoglie come nello specchio di un lago le circostanti figure, e in se medesimo raffredando il carattere passionale di quelle diventa una specie di viva reattà mobile, calamitata, parrecipe di tutti i tempi e a tutti i tempi straniera con qualcosa di astrate e di latato.

Fattori,

Giovanni Fattori è un umo di ieri; tuttavia, anche dalla breve distauza che ce ne separa, è chiaro come non sia iltusoria l'immugine della sua grandezza sul panorama artistico dei dicianovesuno secolo. A mano a mano che la cività affretta il ritmo della vita si assiste, soprattutto nella vita dello spicito e dell'arte, a una serie di ritorui sempre più fitti. Il ventesimo, secolo, giovine comè ha già veduto nel tuturismo un'armifata, vertiginosa sintesi di tutti i possibili ritorni, ed è unturale che la trauguilla figura del Fattori ci appain sufficientemente lontana è delineata.

#### Impressionismo sentimentale.

Impressionismo aentimentale.

Domenico Morelli ebbe un temperamento acceso, passionale, e si potrebbe argonientare come lorse per troppo calore la maggior parte delle sue opere musecasse della stringatezza necessaria per conservare alle generazioni tuture l'espressione di ardori che possono con una penneleggiatura larga che voleva essere un indizio di modernità e che spesso, alla modernità vera, stava come molta pittura italiana di quel tempo, che rendendo più vaghe di quanto di per se stesse non lossero le definizioni delle scuole più recenti, le conduceva tutte a un'interpretazione sentimentale.

Mentre al di là delle Alpi gli artisti insiste-ano oguunu in una teoria e lu una determinata teerea, coloristica o costruttiva, da noi si tentò u untanizzare, disordinatamente, i più rapidi re-sultati ottentibili dopo un breve contatto con cuelle varie ricerche, e come, a esempio, il gros-sin pubblico francesa aveva schernevolmente ap-pioppato il nome di impressionisti a quei pittori cae cercavano di rendere il lato meno solido o conercto degli oggetti, gli italiani crearono quel ppo d'arte contro il quale il pubblico aveva recluto di lanciare il suo scherno, con un im-pressionismo dove la tecnica, molto approssima-tiva, si adattava alle essgenze del soggetto, piut-tostoche questo a quella, e finiva col regginingere la sua migliore espressione nei paesaggi divisio-nisti, assolati o coperti di bruna o unudi di rugiada di un Vittore virubicy o selle seene di Angelo Merbelli che al divisionismo di Grubicy aggiungeva qualche figurma di sapor miliettimo troppo spesso arrenato, però, negli atteggiamenti convenzionali dell'illustrazione.

Questo discorso, che sembra così profonda-mente terestico poi invere dare aricino a mal-

aggiangeva qualite ignoma di sapor indictiano reoppo spesso arrensto, però, negli atteggiamenti convenzionali dell'illustrazione.

Questo discotso, che sentira così profondamente negativo, può invece dare origine a qualche baoca induzione in lavore dell'arte nostra. Glà in Vittore Grubicy il divisionismo, così fitto da tornare quasi al gusto classico della pittura distesa, è degmo di ritrovare, idealmente, il lavore della gente attaceata alla bellezza tradizionale, senza d'altronde venir meno alla continutà dell'interno travaglio inteso a raggiungere una forna puova, travaglio che non si può riunegare in ontaggio ai gusti degli spettatori.

Da un altro canto Gaetano Previati, Domenico Ratizoni e Tranquillo Cremona, recando nelle loro composizioni elementi romantici, e il Previati, lipi e ligure addirittura prevafiaelliti negli angeli e nelle donne che si rifiettono presposamente dentro ai compatti cieli dorati, contobissono a lar vedere l'impressionismo e incontonistano italiani non come un movimento che poecelesse a lato degli analoghi movimenti francesta, una come un'infessione, un raccorriamento, una lusione e una sintesi di quelli. Ora è unatrale che, guadagnando del tempo per un veno, molti pittori adoperassero di tempo rimasto in effusioni e in improvvisazioni che sconfinarono da tutte le parti, toccando a volta a volta David e Delacroix, Monet e Millet, e rammenterò di ombardo Cesare Tallone, compositore, ritrattista e paesaggista, tempra lortissima di lavoratore rappresentante tipico di un periodo in cui, sembrando o acquisite o lacilmente imparabili le varre municre della pittura si credeva di poter tronza el al mestiere nel senso grande e antico della parola.

#### Pellizza da Volredo.

Di seguito ai pittori ricordati più sopra pos-iamo seguare Giuseppe Pellizza, da Volpedo (1868-1907) i cui dipinti hanno tutti l'impronta di una fresca luminosità, che li apparenta a quelli di Segantini e di Previati, meno ampii e ignidi una fresca luminosità, che li apparenta a quelli di Segantini e di Previati, meno ampii e ignilicativi dei vegantinani, per una minore impomenza attribuita al seggetto anche quando questo
non sia che un pascaggio, il Pellizra è del primio più impressionisticamente luminoso e del
secondo più pulito e meno convenzionale nella
ricerca degli effetti pittorici. I suoi passaggi si
contemero dall'impressionismo al divisionismo, e
a prescindere dal Quarto Stato, grande quadro
che rappresenta l'avanzata di una massa di scioperanti, i suoi soggetti lurono abbastanza ini
mini per salvarlo dalla pittura descrittiva di gehere e mantenerlo in una sorta di proprio alone
musicale. Pellizza, che fini dolorosamente la propria estitenza, uccidendosi sulla porta dello studio
un seguito alla morte della moglie, ci rappresenta l'esempio di un queto e lectrile equilibrio:
sdegnoso di rassegnarsi alla sorte del genialoide
puro, studiò assiduamente le regole dell'arie sua
c. d'altronde, ne l'amicizia di Morbelli, nè la
scuola del Fattori, eppoi quella del Tallone, lo
deviarono dalla compiula espressione del suo temperamento. Egli raccolse gli insegnamenti senza
mai pensare di pioterii struttare in un modo di
sonesto, ed ebbe una tranquilla hducia in quella
realtà che a ciascuno è data e a ciascuno si appalesa, alla condizione di non lorzarla mai. Fu, insonuna, un umanissimo artista.

Morelli.

#### Moreth.

Quel che di buono resulta dalle qualità un po' miste dei pittori italiani dell'800 sono, in generale le loro tarde composizioni, che avendo acquetato l'ardore delle ricerche spesso mal dirette, esprimono la semplice umanità di questi artisti trasportando magari sulla tela insegnamenti lontuni e oscuramente ereditati dalle veochie schole nazionali.

chie schole nazionali, Evidentemente artisti celebrali e conseguenti come lurono la maggior parte dei Francesi non avrebbero mai potuto sperare di seder sorgere, da un momento di abbandono un'opera che tra-sendosse i loro principi eraliti. Do i segni di un'a... randezza, e intanto da noi assistiamo, anche in Morelli a importanti nesseggi di mantera e del guito.

In lui, che unu ebbe una mente organizzativa, la pitura si commuove e sitora una moltitudine di problemi, e se anche le sue opere non humo il marchin delle cose superiori, la separazione dall'una ull'altra è talvolta cost sensibile che organua si presenta da sola al giudizio del cristico, giulizio dei non può non essere lusingliero di Ironte a una 'pitura com'è quella del Cristo derito. Gesti caumina incontro alla lolla inconsciente e garrula degli Irrisori ira cui sono anche delle doune, e la sua attiudine è utale e luona come di chi vive comprendendo e perdonando, ma dietro di lui, sui muro, l'ombra che ne allunga e ne delorna la ligura sembra quella di un personaggio sarcastico cui si ndicono come ad un compagno gli scherni degli ultri, e il Cristo, sotto l'ombra che lo tradisce, nel carcere del suo corpo imanto che lo espone materialmente al contatto di quegli uonini che non gli credono perchè lo possono tocare, diventa anche più triste, buono e distante. Dalla destra, in alto, una mane seonosciuta terde contro di lui una canna, e la mano, e la cama si proiettano un'ombra parallela che mente concorre a chiudere squisitamente la composizione del dipinto, yl aggiunge non so quale soffio di misteriosa poesta.

Michetil.

Se Domenico Morelli, debolissimo, ragglunge una simile affernazione di dell'alezza attraverso una carriera lunga e non argiunte da una chiara velontà, in Francesco Paolo Michetti (1852) abbiamo l'escupio di un pittore meglio provviatò di qualità plastelhe e anche di tin senso pànleo che lo porta a dipinger figure come nei frdeli che i tracciunao dil'alaza per deporre l'offerta vancente segnate, anzi tendenti al macchiaolismo per un verso, e più all'albondante pittura napoletana, ma saplentenente litutile e collocate sulla tela como dissimile del resto da quella di Gabriele D'Annanzio sul quale, nei tempi della loro più vicina anticizia, dovette notevoluente laffuire, e cimanendo chiuso, con l'indifferenza che I nobili di antica schintta provinciale dimostrano per la qualità de le rieserche del popolani, ai soffi di vita che venivano dalla mova scuola Irancese, si affido al proprio temperamento dalrancese, si affido al proprio temperamento dancoi una più turun poeo varia, ma in sè medesima opulenta.

Di Michetti è interessante notare come in-

doci ma pittura poeo varia, ma in se medesima opulenta.

Di Michetti è interessante notare come inchinandosi, per rendere più calde le sue figure, a una sorta di macchiaiolismo, seppe adoperare di questo quant'era necessario per non guastare e sue composizioni che ilavano al soggetto una importanza regile, e che, per quanto riguarda la pittura abbondante e calda di un Mancini, egli talvolta seppe riprodurne l'effetto con la leggetezza di un partello.

Come meridionale, il Michetti, le cui opere pasteriori a quelle del primo periodo offrono un bene scarso interesse, lu un signore, e seppe contenere la ricchezza del suo temperamento, ecoloristico in un'opera scevra d'inutili abbondanze, riuscendo a mettere in una pennellata brevè e discreta quanto pili senso e valore egli giungeva a concepire,

a concepire,

Amelni.

Più fortunato del Michetti, Antonio Mancini sfruttò e sirutta con appassionata larghezza il luoco ereditato dalla propria terra, tanto che in questi giorni si torna a parlarre di lui, e non dalla sola Iolla, sempre affascinata dagli spettacoli di coraggio e di popolaresca donazione, come del più grande pittore italiano vivente.

Questo ritorno a Nancini da parte di coloro che ne lurono, in tempi non proprio remoti, gli avversatori leroci, e voglio alludere a quanti si fecero in Italia banditori dell'impressionismo del cubismo e d'ogni altra più crnetica e avistocratica maniera, signilnea, a mio parere, che da noi non si è mai capito prolondamente lo aplicito dell'impressionismo da quelli che ne tenevano il nome sullo scuda della loro crociata, che la strada è oggi perlettamente sgambra a chi voglia affermare il valore, non solamente piastro ma descritivo e umano della pittura, con tanta più ragione se a questo si arriverà attraverso un molo più largo e umano d'intendere l'impressionismo e gli altri movimenti.

Basta ripensare ai nudi di Renoir che si espandono nell'atmoslera e segnano il limiti del quadro dove finisce la loro sensuale influenza, o al valore espressivo dell'Olimpra di Nanct, o al soffio umano che si respira nelle opere giovanili di Pablo Picasso, non certamente divenuto cubista per escreitarsi in una riduzione spigolosa della realtà oggettiva, per avere il sospetto che i banditori del verbo nuavo nel nostro paese avvessero in vista sotto la guerra al soggettivatto poliziesco dove una éstrano che gli escutori della legge abbian potuto qualche volta pren-

derr abbrglio. Antonio Mrurini, in rri II pla-sticierto pero arriea a espressioni armitevoli r addirittara intravigliose, è con certerra er grande pillore. Le ette opere, se not l'occhio corrirmo rill'inna ill'alta di risse, offrouo nan correvoli arrentiore di cora, e di verdi, e di nett, gre-sille diriogliranoci da ure recaccino nella pr-pille belliante ill pincere une sollerea unterri-imerediccio che rublto e morbidantente el ap-pigliasse oll'alta creando un vero lucantesire il Iroco. Cionordimeno egli riruani il campione di nu maleririlismo che non he possibilità di sviltapo.

#### Favrello.

Favrello.

Tormandr indirtro vedlonto che pittori di rpiribulo al Mirhetti ir qualità di saper anloperre il rolace con recorgirento non satorio pirtira non maneriro in Italia, ra rrempia Giarorio Favrita, verezirno, nelle rni pittera ri enima la ralira argetta del Gorri i in galezze delle romede goldoriane in opere conte il Rigattiere, il Soccio, il Traghetto, l'Artigaccio e mille oltri, lu ma artista mil nocore soliculo il tritteri i cosidetta pittoro e in interesse rar più che accosto per le accidite.

Superiore sense ronfronto el Viter che gli ri accosto per le serlea degli argomenti e appare, insirire o ini, un epigore del Meiconniere, il none di Gircomo Favecto sarà rondierato rome quella di en pilitore veromenti ecceriorale non appene appredermo a nue recena cocos di similior di relore velnizioni.

Cremos e Gola.

#### Cremons e Gola.

Cremona e Gola.

Nel Icinpo di Glacoiro Fovritto l'Italia possirir dri pittori il cul londo ronr è dirshinile; cel più quisi diri celi posseder une civilià pilitarice besatr su pierole rost, reche posseder une civilià pilitarice besatr su pierole rost, reche più rpecirimente erile prirole cose ri melle a enterre, androno è più postibile repararr le tendener cor quel rificela stririo rice ut revol le prime volta a statore i rontantici della solitore ronosciuta pet quelle dire rodo, dopo che rabbiamo osservorio il londo ralitralmente romattico degli Italiari, larendo partecipe di questo opirilo, la rur criso lito quant'e rorrerso dalle definiziore, la pittura in genere, non sarà sgredito vedere rome le richeza di tesonio pittorico del Farretto, che arl ripregere una ctoffa plerirolore accorda le liete più diecers, laccadole loedere, le rure con le ellre, con la saporosa grenorità del partello, si citovi, queci vista alleaverso una lente di ingrandimento, nelle pittere di Teampello Cocurona e particolarmente urill'Edero e nel Folesniere, tanto più dialata quenta più geacele è l'importanza che il Cremona da allo sue ercalire simboliche. Le figueine di esculo di lorde saporio più que del primenta dell'artista, aver qualcoca di piè vago e diffuso, ma il guslo dei toni è sierilo e fa parte di una sonribilità in qualche modo Iraterea. Solo di lando in tauto, la critari, chi mo del prate Morco Polo dal gram Ron del Cerlari, et il tono del gram Kan a quello de gruppo di cui la patte Morco Polo dal gram Ron del Craliti, unisce ne dicerteste e brillante di rotari, dinso lu ma bella licea tiepolesca de stendendo a raggera il soffitto dal punta che roverarta il tono del gram Kan a quello de gruppo di cui la patte Marco Polo del gram Ron del cee direrri possibilità, e lo cediamo nel quadro raligerante Morco Polo dal gram Ron del colo di giuni con la patte Marco Polo de gram Ron del cee direrti della di conineri e di diffarte, un recepio di roleri dello è ceulo di filarte, un recepio di roleri della den di discurio ce di irea

#### I mucchialoli.

I macchlaloli.

E prima di laciare al Pceviarie al Segantini eoteco come maediciolisma toscreo, non di porsa iedieliliace roltanto in Lega elie ebbe il merito di prinelpiare a ciprodurre, eccondo luece cord da aleibolismo quauto da na Troppo rtretto maturalinno, alcuec ligure lipielte drila società horghoce ettoceelesca einsceedu a eserere una repeir di Walteae eortrano di un secolo pli lacdi, eè în Telumeo Signorini, nè în qurgii elid pochi pittori più noil, emme il Secneti, l'Abbatil, il Borcani, il Calirnro e il Brutt elre si lunteggiano a, elcenda prasaedo dall'infiniriomo pli deco dombre e di colori morrati rhe caratterlazano il Lega, alla huninorlià chiaes, stienta e cilitata che fe l'ecrellerra del Signocini.

huninorilà ciriaea, alienta e cinitata en le l'ecrellienta del Signochi.

Dielco a queslo gruppo, a docargii cocoistrina
e iradiaione, sanno Vito d'Accoca e Serafino da
Ticoli, con drille cocce crilitaci e del parri doc'è
chiara un'intocaziace di sapoc riassico; Nino Costa ramano chi fu te pricuaso discopolo di Corol
infombicando però nelle rite piliture l'affetta più
spicataciente regioualiri los dei luoghi e delle pecsoce, come celle Doune dell'Arricco, e soprattuti
Mosè Bianrial, lertifirsiuna artisla, cui lorte l'esscre nato a Moera, lontaco dal centro più caldo
del mocimento inverbiaziolo, ri il polei rantare
ce'attività noc ridotta a poche lorme, rea eccrcittata sei più direrel roggitti, potè lac ciancari
la completa ciconorecera dei compagel e dei cempetruli.

estata ses più norrei roggirit, pote tale compela ciontoreera dei compagel e dei eampelruli.

Vetaurrele eccaionale pur qualità e eacietà lu l'opera del Bianelri e atta a dimostrare l'organia-azzioce di en tempetamento che eè il quadea conleo giovanlleteele tentata cori la Congium di Pontida, eè l'afferoco di genere, polè allontanare dalla sua erizione nateralidiea della vita. Quaede di orsereano I reol studi di cioclare e di contadine, ermpeggiaeli di londo di nmidi e peteodi castiggiati in un modo che la ripeesare dirinito a Lega e a Signociei, I macchlaioli indirettreggiaeo vecso introcigice plù loctana e più italiaca dell'imporroriorimo, e reruato trillo il loro recolo cou nua loraa che non parera sisponibile.

Su ciarcuno di querti nitimi carebbe porsinite tornace anche alla fice del rortro discorro giaechè il mocimento luturista, ron lutta la sua violenza, non è rieselto a imprimece ue impulso realmente

vitale egli artisti d'oggi, e piuttorto, lasciendoli lutronall e sbigottili, li ha redutt triroler aggirarci per le eir del mondo a rhiedere aieto propio a quelle porte rui essi arribbero rlovulo battere con meno arditezso.

Ed è un fallo die oggi molti ertiret vagano mollemente rotte pesci in ur arquei o e rimontendue e idiscenderdo rientro el loro liquido, rhiavo e compatto cirieriu, erggeriscono pentirri ili huona mutrità elle ri farno prosciudere delle loro maominira rati progressi, quando, pensando elle loro sunorie rastruttire ali ieri. Il scargiamo, o breeretto di quolelle buon veccinio mechiciolo, ingeguarsi a mantenere in vita il macchialolicmo. Ori tene cè ella non veda l'importanza di riorere al maechialolismo un'origime narionale e interestata di ricerreri più legitimi riur non losseco i rillesci illell'imperedonicmo lerenerse.

Per differenti ettrede el errive con molti dei levori citati cino ell'Artignoria di Giacomo lerinno dove el rever, specielmente relle figura delle donna che venule le giole e sotto il cui velo terrepare residente la rivarea dei rapelli e l'umidore desono e cupilla degli orchi, re ciente a uno repurta dell'incelvidi riscortera erul'il figer qualche cosa del grende settecentesco Longhi. Si errire all'Induna e e Mosà Bianchi, e e Vito d'Arrene, e fine e effectività riscortera erul'il figer qualche cosa dell'incelvidi riscortera e e colorio un por bokuliriare, ma in londo sode e iteliane, del Cabirure, e a errete altre figerine, addirittere pereferilite rome l'pl. d' Ceistiano Benti, ma che acquirtono anch'esse en ralore moro e eccorio delle potente dell'encolere.

Insonure, metre il necolariritmo pericolore.

roscuro. Insonurr, mertre il neoclarririmo pericolere rerso rea relligrafica necedemir, il computirismo ginegere el macchiaiolimo con civelazioni di gingere el macchiaiolimo roir civelariori di tinunità attriverio scorti, impreccioni, rhiavosorti, rhe ir Rauti, in Blarchi e in D'Anront el lattro pensate che le lormidabile scuole rhimorerale del Sei e del Stitecento, del Criavaggio el Pirretta, non potere uon riclolgorore in quelcara di queste pircole tele.

Tuttroir, docirement, il macchiciolicino deve ronsiderresi letescarso, e i gioveri in ecchirioli mi lattro un po' l'effetto di essere è leggenderoli proripoti di Mirinterria.

#### Seganting r Previall.

A quertr contemportere, e greziaddio non com-pleta mollerza, ci oppore in dictorea la figure di Giovaneri Segantini le cui opece abbraccieno il perioda che ea dal 1878 al 1890, divise in periodi così volontari e precici da projettarci la figura del loro actore come quella dell'artirta dalla mente più solida e organeira che abbia avuto l'Italia del Lardo 2000.

del oto actore come quella dell'artirta dalla mente più solida e orgacia e he abbia avuto l'Italia del tardo '800.

Garlaco Previait, apparectemente cimile al Segutini del perioda dieriraciata, ma trascinato meirioni più decoratire e letteratic che lo trattentero cella loto orbita limitandogli lo seiluppo tanto tecnica che umano dell'arte sua, si può quasi del tetto sottintender in Segantiri, salvaedogli però il merito di aver trotato acch'egli la grande arte, che dirò rinfonica, intenta a esprimere anche le più assurde virioni che pearace illuminare lo rpieto umano.

Giovauer Segantiei, che ricercò con metodulei acte tetta la sua esidetua, di chiudere la vita rugella teccica che a volta a volta ne tradeceva megliò l'impalpabile essenza, lu ue divicionista nel soeso più alto della parola; il ruo dicirionismo è piutorto en mosaico di colari, ienitirrimale e breliernie capare di lar vivore, in uma superfirie anche piecola, un'idea tattile di vartità e di larghezza. Eccellenie nell'arte di adattate a questo suo ideale pànico l'illedoce nicceanica diri disegne e del trompe l'ocil, eccolo donarci un greggie ie eanunino che pare narea in ue punto di rele sploudente eel mriro dell'orirronte e dilagare, o allargacri, veneedo virco di uor, cont la forma di ne cuperbo triregolo, ed eccolo sceglirre per la sua grate le figure marrieere reobter che eina quelle di cue dence atmostre. Giovaeni Segactini, come Gaetano Previati, con tradi mar il seo letale di belletza mirifica, ma lo volle prossiguire ettraeriso quegli uniti mirri rhe via rua gli ricultano moco illerori e migliori, coricchè lo rediamo parsare da ue primo periodo millettimo, che seguendo la cronologia delle esperirioni va dall'88r e 1884, al periodo drlla pillera rhiaca, chicca tra 1884 e 1886 rico a quelo delerionica con lo scopo di aumentale l'ierrinteca liminocia del qualto, e finalmente al simbolirimi, che dopo il 90, predomice, in un modo arsolnita, si tutta la sua produzlone. Ma la critocia più bella dri Segantini lu quella di arrieare al cimbolirimo e el

RAPPARLIO FRANCIST

#### PIERO GOBETTI - Editore TORINO · Via XX Settembre, 60 1 ETTERATURA

M. Bonctoannr: Veeti poesie L. 8 — Centro: Io e me, Alla ricerca di CENTO: 10 e me. dictor cristo Cristo Fiorn: Eroe stegliato osetla perfello progres: Ueridi Setoctisto: L'epoca della critica Setoctisto: L'epoca della critica Vinetauerra. Un quorta di secolo

(1900-1925) i spediroena Inili, franchi di porto, ogli abbo-noti del Barelli, contra taglia di L. 31.

Ogul amico del Boretti dore trovarei un nuoco abbonato. Chi ne trava tre aerà io dono, a scelta, neo ilei volumi di letteralura o di leatro sopra-elencati: tale volume ai codirà sollectiamenti racco di porto, appena ricevuta il vaglia, l'edicateci indiviazi di possibili abbonati.

# Lettera sul Potomak.

Gran tempi i rothi, roto Pilode; « Dairyto, dirai tu, re i riati ristraciona...». Che, che: è morti giarciano. E urppure è ur fartasma querto the li eta eccicendo, ma proprio quell'Orette, sai pum... Vio, rpoglia quell'abila rampassato di errentore terlamentario! E quanto a me rasticurati; ron indulgerò roverchianente a rienvecuriori, chiarimenti ratoro mera a bilacci in rei la pata veniriti o trovare in qualche modo impegrato. Ur buon obbraccio vol meglio. Ricar ascerti rivil: artelo solo importa ogo.

nirti o trovare in qualche modo impeggolo. Ur buom obbraccio vol targlio. Ricarascerri rivi: gerrlo solo importa oggi.

Ricecomi, e neppur di ritorno. Seguito il viaggio, fidordo negli Dei, riconorerate ana per quarta di matoreglia comporta il mistero dei rasta destino se in emilità di epirito lo cortempli.

Altri segniti dengre a interrogore. Ed alvi oncora dorzi. Per me sor rassenato: che rigrifica docile, disponibit - pronto a lutto, riori, fuor che a resistere. O a urila, ri più li garbo, rhe rar uni rortento l'iriegrità del mia errore. Gran tempi dovero quetti che mi fam cast parsibile! Ma lasciamo andare. Pinturato è di querto irverna che vorrei toperii portore, rott mite rinton si può a ruma d'esser per le rier di giorna di molte. Non ha moi torto omalo lo child. Al multino le cast l'irleneriscono rort do farri quasi rosa. E cè quel brete gella d'arqua eri giordino pubblico qui occonto che aurollatur il fruscio rarlie mota rotto le rielle ur'i uro brandictone agri rotte prima di roriereni. Corodo poi al mattina parro pretro alla rusco ci rano i pastri rier ci ri Infono dall'arta, ci rvolatsura a fior d'orque, in re arrefio di pener gorceitant mi ri riggo; arrier tutto rie un'obbandanova o Irria grazia di tritti e taffi e fruili rella dolevrea dello stagione.

Ma ha loreta trotto di tasca tu libra : e mol.

grass al trilli r teff r frulli rella delicità di stagione.

Ma ha lotta trotto di lasca un libro; c quel chiè più, firrro di rlampa, movo. Ur libra ruovo: a presur-iarr d'ortare, rinodoli pritre di littore! — ri ri ricaro oggi riollo. Quastità stimartivo ilir possoro dovri libri rivovi, quastetà non fossi rimpri la midisma rlorio ilir rivrocata... Pilade, ramminta le nostri littere: e Lei litri ili sovi, quastetà non fossi rimpri la midisma rlorio ilir rivrocata... Pilade, ramminta le nostri littere: e Lei litri iliro processi ili gulques mythes d'abord suffisiriati; uni riligiori y teoriti tori rritère..... Prir on r i outi rivipique e estilei suffisiarali.

Erano gelli i l'impi in esi preoccupata di mortivazioni alla minima eigo ehe il easo politit tramidalla penna, lonio vigore mi ridneva a continuamente allevare vittuosi propasti di rilorio che una pelulaele imania d'i giuntificorioni al monda non cessora poi di viviare.

«Un tott d'écri: un pas d'ute à la cliule.

E l'angelo e il demonio che portal Soffriva di non soper distieguere le loro voci. Oggi lascia che s'identifichino.

Se ti cita Costron e li ripario di quel me sterso che oni alema ragione credevi sepolto, è perchè quetta frase nello sroprina stomattino mina ridenti la divi, ocche se con hai voglia di badargti, quanto vulga Coetenu, quanto quetto Potomak ristampato ora contè assientato in coperiteo eel suo texte difiniti (e nai vogliama specario).

In quaela a me nella sfogliarlo raceane, appena

Potomak rislampado oro com? sasienrado in copertico ed suo texte difinitif (e nai vogliama speearlo).

In quaela a me nella sfogliarlo reaesane, appena
fia risrovato il quel prodigiaro lempo in eei re una
fraze dri Secret prolessionnel eiassumcromo non
strana segreta compiscenza, eome in ee'impresa
Lagite euscudatura dei castri equilibrimi inidfettvoli, delle eostre orrabaite rerbali. eAhl Nareisse, quel drôle de couple te laisle. Non obbiomo oggi do einspisepte di eon over conoscieto aliaco Bersieaire, Argémoer, il Potomak
e quetti Eugèues pur così diverteste eri diregui.
Noi leggevamo ollora falledes; ceeppue più dei
resto: la saperama a memocia. Che noe sapevama o tremorial Ci dicriama, al pari di Lalcadio
e Protor, dei sebilir di froeir a e l'neique graede
lamille dea erutrachs s.E' riolo ne bil tempo, portiamo dirio o conti fotti.

I gust son mali il giarno che, inii sono
scoeleoto con l'lubert, entriace tipo, e ho voluto
sul teria peender ecelollo con lui, triamiosomeele
proccupato di difenderi lo mia distiningliaesa—
più accora: di coelrapporto ie quaelo dii elevestata alla sea piottominie nifitiocia rebbeni in
genna romimirione ai codici vigentii. Meme pol
nell'initimo con cestrovo di ferirmi lo sua disevolta facoltò di agire che parevo ottentariesti dimansi come ue tacilo rimpiovero. (E qei conceda
Gide che la ri abbio in qualche modo civirtulo,
come a suo modo di desto l'ha rivistusio Coctean),
e l.ei d'i moini lail quelqui eliose i dice Aegèle
a'li d'occepe i. J'avair di que je il'acair rien lail;
je m'ireitai: e Quoi? Qu'ert-ce qu'il lail' i demannici dei quele desto l'ha rivistusio Coctean),
e l.ei d'i moini lail quelqui eliose i dice Aegèle
a'li d'occepe i. J'avair di que je il'acair rien lail;
je m'ireitai: e Quoi? Qu'ert-ce qu'il lail' i demannici dei que eliose on beau-l'erte um nu're
compegnie d'arrenance contre la grific: je vieer
de soeserrire. Il ouit de coura de biologie popelaire
et l'rit des lecturec pebliques tour les macdic soir.
Il sait assea de médecine poue

¡ecrit l'aluder c.

Un libra!

e N'aueas-tu jamais riee coespris, pauece ami, aux raisonr d'être d'ine poèmer à sa nature? à sa venue?... Qerrlo che mi paerua orsolulo receparità di Hubert a ietendere la necessità di mi libro, mi fece ellora dubiara re io strisa le intendessi chieropaiente, e o fiuria di prendermi o raglioce le mic rogioci di esistenso finivo col du-

bitrre fir della legitimilà di olere mio diritto ad serree. Ti connierti Jreques Forertier nel Geral Ecart? r Er elementi Jreques Forertier nel Geral le difence contre prarite sur le terre. En effet, oè est done le papire qel l'enterles à jorle d'er repar, d'er bern roir, d'une fille des hommes? Qu'il nons le reorter. Torte le société se derres ranne un agent rivil et le lui denernel. Il se touble, il Jrequer Foresier. Qerlia di Codran, d'altri, immagino, la mia elera forse, coincide con unella della fobbricairer el d'ocumerto et ne volgne come giuttificotiva. Mo quard'auche el s'ir fachi della legalizaciare el Tribunde, en escribe d'en en el s'ir fachi della legalizaciare el Tribunde, en escribe d'a renpe, d'al più grave, d'eda con estreta de la primer glaco d'especial per impelgianarvici cour in un giaco d'especial.

H Potaruk è la storia di chi unol revivere un libra; mentre Princer vendanni p pion v'en auta la ratira, e e a di arrio e tallanto. Gide diceva: e Mo), cele me el égri parce que l'écri Prindes... el lo in erre di Polder er rio pai data les Nouritierer Terresfres; e ler Caves du Valicar luito el ortorico er a di Olite de dolla problicasione dei Faux. Normayeur anureziair per quert'ano.

Coctean l'arrarge della rebbitasione dei Faux Mormayeur anureziair per quert'ano del suo giora: srombietti, arruiccamerti, sottiriersi. Ma ripete, mitte: è le lalere pecada le mol liver el Tenfuer nalve dec promerese, i Tout ce livre

rro moratonia? S'ocrotistio dilla gravia del suo giora: stombietti, artuficcamerti, solfittisi, Ma ripete, intiste: « Jr lalere peciaul le moi livre ri l'enfurr nalve dee prometrese, i l'out ce livre -citer bien un livre? - sor verblaga noir, ca-cattendictious... e. Irfine nello dedico a Stromit-sky: « Il n'y r pas eu de liver; tort ru plue ur leuille de Irmpéceture: . Per prevenire agné altaceo ura rolo orise le grorele afre car drivereo, ma Into ri rpoglio: « Ma puderri: Etre tout en, ron-gre la chanther, éteindre, Er chrerr apporte er lamps ».

lampr ».

Pilade, ho sett d'oria. Se ha pigliolo grerto pir go la lellera che l'ho serilta, forcha cari di claziori è mi poco per liberatmi dalla lora finsisterza. Se me lo ton presa cor Cortena è prenhè un Pomerk ha pur la voluta seriorela un giorno r'obrecci diminicornere. Se adrino li obbordona carl in fuelo o decifrare l'irrongruenza della mia seriorita lura è perchè lo sera è rensa r coda al ridiuano delle vie. Passa in pure un giorne redere a quel en li rollectio e travisiore la voce della felicità. Chi meglio del viondunte assopora la dolecza dri riposi!

Jeen Coctean — Le Potomak - 1913 - 1914 précédé d'un Prorpertus 1916 - Stock - Perie, 1924 — Le Secret profec-cionnel - Stork, 1923 — Le Grand Ecart - Stork, 1923. André Glés — Poludars - première édition - Librairle de l'Art Indefeudent - Peris, 1895.

# Guitry e Ruggeri.

Guitry, quecto altore, ehr pare a lulla prima mi-chelangiolesco, é, invece, il rappresentante di un repertorio caffiaato, decadeete; è il Bernstein de-gli allori, chr porta la brutalità dei bassi Iondi ie una comice di e arrivisti e e di morituri. Egli traduce la senribilità di un momento, è l'e-pressionr di una tendenra di avaet la guevee; ò en conduttore

Egli traduce la senribilità di un momento, è l'erpressionr di una tendenta di avael la gucree; lo en conduttore.

Il repertario ha segeito lui. Mae unano ehe Gnitry directiava meno giuezee, alle figure Iresche di Amonta, alla rpontacelià rentimentale di Lô Veine, all'amorte doloroso e puro di Rogier Demòrum si sostituicana le incersioel dell'amore delle Vritrges Folles, i problemi etiri e politici del Tribueo, la vecchierra rrigioso di L'Emigre e soprattulla I draermi del denaro.

Chi sceirecà la atocia del Teatro come di no cecatore. Egli ha colliborato com Boerget, ha urlalo Batailir, lia regnato nella città-martice.

Mi rona rperso domandato quali del nortei alrari possa paragonarsi a, Guitry.
Zaccoel, no: è escito dal rimbolismo, dall'iedefinito del teatro mordiro; hi teso planico il uristerloso. Noerill è nubliforne, ma nocè un grande amoroso; Amilò rra Le Roergy; Mounet-Selly era Tounnaso Saleln, Talli è Antoine. occeprremo di questo raffeonto prosrietamente).

Il più cirica a Guitry nil è paero fuora Ruggeri.

L'mo e l'eltro soco giunti alle grande arte

Il pri cirrea a curry ni e paero nuora tenge gerl.

L'inno e l'eltro soco giunti alle grande arte attrorerso i reoli di hommer à femmer.

Henco un'afficità di reprirolo: il teatro di Burncicie le precalenza e di qealche alteo autoce tendente eerso l'arpea, il cielro: ta crudi.

Affirità di procedimento: semplificazione, anri ntiliarazione di certi riati d'animo. Una eicerca della sobrietà e dello fenggente: il tilievo di rerte socne ru uco elondo, ne procedimento di quatto occutisti.

La differente: locse di graederza. Ringgori è

quattrocentisti.

Le differente: l'ocse di graederza. Ringgerl è più utilizzame nella dessa pièce, più earlo ed complesso. Crea eioè drille figure opposte: passa da Amleta a Saesone. Min uella dessa figura non relinppa un'eccestriva varietà di rilmi.

Nella eoce Geilcy lia certi itoni obti di l'ira;
Reggeri ha certe lutionazioel mistriose che laleolla conteadicoeo la hontalità dri petsocaggio.

Altea somigliaeza: d royrappongono opesso alPautore.

Altre differenza: uel gesto Ruggeci è mona-etieo: Gnitry un atleta in cliro; ne addamesti

eola. Altra differenza: Ruggeri ha delle intenziaei ersrezialeiente artiellelir: Geitcy piuttoria sociali.

Acuthe Receasor.

Glusoppe Prezzolini

# GIOVANNI PAPINI

# STILE E TRADIZIONE

MI è assai piaciuto die nel primo numero di questa rassegna, accauto o parole di condauna, site e d'altri, per la instra appena trascorsa giornata-spirituale e letteraria, il direttore del e Baretti vabbia accentato a spiriti rari e Individui originali, con I quali non è dubbio che si debba mettere Il lavoro a comune; e ad una sta volontà di conservare, riabilitare, trovare degli alteati. Se è inevitabile che gli scrittori delle riviste imore ci appaiano in atteggiamento di polemica e di contatuna verso il maleosiume precedente, letterali ci instene confessori di more ledi e di more speranze; è altrettauto certo che in siffatti processi e requisitorie mon è lacile serbare buona misura e non dare nell'avventato o nel generico.

A tutti sono in mente le carte problematiche e programmatiche che han delizitato più volte la nostra vigilia; le zuffe ideologiche o appena verbali — verba serquipedati — onde più volle lumo distratti e delusi in cammino. Evitare il generico, costruiral dei limiti e del plani concret, e siano pure modesti, è questa la difficoltà maggiore a cui va incontto, nggl più che leri, una rassegna di letteratura; ed una rivista come la presente la quale non la tenuto di rilarsi esplichareza: che è il Croce. Pensando al quale, o ai rimiti tuttora incerti e controveral della sua senola, che accettlamo in più parti come nostra, non è facile davero resistere alla tentazione di creavai storlei della tempo presente e suoi gludici, se non proprio suoi giusticiere alla tentazione di creavai storlei della tempo presente e suoi gludici, se non proprio suoi giusticiere alla tentazione di creavai storlei della tempo presente e suoi gludici, ae non proprio suoi giusticiere alla tentazione di creavai storlei della reserva di difficole; chè tanto varrebbe averlo risolto per met. Ma siano lontani da questo, on contra tendenza e reavai critici e giudele de nostra tempo; Mancanza di proppettuta, passoni e accidenti individuali, ci creano ostacchi di oggi alto, Nei unastri neperanti di davoro per la inimerati proposi

a costulir u decoro e il vanto del nostro passe, e non più una solitaria vergogna individuale.

Con tutto questo, che può di certo lormare la base d'intesa per una lunga attività che noi non vediamo di certo completa, non s'è però usciti, à chiaro, dal campo della critica e della cultura. Per ciò che riguarda la poesia, preoccupatione segreta e costante di tanti, i huni sono assal minori; come austilio minore può darci, tutto sonimato, il contectto di tradizione che da più parti, e giustamente s'invoca. Dove per tradizione non s'intenda un morto peso di scheni, di leggi estrinseche e di consueludini — ma un intimo apirito, un genio di razza, una consonanza con gli spiriti costanti espressi dalla nostra terra; allora riesce alquanto difficile proporsene un modello esteriore, trarne un preciso losegnamento. Non continua chi vuole la tradizione, ms chi può, talora chi meno lo sa. A questo intento poco giovano i programmi e le buone intenzioni.

Noi riteniamo che il nostro tempo ha comin-

programmi e le buone intenzioni.

Noi riteniamo che il nostro tempo ha cominciato, in qualche muodo a trovare la sua voce e la sua espressione; e crediamo di poter affermare che gli unimi migliori d'oggl saraumo un glorno vedust meglio inquadrati nella storia del nostro paese, che non li esclude dal loro posto di cittadini curopei. Ma Intanto questo destino di vivere alla gioniata è parso ad alcuni troppo precario. Fu notato cioè che il problema dello stile, inteso come qualcoas di organico e di assoluto, momento supremo della creazione letteraria, è tuttora aperto al punto in cui lo lasciarono il Man-

zoni e il Leopardi; e parve non vi l'oase dopo che albiassamiento, compromessi, dialetto e laisetto.

Non si potrebbe negare che qualche cosa di vero sia in questo aconfortante rilievo; come è certo che l'esagerarate la portata ha condotto a risultati herrellibihmente inattuali e generici.

Non lu tenuto abbastanza presente che nell'ordine di taluni atteggiamenii superiori il Manzoni, poeta e punto d'arrivo di tutto un ramo secolare della nostra atirpe, si giuvo della soluzione cartolica; che nel Leopardi stesso dopo il quattro o cinque momenii plu alti e più leggiadri, cè già scadimento e autoretorica; e che, prima di questi, il Foscolo dello Sterne e delle « Grazie » è già vicino in spirito a certo odlerno superiore dilettantismo.

Se questi nommi non seppero, essi stessi, te-Se questi nomit non seppero, essi stessi, te-nersi multo sulle clime conquistate, come pericoloso deve apparirei questo Isolare e Idoleggiare al-cuni attimi cristallini e Irripetibili dell'arte loro, considerati in astratio e al di luori dell'opera che coronarono e giustificarono. Se giunti a queste niteze fu necessario un ri-

coronarono e grastificarono.

Se giunt a queste nilezze fu necessario un ritorno al piano, non è una ragione valida per negare giuntificazioni agli scrittori che vennero in poi. S'è vista la poesia d'oggi giovaral, con risultati d'indiscutibile concretezza, d'un tono più comunile; e si son viat i allire l'une dopo l'altro i trovatori più baldanzosi, che cantano per universali e ripetono ingenuamente le lorme del passanto considerate come realtà estrinsedie vallde di per sè. Più di costoro che dello sille tradizionale con serbatio che la apparenze — e altro non è possibile la questo senso a meno che miove conizioni storiche non sorgano e nuove ledi — più di costoro, diclamo, el sembrano nella tradizione coloro che riflettento nell'opera propria i carteri dei nostro tempo complesso e difficile, tendono a un dilettantismo superiore, saturo d'esperienze unane ed artistiche.

In Italia — altri l'in già osservato — pochi si figurano quel che può essere un dilettante di grande classe; e mettercono anche questa tra lo riprove della nostra scarsa civiltà, non solo letteraria, Nol per conto nostro el riterronno lortunati ce

con l'opera nostra potessimo collaborare alla lor-mazione di un ambiente cordiale, di allusione e di intesa, in cul potesse sorgere senza traintendi-menti un'espressione d'arte, anche modesta. In-vece si continua ad attendere il Messia, che non

vesrà. La verità è un'altra; ed è che, debba o non deb-La vertta è un'altra; ed è che, debas o non œu-ha risorgere la nuova arte dal tormento critico, essa non sarà cosa mostra se non risponderà alle più imperiose esigenze che in noi si sono maturate, e dal non sente venir meno la fiduela nei proleti ingenui è davvero personn di buona lede, Oggi ci attarata la regulame. El no processi, ma nessuno si attarda la condanne e la processi, ma nessuno potrebbe immegliarsi di rinunziare, senza sentira impoverilo, a certi toni che sono nell'aria e rap-presentano tutta la poca ricchezza che abbiamo

impoverito, a certi toni che sono nell'aria e rappresentano tutta la poca ricchezza che abbianto sortito,

Lo stile, il lamoso stile totale che non ci hanno dato i poeti dell'ultima Illusire triade, maiati di lurori giacobini, superomiano, messianismo ed altre bacature, ci potrà lorse venire da disincantati savi e avveduti, coscienti del limiti e amanti in umilità dell'arte loro più che del rifar le gente. In tempi che sembrano contrassegnati dall'immediata utilizzazione della cultura, dai polemismo e dalle diatrile, la salute è lorse nel lavoro intulle e inosservato; lo etile ci verra dal buon costume.

Se lu detto che il genio è una lunga pazienca, moi vorremme aggiungere ch'esso è ancara co-scienza e onestà. Un'opera mata con siffatti caratteri non abbisogna di molto di più per approdure, come la e botteille à la mer » di de Vigny, ai tempi più lontand.

E' chisro che tutto si deve tentare per mettere lis salvo quel che s'è fino ad ora realizzato, i tre o quattro punti d'intesa che rischiano di essere cancellati e sconvolti. Su questo minimum comune di programma c'è lavoro per tutta la nestra generazione: non è per nol tempo di dissensi, di posizioni singolari e di camarille.

Aristarco-Baretti rehnartato lascerà di ceraquesti lussi agli uomini dei donani, di noi più lortunati, E per ora: — buton anno, Scannabue.

EUGENIO MONTALE

EUGENIO MONTALE

#### LA NUOVA ANTOLOGIA

verso la possibile (leonoscenza del più semplici lettori.

lettori.

Rilare, nel 1920, un Almanacco della Voce, uso quello del '15, vuol dire assai vocioni di cuore. Si capisce anche, quasi per ragioni tentiche, che il terreno della Voce attragga degli antologisti — poichè è il terreno dove al libro si assistiusca il quaderno, quando non il saggio, l'articolo, la postilla. In verità il tono della prima edizione è schiettamente voclano, ma, per discrezione, e rompendo con le ubbie e le grettezza del vociani combattenti, si ammettono i precedenti storici; si dà larga ospitalità al poeti crepuscolari, il che vuol dire che si riconoscono per antesignani.

Essi lufatti sono idillini, carrano a designante.

gnanl.

Essl Infatti sono Idillici; cercano e definiscono (magari con lexiosaggine) la poesia staccata come un tutto, una visione che sta da sè, disancorata, remota, dietro un sipario; ma ivi soltanto le anime ingombre e gravate si dissolvono, e il segreto male si liquelà dolcomente. Ecco che la vita, anche secondo loro, è priva di l'unzioni concrete; si consuma e rinasce col variare della lantasia breve, o pernanc in penombra. La loro espressione, si consuma con momento in promento i preciò immediata, non ha bisogno d'architettura; libera dai sostegni logici deviva da un nulla lirico e vi muore, come un lampo che corre arbitratiamente il ciclo notturno si spenge loutano senza rombo. La stanchezza e l'affettazlone delle lorue con-

ill ciclo notturno si spenge loutano senza rombo.

La stanchezza e l'affettazlone delle lorue consucte che, perduite nella nebbia, smoraste, aiutavano la nosialgia del crepuscolari, larà luogo polall'invenzione delle lorue nuove; al clamori libertari e ai lulgori incendiari; la pasangglo si la senza salti. Si nettano accanto Corazzini e Patazzeschi; o Govoni e Folgore: cambia, dall'uno all'attro, il tuno; ma di grado più che di untura, come se l'animo si losse rinirancato e dopo le prime prove, un poi limide o accorate, sostituisce la baldanza all'ironia. I crepuscolari gludicavano tueglio, possedevano il senso raffinato, quasi morbano, delle distanze, s'abbandonavano a sommessi colioqui con gli uonini, con le cose, donde uasceva la loro pietà. Questi si fidano del giuoco d'una volontà che li illude; assumono la alugularità come una lorza e al lanno centro d'un vortice in cui le imagini sono attratte e scomposte; dicono perciò il loro monologo in un mondo senz'eco, suscitato e sconvolto da battito delle loro parolo.

Entrambi sono morsi da una necessità d'indi-

e sconvolto dal battito delle loro parolo,
Entrambi sono mosil da una necessità d'indipendenza, in quanto artisti, da un'avversione per
le catene che li avrebbero costretit a una necliocre
rinomanza d'epigoni, alla servitti dello stile imitato. Li preme una nedesium vogila di solitudine,
non è diverso il senso della loro protesta; si posson tutti considerare come inconsel campioni di
nuovi principi estetici. I poeti crepuscolari sono
unili e guardingiti, son mansueti nile esigenze
del mondo e talora pieni di evetter in; ma sorto il
velo della tristezza o la finzione d'una sconfitta,
quanto spesso s'indovina la gioia. La coscienza
dell'artista non si tutto più del proprio dolore,
quando sia espresso; e dall'oscuro impulso iniziale e dalla confusa noia delle lunagini che si tranuttano e s'accavallano glunge infine alla chiarità
del Iranumento.

el Irammento. Cost la prima autologia è una specie di apo-Cosl la prima autologia à una specie di apoteosi del Iramanento, Dove uno è possibile incidere
perché la continultà della mola non permette d'apperezzare gli elementi lineari e lirici, la presentazione degli autori è teudenziosa e Insufficiente
(Renato Serra, Adh Negri); oppure praticano del
tagli sapientemente ironici che dànno spicco alla
materia plu sciatta e incerta (Guido da Verena),
Nel cutto del Iramuento ci si può riconoscere una
consuetudine retorica del nostro spirito, che intende la poesia come una distillata quiatessenza, e
la vede in lorma di preciso cristallo Irammezzo alle
vegetazioni troppo lolte e intricate; nia vi è in
oltre insito uno sforzo le uno sloggio) assal moderno, cioè una figura di quell'attivismo che è la
più consolante illusione della gente debole e esi-

gua. Si direbbe che gli autori abbian paura di gua. Si direbbe che gli autori abbian paura di smarrirai, se non tenessero lese e sonanti e com-plute in sè una per una le linee del loro serlito, e negli oggetti che toccano e pesano più che ve-derli, non lacessero sentire, quasi una presenza divina, la loro presenza. Si capisce che allora tutto è poesia — tutto è

SI capisce che allora tutto è poesia — tutto è potenza e muzzo d'espressione, ogni silluba è pregna di valore, e i periodi, una dopo l'altro, son bandiere apiegne, larghe insegne che da sole bastano a deciliare l'anlino, del poeta. Le lorme poetiche hauno da esser apprese internamente; il verso, non solo la rima, si deve adegnarlo come una specie di richiamo volgare, come un ebliqui d'un sous che sta bene soltanto ai negri. Con tanto orgogilo non si riuscirà mal a interessare il necessimo il magrate mende unua ca las riuscia. prossino, a parrare vicende umane, a lar vivere e muovee persone; ma questo non importa agi scrittori che respirano nell'atmosfera d'un cena-

e muovere persone; ma questo non Importa agli scrittori che respirano nell'atmoslera d'un cenacolo.

Dove portasse la via battuta fino allora dal lora
amici, e la generale dagli scrittori e moderni e,
lossero o non fossero Interisti, i raccoglitori dell'antologla l'hanno caplio; lo dinostra la nuova
odizione di quest'anno. Quel che s'è detto fin qui
vale per questa edizione; i lavoriti di ieri devono
avere uno apeciale risalto, non loss'altro per quel
loro influsso che rimane tenace ancho in chi se ne
vuole liberare. Ma appena s'apron le nuove pagine,
ii ha l'impressione che ci sia più respiro; e insieme d'una scetta più umile, più attenta, taluno
dirà più corriva; ma anche meglio informata. Gli
scrittori riuniti son di più; le fila al sono allargnie, e i più diverzi o opposti paion pacificati in
butota vicinanza. La raccolta non è viziata da
intenzioni polemiche, è meno uniforme di prima,
meno didatica, e, sotto un aspetto di più largindulgenza, assai più vivace.

Son tornati alcuni anziani, colpiti allora da un
giudizio sonumario; del movi, non più giovani,
ce n'è di quelli che hanno ottenuto un largo riconoscimento dal pubblico, ma che non possono
garbar molto al gusto dei loro presentatori. Su
tutti, anche su quelli già noti per prove di scrittura astratta, par che miti in'aria più unona.
Non conterebbero più, ora, le vicende di stile;
appaiono, come un eserelzio, se utile o lorse indiappasano leatti con le imagini e coi suoni come dei
tardi laneiulli, si son latti più corporei; hanno
suesso di vezzeggiare e principinto a sentire il
peso dei beni e dei mali.

Comincia bene l'antologia dando uno spazio
doversos o a Adollo Albertazzi, il più vecciio e il
solo defiunto dei nuovi ammessi, un romanziere

sarcia di vezzeggiare e principiato a sentire II peso dei benl e dei mali.

Comincia bene l'antologla dando uno spazio doversos a Adollo Albertazzi, il più vecchio e il solo defunto dei muovi amnessi, un romanziere adatto a larsi discettare, perche qui, nei brani che lan figura di bozzetti, raggiunge II suo pieno vigore: delicato, un pochino blando, a volte quasi prolunato; ma pure lermo, e capace di contenere II variare degli accenti e dei gridli umani nella precisa cornice del phesaggio, Altri scritori non comportano un trattamento d'antologia; ma' stadino a dimostrare che si aprono ormai le vie del racconto, I novellieri d'oggi non sono innocenti; portano in sè ricordi di molte lettere, aspirano a una specie di ralfinatezza psicologica che ai lettori più nostrani può sembrare esotica e lalsa. Non ci dànno quindi libri animati e divertenti, ma tentativi d'un'arte che si liberi dagli schemi della vita provinciale.

La lettura dell'antologia sarà l'atta con profitto, e raddrizzerà lorse parecchie opinioni. Vorrel più che altro Indicare gli esempi di Ciconani, dove si vedon creature piene d'istinto, indagate con cura scrupolosa, mostrate e animate con ma penetrazione scevra ormal da qualunque compiacimento; e sono liberamente acri e proteve, è patito e s'è rugato per loro il volto del loro poeta. Oppure mettere la confronto del suo estatleo mondo di prima la semplice pietà di quella chiesa del Carmine dove Palazzeschi ha pianto e gregato. Vorrei anche rilevare certe esclusioni; e mi par di capire che non s'è voluto del piana te gregato. Vorrei anche rilevare certe esclusioni; e mi par di capire che non s'è voluto del sito estatleo manda a parare alla sparita noia di rilacimenti, alle note di Itoracoli letterari, a eccellenti ma sterili ricabeli e con recontrati al sono di di ilacimenti, alle note di taccuno redatte con gran stile era andata a parare alla sparuta noia di rilacimenti, alle note di tacculno redatte con gran dassiego; ora quelle ricche vesti si sono si fiate è pendono a un gancio ammencito. E' gli che il secentismo rudesco non sia tornato

Mos mi riesce invece di capacitarmi che nell'abhondanza 'degli scrittori qui annoverati non el
sia posto per Ojetti. Anch'egli sta lacendo, è
vero, da due o ire anni in qua dei perletti esercizi di sitie; e quando e'è meno vena si sente la
mano che tituba e incaglia per uno scrupolo esagerato, quasi materiale. Ma la il suo canunino a
rovesclo degli altri, il suo travaglio è, non per
una lorma plastica, aderente e adeguata alla sua
esperienza così varia, al suo spirito fanto acuto.
Ilanno rusto forse a segeno, in lui, il dilettante.
Ilanno respinto, pel ricordo delle loro colpe passate, gli eveupi staccati, iranmentari, l'arte troppo controllata che tira all'effetto, la bravura un
po' glornalistica? È sa bene di mostrare questo
scettico, che a lozza di guardare gli atti e le
pose degli uomini, o magari i loro vestiti, se li
accosta e li comprende. Il diegno preciao e leastico, la chiarezza sottile sono buoni veicoli anche
per la commozione. Non mi riesce invece di capacitarmi che nell'ab

accosta e il comprenior il usogno piecola nache per la commozione.

Se ora si dovessero tirare gill oroacopi, si porrebbe dire che ci si va orientando lontano dalla letteratura chiusa e d'eccezione verso interessi panoramici e considerazioni più pacate degil eventi, che si è stanchi d'annuirare e celebrare il proprio io e si penua di più alla responsabilità della scrivere; tanto che, tra cinque anni, ci avrebbe da esser scarsezza, negli scritti, d'elementi lirici e un'antologia come questa non si potrebbe più rilare. Ma è moglio attenersi al presente e non esser dunque ingrati alla latlea dei compilatori nè alla schiera degli scrittori i quali attestano, quante volte han voluto rinnovare, la tenacia delle juostre tradizioni, la plastica bontà 'dei nostri grandi e il pesa della lunga storia che, per esser gente civile, nol si deve accettare ed amare.

Umaerto Morra di Lavriano.

UMBERTO MORRA DI LAVRIANO.

La letteratura italiana non è popolare in Ita-lia... precisiamo: la letteratura Italiana non è in Italia lemminilmente popolare, non viene di moda

La letteratura italiana mon è popolare in Italia... precisiamo: la letteratura Italiana mon è in
Italia lemminilmente popolare, non viene di moda,
non rlesce a dar tono, non entra nel patrimono
della coltura spicciola e brillante. Per ciò anche
essa lia un che di austero, di puro, o magari di
magniloquente, come cosa non da tutti i gioral,
ma da larsene belli nelle ricorrenti solematià.
Serve da Impulso e modello retorico, e non
d'amena compagnia nelle ore d'ozio.

Altri launo indagato le cause di questa sua
sloriuna. L'effetto è che i libri italiani mon si
leggono. Ne deriva uno straordinario Isolamento
per il letterato, una mancanza di comunità e
d'intesa co' suol lettori, un linguaggio cul è rato
trovare una viva matrice e che tende per lorza
verso lorme anticho e estreme. Ma se è cosa difficile e sconcertata scrivere un libro, sono altretanto difficili i mestieri intermedi, la critica, che
supporrebbe una società culturalmente organica,
la raccolta di scritti altrui, la cronaca; e lorse è
inutile affatto la compilazione delle antologie.

Ma d'altra parte, questi mestieri che non hanno
da noi un'importanza sociale e non riescono a deninire se l'attività d'un uomo — Salnte-Beuve italiano, se non losse prolessore, chi mai ne terrebbe conto? — prendono Importanza per l'algoli e lungono da mezzi espressivi. Si la sentire
anche qui, la nostra esagerata individualià: quella
fatica, e losieme quella lelicità, di dover sempre
e isolatamente comunicare con gli spiriti sonuni,
di sentirii vivi e attivi di Ironte a nol come l'unico esempio. Per ciò ci prende l'usanza letteraria
dell'imitazione; per ciò anche ci occupa in ogni
campo l'ansla di creare; chè un modesto camunino
dentro un'ombra studiosa, un lavoro di second'ordine ma ponderato bene e attento e lufinito co
primerebbe conse per altro este con
la dell'indiazione; per ciò anche ci occupa in ogni
campo l'ansla di creare; chè un modesto camunino
dentro un'ombra studiosa. un lavoro di second'ordine ma ponderato bene e attento e lufinito co
prim

con e unique un intro a informatione l'inflictente, ma un libro latto da autor! responsabill che non posson dimentlere le loro vivaci tendenze, un libro, in certo modo, di battagila; e paragonando le due edizioni si misura lo spazio degli anni non tauto nella differenza dei prodotti reccotti, quanto nel criteri di scelta e nell'ordinamento del volume. Meglio che una breve storia delle nostre lettere si ottlene così la storia di due scrittori; o per lo meno, a traverso la loro scelta, l'idea d'una variazione di gusto che è indice di mutamenti spirituali e de, sebtene accemnata dalla parola di pochii, è da ritenersi generale.

Papini e Panecazi si misero al loro primo la voto sibilito dopo la guerra, quando lorse parve a loro che losse maturo negli anini lo stacco dal mondo di prima e si potesse tornare a vagliare i predotti con occhio sereno. Ritrovarono in vece, su I logli gil veedii, tanti neumento raccotti in evolume, il ardori e le speranze, e non credettero di certo che gli accenti spesso rotti e commossi e

su I logli gil veedii, tanti neumeno raccotti mi volume, Il ardori e le speranze, e non credettro di cesto che gli accenti spesso rotti e commossi e il consenso che si lumndava nel loro animo lossera una casa caduca. Sebbene un'età si losse chiusa, e parecchi morti, le mutate contingenze, le ambizioni degli stessi scrittori volte n mete diverse o soltanto sconvolte mettessero lea mezo una densità d'ombra dove si potevano alimentare i dubbi, si rintrancarono nella fede di scopritori e di sidulci e portarono navanti la vediera dei lossi dubbi, si infirmacarono nella scoe di scopritori e di vindici e portarono avanti la schiera dei loru amici In bell'ordine d'assatto. Non inutilmenta era l'ora di concedere a molti una prova di po-polarità, o almeno la semplice notorietà del loro nomi, spesso sottratti al pubblico chiuso e lumoso

#### MARTINI

Della Firenze granducale Ferdinando Martini

Della Firenze granducale Ferdinando Martini è un sopravvissuto: lutto il nuovo mondo venuto lormandosi negli ultimi decenni, abid di vita e di cultura, problemi e tormenti apirituali, gli è estranteo: è rimasto volto all'indietro verso l'età, nella quale trascorse la sua giovinezza, ed ebbe affetti e passioni e luoghi e persone care, disparso tutto nel prolondo del tempo.

Posizione particolarmente lelice, perchè la tarda età e la distanza degli anni gli consentono ora quella sorta di amore distaccato, venato di rimplanti, che si porta alle rimembranze di un tempo che fu. Ne nasce un'atmoslera suggestiva, nuturaticolare: e il latti perdono gli stacchi violenti, le tinte calcle, i contrasti d'ombra e di luce; lutto s'appiana in un dolce chiarore, che ogni cosa ugualmente rivela e dipinge, dandole giusto risalto e appropriato colore. La regione e il sentimento, il sereno gludizio dello storico e il cuore del poeta, del pari concorrono nel ereare una tafe visione del mondo: posato ragionare, calma affetti, bonarla Ironio.

Questo alteggiamento, consueto al Martini, è una consultato e propositione.

tale visione del mondo: posato ragionare, calmi affetti, bonarla Ironia.

Questo atteggiamento, consueto al Martini, è tutto esplicito in « Conlessioni e Ricordi di Fireize Granducale». Manca al Martini la lorza di crearsi un proprio mondo, extratemporale, nel quale vivere da gran signore, dettando leggi, lacendo e dislacendo a suo piacere: l'arte sua nasce intra in margine alla storia, come una serie di attente postille: più che un creatore, egli è un delicato alhuminatore del gran libro di Cilo. La gioia di ricostruire latti, luogbi, persone, è centrale nel suo temperamento: interesse storico che è però schiettamente psicologico. Altri ha gliastamente notato come nella storia egli ricorchi l'aneddoto, il latterello, e come le grandi cose s'impiccioliscano nelle sue mani: una perchè la notazione sia esatta, è necestario comprendere l'Intima causa di questa costante riduzione del trasceudente storico alle anime dei singoli attori. Neppure i luoghi hanno autonpon valore nell'arte martiniana, chè solo gl'importano per le persone che li abitarono, per i vestigl di vita che serbano; assai rara è la contemplazione obliosa di paesaggi e di monumenti goduti per la loro bellezza sola. Ciò che principalmente lo attrae è l'uomo non l'uomo ritratto. «sub specie aeterni», in quella che noi amerenmo chiamare psicologia spicciola, mosso da piccoli e comuni sentimenti, da piccole e comuni idee: a questo livello ridotti anche gli uomini più insigni.

Eggi ditatti non riesce nel romanzi e nelle commedie di tipo sentimentale, moda secolo XIX.

anche gli uomini più insigni.

Egli difatti non riesce nei romanzi e nelle comnedie di tipo sentimentale, moda secolo XIX, ove si tratta di creare personaggi agutati da vere passoni. Se ne prenda uno quasiasa, « La Marchesa », per esempio; e si vedrà la falsità generale del libro derivare dall'impossibilità del Martini a vivere esseri tragici; il primo a sorridere incredulo delle loro declamazioni è il romanitere: sebbene non giunga a tal punto di ratimata ironia, da distruggere egli medesamo le proprie creature, che sarebbe la salvezza.

El ornuai cosa sin troppo ovvia e pacifica che

sebbene non glunga a tal punto di rafimala ironia, da distruggere egli medesimo le proprie creature, che sareibe la salvezza.

Fi ormai cosa sin troppo ovvia e pacifica che il meglio della passata produzione martiniana è di cercarsi negli articoli, ne' quali appunto l'attitudine a ricostruire avveniment, a ritratre persone e hogin ha libero campo, Qualità ben più prolonda questa dello spinieggiante gioco di arguzie, onde sono intessute certe agili cicalate, che valsero al Martini la lama — interiore a' suoi meriti — di elegante causcur alla trancese, tipo fraguet. Non si piò certo negare che il suo sottile gusto psicologico, il suo modo di lar l'articolo storico-letterario in lorma di ritratto, lo ricollegimo alla tradizione del Sainte Beuve. Ma l'interesse che lo muove è molto più limitato e meno prolondo: non spazia nei secoli; si argitra cautamente tra argomenti contemporanei o vicini. Il Sainte Beuve ha trovato la sua lorma nel el corrattis si, curioso e amorevole vagabondaggio in cerca di l'attelli lontant; il nostro sortitore, invece, nelle « Memorte», ove l'interesse al la più catilo e più vivo, trattando di persone e di cose da lui medesimo conosciute. L'ultimo Martini giova a tarci comprendere, come uno porevinto prima, quelle di neri. l'assanto in seconiani sipopa di argine comprende e più monto di aprire do la morinata, che inimi giantica di morinata, che inimi giantica sortiu dell'unima si recolumna o si na recomposite di proconde, che il dispererevano la inimi superimente dil datazione giornalistica, si raccongono intorno a un medeo limitato si, ma precino, l'ossanto ora delime con certezza pereduando Marum come il poeta di un portano di proconde, che il dispererevano la inimi superimente dil composito di monto provine, pressionata indegine pascologica.

La storia cho lo topora monto quella composta

certezza perdinando Martini come il pote di ori ribitico, mondo provinciale, ricreato con in ap-passionata indugine psicologica. La steria cho lo ispira non è quella composta nella solenne lontanansa gell'eterno, quella che ci raliggiriamo con un brivido l'ra le rovine di Ro-ma antica, o per le vie di un nobile comune ita-lico. E una sorra vicua e tautendosi nosangia dell'irrevocabile passato vela di mestizia il ri-

dell'irrevocabile passato vela di mestizia il ricordo.

Ottre che per questo loro incanto particolare,
le « Confessioni » sono il capolavoro dello scrittore e uno dei libri pui bean orda presente stagione letteraria per stare sace virtù artistiche. Il
Martin è un grande rutratista. Come stagliano
nette le aggrinzite sue ingure sullo sfondu grigio, popolato di vecche casel Come emergono ciloro tabarri e coi loro cilindri i 850 I tutto un
nondo vien luori, un nondo di ritratti, di macchiette, un uonum o ecleori o ignoti, lettemente
fissati con un tracto sceno di penna. Vero toscano, cgn disegna altamica, come un quattrocentisa, col solido nerbo di un Pollaiolo: puna
secca, contorni angolosi, rilievi evidenti. Pure
nulla lu ful dell'artista puro, che gode mel ritrarre un pezzo di realià esteriore; non un
tratto inutile non un elemento puramente decorativo: l'aspetto fisico dice il morale.

Lo stile è di una deliziosa finezza, fuso con Lo stile è di una deliziosa finezza, fuso con le cose, perlettamente aderente al suo amore di ritrattista. Si è tanto discusso sulla prosa del Martini. — Accademica? loscana? — Ma la sua prosa è lui: senza complacimenti retorici, senza ricerche liguniote. Quando un uomo sa raccontare così, con tanta lelicità nativa, bisogna riconoscere che vi troviamo di Ironte a uno scrittore di razza. Compostezza e sobrietà, pochi particolari, che acquistano auggestivo valore in una perletta costruzione.

perietta costruzione.

Uguale ambiente, uguale arte nell'ultima novella: « A lié riposa-»: un paesello, piecole passioni, piecoli pensieri e piecole lotte: uomini di
minuscola statura, guardati con quel particolare
sorriso, che Inchiude la simpatia e la burla, l'indulgenza e la critica. Gli avvenimenti sono di
portata acconcia alla levatura degli uomini; ed
difficile leggere alcunche niù guatosa di medifficile leggre alcunché più gustoso di que-ste heghe comunali che vanno crescendo a poco a poco fino a aomitergere il povero assessore Gio-vaccino, tragicomico protagonista della semplice

storia: una tempesta in un bicchier d'acqua. Le vicende di Pieriposa hanno degno enilogo in questa catastrofe, nartata con scherzoso tono di epica solemità; noi sentiamo tutta la tristezza di tali dolori, meschini in sè, ma troppo grandi per l'anima che deve portarli; e proprio ci tocca il cuore l'angoscioso precipitare di questo regno di cartapesta. La cappelliera, e simboli e custodia delle passate grandlezze , che si erge sulle valige e sui sacchi nell'alba della gelida e grigia mattinata di gennaio, riassume tutto il linissimo contrasto. « Sic transit gloria mundi; la gloria degli accessori di provincia, dei loro ciliudri e dei loro discorsi, come le altre tone. Ma com'e amaro questo sorrisol Non è più il sollazzevole scherno, caro ai fiorentini: c'è qualcoa di un più prolondo, muorismo.

Di tal sorta è l'arte del venerando scrittore, arte di altri tempi e di altre generazioni letterarie. « A Pièriposa - novella all'antica »: nel titolo c'è tutto Ferdinando Martini.

EDMONDO RHO.

# RENATO SERRA

#### Serra Pascoliano

damentalmente il mondo spirituale di Re-

Fondamentalmente il mondo spirituale di Re-nato Serra, è pascoliano.

Come per il poeta di S. Mauro, anche per lui esistono due realià trascendenti la nostra vita spazialmente e temporalmente, in viriù delle quali se per la prima l'aomo è un granti di sabbia nel vasto mondo quanto ll mondo lo è nell'infinito universo, per la seconda la sua vita non è che l'oubra d'un sogno e un soffio nell'uguale eter-nità del tempogno e un soffio nell'uguale eterl'ombra d'un se nità del tempo.

nità del tempo.

Spirito in altru nodo fine, non era arrivato che in parte ad accettare il molochismo del Pascoli. SI, il mondo del Pascoli autore dell Ciocco era in parte anche il sub; solo che, più ironico del poeta di Myricae, non gli riusciva di ricavare da essa la concezione ottinistica e a palingenetica che si trova nel pascoliano Atricato (e non solo qui), e nella leopardiana Giacatro.

Di fronte alla morte come di Ironte alla vita l'uomo non poteva che rimanere solo: chiuso nel suo piccolo mondo impenetrabite agli altri, quanto corazzato davanti al tentativi letificanti d'eva-

sione. Se avesse avuto da natura un cuore Se avesse avuto da natura un cuore mecho me-bile, con una concezione della vita di tal genere, il Serra sarebbe potuto diventare un cinico; non rimase che uno squisito temperamento di scettico e di blasè, intento si agli spettacoli della natura quanto ai moti del suo animo, curioso e geloso di conservare nel a fitusso cracitiro o che lo spauriva, sè stesso, quale sola realità di cui non poleva du-bbare.

bitare.

Ricordate il periodo finale della sua maguifica 
Porteuza di soldati? «E tutto il fiusso eraclico 
che mi spaura, l'infinito che mi rapisce in ogni 
punto dell'universo; il passato che non ritorna, 
i motti che si aggiingono l'uno all'altro, tuto si 
risolve adl'uno e nell'identico.

«Una cosa non è l'altra. Ma continua l'altra. 
Ma non ci son case. Ci sono io. (Kim. Chi è 
Kint')». (Stampa, 30 Novembre 1923).

Dicette della quanta l'ossa la contrasione sonula.

Ma non ci son cosc. Ci sono io. (Kim. Chi è Kint') ». (Stampa, 30 Novembre 1923).

Direste che questa losse la conclusione potuta scrivere da uno scolaro di Croce e di Gentile, se uno sapeste che Renato Serra collaboratore della « l'oce », « rivista dell'idealismo militante », stimava così poco i suoi amici del « gruppo fiorentino », da non desiderare neppure di conoscetti.

Fra i tanti non striuse anticizia che col De Robertis, appartenente come ognuno sa, all'uttima « l'oce » a quella esclusivamente letteraria ed artistica del 1914-1915.

Ma non parliamo di questi, nè degli uomini politici vociani che il giolittiano e tripolino Renato Serra aveva in uggia; poichè non è nei nostri intenti di lare qui ad essi il processo per a lutto il male » che hanno latto; molto più che Serra seppe prettissino innumizzarsene collo starne lottano e col presare ad altro. L'abituale indolenza ed il naturale scetticismo, quanto il giovanile insegnamento carducciano di Severino Ferrari, gli impedirono di diventare uno scolaro dei unaestri surricordati, ma del Croce specialmente, di cul non rimase mai altro che un lettore aminicato, per rivendicare anche di Ironte a lul la sua ll-bettà di nono e di pensatore; siceome il Carducci coll'esenpio gli aveva insegnato.

#### Il Pascoliano Serra tra il Croce ed il Carducci

Dobbiamo credere ciò anche se quale critico cereante nell'opera d'arte e di poesia il momento lirito para (intuizione), ci potessimo ritenere in diritto di considerato uno scolaro del direttore della a Crifica »; senonchè noi non sappiamo quanto deva a lui, più che al Pasceli teorico d'estetica del Faucchillino, di al Carducci che gli aveva Insegnato a scoprire, di sotto le macerie dell'erudizione e della storia le sorgenti vive dell'ripirazione e della storia le sorgenti vive dell'ripirazione e della poesia; se proprio non vogliamo risalire al Bergion che meditava e seguiva.

Certo tutta la sua opera di critico è inspirata

salire al Bergion ebe meditava e seguiva.

Certo tutta la sua opera di critico è inspirata all'intuizionismo; certo nessuno più di Renato Serra, per il suo scetticismo e per il suo innato senso d'arte e buon gusto, cra in grado di apprezzare il portato di quella hissola, che gli ricceiva inoltre più cara, in quanto laceva esclusivamente consistere nell'intuizione, base di ogni espressione artistica, l'unica e sintetica possibilità espressiva del nostro spirito.

Da cotesto intuizionismo, all'edonismo frant-Da cotesto intuizionismo, all'etionismo fram-mentarista il passo è breve; inor si tratta nell'un cavo come nell'altro, che di successive manile-stazioni del nolato scetticismo; che troverà poi, come nel Serra l'aveva diggià trovata la propria filosofica giustificazione nel relativismo.

Qui basta dire che il Serra era arrivato alla conclusione che l'arte è la sola realtà possibile; ed il gusto la sola norma per interpretarla e capitla.

Quindi la sua critica non sarà che la misura del suo gusto artistico, e non potrà che con uno slorzo sorpassasse I limiti a cui sarà destinata: intendiano qui rilerirei ai caratteri soggettivistici ed impressionisti della sua opera critica.

el impressionisti della sua opera critica.

Quanto il suo gusto losse sietara e delicato, è ancor oggi visibile nei suoi soggi; che rimangono ancora, e lorse per sempre, deinativil, I suoi soggi sul l'ascoli, sul Beltramelli e sull'Oriani, sono quanto di meglio si posso obbiettivamente servivere su quei tre cod diversi artisti; e laranno epoca e testo per chimque vorrà dopo di lui occuparsene. Non è però questo il lato più interessante della complessa figura del letterato cesenate.

Anche lui alt un determinato moneuto s'è sentito romagnolo: incapace, 'com' egli stesso ha scritto nel suo Oriani, di sentirsi puramente astista; ed ha vagamente quanto accoratamente desiderato di battarsi nell'arione e nella lotta per conlerire alla sua vita, che osservava logorarsi nelle meschine cure dell'impiego e nelle più meschine beglie di donne, di debiti, di giochi, e di vizi, nella sua piecola città di provincia, un senso più alto e virile: una maggior dignità, è da credere, ed un meno ignobile perchà.

#### Serra nazionalista e giolittiano

Tutto questo specialmente dopo la tragica morte del padre avvenuta in Cesena, il 2 Gennaio

1911.

La ma giù grande solitudine divenne ancor più grande: un solco profondo lo divideva ormai dal resto degli nomini che non disprezzava ne amava, e dal suo recente passato che sentiva di detestare e di dover abbandonare.

e di dover abbandonare.

In tania soliturine trovava ora getidi la hiusonia e l'esempio del Croce; d'un esempio d'unanità aveva bisogno, e d'un anima paterna e calda che lo sorreggesse ed armunestrasse. Istintivamente il suo sguardo ritorno al Carducci, all'indimenticato maestro fiella sua precore adolescenza bolognese; convegli stesso ha scritto nel suo saggio Corducci e Croce, pubblicato in quei tempi nell'occasione della' storica polemica carducchina tra le Cronache l'effereric e la Vore.

Non positione scimpos demonstra accompa di

nen occasione centa storice è la Vore.

Non possimio esimerei dopo questo accenno di dire brevenente quale fu l'importanza della rivida fiorentina nell'epoca che la vide sorgere e marire; 1908-1913.

Altri prima di noi ne ha parlato, più o meno bene, più o meno diffusamente. Ricordiamo Preschini che nella sua Coltura italiana contemporanea; al centro della cultura litaliana contemporanea; senza perattro riuscire a darcene la lisimomia vera el i peculiari caratteri.

N. Sajegno nel Buretti lia detto con molta elficacia certe verità elle il Prezzolini s'era scordato di dire nella sua affrestata rassena; ciò non ostante a queste el a quelle noi dobliano aggiungere alcunchè; specialmente uei riguardi della sua importanta spirituale e politica.

Presa come fenomeno isolato la l'oce non

sua importanta spirituate e pontica.

Presa come fenomeno isolato la l'ocr non avrebbe che scarsa importanta; se si volesse dur retta al pano lal direttore) ed al secondo (la storica) l'reczolini, non sarebbe stato altro che il loglio di lattaglia dell'idealismo Crociano-gentilano: la pattuglia di punta nei confronti della stato maggiore e dell'esercito ragruppato attorno. alta Critica.

alla Critica.

Invero non è stato che mio (l'ultimo del Prezzolini il quale vi si è cistallizzato) dei tanti aspetti, medianti i quali la generazione immediatamente più anziana nella nostra, la manifestata la
propria insofferenza al dato di latto borghesemente anti-eroico è mediocre dell'Italia trasformista e giolittiana del primo decennio del secolo.

Constituente dell'articologica dell'articologica del secolo.

Musta e giolittiana del primo decennio del secolo. Quantimique sia necessario riconoscere che la politica giolittiana ha avuto in quell'epoca una lunzione democratica (forse la sola possibile in una nazione da poco scampata ai governi borbonici e papali), colla sua paternalistica legislazione operata e col suo socialismo monarchico; è ciò non pertanto doveroso ammettere che gli spiriti più coli erano sommaniente seccati di tale stato di latto, al modo stesso che lo erano i partiti operai non del tutto invigliacchiti dall'elargita henessere.

Bisogna considerate sotto tale asnetto la nascita del vari movimenti culturali e politici, a comin-ciare da quelli rampollati dal positivismo e dal damnuzianesmo, sino a quelli sorti dal tronco

dell'idealismo, Ricordiamo il supercanismo volontarista ed anarchico degli epigoni dannunziani sfociato poi nel nazionalismo corradiniano; il pragmatismo di Vallati e Calderoni e dei condirettori del Lea nazdo, Prezzolini e Papini; il modernismo cato lico del Murri e dei Minocebi e dei redattori de Rinnucamento di Milano; la reviviseenza demo-

cratica cristiana sorta dapprima quale indizio della maturità sociale e politica del cattolici italiani e siociata pol, a guerra finita, nell'alveo del
P. P. I. il sindacalismo rivoluzionario del Leone
e del Labriola mutuato dal Sorel e dal francesì ed innestato sulla biosoba del pragmatismo e
a quella del Bergson; il nec-volontarismo dell'Amendola e di altri, seguaci del Kaulpino; il
problemismo infine salveminiano e degli unitari;
e la scorribanda sconclusionata e pazza di Mari
netti e soci in tutti i campi dello scibile, dopo che
i unulraghi di molti sistemi e stili, Soffici e Papini, obtero loro dato il crisma colla fiorentina
Lacceba.

Lacerba,

Effetitivamente a ro anal di distinua noi
possiamo oggi dire che quello di allora lu il trataglio torbido di un problema che è ancora oggi
attuale e vivo nonostante la bulera lasciva: il
dimocratico problema della necessità dei partiti.

nemecratico problema della necessità del partiti, Conlusamente, come tutti I glovani della sua età, anche il Serra seud tale problema; senza peraltro propursi di risolverlo se ne togli la sfiduciata adesione affatto intellettualistica che al micrionalismo accennò lare durante la guerra llisio voluta da Giolitti contro il parere dei suol antici unitari e vociani; ed al rivoluzionarismo nusso initiano della sortimona rosso, se dobblano credice a ciò che ne serive il Panxini nel suo Diario sottungutole (p. 48).

Ma tuli infesimi futuro sonerficiali a beneti ad

Ma tali adesioni futuno superficiali e brevi; ed esclusivamente davute all'accarezzato desideria di exadere dal problema che sempre più prolonda-mente e maggiormente lo urgeva; quello della preschintà della sua vita, e della inutilità de' suol

Completamente trasformato dal Impeo vivo del Completamente trasformato dal funco vivo del dolore, el accrescinto dal nuovo peso d'una Imprescindibile esigenza etica desiderosa d'una consapevolezza contemplativa riguardante le hualità ed I destini riserhati all'uomo, il suo scetticismo si tramutò per questo nell'ottimistico latalismo dell'Esame e delle lettere agli amici,

Prisone è delle fettere agni annet, Stidicitato delle proprie lorze, ed orinzi di-sperato di vincere nella cruenta lotta per l'arte e per la vita, Renato Serra g'abbandonò all' e era-citto flusso », l'avicandoci senza resistenza pera-dere e vivere. Nella disperazione Bergson trion-

#### L'Esame di concienza.

Questa è veramente l'atmosfera spirituale del l'Esame di coscienca, e lo stato d'acimo con cui la saputo affrontare la morte. E' troppo presto per parlare di questo. Intratte-niamori ancora un poco sul suo classicismo e sulle sue consolazioni.

Abbiano già detto del suo ritorno al Carducci

sue consolazioni.

Abbiamo pire detto del suo ritorno al Carducci : abbiamo pure detto che tale ritorno audò parallelo a un rimacita dell'esigenza etica e morale, che sembró in un primo tempo dovesse oscurario davanti ai seducenti allettamenti de Tedonismo.

Non si dimentichi che tale rimaccita morale ebbe vaghi desideri di definirsi nelle concrete forme della vita politica e civile, sonza peraltro riuscirei. Ma linporta amora dire come riuscirei. Ma linporta amora dire come riuscirei magnifiche pagine del suo l'ascoli in cui descrive il vialone di Cesena coll'uonto elettimento di sentirsi tuttima cosa cogli monini e colta vita nelle magnifiche pagine del suo l'ascoli in cui descrive il vialone di Cesena coll'uonto che porta i rami col pennato, ed il poeta di Myricacimitato hungo la strada nel suo singolare aspetto di lattore di erampagua e di buon romagnolo; oppure nell'Esame la sua pasveggiata in bicicletta lungo un canale dagli argini del quale dis suoi soldati opera e carretteri viene interrogato su «quando si partirà per la guerra» un pure le già ricordate pagine lineedite intitolate «Partenza di soddari », e quelle dell'Esame descriventi una passeggiata del Serra richiamatu coli cessuani, nelle quali la giola di scuttrai parte della natura e Iratello degli un muni, è solo pari all'artistea lelicità el alta grande poesia.

Elbecne, che è ciò se non cardinecianesimo; del Carducci magniore e minore delle prose?

scuttras parte della natura e l'arterio degli miuni, è solo pari all'artistica lelicità, ed alla grande poessa.

Elbene, che è ciò se non carduccianesmo; del Carducci maggiore e minore delle prose?

Ma non soltanto questo aveva appreso dal suo Maestro. Anche ciò che è stato chiamato il suo classicismo egli aveva appreso; vale a dire il desiderio delle coses ben nette e precise e dell'arte mon soggetta ai mutevoll colori della psicologia.

Così tanto l'una che l'altra idea oltrechè que distinti tipi dell'nomo civile ed eroico, e della psicologia acconsistati quali ideali da raggiungere e quale misure da cui trarre norma per la suo condotta morale e politica e per l'suo gindizi di critico-artista; quanto per la sua lustaneabile ri-cerea stilistica che partita dall'andamento scolasticoarcaico della laurea sul Petrarca, arriva alla stile agile e forbito degli ulteriori saggi.

Dobbiamo eredere che slano stati tali ideali quali talismani abbiano avuta la viriù di tenerio lostano tanto dal semplicismi idealistici della seconda Voce (quella esclusiva di Prezzolni), quanto dalla gazzarra lacerbiana-loutrista (di Ironte alla quale ci tenne ad accentuare il suo distacco coll'assumere la maschera del letterato di provincia e dell'umanista); nonche quello di reneralo dori di suo con piena consapevolezza, ed in ottemperanza ad un dovere dei sentiva solo quale dovere verso la parte migliore di se stesso, siddare da accogliere la morte.

Di Ironte alla nobiltà del suo sagrificio sentiremo di dover far punto, amuira, ed unifiati,

el accegliere la morte.

Di Ironte alla nobiltà del suo sagrificio senti remmo di dover far punto, amusira, i ed unilitati, se non sapessimo di dover qui dichiarare che Renata Serta lo riconoscianto ed ammiriamo comuno dei nostrii perché, primo lorse, contro la volgarità che allagava e saliva e contro la reteriea culturale ed artistica, ha iniziata la battaglia che noi ci riteniamo in dovere di prosegnire

ARMANDO CAVALLE

PIERO GOBETTI Direttore responsabile. Soc. An. Tin Ed. «L'ALPINA» Conco

Settimentie Editore PIERO GOBETTI

LA RIVOLUZIONE LIBERALE QUINDICINALE EDITORE PIERO GOBETTI TORINO VIA XX SETTEMBRE, 60

ABBONAMENTO Per II 1925 L, 10 Estero L. 15 Sostenitore L. 100 Un numero separato L, 0,50 CONTO CORRENTE POSTALE

NOVITA: A. CAPPA PARETO

disce franço di porto e chi mandi di L. 3 all'editore Gobetti - Tarini

Preghiamo vivamente tutti quelli che riceveranno questo numero di mandarci subito l'importo dell'abbonamento o di resolngerio

Anno II - N. 2 - 1º Febbraio 1925

SOMMARIO: O. DEBERGRATTI: Caulo omaggio a Radiguet. — A. Grande: Ritralli [1] ineffabile - Il Gaudente). — L. Permeno: Il muro trasparente issualo en J. J. Remard e P. Gerably. — Characteristics. — F. Bensamena: 1 nosiri meesiri.

# CAUTO OMAGGIO A RADIGUET

Il più curioso del suol romanzi, anzi — a dirittura — il romanzo dei suol romanzi, Raymond Radiguet non lo poteva scrivere, un
romanzo necessarlamente postumo che trova
va un edeguato scioglimento solo a patto che
nerisse il protagonista: cir: il medelimo Raymond Radiguet. la compenso, intrigante compenso, sono rimaste al critico Il batona volontà
poche schede di napunti (le poche più urgenti,
pubblicate come anticipo del volume che ci è
promesso e che le dovrà raccogliere tutte) ed
alcune, poche anch'esse, testimontanze e not'irte
serite da Jean Cocteau, biogralo di lui e, a quel
che pare, escetture testamentario della sua eredità apirituale. Quanto basta, insomma, per metterei in tentazione di ricostruire per conto nostro quel romanzo che non lu seritta — ed a convincerei poi sutifo che non potremo mai riuscrivi la il mode che di tutto ci appaght. Proprio come succede per talani flocument vietati II più curioso del suol romanzi, anzi — a di-itura — il romanzo dei suol romanzi, Rayscirvi în lai modo che dei tutto ci appaghi. Pro-prio come succede per talani documenti victati che, dopo una rapida visione che ce ne sia stata offerta, vengono minutamente lacerati: e allera comincia per 101, con una curiosità complicata di risentimento, il laticuso gioco di riconnettere, provando ed una ad una le varie combinazioni, in frammento all'altro. Anche tornano a mente quegli avvisi pubblichari che ricordiamo di aver-veduti jer i giornali: dove, sul nome dello sus-cifico raccomandato, erano state tirate grosse sharre di cancellatura, per leritare, ironicamente eludendo il nostro interesse.

contes processimation e ratio state tirate grosssbarre di cancellatura, per liritare, 'ironicamente
eludendo il nostro interesse.

Quanto sappiamo intorno a Radiguet, oramal
lo sanno tutti i lettori italiani che tengono dietro
alle cose di Francia: cioè, per non esagerare, il
novanta per cento dei lettori Italiani dotati di
qualche gusto e alaccità di spirito. Radiguet scrisse, tra i sedici e i diciott'unni, Le Diabir an
corps, un romanzo che la tutta l'aria di essere
perletto; e poi, tra 1 diciotto e l' venti, un altro
comanzo non meno lodevole: Le bad du Comte
d'Orgel. Terminato il quale, distrusse tutte le
schede e gli appunti che gli erano serviti per la
composizione; e poi mori. Quello di distruggere
le schede, di climinare tutte le testimonianze che,
a complemento dell'opera, sarebboro valse ad illuminarci sulla sua vera natura — doveva essere una
dei più caratteristici vezzi di Radiguet; un vezzo
tale, però, che ci vica di scoprire tutti gli altri; e che senhira scaturire da una necessità assai più grave, prolouda e straordinaria di quel
che el lasci intendere, poniamo, Jacques de Lacretelle; il quale, rendendo onagglo al giovane
romanziere anzi tempo scomparso, henignamente
nota che: « il était réfléchi, a'effaçati volontiera
et cherchait à ce contenter soi-nuente bien plus
qu'à réussir » (Neurelle Rerue Française, i
Gennaio 1924). La morte di Radiguet par quasche sopraginaga cone il supriento coronamento,
l'ultima e più definitiva espressione di quel verzo
Della sua vita, Radiguet sembra che si sin
sbarazzato come di un problema di cui egil nveva suscitate tutte le lecognite, A noi l'incarleo
di cercarne la soluzione, Le incognite principali
da cui tutte le altre dipendono, sono i due ronanzi che ci rlmangono, lucegnite tanto più difficili in quanto si presentano, in se, quali risultati
già del tutto chiari, che biagonerà accettare o re
spipgere come risultati, e non giò revocare in posirione problematica, Rimane però, incliminalile,
l'atti-e dei come di sul proporte di pro-

cili in quanto si presentano, in se, quali risultati già del tutto chiari, che hisognerà accettare o respingere come risultati, e uon già revocare in posizione problematica. Rimane però, inelluminali e definitivi e, in apparenza, così distacenti dalla personalità pratica del loro autore, lareno scritti da un adolescente: e la lagina dell'autore adolesceute vi preme intorno ancora più suggestiva el indimenticabile per l'impegno che essa mete nell'ecllssarsi. Radiguet che nega di essere precoce, che disconosce perlino in linea di principio i mostri di precocità, altro mon la, in fondo, che rilutare i limiti e le strettezze della sua età: cioè non la che protestare, egli adolescente, di non essere tale; vana protesta, E quaudo serive; « Ces prodiges prenaturés d'esprit qui deviennent, au lout de quelques années, des prodiges de bètise... Tous les grands poètes ont cert à dissept ans. Les plus grands sont ecux qui parviennent à le laire oublier » — anzl che persuaderei della naturalezza della sua opera, viene ad insisteres un quanti essa la di prodigisosi; e il suo contegno la pensare, per molti aspetti, ad una vociontà di insinuarsi ancora, con movenze segrete od un poca sornione, nell'opera già compiuta: e, non che togliere la difficoltà di spiegare un autore troppo precoce. la ripropone nell'atto stesso con cui linge di sciogliere a appunto perchè la vuol sciogliere con un tratto che non ci può persuadere. Davvero che egli crea, dandosì l'aria di non volerlo, il romanzi di adolescenta. non ci può persuadere. Davvero che egli crea, dandosi l'aria di non volerlo, il romanzo dei suol romanzi. Che sono, al, romanzi di adolescenza scritti, ci vien detto, da un adolescente: ma la precisione, ma la chiarezza del metodo con cui sono scelti e tagliati gli episodi e la sapienza

che si manifesta nel modo come sono controllate e delinite talone situazioni morali (c'è perfino, nel Diable on carpa mi'acutissima malbi, attribuita al ragazzo che ne è protigonista, dei rapporti tra l'amore e il ilbertinaggio) lanno pensare nel uno sguardo gettato sui latti dell'adolescenza col sussidio di tali rilerimenti e riscontri e paragoni al quali il chiuso mondo di un adolescente non saprelibe lornir materia. Non ritroviamo, nel tono di une dell'adolescente non saprelibe lornir materia. e paragoni al quali il chiuso mondo di un adolescente uno asprebbe lornir materia. Non ritrotismo, nel tono di queste narracioni, l'egolsinosentimentale, nè la meravigità confusa, nè l'attonimento di una memoria a cui si affacelno le
ricordanze da un limbo sibatto ili qua da ogni
ordinata esperienza, nè — in una parola — alcuma di quelle qualità e modi per cui pottemino
convenire con Cocteau e riconovecre con lui, in
questi libri il prodigio di un animale, di una
pianta che si raccontino. Tuttavia vien presto
latto di notare che una tale maturità di analisi
a di giudizio e quella così squisita conoscenza
delle passioni, se valgono a disceriore e a discutere il contenum morale e sentimentale dei
singoli episodi, non giungono ad investire le
complessive vicende dei romanci, nè a recare
loro personaggi in una completa e coerente chiarezza. Sono, entrumbi quei romanzi, delle piecole Edicazioni sentimentali, vissute da eroi
straordinariamente precocì e limitate ad avventure amorose: nè pervengono a quei bifanci hnali, a quelle conclusioni per cui l'eroo di ogni
Edicazione sentimentale viene congedato, a fini
di libro, con un certificato, più o meno lieto, più
o meno triste, di educazione compunta. E, insonnua, sianto di Ironte ad una conoscenza delle
passioni che non arriva a diventare conoscenza
di caratteri, ad una illuminata rassegna di esperienze giovaniti che non viesce a raccogliersi in
una vera e propria Educazione sentimentale; ed
ecco, riprodotto nell'aspetto dell'opera, il caso
complicato di un adolescente che sa scrivere couma vera e propria Educazione sentimentale; el ceco, riprodotto nell'aspetto dell'opera, Il caso complicato di un adolescente che sa serivere come un uomo, ma che rimane mondimeno un adolescente il quale, uella risolazione medesima di celarel il proprio stato di adolescente, non fa che

lescente; il quale, nella risoluzione medesima di celarel il proprio stato di adolescente, non fa che denunziarsi.

Un romanzo, diceva Brunetière, è sopra tutto la narrazione di avvenimenti che potevano non succedere, Sta bene; parchè pol l'autore che la fatto succedere quegli avvenimenti ci permetta di verificarne la possibilità nel giro della nostra esperienza: la quale, sia pure in piecola nisura, sia pure in certi suoi luoghi remoti che non siama pure in certi suoi luoghi remoti che non siama pure in certi suoi luoghi remoti che non siama pure in certi suoi luoghi remoti che non siama pure in certi suoi luoghi remoti che non siamo avvezzi a lrequentare, contene il germe di tutti i pensieri e delle situazioni e sviluppi unorali in cui possa toccare ad un unna di brovarsi. È nel memorabile: « Hono poeta rettamente comstatava una delle lodamentali conseguenze del latto che slamo tomini: cioè quella solidale comprensione dei sentimenti attrai che ce ne desiva. Talchè se di tuan testimonilanza che con elestimonilanza di vita, non potretto, per nessuna via, venire a capo in matiera reredibile e plausibile, incolperento l'insufficienza di quella testimonilanza prima di rassegnare la limitare le nostre lacoltà di patteripazione alla vita degli altri uomini. Radiguet, in quest'ordine di sentimenti, ci impegna ad una sorta di gara puntigliosa, I suoi romanzi ed Il romanzo del suoi romanzi ci lasciano, in londo, una insoddislazione amarra, come di avere inseguito lungamente che linee non parallele che sempre ci ammaziassero prossino il loro punto di contiluenza; e tuttavia ogni nostro ostituto inseguimento è riuscito intrutuoso. Abbianto tra le mani un segreto e cutti gli cienenti che ci abilitano, e i invitano, a distriparlo, ma Irattanto sentianto che qualcosa ci è totto che sarebbe indispensabile a raggiungere la cercata chiarezza. Un ingegnoso gloco, e capzioso, di parvente sotto eni si avverte, uni contentto, il nostalgico richiamo di una verità che vi è rimasta sepolta e inessaddia, e ci ripuragna, come troppo s eroi dl Radignet e Radignet meleslino pare che si sollevino apposta per suscitare e, al tempo stesso, castigare la nostra affetdiosa persuasione di poter scoprire, nel breve e geloso dizionario del nostri monologhi segreti, un piecolo vocabolo che il fiscola nostri; che il disponga, come persone oramai riconoscibili, nel cerchio delle nostre conoscenze e dei nostri incontri.

I romanzi psicologici a cui eravamo fin qui avvozzi, ci permettevano di creare, tra noi ed l'oro crol, una tal quale dimestichezza; sempre esisteva un piano in cui, ledeli a noi medesimi e liberi dalle più immodiate suggestioni del libro, noi potevamo incontrare quegli eroi, vederil vivere in un mondo che era anche nostro, figurarcell magari disimpegnati dalle materiali vicende

della storia in cui essi ci erano stati presentati:

della storia in cui essi ci arano diati presentati; su questo plano avevanto conosciuti, poniano, fullen Sorel e Federica Moreau e Swanii ne el pareva el esserci dovuti ritrarra clelusi se adeune volte, sotto il premere delle nostre interiogazioni essi si erano dileguati, col ellto sulle labbra. Invece Radiguet ed I suoi personaggi si sostinano, con un lare oscuro, a non voler uscire dalle pagine in cui ciascuno del loro gesti gioca come sonistissima trovata, e par che s'esturisca. Dapprima sembra, quasi, elle vogliano remerel distanti imponendoci una penosa soggezione; ele se insistinuo, essi si lentamo attoniti e muti, non ul altro obbedienti che al loro inerte peso e sui volti si dipinge uno stupure schifiltoso e nolato. E noi el tocchiamo gli occhi: noi che avevano credato diatzi nei giunastici volteggi delle loro psicolugie.

In Francia, l'agile ed inesauribile Albert Thibandet la giustificati i romanzi di Radiguet inventando per essi un movo genere letterario: Il romanzo a psicologia romanzesca (N. R. F. 1-85, '24). E' il vecchio romanzo d'avventura che si rinnova e, invece di Inventave situazioni e fatti avventurosa per i suoi croi, trasporta l'avventura all'animo loro, inaeguendo e chiarcudo tutta la sorprendente e complicata catena di azioni e reazioni intime che una semplicissima elle occienza di chi ne è attore. Codesto di Thibandet è un modo cone un altro per trascrivere i risultati a cui pervengono, e la fisionomia che assumono, questi romanzi in cui tutta la luce convergendo su nueccanismi psicologici, par che tali meccanismi diventino essi i protagonisti della marrazione; mentre i protagonisti veri, gli uomiti, vengono confinati in zone s'uocate e di minore interesse.

Dalla postizione di Radiguet e dei suoi personaggi — da quella vicinanza del loro geranato

narrazione; mentre i protagonisti veri, gli uomaini, vengono confinati in zone sfuocate e di
minove interesse.

Dalla posizione di Radiguet e dei suoi personaggi — da quella vicinanza del loro sgranato
gioco che el appare quasi ingrandito per effetto
di una lente e che va poi a risolvere in una evasiva lontunanza non appena si cercli di conosecril interi — nasce questa conseguenza: che, a
tradurre in termini correnti e consueti le loro
carattevistiche morali, par sempre di tradirili e di
lar violenza a certe loro segrete ed insindacabili ragioni di vita. E che, così traditi dalla soverchia conlidenza con cui avevanto creditto lecitto avvicinarili, essi vegliano pagarsi una piecola vendetta, prendendusi gioco di toti e unastrandoci che la nostra mossa era preveduta da
una loro sagacia che non el sveleranno — e che,
in londo, noi siamo grossantente caduti in un
tranello che essi ci avevanto teso. C'è un punto
del Bal du Conte d'Orgel in cui due personaggi,
affacciati l'uno all'altro, tentano di cluderal a vicenda prendendo e le masque des personnages
des manuais romans du XVIII siècle, dont Les
laismos dangerenza sont le chel-d'ocurre s.
Questa maschera Radiguet la messa sul più
munno ed autemico volto dei moi eroi — el egli
tesso se n'è ricoperto. Maschere modellate unite
su una medesima lorna e che obbediscono tutte
au una medesima lorna e che obbediscono
qui, per fambiente che circonni, un senso talmerte di di tiare dupes gli ultri, Non ci
potrà soccorrere perchi anche le figure più rico
onvoce più affabile e comunicativa, prendono
qui, per fambiente che le circonni, un senso talmente subiguo e sospetto, risultano talunente
spaesate, che uno ci rlesce di fidarcene.

Non tentereno nemunena di ravvisare, nel segreto di cui Radiguet si circonda, una dispositio

Non tenteremo nemmeno di ravvisare, nel segreto di cui Radiguet si circonda, una disposizione che negli adolescenti è affatto abituale: essi sogliono infutti occultare i loro sviluppi; e, a confortarii in codesto riottoso e difidente risemo, concorrono il risentimento di non essere ancora presi abbastonza sul serio dagli adulti e le misteriose affinità che quegli sviluppi presentano con le altre materazioni, puramente fisiologiche, sorgenti di ebbezze lebbrili, vergognose e maligne. Nè saranno state delle rapioni di estetica del vivere che avranno persunso Radiguet a mentire sulla sua qualità di adolescente cone su un brutto nole da cui le sue oppre lo avevano già, alnetto in ispirito, liberato, E non erederemmo inline che si tratti della civetteria di chi, sentendosi espresso interamente, si diverta a mentire sulla propria personalità reale, confidando nelle prove che, intorno a lul, rechino le sue opere. Non tenteremo nemmeno di ravvisare, nel seopere.

Teniamo presente invece che come i romanzi de Radiguet risentono in tutto e per futto l'in-fluenza di Cocteau — ed avremo agio di con-statarlo — così la figura di Radiguet che el è giunta è l'intto di una collaborazione tra Radi-guet, che l'avrebbe vissuta, e Cocteau che ce ne ha comunicato il profilo su cui veniamo ragio-

uando.

Coctaut pensa che lo sille sia un morio semplice di dire delle cose complicate. Elibere: la figura di Radiguet sarà stata nella vita ma realtà pratica e documentabile: certo è che, olesso la possianto interpretare conte un espediente di site, nel senso preciso con cul la parola è linesa da Coctaut Un esempio. Un pittore di Montparnasse chiedeva un giorno a Radiguet → che aveva allora quindici anui → un giudivio sopra una natura morta, « Mi sembra → rispose Radiguet → che sarebbe umano terminarla». E pol tacque. Ecco che il ragazzo, con l'stoi mutismi e con il suo diritto di comportarsi da sbarazzino, lunziona come forma, come elemento di rilievo stilisteo in un giudizio sopraciato alla brava.

I romanzi di Radiguet sono, come si diceva.

iacque. Ecco che il ragazzo, con i suoi mutismi e con il suo diritto di comportarsi da sbarazzine, funziona come lorma, come elemento di rilievo stilistico in un giudizio scorciato alla brava.

I romanzi di Radiguet sono, come 6i diceva, romanzi di adolescenza: Radiguet apparterrebbe, per la materia che tratta, a quella costellazione di serittori di morbide crisi ed esperienze glovanti che Henry Massis raccoglie sotto i segui e gli indussi dei maggiori astri Gide, Freud e Proust. Dato però che Radiguet discende direttantente da Cocteau, sarà lecito supporre che la necessità di esprimersi si sia atteggiata per lui nel sapremo mai con quanto di consapevolezza e di riflessione — come obbligo di trasporre horme limpridissime e sonza estazione, certe storie di svilappi interiori che, per loro natura, procedeno a traverso titubanzo, ripiegamenti scontrosi, oscurità. Fare dei romansi di adolescenza che avessero la cruda secchezza di lorme e, lusicme, ha pregnante gravità di contenuto che caratterizzano la risposta al pittore di Montparnasse. A conseguire tali risultati appate singolarmente adatto un adolescente: e persanto se ne possa liberare di scatto, in racconti che non rispettino gli ondeggiamenti e i dubbi dell'età, e i torpori in cui quel tempo di risvegli è sommerso; ma espongono i latti lasciando che altri he scopra il significato di documenti. Chi la funti la turza da non inorgoglissi della propria precocità riconosciuta ed acclamata, non avrà indulgene verso i suoi eroi e ce li potrà porgene chiusi in tratti lermi e senza sbavature: e, d'alta parte, quella capacità di mentire che gli permette di attribuirsi dicioritami quando non a ha che quindici (con una convinzione ben più grave di quella che sostenga, d'ordinario, un suo coetaneo in un caso analogo) diventerà, nell'esercizio dell'arte, la scienza della menzogna tanto locata da Cocteau; per cui l'attri riscontrati sulla propria persona e scoperti nel trepico attino del loro nascere potranno subito, senza che si raffreddino, venire coraggiosamente acostat su sent ».

Ca su seitt».

Ma poi Cotteau ei aveva anche, a suo tempo, eaccontata in storia di Thomas l'imposteur. Thomas era un ragazzo che voleva andare alla guerra: e l ragazzi non vanno alla guerra, di solito. Ma Thomas ha uma strana strutura spiriuale: si crea, per vivere a suo modo, una menzogna e pol coincide tutto inturo con la menzogna che si è creata: si che quella menzogna diventa la sua vera personalità. Approfitando di una casua-tità di norni, Thomas al la passare, quasi senza volerlo, per Il nipote di un celebre generale. Così riesce ad anchare alla guerra; e perfino l'amore, non cereato, gli sorride: Thomas, grazie ad una si riesce ad andare alla guerra; e perfino l'amore, non cercato, gli sorride: Thomas, grazie ad una menzogna, la realizzato in pieno quella vita più grande di lui alla quale aspirava. Una sera egil esce di trincea per portare un avviso; una pattuglia di tedeschi lo sorprende. Thomas pensa che, per salvarsi, gli converrà di lingersi morto. Ma la menzogna è la sun'everità: Thomas era morto per davvero.

Cocteau, mettendosi a celebrare ed a com-memorare Radiguet, potreble anche aver vico-nosciuto nel giovane romanziere una reincarna-zione del suo Thomas. Froviantoci a ripetere

Pavventura di Radiguet nei termini di quella di Thomas. Radiguet era un ragazzo che voleva serivere dei romanzi, spesso i ragazzi soguano Thomas. Radiguet era un ragazzo che voleva scrivere dei romanzi. spesso i ragazzi soguano di scrivere del romanzi, ma di rado vi riescomo. Allora Radiguet finge che sia perlettamente normale che un ragazzo dotato sappia scrivere dei romanzi hellissimi. Questa luzione diventa la veriti di Radiguet: egli si mette, dodicente, a leggere Rimband e Mallarmé, e li capisce e li sviscera; con occlio intelligente osserva la guerra, Dada, il cubismo. E serive Le Diable zu corpa, serive Le bal du Comre d'Orgel. Poi dicer a questo ragazzo mi da noia; minaccia la crei dibilità dei romanzi di cui pute ha trovata ribilità dei romanzi di cui pute ha trovata ribilità dei romanzi di cui pute ha trovata ci sè medesimo la mategia. Fingianno che il ragazzo non esista, come ragazzo s. Ma la finzione era divenuta la sua realist; Radiguet era morto. non esista, come ragazzo s. Ma la finzione divenuta la sua realtà; Radiguet era morto,

Білсома Венекеветть

## RITRATTI

#### L'ineffabile.

L'ineffabile.

Questo l'Inan lantezzato l'ineffabile: che gli sta bene. È poiché definirlo è impossibile, dirò dei snoi effetti. Non capisei se è un delinquente o un uomo bennato; se è un sensuale o un Iriquido: affettuoso o cerebrale. Natura s'è scordata d'Immettergil le entelechle caratteristiche ed egli va per il mondo come le ore in cul non succede nulla. Perciò predilige la compagnia dei megalomani, degli irregolari, degli artisti. Quando si è lu modi nessuno s'accorpe di lui, allorché si rimare in due manca ogni ponte per conversargil assieme. Qualinque argonento è buono e ad na tempo innilier ragionamenti profondi, facezie, superficialità, tuto amega una gran vocia maltattenuta di sbadigiare. Ecco, ci si dice, vediano di cavarare un contruto, di dargli mo stile, di passmargli una figora in qualche modo considerabile. Non c'è caso: singge di tra le mani conte la cieta troppo mulle. Il problena che ci i pone allora è questo: é egli uramina cancellata o un essere che micora deve nascere l'empre perso. Dalla sabbia non spanta erba inferiore alla conchiglia che è bella luori ma vnota oppure se te l'accosti all'orecchia t'illudono voci marine, se ascolti lui non odi nulla di nulla: e pagherosti chissachè perchè una cicala, un grillo, un tarlo qualunque si mettesse a stridere. Non è nemueno tra color che son sospesi. Non dubta e non ercele: non é. Non è una t'invade, t'imbarazza col suo aspetto certo e indefinibile che aumettere non puoi na nemueno abolire. Piace alle donne fratellevimente. Lo adoperano senza cunarsi d'unifiarlo ed egli s'accoucia a loro con pace come al proprio carattere. In qualunque luogo trova un angolo dove riporsi senza parere. Ma i più prodenti si lasciano spesso sfuggire alla sua presenza segreti gelosissimi ressono pensa con lui a difendersi: torna ognuno quel che il caso lo lece. Perciò vorrei talvolta somigliargli; che nessuno si mettesse davanti a me la maschera. E sospetto che un gionno costni ci sorprenderà. Scopriremo chiera un'incarnazione del Demonio: o un genio che all'improvv

#### Il gaudente.

Il gaudente.

A stargli insieme, dapprincipio, è un hambino paffutello che, sotto un ciclo molto azzurro, corre incespica cade. Si riala e esta per piangere ma poi ride, ricorre agitando i braccini. Natura lo tratta come mudre indulgente: come il sole guardia di intorno a lui s' ingrassa. Se è giorno ti viene in mente l'osteria col pergolato dove I minatori cantano la testa Ira i goniti e mna serva col grembinle rosso appare, sparisce sull'uscio di cucina. Se è notte, per Il viale, par di vedere abbozarai diletro gli alberi rotondità carnose; dai lampioni pendere grossi Irutti maturi a punto. Qui suo ragionamento sal già come finirà: nostalgia di vivande sugose, di vini lorti aronatici, di spiagge su cui l'estate si sta bene a erogiolarsi pancia all'aria. Qualunque intelicità perde a stargli victino l'equilibrlo. Na se dura nel bere allora di prodiga in consigli e pareri: e i giudizi che ti di non chiedono scura. Ma più grosse le dice in fondu gli secca. Spusso lo prende ma mania instoriat: tira su le parole da una cesta, le appieciea contro uno apecchio come vengono venono: è un bellissimo vedere. Nella sala tutti in introndo di secca, apisso di pienta mandinami matoria; tira su le parole da mia cesta, le appiecie contro uno specchio come vengono vengono; è un bellissimo vedere. Nella sala tutti in breve ridono e gli vogliono bene. Allora il mento gli casca sulla pancia e finge di dormire: tosto si rileva di sento, vuol lare a cazzotti. Infine moralizza e capici che è giunto il monanta la cui abbraccerolibe tutte le donne che sono ll e i patisce d'andarsene solo. Quando l'incontri un angolo di strada pensi che dietro stuctierà in circolo a suonare lui dirigendo, finchè da terra sorgerà l'alhero della cuccagna tutto carico di ciarie. Se gli toccherà di saltre lo vederai arvivace, che non l'aspettavi, in vetta in un momento, di lassis tirare polli arrosto, scatole di conserve, sulla testa dei passanti col cappello duro.

Adriano Grande.

AURIANO GRANDE.

# PIERO GOBETTI — Editore TORINO - Vin XX Settombre, 50

F. M. Bongmanner: Venti poesie 1.	, В
V. Cento: Io e me, Alla ricerca di Cri-	
sto	· 6—
T. Prone: Eroe svegliato ascela perfetto >	4-
	10,50
G. Prezzonist: G. Papini	6-
G. Scinktino: L'epoca della critica	3 -
M. VINCIQUERRA: Un quarto di secolo	
(1900-1925)	5-
Si spediranno tutti, franchi di porto, agli	abbo-
noti del Rosatti contra malia di L. 37	7.

# IL MURO TRASPARENTE

(Studio su J. J. Bernard e Paul Géraldy)

Una sera salutal l'amata per l'ultima entra, con quella giniosa disperazione delle ore definitive, che rende i gesti con cui accompagnamo un addio, a noi stessi scultorei. Fuorì nevicava. Na henchè mi convenisse andare e come un automa per le vies m'accorsi, con un certo slupore, che imboccava le strade con la sicurezza di chi vive trauquillamente. Quel silenzio e quel deserto, dentro cul ravvoltgevo la mia sognante disillusione, mi opprimera; siechè, per provare se l'esistenza del tumore losse autora possibile, mi misi a gridare a gran voce delle parole, a camitechiare delle frasi di musica, che, quando mi interrompero, si perdevano nella rave senza risonanza, soflocate in un attinio nel silenzio bianco, come quando si mette la mano sopra un hiechiere tremante di musica.

so, come quando si mette la mano sopra un hiechiere tremante di musica.

Allorchie, a un tratto, m'accorsì che alla disperazione veniva aggiungendosi un'inquietudire
sallta in une dal prolondo delle abitudim, e provocata, con mio sdegno, dalle scarpe di vernice,
che si riempivano di neve. È questa uggia acsurda, che in una giornata comune avrei accionaturalmente, nd indispettiva, per quella sua pretesa di non ammettere l'anormalna dell'ora.

Allora mi vesi conto di un primo elemento di
teatro di Jean Jaques Bernard e di Géraldy: la
coccistenza di sentimenti e di mosse normala,
disancorate dalla zona arcana della vita ordinaria,
con la straordinaria fioritura della tragedia

Intanto, ripensando alla scena che si ca svolta in quel breve passato, dovetti considerare con malineonia ele nella vita c'è povertà di grandi manifestazioni – giacchè, quell'addio, cliebo avevo detto proprin come se losse stato un addio di un giorno per l'altro. E ora a stotiarmi questo miserabile addio nuttal più ebdomadario, e presando alle impassibili sfunature che in verità sarelbero d'obbliga a chi vive con civilà, mi

rincresceva.

Allora ricordando le immunerevoli scene sem-pate del mio passato, con la nostalgia dei rimedi tandivi, stabilii dentro di me che le mostre parole e il nostro gesto non sono mai proporzionali alla gravità del sentimento, e restano indifferenti come se, non sgarrando di disinteressarsi di noi,

alla gravità del sentimento, e restauo indifferenti come se, non sgarraudo dal ritmo comune delle cose scorse e mostrando di disinteressarsi di noi, e volessero persuadere che non c'è ragione di credere a un mutamento.

Di questo resi responsabile la malignità della vita, perchè questa mancauza di proporzione tra il nostro pensiero e le mostre parole ci la soffirie — tanto è vero, che, quando siamo disperati, vorremmo scatenarci d'intorno una tempesta e declamare, senzi temere la meraviglia degli nomini, come il re Lear.

Ma allora mi resi conto del secondo elemento dei teatro di Jean Jaques Bernard e di Geraldy la espressione dei sentimenti drammatici in parole povere — in parole, come quelle che veramente vevo detto alla mia annata, salutandola, E non era lorse il mio biomascroi molto più tragico che una scena d'addio? Più tragico, anche perchè gli era unito quel rincrescimento intimo che ci di un'espressione inadeguata.

Ma qui dovetti concedere che questa rimuncia era permessa soltanto ai forti; perchè a ogni autore vien latto piutosto di siogare sulla scena dove trova il consentimento ilell'abitubine, le sue proprie pene, compresse, nella vita, di quello stesso pubblico che le ammette a teatro.

Così si spiega, del resto, come il pubblico dei grandi teatri non possa lare buona accoglienza a questo genere drammatico. Un pubblico dei stesso pubblico che le ammette a teatro.

Così si spiega, del resto, come il pubblico dei grandi teatri non possa lare buona accoglienza a questo genere drammatico. Un pubblico dei scena cominciata si svolga came teatralmente è atabilito, e come egli, dotto in intrighi di vecchie commedic e ormai perspicace a indovinarue i finali, prevede; ma se trova sul paleoscenico una scena come quelle che gli capitano a lui, protesta, perchè gli pare che non sia vera Dilatti, nella sua vita, non l'ha saputa oscervare! Nessumo dei borghesi che vanno a teatro ha mai detto, nelle seene d'amore di cui abbellisce le memorie, quelle indivarzioni mon le ha nuai dette nessuno.

Ero arrisato a quest

sero il cauto profondo, che non emsciva a cantare la massa borbara della nece. È pili che un pezzo vero e proprio, quel salire e scendere come di un'anima che imprigionata in quelle note da unquella note un'andatura ieratica e un accento straziante, lo rimasi a lungo iniundule, per aspettare, nel correr l'acio delle note, il salto della settinta, da cui centiva propriamente quel genito unano.

Allora, mentre con ancia struppente contempatico.

spettare, nel corre liscio delle note, il salto della settuna, di cui veniva propriamente quel genito imano.

Allora, mentre con ansia struggente contemplavo la faccitat impassibile di quella casa, lu cui quale noi sucrata impassibile di quella casa, lu cui quale noi sucrata impassibile di quella casa, lu cui quale noi seniture francese, che portebbe essere Victor l'Ingo; niente è cod suggestiva come un muro, dietro il quale succede qualeosa.

E mi desti i noi siano un muro, dietro cui succede qualeosa. Questo è di principio degli intimisti Irancesi. Ala bisogen rendere questo nuro trasparente, in modu che alla soddislazione di segnite un lutreccia, si aggiunga la gradevolezza di entrare di straforo in un mondo movo, e di capire il guero paretno dei settimenti come per una miracolosa intuizione. Questa è un'illusione per meti cosciente, giacchè il pubblica, poi sapendo che quei personaggi gli sono stati chiariti dall'arte dello scriture, rimarrà stapefatto, quando, a casa, s'accongerà che gli unuini e la donne non bauno più trasparenza. Si capisce quindi che il borghese. Il quale non si dà la briga il lare della psicologia a donaicilio, rimanga insensibile allo equisito piacere di una labsa e lacie collaborazione. Ma si capisce anche come, se non ci sono grandi attori e grandi pittori, il dramma non ruesca a userre dal boccascena, Quale è dimque il segreto di questa tecnica? La composizione, studiata così, che il piecoli latti uscuri diventino grandi e luminos? Questo piecoli fatti, si noti, acquistano lorza in quanto sono collocati al loro posto: la prova che questi diammi si reggono soltanto a una salpiente composizione, studiata così, che il piecoli latti uscuri diventino grandi e luminos? Questo piecoli fatti, si noti, acquistano lorza in quanto sono collocati al loro postori la prova che questi diammi si reggono soltanto a una salpiente composizione, contrapposizione degli arcibi, la possiana avere, mutando l'ordine di quegli episodi e venendoli, inunciaitamiente, inpalbitre.

Lo scrittore talveluta presen

Questi due o tre movimenti che non possoni ancora rivelare un carattere, acquisteranno un valore psicologico quando saranno visti retrospettivamente e negli altri inquadrati; una concretano, per ora, quello sgomento che el riempie a contemplare degli sconosciuti quando pensiamo a una vita sviinppata e costruita, con un passato ricca di avveniunenti e di passioni invisibili, che no quei parchi gesti, luminosi per certurii, e per uni indeciltrabili ancora, affortano.

E non si taccia questa senola di verismo perche il verismo in sono convinto che non esiste. Qualumque dramma, semplicomente perche ecomparto non è più l'ero. Qui gli scrittori lumno saputo tessere un'arrinonia di convenzioni teatra-li, più squisita e meno appariscente.

II, più squisita e meno appariscente.

Tutta un tratto quell'essere che assmava, benché questa semitarase inverosimile, smise.

Il silenzio, tornando dopo essere stato interrotto, mi si rivelò colmo di rumori — e una pena doleissima, stanca e tiepida, che m'invase per l'armientamento improvviso di quella musica, sciolse adagio in me l'acerta e ghiaccia disperazione. Con quella scala armonica era entrata in me un poco di primavera E pensando che il vento mi avrebbe surrazzato di questo male come aveva infranta la musica, ora quasi mi runerobbe, perebb aveva inconsciamente spostato il min dolore a quella scala, e all'uno e all'altra mi stavo affezionando.

LEG FERRING

## LIBRI

Filtero Anais: Giaga Izericcia - Novelle - To-

Filtero Amis: Ciego Itericeia - Novelle - Torino Chiantore (125 L. 850.
(Un giovane scriftore saulo che si cercat due
anni or sona pudditrò un altro volume di movelle:
Il Pivorzio, Temativi di dominare in un asproside paesano il temperamento esulerante e sensuale. Il mondo che vi si descrive non è la solita
Sardegna di G. Deledale el epigoni)
C. A. Bostroz: La cuttà sconotciuta - Milana
Mondadori (125 L. 9)
Paecopie le novelle del Corriere in olirlone
riveduta con aggiunte)
D. Belletierri il Veritori dalum - Torino Patavia

ravia

Tavia

(In luogo delle antologle scolastiche e dei manuali D Hulleretti raccoglie in un'ottautina di volunti, uno per ogni autore, il meglio della letteratura italiana. Di ogni autore sono dati serittipici e alvolta nucle serli tra gli inediti, accompagnati da notirie storiche, analusi estetiche, bibliografia. Ogni solunae è quandi non solo una antologia ma una monograha sull'autore trattato, e sta a se. Sono usciti: Abba, Cuoro, De Sanciri, Il Foscolo minere, Nicro. Ogni volume L. S. G. K. CHESTERION: L'innocenza di Padre Brown Trad. da G. Daulti - Milano Medernissima 1924 L. 8.

G. K. CHESTERION: L'innoche fu Giovedi Trad. da D. Pettorello - Torino Paravia 1924 L. 12.

L. 12. (Dopo le prime presentazioni e traduzioni di Emilio Cecchi, Chesterton va diventando in Italia quasi popolare).

## Lettera d'occasione.

Caro Pilade,
El tacita condisione fra di una, anza è un legame, che proprio del tro silenzio in nel soddisfi.
Questa lettera se in alena modo la immaginazio susciotrice di una tra risposta, uno che ponenta con fattea, son cetto che una mi riussirebbe di pensarla uffatto, Perchè conusco la tra precisa persona, e di essa m'importa — peggio e più ancora; di mo di fronte nel essa. Onde anche ne viene che al far pubblicare queste righe una mi preoccapa l'u ridotta a un'outora unda, una in ascotto, alcotta, intelligente — à pubblico essendo la consucta moltatuline anonima i ende, cana uni unmoneo nasce vellejid ulcuna di polemica. Il discorso può svolgersi filato, urgente puranco, una di interessato, seubra; e col disintereschista che non si giunga talura n ritrovare un filo de sistercità.

Dico anonimo il pubblico; a trerir dalla massa

chista cue non a ganega filo di sineverità. Dico anonimo il pubblico i a trodi dolla massa Fino, Caio, Sempronia, sai qil che oltre il pre-vista mon me envi Professioni di frele, nobili sde-gai, machiavallismo da stropazio, colati nel conta spicciolo del lungo comune — ecco la moneta valerde per i loro negozi. El è pacifico nemai che a nulla menano le

lid è pacifico armai che a nulla menano le perdicazioni. In altri lempi d rogo delle vonità menava ad altro rogo; sense tuttavia che acmaneo fra i sauti acti accanonici il martire potesse erstre meritamente assunto. Ma ansi, attraverso I tempi, Il suo recupià cavolini di come radicata e ricca di succiu, in questa sua dolve terra, siu la vita del perpopolo d'Italia, che nella sua qualibuna placultati in questa sua dolve terra, siu la vita del perpopolo d'Italia, che nella sua qualibuna placultati interiora interiore e cun non lo castruga il lutrione a la fondata tena di un danno materiale. Discorso, questo, risoputo. Onde, nella synditare del l'onpi, bianci di sconfitte, atti d'unilla ce constitudi disineunitare constatazioni potranto oggi esser unche di moda, come di moda per un pezzo sono stati manifesti e programmi. Titto sia, non solo a secremanente indagare le cause di ciò, ma distinte che le si abbia, badare a che l'umore dei tempi, sundente ol raccoglimento, non ne conduca poi a rimunic più apparenti che schiette, ad abdicazioni per disonore, rimulecza, sfalucia in noi stessi, negli altri, negli Dei.

ght Dec. Quella di ritrovarci legatimi ascendenti, di ricomporci su questa scompogliada terra un al-bera genealogica sul quale proficuamente patrei

Quella di ritrovarci legittimi ascendenti, di ricomporci si questi scompoglinta torra un albero geneologico sal quale proficiamente palerci innestare, è una romartica prova che, ciascano a suo medo, ma tatti s'è fatta. Plade, reamenti? La nostaligia di una tradizione di classica civillà ci la langamente travagliato. Oggi — non so di aci quanto a une, son libero da ogni rimpianto. Ci si dovrebbe anzitutto intendere su quel che a una tradizione protesimo, quel che una tradizione protesimo, quel che una tradizione protesimo, en quel che una tradizione prò significare, e quello che è in effetto. Plade, remuenterai che, terra lideale allevatrice e conservatrice della Uralizione, era per noi la Francia. La continuità injuterrotta della sua letteratura, finente pari pari cella sua altris ciule, un tono di vita trasperente sempre, uguale serbato e tramandata, e tale da permettere el agevolar e to seembio delle inte, distinzione e chiarezza di quella società — di quanta ammirazione ci penetravono, una come ci despenzione e chiarezza di quella società — di quanta ammirazione ci penetravono, una come ci despenzione e chiarezza di fittea mon che intule, penniciosa così da far printutalemente calver nell'esercisia retoricio, la tradizione mostra è in un tono che uni piace due di unantità nativa, stravitata el ca committà ilainam differimente ci si può riconoscere, ma pur rompollante delle pat profonde e pura estarrigini della mostra terra — tano che l'è dato scoprire attraverso u meglio sotta le differenze malitatimi, Risparimiam di cumerarili.

Ma ecro vedi la solitudine, familiarmente radmi nel no spirito la rada ma ricca selitera dei soma italiami, Risparimiami di cumerarili.

Ma ecro vedi la solitudine e il distacco cone, lungi dall'impreveririt, ti si vadan mutando, se una fede temperata d'roma ti unimi, in ma maggiore virtuale ricelezza afferta dalla possibilità delle postrutta di un con risonerà più schietta dalle nostre labbra quando meno ci asrenno adoperati a fatto tole.

Libero così dagli obblighi che comporta l'

nostre labbra quado meno el savento adoperal) a farlo tole.

Libero cost dagli obblighi che camporta l'escultà di un bene ordinato paleimanto tradizionale, con vivo tultava d senso de una cornale uno par terpida adesione alla mia terra (pil unicora che immediatumente alla mia gente), non distinguo più frontiere, una soltanta una varietà di più fruttusos esperienze onde urricchireli dava leggi esperienze intendi tutte quale che il moralista può assonuare in na ideale Trahi del Thompu, e che son l'utimo tessuto dell'opera del romanziere.

E chindo un discorso troppo lungo per il mio fiota, trol pa corto, monco unzi, se budi a che operaco di tratterai. Per segricami dogni exponsabilità tirerà in bullo l'umore dei tempi, diddo. Ti lasco; e, a guita di benelicione, queste parole del religiosa Bandelaire: Et ainei.

do preteau responsabilità tirerà in bullo l'amore dei tempi. Addio. L'i luscuy; con, a guita di benedizione, queste parole del religiosa Bandelaire. Et ainsi se lorrae une compagnie de lantôntes déja nombreuse, qui nous hante familièrement, et dont chaque membre vient mous vanter non repos actuel et nous verser ses persuasions ».

Oneste,

ORESTE.

#### Nei prossimi numeri :

G. DEBENEDETTI: I romanci di Radiguet.

S. CARAMERAN: Inchiesta sulla entura accademica

Il giornalismo in Italia.

# LA PITTURA FUTURISTA

Non bisogna credere che chi voglia spiegare l'origine e le qualità — non dico le opera — del movimento pitterico luturista hallany deliba trasportarsi in un clima di intesa eccesionale e discorrere in versi o addirittura in parde in libertà anzichè nella più bonaria e accettabile

#### Impressionismo e futurismo,

ilibertà anzichè nella più bonaria e accettalile delle prose.

Impressionismo e futurismo.

Abbastanza l'acilmente potremmo lar derivare il l'inturismo dagli ultimi moviment l'rancesa dell'Ottocento definendolo, in un molo approssimico, un misto di impressionismo e di cubismoceppol, a grado a grado indirandoci nella statrattazione, vedere in quali punti e l'uno e l'altimo del movimenti ranmentata si allontanino da quella movo, lascianto il campo a tal moltitudine di move possibili ricerche da trovarei shalestini, dal dottinio della competenza pittorica, a un dilettevole passe di calculi e di giucchi. Abbiam visto l'impressionismo inspirarsi al bisogno di disaccademizzate la maniera di riprodurre la nuce, di distruggere la convenzionalità delle forme sollte, e lavorando a questo scopa servicio gli oggetti e le figure cambiate di aspetto, esigenti mich'esse una tecnica mova, sinci a quinto, in Monet, le più massiccie costruzioni diventano una sorta di realtà mobile e moleculare dentro la luce. L'impressionismo, squassando con violenza glovanile l'arla accademica delle regule fisse nelle quali s'Imaridiva ogni possibilità di emozione, discendeva tuttavia da quelta che era stata la pittura viva di tutti I tempi.

In ogni modo è certo che dopo la ventata rell'Impressionismo, la simunia delle ricerche move penerò à londo ogni artista, e come l'uno voleva la luminosità l'altro si avventurava incontro ad una lorma più assoluta della solita e preponderante sugli altri elementi del quadro.

Ora è lacile dedurre che tauto l'Impressionismo, paranto il l'atturismo lurono, in un certe sulla tela canto delle sur tenazioni della solita e preponderante sugli altri elementi del pudiro.

Ora è lacile dedure che tauto l'Impressionistici che già consecenza di firminato in cui si immugino addilitura, una pittara degli nodori e dei cuntor. Il Inturismo italiano in cui si immugino addilitura, una pittara della dori e dei cuntor. Il Inturismo ditaliano in cui si immugino addilitura, una pittara dei naggiori esponenti della pittua l'utt

#### Esperienze di cultura,

Esperienze di cultura.

Ora, a intendere munuamente il luturismo e la ragione per la quale iante diverse personalità quante lurono quelle che ne inaugurarono la scuola abbiano pouro huire, o nel viculo senza uscità di un qualsiasi arcaismo come nel caso di Carrà, o in un genere di pittura che chiameremo campagnola, come nel caso di Soffici, riconoscendo la peculiare italianità di questo attributo, bisogna pensare a quella che era la listinomia della media cultura tuttiana al principio del nostro secolo, La media cultura italiana era meno di una media cultura, non solo nel senso assoluto, na anche in quello relativo della parola. Per via di un'inquietudine diffusa per untu e che sembrava presentire oscuratamente le zone di libertà creative spalaneatesi la altri terreni, intere generazioni che uon osavano affiontare il orgiu scalastica, vivevano aspettanto una pacola che desse lore l'idea di aver pututa penerare, quasi di sotterl'ugio, in qualche vivo e avanzato roblema di coltura. problema di coltura

quava di sotterlugio, in qualche vivo è avanzato problema di coltura. Questa coltura aveva ligura di mito e diventava l'ossessione, l'idea lissa della gente che vi aspirava perdendo a ogni piè sospiato l'occasione di lormarsene una.

Principiò allora, sordamente, di gusto del difficile. A titano a mano che uno lasciava dietro di sè l'est in cui strebbe stato appropriato lo studio della grammatica, principiava a non sopportare nessuma allusione che non riguarilasse alueno la sintassi. Principiò anche il tempo delle sottilizzazioni banate su sense conoscenze che venivano nd accentrare su loro stesse l'importanzolte avrebbe dovinti distribuirsi per tutte la ractica e qualcuno, partendo appunto da un'interpretazione speciosa della parola cultura, prefesa di l'arsene una sulle riviste e sui giornali; una cultura, insomuna, che trascurando il passato e di larsene una sulle riviste e sui giornali; una cultura, insomma, che trascurando il passato e fidando sollo spirito critico dei suoi bizzarri studiost, intendeva derivaral soltanto dalla vita, dall'osservazione degli nomini e dall'asseotazione dei toro giudici e d'ogui genere di loro espressione, a hune di pura sensibilità e di buon sense e come a dire il mondo dello spirito veduto d'insieme e all'improvviso con l'occhio del pittore.

#### Soffici reduce da Parigi.

I più forti temperamenti di questo periodo stu-diarono indelessamente e disordinatamente al-frontando ogni glorno un muovo grande hlosolo, un nuovo grande musicista o un movo grande

scrittore. Era come tuffur la mono nell'urna da cul ai debbano estrarce i muneri di una lotteria: a meno di un caso eccasionale vien luori an munere che non è il priano ne il secondo della serie; così, questi nomini, avevano la sensazione il spender bene la loro vila, e nyendo cvitato i noiosi primi passi, di trovarsi in mezzo all'acesano del grande sapere. Di li a poco, quasi utti l'giovani, attraverso la Voce e l'Quaderni della Vece, lurono anmessi agli straordinari simposi dell'intelligenza che caratterizzano l'primi nani del'igoo, e l'wechi metodi dell'istrizzione lurono sociituli di metodi diretti condinabili con la più modesta bibliograha. Bastava avere un po' d'amore al libro per accostarsi, con pochi seldi, alle più stravagnati amtelipazioni, o non è lacile, oggi, dare ad intendere quale sapore di razzente novità potessero avere da noi, tanto per non esorbidare dal campo dell'arte ligurativa, le prime pubblicazioni su l'ienty Rousseau, il plicore doganicere, con le sue lanne e le sue fibre tropicali, stilizaste inlantilmente, o quelle su Edgar Degau. Il merite di tall pubblicazioni va riconoschito n'ani riservata che al conviene, in bil il conosca e quasi tinorato di Parigi sino a parlarne in tulla conosca e ne voglia diffondere il rispetto insieme alla conoscanza, per il grandi lenomeni del passato.

In quella libera Università che lu la Voce, l'Impressionismo e i postimpressionisti ebbero

fell li consoca e us vogua infoncere i rapeisa insieme alla conoscenza, per i grandi lenomend del passato.

In quella libera Università che lu la Voce, l'Impressionismo e i postimpressionisti cibbero l'anore della severità scolastica la nuezzo alla quale turno anatunchati, propagandosi Iranmezzo a un silenzio attonito di commossa meravigità, e quando Marinetti lancio dal Figoro il manifesto del Futurismo, quelli della Fore lo tecolosero con la difficienza usata verso i clarlatini, la Pace, con la sua grossa carta gniclinia, cattaloghi escupi di preziosità tipograhea spesso e volentieri arieggiante l'antico, i iregi leonardeschi, le nostaligie romantico culturali di un Papini che cercavano lo sbocco diranmatico e romatizzaco nell'Unino fiuto, il gruppo dei inusicisti, dei politici e dei tilosoli, alla Bastanelli, all'Amendola, alla Calderoni o alla Valilati, che prendendo gran parte dei movimento vociano, inteso cone una massa quasi croundiamente risonoriilia lancine, al maistane una londa consoneriila la dancine al maistane una londa consoneriila la dancine al maistane una londa consoneriila dei montane dei movimente risoneriila la dancine al maistane una londa consoneriila dei montane dei movimente risonoriila dei montane dei movimente risonoriila dei un parte quantità dei un parte quantità dei un parte quantità dei movimente dei movimente risonoriila dei un parte dei movimente risonoriila dei un parte dei movimente risonoriila dei un parte dei movimente parte dei movimente risonoriila dei un parte dei movimente risonoriila dei un parte dei movimente risonorii dei dei dei la contra d cisti, dei politici e dei ilosoli, alla Bastianelli, nll'Amendola, alla Calderoni o alla Valiati, che prendendo gran parte del movimento vociano, inteso come una massa quasi eromaticamente riconoscibile lativano col proiettare una londa ombra della loro personalità filosolica moche si quella pittura che più delle altre lorme di lavora sprittura ancha in poi di sole campestra e di musua liberti, aveva ridotto la mova pittura all'applicazione, in un artista solo, di pondi principi accuratamente disseccati. Il solo artista di quel tempo — solo, dico, dal ponto di vista ufficiale della Vocc — era Sofici, sorta di segretario di un ipotetico gruppo di competenza che, pur una esistendo, gli avrebbe votato l'interim dei poteri. Sofici diaque, nella pace della sua cattipagna, nell'affettuoso ritrovamento di questa ter ra toscana che istilla nei figicili una sientrezza tanto terma e cordiale, mentre a ricordo derivava da Céranne un paesaggio che di front; al vere diventava senza conferonto più contare di quanto non lossero i paesi del Maestro provenzale, talora appena accemnati eppur magici di afletto e goni dal senso di una costruzione che rififiera da ogni angolo e da ogni punto, per le figure lonitava pintosto la mariera di Degas. Fiduciosamente e dogunaticamente preparato alla stranezza, Soffici nua sentiva la necessità di copiar le lunghe figure bagnanti ceranilma quando il suo huoi senso poteva acquetarsi nella originale normalità di Degas, e si limitava quando il suo huoi senso poteva acquetarsi nella originale normalità di Degas, e si limitava a disegnare col colore, o meglio ad accentare con vagine pemellate i limiti delle figure perchè I suoi una sirva della price necesione materialitati e di spirito, Sofici, non avendo potuto ben riconoscere il complesso travagito degli Impressionisti si possono tanunettare, erano degli artisti misti di sensualità e di spirito, Sofici, non avendo potuto ben riconoscere il complesso travagito degli Impressionisti con resisteva solanto l'immagine di nicune zone di colore, avvian

bruenza

Noo il gusto antologico del colore e quello di ana delormazione accenuata quanto bastava a intinergere l'aggetto rappresentato in una sorta di muova atmosfera la cui la pittura travasse tutta la propria originalità, na un desiderio barbarico e quasi antiattistico di esasperare a un tempo il volunce e la luce, di esprimere la velocità di render plastiche, confera stato possibile rendere letterarie, le più stravaganti percezioni dello spirito, e qui inescolance di persone e d'ambienti, e qui riproduzioni di stati d'animo attrate-verso lorne astratte suggestivamente accozzate e verse forme astratte suggestivamente accozzate e

Se Ardeugo Soffici era un pittore, smarrito nel gusto di un l'reglo di matha o in quello di un podi colore, costituzionalmente lontano da un prepotente bisogno di costruzione a di composizione tattoche, venuto Il perlodo necelassico, lo vedremo perdersi quasi infantimente a ritrova l'armatura geometrica di uno dei quadri meno composti di Guido Reni, Umberto Boccioni si animanciava come un costruttore.

Già nel suo libro Pittora e Sentitura futuriste, quando si prescinda dall'accaldato tono oratorlo deu ne pervade le pagine, dalle sintesi storiche troppo archie che lusvolta, abbracciando il luturo

e l'ancora inespresso con una superba certezza profethea rivelano la lota cansistenza metamente lirica, si la notare la quantità del problemi di cui Boccioni tina conto, e instene, Ira tama guerriera baldanza, la sensibilità nel riconoscere i valori anche opposti alla sua condotta ideale: per rammentare i più recenti, il Ranzoni, Tranquillo Cremona, Previati e Pellizza da Volpeda son ricordati da loi con ogni rispetto.

Naturalmente portato a lasolentire le grandi ombre di David e di Ingres, Boccioni appone loro il nome di Delacrois, man già con l'approssimazione di un purita, magari disposto, dopo aver oggi negato i primi, a riprendeell in considerazione domani se alcuno gli larà notare in essi uno spazlo quale che sia di buona pittura e ad necomunarii così, anche in pecola parte al secondo, na con la devozione di un vero Iratello spirituade. Il pensiera dominante di Boccioni è che la pittura debba costrulre, epperciò dichiara, e per sua voce la dichiarare al compagni, che il Futurismo si allontuna tauto dall'impressionismo quanto dal Cubismo, movimenti volti a una sofiocante parzialità di ricerche che inhumano la possibilità di giuagere all'espressione di una sofiocante parzialità di ricerche che inhumano la possibilità di giuagere all'espressione di una manamente percettibile, avverava assal prima del nostro De Chirico una pittura intenheira nel consono della parola, si può intendere come Boccioni, se losse visuto, avvebbe avversato quella luterarizzazione che Giorgio De Chirico la latto della pittura metalisica, servendosi, a scopo di suggestione, di simboli e lugure popolarescamente parreste, e tenendovi, quanto alla pittura, in un antagonismo da rilacitore che, se gli permette di comporre qualche peza, di pittura interessante, toglie però interesse a quella che dovrebi'essere la viva personalità dell'artista.

D'altro canto Boccioni, considerando la storia dell'arte como una serie di trajettorie, alla lune di ognuta delle quali, un ideale pisatico covato per centinola di anni, trova la sna spontanca, ce l

#### Accordo tra Soffici e futuristi.

L'accordo tra Soffici e i luturisti lu raggion-

Accordo tra Soffici e futuristi.

L'accordo tra Soffici e i laturisti lu raggiunto per mezza di un compromesso, dopo un uto assal vivace e una hastonatura rimasta lamosa e di cul potramo rendervi ancora conto I camerieri delle Giubbe rosse.

Soffici si decise al gran passo, un poco per la naturale accoglievolezza del suo carattere non privo di un certo apirito goliardico, e perelhè, alla lun dei conti, di Ironte alla deprecata, incommensurabile ignoranza della gente, la combutta coi luturisiti poteva assumere il valore di un hel gesto, un poco perchè anche le teorie luturiste si ispiravano ad alcuni di que principi di cui la Poce si proponeva l'insegnamento.

Soffici era, sin d'allora, il machiavellico ingenuo, il pragunatista a buon prezzo e il lavoreggiatore paterno e henevolo del colpo di stato. Quanto a Boccioni, non eran certamente quelli tempi da sottilizzare. Il suo accordo con Gino Severini, pittore di raffunatezza decorativa, sia che dipingesse un lantasmagorieo paesaggio invernale o una sala da ballo, fittissima di unituscoli danzatori assembrati con l'effetto di una caleidoscopica carta da parati, o quello con Luigi Russolo, mediocre accozzatore di masse senza significato, non erano certo profondamente ispirati, una sarebbe lar torto alla sna memoria credere che non lossero sinceri. Era un tempo in cui l'uno non aveva il tempo di vedere e di controllare quel che l'aftro faceva, e tutto accadeva per il meglio, e le personalità si conservavano, sotto l'esteriore communusa della battaglia, nel l'uno non aveva il tempo di vedere e di controllare quel che l'aftro faceva, e tutto accadeva per il meglio, e le personalità si conservavano, sotto l'esteriore communusa della battaglia, nel migliore dei modi.

Boccioni era un cerebrale in grande sile e Soffici nu gustoso lantastico horentino; Soffici alunnaccava, sul modo più acconcio di stabilire un irregnamento artistico dinostrando clie si corredita per lettamente bianca un segno qualsiasi di carbone costituisca il principio del latto artistico, e Boccioni pe

mente inclinate e singgenti o santramente per-pendicipari il pittore vuol suggerire graficamente a volta a volta lo stato d'amino di coloro che vanno e di quelli che restano, è bene osservare, dicevo, cume il temperamento romantico di Boc-cloni finhase con l'avere un'influenza indevole si tutti i compagni.

Vedianno liriatti che lo studio di una sorta di grande lueranaggio mosso a grande velocità con

Vedianio Infaiti che lo studio di una sorta di grande lugranaggio mosso a grande velocità con la ricerca di violenti shattimenti luminosi in toni gialli e viola dovuto a Giacomo Halla, aspira più di quanto una sentai al soggetto cercando di dare la lorza astratta. Iornidabile, capace di commuovare lo spiritto inmano, con molivi ben attrimenti complessi che non sicun quelli di un puro godimento visivo. Lo stesso Soffici lu condotto a comporre dei grandi quadri come la Danca dei pedrasti e la Sisteti della città di Prato che lurona delle riuscite rassegne dei mezi di espressione Inturisti. Il Iuntrismo ebbe durinue il sto punto di fiuco perletto in una vera, ardente hammata resa possibile da un momento di ottimismo, di schietta camerateria.

#### Il fenomeno Carrà.

La bammata non dutó: dopo un breve periodo di prova venne l'ora dei conti e dei bilanci. Sol-lici si ricordò di venire dulla l'oce e di essersi

avienurato nel futurismo conte per una pattuglia; tornò quindi sui propri passi, non senza l'illusione di aver latto un grosso bottino, e proclamò vero inturismo il proprio decretando all'altrui il titolo meno onorifico di marinettismo. Fu per tutti la crisi della serietà, così per chi restò quanto per chi se ne venne via; crisi teoricamente benefica per Boccioni che rintanendo solo o contornato di mediocrissimi elementi come luran quelli che alimentarono il lumirismo ufficiale dopo la diserzione del gruppo vociano e laceribano potè constatare di non avertradito il proprio ideale, non già indirizzato ai reami della pittura pura, ma verso un'arte, sia pur lontanissima dalla sua massima espressione, nuovamente untano, navrativa e drammatica; praticamente benebra per Sofici che uscendo dalle pattole di una composizione alla quale il suo temperamento non lo portava ritrovò a poco appoco nel tranquilli paesi e li quella larga figurazione di pretto sapore campagnolo e toscano la contro di mono della per pieta suore control non la perio sopo e controla larga figurazione di pretto sapore campagnolo e toscano la controla per visualeria nella sue definitive no sua chasa per visualeria nella sua definitive no sua controla controla della que definitive no sua controla per resolaria nella sua definitive no sua controla per periodicia nella sua definitive nella sua

pastois di una composizione alla quale il suo comperamento non lo portava ritrovò a poco a poco nel tranquilli paesi e in quella larga figurazione di pretto sapore campagnolo e toscano la via glusta per rivelneri nelle sue definitive possibilità, men buona, lavece, per Carrà, dato che a quest'ultimo, l'abbracelare il primitivismo e la tosidetta pittura metalasica non servi a rivelturne viennueglio le qualità pittoriche ma piuttotto a larle arteare in un maranna di teorie e di strani officiamenti sensuali.

Il caso di questo pittore merita qualche parola. Carrà, come luturista, era uno degli avival più interessanti. Se il movimento rivoluzionarlo al quale partecipò poteva dar modo di spiegare un cavallere, una sensibilità attraverso forute e colori non precisamente legati all'obbligo di rappresentare e qualcosa e egli riusel più di altri a offrirei l'impressione di una personalità genla. Voglio dire il lombardo Carrà, e dica lombardo sottintendendogli un genera di serietà e di quadraterza, quasi di limitazione, che in una spirilo toscano non sarchbe affatto sottintesa, il Carrà bioutolone e cupa e nondimeno buonissimo figliolo, trovava nella esata culatura delle une opere e nelle tonalità della sta tavolozza abbundanti di gelio cili, prose Carrà e a, materialmente, il inglior pittore del gruppo i immune dallo spirito tuttavia letterarlo di Balla che cercava nel movimento la divinti, del tempo moderno, dal romanticismo di Boccioni cul ho già latto cenno e dal pariginismo mondano di Severini di cui si è vista la predilizione per i balli e per le ballerine, Carrà rivelava sè stesso attraverso lorme e puri colori, attraverso un'astrazione insomma, che se riusciva o illuminare un carattere, doveva necessariamente contenere i gerni di uno stile.

Ed ora osserviamo l'arenarsi di questo puro dilattice.

Ed ora osserviano l'arenarsi di questo pore plastic

plastico.

Interrotto il periodo della creazione luturista che costringeva Carrà e il suo temperamento esuberante a costruzioni laboriose o a strepitose ricerche come guelle della pittura degli odori alla quale s'arriboliava con ardenti scoppi di verdi, di rossi o di rosa accesi, un poco simile a Mancini in queste manifestazioni di sensualità pittoriet, il Carrà si ritrovò di Ironte al problema di comporre, di costruire, di architettare un quando, nella stesse condizioni in cui, difronte allo stesso problema, si sarebbe trovato un bambino.

Colorista e cubista, colorista per temperamento e cubista per abitudine, Carrà non avrebbe po-

Colorista e cubista, colorista per temperamento e tubista per abitudine. Carrá non avrebbe potuto abituarsi a saddislare il proprio temperamento in un modo disordinato o impressionistico e
cosi lu che dopo un lungo periolo d'oxio e di
medinazione egli appradò al primitivismo dapprima — con la Carroccella, con i Romantici,
col Genilinamo urbiriaco — e in seguito a quella
pitura metafisica che sebbene togliesse a prestito
i manicinii, i biscotti, le lavague e le rutse del
guardaroba mitologico di De Citirico non era in
londo che una naturalissima figliolauza della sua
pittura primitiveggiante.

guardaroba mitologico di De Chirico non era in londo che una naturalissima figliolanza della sua piturra primitiveggiante.

In sostanza il primitivismo di Carrà consisteva in una specie di giottismo risentito attraversa la pitura popolaresca delle osterie di campagna, o magari in un immaglismo macro, divenuto diammatico e caricaturale a un tempo per l'inesperienza del contadino o dell'inomo religiosa e rissito che gli avesse dato vlta, oggi risentito dal nostro pintore asspeso tra una voglia di pace conventuale e il rumore sordo di mille teoriche. Come I colori dell'iride latti girare vorticome. Come I colori dell'iride latti girare vorticome, così il patena teorico di Carrà, arrestato dalla sua patetica è grossolana mostalgia di rinnovamento, produce alla nuova gioritata il lavoro tacole biancodipinte, dove il biance ceca la propria intensità e una granonità sollda che lo apparenti alla pittura su muro in una continua completamente in una plattica giota trascendentale.

Pittura, conte si vede, che tende alla copia di

Pittura, come si vede, che tende alla copia di Pittura, come si vette, ette tente alla copia on sogno, di un'immagine lermi e sospessi in un punto veramente Indeterminato del passato, e quasi nel passato di una vita anteriore; ideale pittorico statico e dolcemente maniaco.
Al di là o al di qua, ei sarebbe il milla, per dirla con un rigo lirico di Soffiel e rimanece tra

E Inlatti Carrà, diventa spesso, nel campo della critica d'arte, il più eclettico dei recessori.

E' certo che sarebbe stato curioso assistere al tardo svolgimento di Umberto Boccioni strap-patori da un disgraziato incidente, e dico cu-rioso, non alludendo alla possibilità che l'arte ita-liana trovisse, attraverso le ricerche luturiste di quel pittore, lo sbocco in una universalità imprevedula, possibilità, ammettianiolo, cui nessu-no, oggi, potrebbe più credere, ma per il piacere di assistere al ritorno a casa di questo simpa-tico e coraggioso campione di una ragionata e

ingegnosa stranezza. All'epoca in cul il novero Boccioni morì era giorno di pioggia battente nel mondo dell'arte. I prudenti eran tutti tornati, e, scuotendosi allegri, seguitavano a contemplare il temporale luor dalle finestre, mentre nella stanza il luoco incendiava giocondamente nel caminetto rifiettendo sui visi bagliori rossi e saporosi come l'annuncio sieuro di una huona pittura.

E tra chi rincasò presto ci lu chi presto lavorò e con buoni l'uttil, come lo può dimostrare, nel caso di Soffici, l'armonloso quadro della Pulicio del bambiao.

Ma s'intende die l'amore maggiore, l'aspettazione maggiore, l'aspettazione maggiore, e a delicata all'assente, al lolle

Ma s'intende die l'amore maggiore, l'aspetta-zione maggiore, era deflicata all'assente, al lolle assente che non tornò e schiantò per via la sua giovinezza al cozzo di un ostacolo meschino co-me apesso è meschino il viso della fatalità. Bo-cloni mori, soldato, e in tempo di guerra, per una

cion mort, solato, è in tempo di guerra, per una caduta da cavallo.

Il Futurismo — si dice — sembra perduto nella nolle dei tempi, e vi è sommerso da quella infinita teoria il pittori contemporanei che pur senza distinzioni di gusti, di scuole e di tendenze, vanno dal macchialolt a Sartorio, da Ghiglia a

a distindant di gustt, di scuole e di tendenze, vanno dal maccilalolt a Sartorio, da Ghiglia a Tito, da Spadint a Careua.

Questo è vero ma d'altronde il Futurismo, cost lontano e cost lovecchilato, è tuttavia ancor degno di amore, perchè, specie a considerario in rapporto al più recenti movimenti francesi e tedeschi, possiamo dire che grazie al suo largo sofiio romantico e goliardico, esso ha egregiamente assolto il compito di riassumere e di chiudere il cerchio d'ogni nostra possibilie stravaganza moderna, rimettendo duraniente gli artisti di Ironte al problema di un'arte umana, poetica e narrativa, così com'è voluta dalla nostra più antica tradizione. Ora, se rifictiamo cile la generazione del primi del 'goo istradata alla pitura correva con certezza incontro al più mediore illustrazionismo giacchè i migliori macchialoli erano ancora sconosciuti e l'Accadenia, fornita si di modelli, ma lontana da una viva Iradizione di bellezza era quasi decaduta dalla possibilità di trasmettere un qualsiasi insegnamento, dobbiamo riconoscere al Fiturismo un'influenza non proprio deleteria. Inlatti l'idea della pittura pura, non espressa attraverso una piecole legitima opera come quella dei macchiaion, ma inserita nel nostro tempo alla guisa di un dogma o di una possibile cività artistica: essi erano, nè più nè meno, un'oscura lermentazione.

Raffaella Franchi.

RAPPARLIO FRANCHI.

# PIERO GOBETTI - Editore

TODING - Mia XX Settembre, 60

Pubblicherà nel 1925

Politica:

F. NITTI: La poce.

C. AVARNA DE GUALITIERE: Il fascismo.

E. BARTELLINE: La rivoluzione in atto-

A. Cabiati: Financa plutocratico.

A. CAVALLE: Mussolini e la Romagno.

D. Dr Ctabla: Dalle giornate rosse all'Aventmo.

G. V. GALATI: Politico e religione.

1. Groupant: Rivolta cattolica.

D. Geuliotti: I Reasionari italiani del Risorgimento.

L. Magrint: Il Brasile.

A. PARINI: La vita di Giacomo Matteotti.

N. PAPAPAVA: Da Caporetto a Vittorio Veneto.

A. Poggt: Socialismo e cultura.

G. RESSE: Critica a noi.

C. Ricci; Politica sanitaria.

B. RIGUZZI - R. PORCARI: La cooperazione in Ita-

G. Salvement: Del patto di Londra alla face di

C. Springers: I Ruleam.

#### Fitosolia:

- S. CARAMBELA: La formacione del pensiero gio-
- G. Zankt: Laurennais la Italia.

#### LeHeralura:

R. ARTUPPO: L'isolo.

A. BALLIANO: Vele di fortuno.

R. Franchi: Lo maschera.

F. M. Bongioanni: La ragozza di talento. - La famiglia in autore - Commedie.

E. MONTALE: Ossi di seppia.

E. Pensico: La vita inquieta.

A. RICCIARDIT Studi tentroli,

C. RIVA: Passatismi.

C. Suckert: Viagoio in inferno.

P. Solari: La piccioncina.

A. TROBER: Goldoni.

G. VACCARELLA: Poliziono.

# I NOSTRI MAESTRI

Essere nomo, introdutre l'uomo alla vita Essere uomo, introdutre l'uomo alla vila-poetica: ecco una nobile e commossa disciplina-letteraria la espiazione delle soverchie delicatezze e slumature di tutta una generazione d'artisti preziosi erudifissoni e lemminei. Quando George Duhamel e Charles Vildrac, con il cuore tre-mante d'amore e di sofferenza, s'accorsero di non essere scribi cinesi in una torre d'avorio, ma uomini vivi in seno ad un'unanità viva, e tur-hati stu-tir riconoscenti, offersero alla poesia le parole nude dure sode e schiette della bintà e della speranza, parvo che un intenerinento, uno struggimento nuovo, aspro e pietos, torceste orgia speranta, parvo che un inteneramento, uno struggimento unovo, aspro e pietos, torcesse improvvisamente il loco canto, come dal mosto generoso si spreme un vinetto arzillo chiaro lamigliare, e confortatore.

Et fai la volonté candide des hosties... diceva l'uno, e l'altro laceva dono di sè al lettore, l'anvisiande propose di

Art fan la votonte candide des hortes... deveya funo, e l'altro laceva dono di sè al lettore, lantasticando pensoao di Un homme dont la vie rayonne large el loin, Qui ne récarte de personne ni de rien, cli respire à son dire dous tentes les miazons. Questarte poetica presumeva necessariamente due cose: aver assaporato tutta la tristezza umana con patetico entusiaamo, e possedere la virtú degli apostoli. Perchè lar sentire alle creature ignote avvilite desolate, al nostro prossimo innominato, che la vita più miserabile può essere colma di poesia e degna d'essere vissuta, è compito del poeta, in quanto creatore d'anime e di intimità spirituali: ma è allora altresi urgente essere uomini tali da non dovor arrossire di lironte agli eroi del propri libri.

Così sotto gli auspici di Walt Whitman, americamo per cui la vita aprituale esiste empiricamo per cui la vita aprituale esiste empiricamo per cui la vita spirituale esiste empiricamo in terra di Francia, nell'anno orantai remoto 1910, due volumetti di liriche: Srlon ma loi e Livre d'Amour.

Dei quali non si poteva neppur diro che lossero deliziosi, lanto mordente è turbatrice suonava in essi la voce del cuore e della coscienza, persuasiva realtà quotidiana e non oggetto di lusso. Na pensate al valore che quest'aggettivo: delizioso, aveva, al principio del secolo, acquistato nello scetticismo dei critici e nella sensibilità estetizzante dei lettori. J romanzi di Anatole France-erano deliziosi, i dramani di Maeterlinek deliziosi, i versi di Samain deliziosi o vaggi til Loti deliziosi... tutto era delizioso oramai nella letteratura francese: altimel giustamente.

Mi è sluggito un abimèr ma lungi dalle mie intenzioni sia qualimque moto di irriverenza o di Intua rimegazione, e sacri rimangano alla nostra gratitudine i compiuti maestri del romanzo della critica della poesia dell'eruzione. Pintiosto io volevo denunciare un certo senso di sazietà che reagi candidamente a tutto un periodo di splendore letterario. Delizioso è appunto ciò che è perfetto, definitivo, senza scappatoie e senza ribbilioni. E' qualcosa che ci lascia, ci blandisce, ci seduce e ci snerva. E' un'esperienza del mestiere consumata e astuta, ed una possibilità di dir beme qualunque costa è l'arte del giocoliere che rende ogni miracolo lacile e dilettoso, ed annulla tutte le difficolià dello spirito e dello stile. Quando uno scrittore dipinge, la della nusica, analizza i suoi personaggi, s'intrulofa nella storia, si sbizzarrisce misticamente sull'orlo delle più astruse feogonie, agita i problemi scientifici, solletica il mistero, civetta colla morale, discute prelica motteggia con la stessa disinvolta abilità, con la stessa sottigliezza di ricerche e di diletti, con la stessa sottigliezza di ricerche e di diciamo ch'egli è delizioso: ma l'aria ci manca ed il respiro ci muore in gola. Perchè sentiamo che dopo quella letteratura così raffinata e completa, non resta più nulla: perchè sentiamo che immaginazione si è venuta de esturire ll, e tutto il mondo è levigato sminuzzato rilotto a quell'artificio conclusa e risolta.

Ironico e botario

Ma come sanno lar bene tutto ciò che lanno questi letterali Irancesi, ed andre lutto ciò che noi vortemmo larel noi al di qua dell'Alpi che abbiamo la baldanzosa abitudine di scoprire regolarmente la nostra più surgente originalità letteratia nelle opere invecchiate di dicel anni sul mercato di Parigi.

E che antico e crudele destino della letteratura Irancese è mai questo di raggiungere con sorprendente lacilità la perlezione e dissolvere così in un occura di spirittuli ambizie ogni pericalno improposo personi rimappoiche l'impulso poetico è troppo spesso irrimediabilmente l'antical per quanto malberta temola hipprevista sia l'ispirazione, per quanto grossa e tumoltrosa la loga del nuovo, e acuta la saporosa vivezza delle rose scoperte e subitmente amate, non passa poi Ma come sanno lar bene tutto ciò che lanno

gean che della stagion letteraria che tutto ciò si spiana chiarifica e sottilizza in mirabili gioielli di squisitissimo gusto e d'imporcettibile ironia.

ironia.
Shakespeare non ha mai attecchito in terra di Francia: da Voltaire a Maeterlinek ed oltre, la più cara e curatteristica interpretazione guiloise (tutta fineca e sentimento) del grande Will è lorse quella di Paul Fort:

rêties des fées, combats des hommes, feuil-lages, gouffres étoilés, et les orchles de Bot-tom. - Puck rit et rût!

E la harbarie di Claudel è una cosa curiosa con

de la harbarie di Claudet è una cosa curiosa con quella brushezara è tracotanza selvaggia rilatta di sui greci (i classici, ob guarda casol) e la bizzarria d'un'immaginaione all'americana che dalle più comuni, e slaeciate visioni ha il coraggio di trarre lutte le conseguente (metallore grattacido) e quell'estetica deliquescenza cattolica che rascenta ad ogni pie sospino, solleticho gradevole, la cavillosa antiliquità dell'eresia: dosatura cod abile che tu non sai se più ammirarvi il dono di puesia o l'intelligenza simulatrice e arguta.

Orbene quel cotto dell'umon, che Vithra e Duliamel inauguravano per proprio conto in tono minore ma con si traterna e sensitira sincerità, si esalta tosto in un unancisimo di più ampio e rumoroso respiro; l'umanibuno di Judes Romains, che sarebbe la religione dell'umanii a cuntato si fondono creando un organismo muovo trasfigurato e subime. La sociologia di Tarde o Durakheim si volatilitza nel Mannel de Drificuton, e gli Dei sociali, coppia lamiglia strade villaggio e via via, mascono ad ogni istante per rinascere lantasiosa suggestione della Vie umanime.

Il culto dell'umon, dalla sua muda semplice e quasi arida asprezza e pietà, si elabora in una abilisima complicanza di misifesimo ideologico (concetto di solidarieri, antilindividualismo, vagbezza interhazionalista) e d'intellettualismi quasi scientifici e d'immaginosa vivacità stillistica.

Così si complicano e si risolvono poi in una comoda elegante lucida e raffinatissima esperienza libresca tutte le possibilità poetiche e psicologiche della letteratura riancese. Non vi è a rapomento o stato d'animo per quanto eccesionale lontano e diverso che un letterato Irancese non possa trattare con garbo e penetrazione e perizi mirabili; non vi è allusione spirituale che un teritorio l'internato l'ancese non possa trattare con passa convertire almeno in una lugace foritura di la liquato il rancese il sono più on del concienza di contro e aditi di monto e coni contro del concenza di contro con promo del contro e con para con per contro

Barres Maurras e Julien Benda si schieravano contro ogni déracimements e già temevano che l'intelligenza Irancese, minata da Iollia romantica, stesse per essere definitivamente dislatta dal bergsonismo, dalla religione dell'isdisto puo è dell'indistinta intulizione creatrice. Non c'è di che. L'intelligenza Irancese è sempre al centro ul tutte le opere d'arte francesi, La coltura, in perizta artistica l'attività raziocinante non l'anno che acrischire continuamente la letteratura Irancese di tutte le derivazioni gli artifici le lumaginose paralrasi che da un primitivo gerote spirituale si possono logicamente trarre, ed imporerida ad un tempo, in questa chiarificazione in questo prodigioso sfrutamento, d'infinite possibilità poetiche.

Quel culto dell'uomo di cui si parlava è oramali culto della personalità umana, con le sue malattie alterazioni e stravaganze, e, auspici Meroditi e Proust, agilissima Ionte, nelle ultime opere di un Drieu de la Rochelle di un Maurols e via dicendo, delle più sottill ed arbitrarie divagazioni.

Così il gusto dell'avventura dell'ignoto del lantastico ha travatao in Valery Larbaud in Piorre Mac Orlan in Morand la Girandoux dei divulgatori era preziosi coa liricheggianti ora ponelleschi ma sempre confortevoli misurati, a tu per tu col lettore.

Così a hen vedere tutto è irresistibilmente chia-

garori era preziosi ora intrineggianti ora inoneleschi ma sempre confortevoll misurati, a tu per
tu col lettore.

Cosl a hen vedere tutto è irresistibilmente chinro nella letteratura francese. Anche Mallariné,
l'enigmatico ed irreale Mallariné, che usal ultro
lece se non cosciuziosamente esultare in un
lattirio mistero una Instancabile passione intellettuale? Si, l'intelligenza Irrancese infacea l'Ispirazione poetica nel suo stesso aggrovigliato addensarsi, e ad ogni puesia dà londo con una
freddezza che rasenta a volte lo scettlelsmo a
volte la perversità.

Per questo l'incontro di un Duhamel o di un
Vildrae nella loro prima ingenuità lirlea è infinitamente caro e taro, per questo sono rarissimi
in Francia i poeti rozzi ciclopiel Irti e paurosi
che comprimono in un solo versetto oscuro e
spiendido più mondi che l'intelligenza umana non
sappia poi cumerare.

FRANCESCO BERNSRDELLI.

#### LIBRE

G. De Marteis: L'ultimo amore di G. Leopardi » Napoli Ricciardi 1924 L. G. L. Ferrero I. a chioma di Berenice - Le cam-ragne senza Madonna - Drammi - Prela-zione di A. Thouer - Nilano Athena 1925

A. HERNANDEZ CATA: II piacere di soffrire -Milano Modernissima 1924 L. 8. (Traduz, di G. De Manier, Precede un saggio di M. Puccini sullo scrittore cubano). Piccola biblioteca filosofica di cultura - Milano Arthura, 1924.

Piccola biblioteca flosofica ai cumuno Athema 1924.

Athema 1924.
(Con onesti criteri di divulgazione. Diretta da V. Piccola. Vi coltaborano scrittori di varie scuole. Sono usciti: V. Piccola: Introducione alla filozofia. Z. Zinti. Schopenhauer, P. Rotta: Spinozo. S. Tisst: James, G. Maggiora; Heggi. C. Ranzola: Boutroux. Volumetti rilegati di 100 magine L. X.

pagine L. 5).
G. Renzi: Realismo - Milano Unitas 1925 L. 15.

pagine L. 5).

(R. Renzi: Realizmo - Milano Unitas 1925 L. 15.

(Le pagine più interessanti sono quelle in difesa dell'anticlericalismo e dol positivismo).

(g'. Spupasich: Colloqui con mio fratello - Milano Treves 1925.

(Anche il nustro antico Stuparlch non si è sotitatto alla moda ormai pericolosissima e sempre più in voga dello stile mistico-lirico, con velleità religiose, ed esasperazioni di intlimismo.

E questa inoda nuoce al suo discorso intorato a serietà di mativi etici e di preoccupazioni locali etanilari).

M. Spurrgi: Il problema della consiscenza - Società Editrice I.braria Roma 1925 L. 16.

M. Ustrastfiner: I francoccii dei tragici greci Eschilo - Sofocle - Envipide. Tragici minori - Milano Cogliati 1925 L. 18,50.

D. Valeri: Pacti francesi dei nostro tempo.

Jammes - Gide - Guéria - Fort - Philippe.

- Piacenza Porta 1924 L. 5.

G. Zonta: L'anima dell'ollocento - Torino Paravia 1924 L. 10.

#### G. B. PARAVIA & C.

EDITORI - LIBRAI - TIPOGRAFI

TORINO -- NILANO FIRENZE -- ROMA -- NAPOLI -- PALERMO

Le pagine più adatte a lar conoscere in modo diretto un antore, sono raccolte nel nitidi volumetá della nuova collana.

#### SCRITTORI ITALIANI

con notizie storiche ed analisi estetiche di

#### Domenico Bullereill

Non le pagine più note al hene i passi più tipici e più rappresentativi tratti anche dagli scritti razi o inediti.

#### GIUSEPPE CESARE ABBA

Letterato - soldato - nomo, appare simpaticamente e vivacemente ritratta la sua intera personalità, Una lettera inedita ed un lungo squarcio dell'Arrigo qua e là ritoccato dall'autore, e solo ora pubblicato accrescono pregio al volume.

PIERO GOBETTI Direttore responsabile, Soc. An. Tip. Ed. " L'ALPINA » - Cunco

# IL BARETTI

LA RIVOLUZIONE LIBERALE

LA RIVOLUZIONE LIBERALE QUINOICINALE EDITORE PIERO GOBETTI TORINO VIA XX SETTEMBRE, 60

ABBONAMENTO Per II 1925 L. 10 Estero L. 15 Sestenitore L. 100 Un numero seperato L. 0,80 CONTO CORRENTE POSTALE Un quarto di secolo

NOVITÀ:
M. VINCIOUERRA

Un quarto di saccio
(1900-1928)
Si spissice Posto di poto a thi meada
uggia di 1. 8 dicibero Contril - Fulbo

Preghiamo vivamenie lutil quelli che riceveranno quesio numero di mandarei sublio l'importo dell'abbonamenio o di respingerto

Anno II - N. 3 - 16 Febbraio 1925

SOMMARIO: U. Morica in Larmano: Tagore (o dell'Occidente). — U. Hamonia: Havanzati e la Toscana. Peglina bianca. Pensiri di Bandriaire vicino e mottr. — Univer: Letjeta di provincia. O. Dense merri: Veta natina del romanzi di Radignet. — C. Laratt: Noir su lirywood. — C. Parezoniai: I volti del numbro. — N. Financiai: Epiloghi.

# Tagore (o dell'Occidente)

Quilli che vuglion parlate oggi del porta indiano, bisogna rltr sian sirmi d'un intento cambore e d'una volontà spoglia ill pregindizi. E' tilfatti facili intendrelo coma un marstro o come un risteta, cioè rhinso in una specie di tahrinacolo, oggetto ili adorazione o di noncuranza serondo le personali trudruze del passante, L'imulile offerta di intenso, l'istatica imitazione stanno per questo sullo strisso piano della heffa idiota o della saccinteria strigativa.

Non ri si può armanno contratare di dire rhe è un poeta che uon r'interessa; oppute rhr il mondo, l'imaginazione, il u mito u indiano son cose vaghe e perilate rhe non ci riusriamo a figurare e non consentono la nostra critica. I ronfini di spazio (o di trinpb) son di errto misura d'una difficoltà rinpirica, com'é diffirile in sé qualsiasi rompreusione portira, rhr quanto più è immediata, tanto più - vuol dire - è incompleta e fallace. Ma l'afficio alella porsia è di suprrar le distanze. În quanto gli spiriti sanno avvici-narsi c'i la possibilită ilril'espressiour; soccorre a superar gli ostaroli estreni una memoria fantastica ehr i laroltà propriamente lirica. Non è raro auzi rhe l'esagerazione di tale lantasia rrei nell'anima qui abbaglio, nna lure falsa; dove parrà poetico miello ch'essa può gritare ila si lontano: l'irrrale, l'rsotiro, il remoto.

Rabinilmanth Tagore si tien puro ila qurste tacce. E' opportuno ricontare in che nonto s'è presentato all'Europa, e che significato gli s'è attribuito fin da altora. Oggi si parla un altro linguaggio, ei si sente tirati verso altri scopi; ma avviene che, per ingrattindine, invece ili litigare col nostro spirito ili printa e ili purificarlo con le conlessioni ili dolori e pentimenti, si hastonano, come lanno I hambini, le seggiole in cui altitano intrampiolato; si offembos cioè gli estranei con cui s'era avulo commercio ili sinuonic.

premio Nobel, in quegli amii, era a rome un'attesa rivelazione; come un irloni severo e sereno gimlizio che sceglieva dalla caotica produzione mondiale e indicava una miera sola, il compendio mast. Il sueco del stiglior layoro, alimentato dalla pazietza, dalla saggezza di tanti popoli, diversi ed nguali. Si era, in ritanto con le date, in pieno secolo decimonono, convinti ammiratori della latien e rredeuti in un successo da ottenersi a gradi e per esami, e poj indisentihile, rome una ilignità che posasse più alto dell'altre, non su lavori personali o populari. Sebbene stanehi, si era tuttavia discepoti dei ilitti lavoratori naturalisti e ilella pedisscepta, minuta eppure Tervorosa critira stotira. Il preta, unit si creileva die ilovesse scomparire perché samble stato da pessimistl ritriere che il progresso dovesse neridere, nel mondo, la sua voce. Ma lo si imaginava come una persona utile, preoccupala, servizievole co' suoi sintili, risonante i loro affetti e le loro gesta, schindente a loro miraggi legittimi e comuni: non solitario insonuna ma civile. Il riconoscimento manime era perció come na potenziamento de' snoi versi.

Quando il lascio della luce seandinava In rivolto ad oriente e mise a Inoco questo poeta inaudito, non si pensò, per intenderto, d'inquadrarlo co' snoi compaesani. Sarebbe stata un'ingrata impresa, e nessuno ne sa-

rebbe vemito ii capo con gitsto. Tagore fii lauriato pre tuttu il mombo senza delucidazioni e senza commenti, e piarque. Gli stava hene l'apparato col intale si lece noto; la grate che lo applatuli era la sua compagnia prediletta. Aveva snerhiato, nel suo trinpo di Cambridge, più rhe na insegnamento. un'atmosfera pririsa, assoluta, rhi conteiteva auche i ilubbi e i motivi critici deutro roufuti d'ethirato consenso è ili rispritto e li appoggiava a lermi r rettilinej priucipii o strutati in ogni guisa; poielté proprio itt unirll'ostentazione la conclantate verità mo rali trovavano il segerto di obbligar gli aniini r pre essa vi farevano nastrer la compunzione, quasi che lossero meglio attuabili da chi se le ripotesse a ogni passo e se ne faresse una sperie di paradignia verbale. La lorza chr v'inlondrya mua sorirtà chiusa r vigilr, un gramle impero librro che bisognava affirmasse in tutti i singoli una rondolla praticamente austera quasi per legge d'rronomia, prirrhé lossiro mobili i risionsabili strumenti, della sua politira moudiale; quel seguo dei tempi vittoriani che noi troppo distanti e disattenti, s'è cerrato di ripetere solo ne' suoi toui derlamatorii e r'i parcomoilo il'avvirinare alle uostre bravure di oratori aprora intinti ili latinità, Tagore lo portava, con un suo locco e mi suo inodo soave, romr una benevofa novità r un mite illanguidimento nella sua riviltà tauto rigngliosa rppur statica o quasi ornamentale. L'oreidente trapiantato ju Imlia Irutto una lirica tutta snoni dolci e piani, in cui gl'ideali e le moralità poetiche onde gli esercizi europei e sopra tutto quelli inglesi erano graviriapparvero svestili, senza il sostegno, delle favole ne la connessione con quella storia che n'era poi la legittima ispiratrice; doppiamente liriei, se si vuole, o meglio, rinlotti a un'ingenuità puerile. Tale immiserimento produsse un effetto conte di grazia; parve int miraculo d'arte che la povertà (acesse palesi apielle anedesiine precise intenzioni, che s'erano da prima apprese con una hingapratira e per via d'imminginazioni complesse e pesanti o, chi era immme, antmesse come unt preeculente insormmutabile, mu faticoso ila ilimostrare.

Si capisce che l'attenzione non si volgeva a Tagore come littlivituo, ma at bardo iniliano; alla consonniza che si levava da nua estrema riva, già fiorente ili saggezza, e laulo autica rlie la sua persistenza poteva lino insospettire la nostra avida modernità. Le tesi allora imperantice i successi della raphlità, non erano unlla se gli aninti non si adaltavano, non si appianavano, né l'istinto del possesso e dell'egementa sapeva più larei seattare comro i barbari che restassero ottusi alayanti alle urove esemplari alella nostra volontà henefica. Era cominciato a spimtare il rispetto per la storia; per esser sienri della nostra bontà, ci voleva che si raccogliesse il più gran mimero di consensi; rhe le differenze personali, le suscettibili riciosie, le particolari convinzioni i pensieri originali si perdessero Intti in un inno di soddisfazione. L'età che isolara Nietzache r adorava Wagner magari come librettista si assopi licatamente nel paesaggio delle suc glorie quando ndi un hisinghiero ritmo altenualo, dove, finalmente, come ruscelli dal mormorio appena distinti confinivano i

Ora, segnate la distaura e indirati soramariamente i punti d'approcsio, ri i porichite movair ail apprizzar Tagori roini una persona di ronosrenza, molte volte frequentala. Non r'é dimique daranti a noi Puonio religios-i, gauteisia a trattica tratti thistico, elle attembr nella polyere la chiamata dil Rr o l'iuopinato cenno fra la temcesta notturna: non il maestro illamore chri erede d'indicare un tranjur assai più intimo d'ogni rustodia raruale e ronlonde i sensi prospritar la stanelinzza printa dell'esperienza r del ginoro antaro. Il male è che la racrolta de' snoi escrrizi spirituali, cosl ravviati, gmirdinghi r bene eqnipaggiati, non riestr mai a darci il rilievo d'una presona spirrata.

E' evidente, in quelle specie di rateur lloreali ell'egli rompone, assiduo eil rquanime, il ginoro, quasi l'arbitrio della volontà a stàpito della presnasione profoulla e del motivo portico. La provvista dei buoni propositi, il progetto d'edificare e d'elevare gli spiriti, possou servir certo d'armatura ai norti, ma quando sian quasi qua seusa della fantasia rotriva, il pmlore di mi l'esito si riveste. Qui iuvere sono beoi importati, epei quali non si paga dazio; son essi rhe muovono lo scrittore, rhr di fatti non scrive, nta parla r riveia, come rhi asprita un sucersso da ogni suo aforisma. C'i intorno a bii, non diremo la folla, ma la scuola! una srhirra d'adepti, che devon arquistar insirme sapienza r bellezza, secondo i dritami ilci feileli offimisti che han castigato ad uso tlelle senole serali la sensuale ricchezza ili Ruskin.

Ci si potrebbe lamentare ili molte altre eose, nel leggere questi canti che non sono në elementari në raffinati, në evidenti në suggestivi. Si è quasi sempre sul confine di una poesia, o di due poesie diverse, srnza elle il poeta sappia decidere, senza che nemmeno riesea ambigno o problematico. Al punto saliente, alla ilimostrazione el si avria subito: anche la sua logira è una lacoltà annacquata. Se la poesia è spesso, per questi sommi istrattori del genere autano. una esuberante prova ili verità cosciente e nan stomlamento di porte spalaneate, almeno la adorna il gusto delle variazioni musicali, un parossismo d'iterazioni che, se non altro, sono il segno il'una potenza selvaggia. Ma per Tagore tutto è lisrio e mellilluo, tutto semplire e monocorde e il moralo non ha ilimensione Inor di quella itella sua loile raziocinante.

Avviene allora che ci si stacchi (masi con rancore da njuest'Imlia scialba, da questi iufatuati amanti o viandanti (sun futti nguali) che si consumano e spariscono con qualtra parole delle più vane. Soltanto tratlengono certe qualità native, rirordi al'altra poesia che ipti si rinsangnano a contatto di mi anima tanto più tenne e in fondo giocoso, altilità vecchie e lorse sprezzate che rompono il bisbigho incolore e il sordo paesaggio come un inalteso scorgio impressionistico. C'è un lamoso canto ilei fanciulli che si rimniscono su la tiva dei mondi infiniti; nun serve rammentare quel che ad essi cantino le onde carielle di morte; ma pinttosto questo:

n la marca sale in un riso e il pallido splenilore della spiaggia sorride ii,

All rove la lure — che, si capisce, riempie il mondo, è lucio degli occhi e dolcezza del cuore - la lucci «planza nel cruito alclia ntia vita n ( e il seguito; n Mio più amato, il min amore risuona sotto il colpo della lure. I rirli s'aprono, il vento galoppa; un riso ha rorsu la terra n). Altrove anche meno - smi spesso le ilonar rhe parlano, una dolor muiltà le clinida e la ainta: n Ero sola accanto alla sorgrute ilove l'allirro rhina ini'ombra obliqua u, n II riclo sorse rol suono del gong dentro il tempio p, n'il mondo é pre le come il canto d'una vecchia che fili guiudolo: time scomesse piene di vaghe lmagini n. tc L'ombra della pioggia imminente è su la sabbia e le mibi stanno basse su le lince azznere ilegli alberi, come i tuoù pesanti capelli su le tue soptacriglia u. E. semplier, appena segnato, litto il canto XVIII alel a Giardiniceen.

Forse i Irttori ingrimi si termano più volrutirri su cerli improvvisi scoppi, forte-mente lirici, che il più delle volte sono fran-Omi r rappezzi (l'una lantasia strolare (pre rs. uel canto LIII di «Gitaujali»: «prr me più splendida è la Ina spada con la sua rurva. nli Tolgore similr allo spiegamruto d'ali drI divino urrello di Visnu in trauquillo equilibrio sul luzioso infiamuarsi del sol ponenir ii ; dove c'r pare il ilisoriline ili due imagini rhe s'arcavallano. Pre seutire poi quanlo questo modo è poro vivace, si melta a confronto con un'imagine latta d'altri ingrediruti pre noi più usuali: u Il sole del luo aunore mi bari la vella dei pensicei e s'imhigi nella valle della mia vita dove biomleggia la messe u. Il passo è breve, e in questa si siluteciola nel romico pietoso. Si cammenti anche che non è, per Tagore, it del poeta il fin la maraviglia p). Si consigliano quei lettori di rifarsi ai testi indiani antentici. Si consigliano poi le gentili anime amanti, tenere d'un qualunque Bédier e delle sue riuscite psicologie, a ailattarsi, se voglion fare quel viaggio, a nu clima orientale alquanto più bollente e seonrertaule.

n Oggi aurona, se io me l'imagino, l'amata amica dal volto di luna, lieta della prima giovinezza, con le sode mammelle ed il corpo spasimante per le frrece d'amore, ceco elle sento d'un tratto gelarmisi ancòra le membra.

Oggi ancòra io la ricordo, direttrice della danza d'autore, col volto splendente come luta pietta, col gracile corpo squassato dal piacere, oppresso dal peso delle mantuelle e delle grandi natiche, ornato dalla grande chioma ondeggiante p.

"E" il canto del ladro d'amore, è il poeta Bilhana che gode la figlia del Re e sa che, premin della voluttà, gli tocca la contanna di niorte. Più rhe ai lauti Verdinois e Taglialntela il nostro animo si volge duoque al canture De Lorenzo e più rhe all'imliamo onorato el illustre al povero galeotto che mori infantato or son quasi mill'anni.

UNIBERTO MORRA DI LAVRIANO.

Uscirà in marzo un numero del Barctii dedicato alla letteratura francese dell'ultimo ventennio col seguente sommario;

E. CECTHI: Gide: A. GARGIULO: Valery; G. DE BENEDETTI: Provid; G. RAIMONDI; Toulei; A. CAJUMI: I critici; L. FERRERO: B retio; M. ASCOLI; Surréadisine; S. CRAMMELIA: B bergionicino; E. Montage: V. Laiboud; A. GRANIE: P. Motand; U. Morria: Griendon; L. EMENY: Alain; G. LAZZENI: Il movincalo di « Europa »; G. Raimondi: Le rivier.

Seguiranno numeri speciali dedicari alle altre lenerature nell'ultimo ventennio.

# Lettera di provincia.

Hauno rintompoto i vensi di Guido Gozzano, Il libro, riamalità nhimèt o unovo, intrio pri la ritaliac; a propini quant'imperio nim atto suo Torino i giorni reguliono nodi miti e chiani noste i unoi obitonti non ri ionamentato di averli viviti moi dimera. Climo do rivirra, Si consolerabbr, lu more oro a vilto, di tanto fuce per le vin, di tonto troper pan l'orio, l'ammatibh lo stemo questa nun città, ini che ron tematreza lo nonlò fia artibir o nevicuti, lei a la sun donur freddolom di municotti soffici di pellinito.

Quante volte tro i forl, in turre gain, and mare, tra II cordmine dni vnlieri, sognavo le tue nrvl, i tigli innri, in dirittr vle corrische ili rotain, l'orgata ginzia della ine arestain, n nittà lovotevole al plaent!

n nitth lovorevole al plaent!!

Sendo pun cara, in nin Ploi, lo vecchin edicioni dei Collequi: gurllo con in copratino il dinegno di Bistolfi, nod fontidiaro n folso di tono, ino che oppinita non dovrva sui serio dii pinnere o Goscono. Il guini, tonnientilomoti nin griunogliò propio urll'inpoca di quel che gli copilo di rhiotiare ili un sonito eil novisilmo tille». Ciò patifino una date cui rifonni; quella nie migni pullo ell distarco, attaro senza fini » dallo Signorino Feticia, ed onzi, rone si convicie, è un verso; «tinnus sittambre invoccintoriti».

Ection, rd onai, rome si convicue, è un verso; elinnis siliambir novecentoritins.

Lo niovar rithmipa mi duola impera chi mon sono i soli coltoni ad averlo cui oto. Nidla si opportebbe, rori forse, all'iritinivo ticalliunto nei vedeno, imoneti tello, ib titolo sinsso; disento, di Colloqui, ganfiansi di ritorica scultinentale e comunanorolizo a divintore i primi e gli illimi rolloqui. Ma è il frotillo Runnio, ni avventoro gli cditori in nuo notizio, ad aven mello questa vintina di liricha dal poeta rori liminatamentali scomparto, tia le più rignificativi ile La via del Rifugio da gran tampo asantita. La gnoli, chie o due finono incide in voluma fonno più fitto in querta, idiaione l'oritino librello. Voneci dira che l'opparatitacione, e oggovano i nativi difelti; non forte di pio getto fomiliore che ricompone i resti mortoli onela più oscini o formi, re non indilgente, più ristito di chimo nelle Calido Cozzano, come Serra quari o ribroto lo chimio adic Lettere, tenne con guidogorzano, come a più riprese il poeto derigno il suo confidente obbliggio. Serra triviva nil 1973 «... è rimarto nel Colloqui... oggi è assente... si riposa. E noi non sappiamo se locaretà, o se ci lascerà solo la sno immagiar pilma sempre vintenire». Tin, caro Pilode, se oncoro si risusettibile d'inpudimentiri pir il ricordo di gnelle che furono li nodre preducisioni di odolescenti, rileggii, sno soliunto, La Signorian Felicia. Paolo e Virginia, l'unica di Nonna Sprianza. Credi o me che sono andoto a rilegger tulto.

L'inoma, tingo pretente ch'eca ommoloto. Più aucoro che lo rofferenzo, lo miguo, penso, lo certezza della condonna. Sono di corpo è focte chi si strebbe rodiffotto della sua città e un poi vecclinita, provinciale, l'esca — Iniliavia di ni bel garbo pariginor. Quisto del Porigi festorio e della consenza della condonna. Sono di corpo e finale ribitta contro e no risologi di paradicione roffinalezza che ribitta contro e di promo di Deportazione; con più rideziono in conre con notologio la memorio di Biodane romani el primi con dell

O noir nuiste die jui amarte, n Uni invan offenal il cuoi nite non s'appaga. Amun non nri piagò di quella piaga che nti patve doktirsina in altuni,

che nii patve dokirsima in alimi.

Di contro o questa nchima lo Signonius Felicito poteus solo patrera all'invocolo lo nolvenas, in Falicità. a Lel rola, fonan, il Ineddo sognitione, le dichiato, ndnelterebbe al tenena prodicione, le davveto l'ito dipinto con omorecolnazo. Con qualla cura taitunistas e eastlingo, guel gusto dei coloni ripiditi e lustri e digli infondi compagno per le finestre (il suo bil Conovaret) elic, intomo al viso di lei dol nispo di bella fiamminga e, sumitono propinio como lo semario di un intenso piennontese dipinto da na Peter de Hoocti.

Son resupre scenari, ne budi, quelli ino i quali

de Hooch.

Son sempre scenari, ne budi , quelli îno i quali în în certo quali reado ni salva — o meglio: ni-paia. È son perfettir îl solotto di Nonno Speranzo, l'isola di Paolo e Virginio. Con mirionio etc nou cessa d'esser paletico il poeto rinasce tro le quinte del suo sogno. Come in un balletto, tra la fastozo e voitopinta vegetozione tropi-

cale districta distriction of instasso di recongreso malicioso, rivive il suo decima. Cono Pilode, en nileggendo lo morte di Vinginio e il dolone di Paolo entro se di Ini in tivo ol mare, ti trimo omno follo di cenderva come si socca do nogorzi, non pamo dotti totto.

C'i poi oneoro Totò Mernineni, gensto perveni intillattuata, ello spaventosa chimoveggenza del quale non en nivere di erradene, eltropero do Goszano. Mo poi seguito o norrorci:

La vita ri titolse tutte în sun promiern, Egli sognò per anni l'Antorn nite tion vitinn, sognò pel sno martirio attrici e principesse ed oggi ha per amante la nnoco iliniostenne.

Quando in casa dorme, la giovinnin scalzo fresca come nno prugna, al gelo niolinino ginnga anlia ran stanza, lo banto in bocc (balza

su ini che la possieda beato e resap-

E' Gozzono nhn ni nonfursof E' innito pensanlo. Mi piace oszi di rnopnirgli qui non nolo dinuli più conisi, sia un oppnito di più innecetri fruito. Il iono sopore, Pilodn, è fro usuli nguieno, di usu otteri motto, o tuo insipo nhi si containi

Podími bono.

#### FOGLIETTI LETTERARI

## Davanzati e la Toscana.

Talvolta, per benr introdere lo tide n la no tora di nno scrittore, lo son d'avviso rise giovi nonoserrae qualche poeo il panse, anzi dirri non solo l'arpetto d'assinme ma la quolità dri Ino-

iolo I arpetto d'assume ma la quolla di ino-glin dove visse ni lavorò.

Cosi, vidando e imparando a conosceta la eampagne loseana può virsi falto di pranara nies per riscie Lanto nolivitale, cooscialia a oniche a quasi ridi millinaria di riviltà a di popoli, vanirse a mantarn nel loro catalter quel tanto di igno-to, di obhandonoto n di fantartico per cni da esse nascessero, tro gli infaniti rerittori nlarrici nlin pumasecssero, tro gli infaniti ririttori niarriei niin puri vi nocquiro, poeti propriamente idilliri. Qudlin
ritria maturia georgina nhe in Tnocrito per nainrale tendruza o volgric in ranto l'oggrito dulla
realir orservonioni divirini idillio, in quiri perduoggii ginto controllo rolla vesità pratica, rotto
la mino di Davanrati prende un tono di ranta
amaniaria. Adi deviti a sallegato a popur alla na mno di Dannata prence un tono di faina mperinnza n di dottina, rallegrato n nome ollin viato do ripori di noa mornità da Innorio popolare, n do riffessioni n connintoni di nna sapiraza da provintio antino. Rifreggiumo la se Toccana coltivazioni della viata di Bernardo Davanzati, Querto è il mannalirmo toscano. È il mannalirmo toscano. È il mannalirmo toscano. da provintio antino. Ritrigitimo la ix Toscana coltivazioni dilli vitir i drlli arbori ii di Bernardo Davanzati. Quirto è il naturalirmo toscano. E' il colore della terra toreana, il grigio e il verde, risi dall'aria, dalla lure e dalla natura ebe eomiaciano a comparire discrindindo dopo Praechin, e titrovi mi prati aspri e remoti del Mingillo, e redi intorno alle colline di Arezzo. Dino Campana vi avrebbe ngginito il bianco dell'acquini di rotrenti d'Appennino. E soo questi i due toni, grigio e vorde, che, quari rostanza grologica, negli afficischi io eni Paolo Uecello a S. Maria Novella ha figurato le seene fovolose della vita di Noè, durano a resirtre alle inridie del timpo. Volgri la minit do questa pittuo e immoginar i miti meravigliosi e l'accesa fantaria di Raffoello è come viorir al confrouto dello stile che Annibal Caro, nu mirchegiano adollava in le eadeoze dril'idillio. Anche Virgilio si ricordava di qirile misicoli campagne rhe il Po lambendo rende nbertose di grano e di ranapa verde, e inrlinava alla doleezza di quel eanto. dove dios: « omnia Irri ateata, onimum quoque ». Ed erano i paesoggi della pianno manlovana, evocati e dipinti dei colori drila aostalgia. Davanzati a patri mio, e si veda il capitolitto rul tempo dello potninia, esprime in pirno la sna discendinza dalla trodizioni plartica, dal matrialismo dill'arte toscana. Le riagioni mittono an questa terro nn fermo lame quasi di perenne primaveto che schiarisce e limito divinomente la notura e le cose, rome vediamo talvolta ndi mattini di matzo la trarpacenza del cirlo firir rispiradere parri reampogni. Cli nomini, ispirandosi a questa difilare sovanità drilla mitria eresta, condineno per coil dire una vila senza sogni, senza pentimenti o fughe, alimino vi ginagono di rado, occupati rome rono a tramondirisi, di granzazione io generazione, la ritoria e quali il seuro di cirlo firado, occupati rome rono a tramondirii, di granzazione io generazione, la ritoria equali il seuro di la casto. menti o fughe, almrno vi ginngono di rado, oc-cupati rome rono a tramondrisi, di ginrrazione io generazione, la rioria e quaji il senro di quella terra che è parle di loro riesti. Così in Davanrati, nn respiro di poeria rhe noi pure avvertiamo non è da rirdiri che aliti dalle parole riritte, ande diradorne e usasti, ma dall'ogetto di esse, dalle esse michaime che deserivono, cioè nno poesia nhe ansen e che noi sorprindiamo nome ar an pezzo di natara, nesa nalla rua immediata maltà, sinna intrivinto di opera nmana ne di artifinio lettirario. Letterario.

# Pagina bianca.

L'otte è lunga, e la vita breve. Tanta cose in-regnan gli anni, e taa l'altre, quada. Che lo aile d'uno retittote può e dave, senza perdera nalla della propria dignità, mettern a poeo a poco toni più discretì alle proprie riffessioni, e utan modi più affabili, re non altro in couaderanione della paaffabili, re non a zienza del lettore.

zienza del leitore.

Pernhè certo importa non riempirgli la Iaschn di rovmehin nora. S'impana allorn, quando di tante idee c passioni nmane ri comineia a vudunn il punto dove tramontano, nhe anche dullo scrivere e della invinzione poetica si uno lare, non dico una professione, ma un diluto pin prudente n meno dispensto. Si bada ulla aalnin. Il mondo intinno appane sotto nn ospetto pin calmo e più nhiano; a appono prospettive ignote, non è inti oro quallo che luce; ed è vero che può accadere di avegliarsi un limpido mattino, senza vaghe e di avegliarsi nn limpido mattino, senza vaghe e di avegliarsi na limpido mattino, senza vaghe e di concideno di solito col dicadure della giovinezza, e sono in netto modo il segno dulla prima matueoineitomo di solito coi dineadure della giovinezza, e sono in netto modo il segno dulla prima matu-rità, sempre ovara di affinti e eireospetta nelle fiduelin. Pinsiero, ebe saramente ai inganna. Ora e perelò che guardiamo, liberi da inntili tremoni

n ruperbe restroutezen, tratti dell'antira natero, consci d'avri menerato fin qui di gerella confidenza e sincrittà che solo poisono itobiliri i termini di ogni operta e setta relazione. Urovomo robutani ui lontono, e quari di ringgire. O compreno del nostro lavoro, nom ci trovrini cambiriti La no-rtra è un'amicizia piena di cantele n di retirenze. Sapendo oramai di potre lain l'uno a meno dell'ultra, ognuno eta enl proprio. Certi tempi non torneronno più.

torneronno giñ.

Le nostro operr, nato nomo no rorpito dolli memorie, ron di qualito rhi sempro ri rirominciano, nreatorr mostoli. L'inclinazione nhe abbiamo mortinin allo scrivero, anri questa brutta pirga i rispettimmo, con lo iterra onerta e lirta nura che i nortri nonni arligiani n cortinitori nrovano verro i loro mutalli r le loro pirtra. Ingranti, do giurar che l'arte vuoi rispettol.

Il nortro linguaggio vnol larri tohorto n rindiato. Parrodo il tempo, n profitando noi di ogni poninte nolrolo raggardo da na'edurtrione borghese, moliziora n naralingo, ri tintri di lorgli gnadiagnere nan annia partorità n mothidaze chi, ngite a nno ditinvolta rottria, lormano le

lorgli gnadingnur na annta partorità i motifidazra chi, nnite a nno dirinvolta rottrita, lormano le
granir di ogni rirotiria odalto. Quanto lo rilin
d'un libro diritii dai costiniti, anche i più matriali ed estrini, di chi l'ha scriito, non rormo
così inrani da dirio. Cotto petò, qui era in quertioce nari pazienza eori inritita e obinsola da
ringgerire di ques particolari e di quilli rifaniline
che si adompiono eoo no roriso riatto e ni gisto
mali dell'amine ironico. Forse raranno anche le
invascolibili distanze di questa nutta piùanza a malt deltaminte ironico. Forse raranno anche le unealcolibili distanze di querta nortra pianne a render naturole nn mode di relimo ragionomoto, le ritrade lunghe, le grandi razapagoe. Sta il latto che le cose, o prima o poi, arrotondaro per coni dire i loro rpigoli, ei larro erdevoli, lasciano il pasto, e, come l'nomo rimettono sempre d'na poco il momento della vizioni comparra. Noutro destino e dilitrito i quello di tornate infinitamente sol già latto, cide di raccolarci al enorre alla menoria oneste pungia estite, e ancora gnardatte da moria queste pugine scritte, e ancora gnardarle da una lontanonza vasto e potritea, quanto più ce le sentiomo distareate e quoti anonime.

## Pensieri di Baudelaire vicino a morte.

lo mi riferisco a quelli earte privatr di Bunde-lairr, Iraghi foglietti, che rarrolti sotto il nomr di α Mon eoeur mit à na » costituiscono la troccia pin sconlortata, ma anche la più sensibile degli nlumi suoi quottro runi di vita terrena. Dopo la nltimi suoi quottro runi di vita terrena. Dopo la leredda invocazione di quel run verso: « Abl Ne igmair sortir du Nombre et der Etrel », ri direbbe ehe risu qui tentate le vie per questu lavolosa evarione morale. E son le vir pri impensate, quelle ehe dennuciano l'estrema rinerrità e la munueia dell'orgoglio umano. La religione cattolica, chiamo querto sentimento revità. Avvieinandosi la fuer, i ruoi pentirri, se pute roggetti ad rea contribudite ironica e sofitica, cono rivolti alla persona di Dio. Ora, egli accetta questo nnovo ascollatore, questo serio tertimono della compituta. Allega e fini divursi dai perseguiti; e quella da compinne, domonda un tempo ehe non e morale. Dilatti non la compi.

Quallo chi è atato il ruo metodo, rappiamo

è mortale. Dilatti non la compi.

Qnullo chn è atato il tro metodo, rappiamo
quanto Into, nel componre la poeria della n Flanra
da mal s, minaenia di non potet etitere se non a
costo di nimnovare intorno a sè nbisai di incertezze,
dr dabbi. Pare che la solunione poteva canre
un'altra. Purfano la sna idua dalla finga dal tempo. un'altra. Pinfano la una idna della tinga chi tempo, che gli lu ne earo tema poetieo, mostra rivilinpo, e contorti imprevedibili, e fino allora imprinisti, Egli crede nel lavoro, deunando la ana buona anlite, e ai rimetti in Dio, Par di sentue Rimband, quando scrive risorgendo nalla Snizon en nufamia. La rairon m'est nin. La monde nai bon. Je bénirai la vin. J'aimmroi mna lièrna, Ce na soni plan der promerses d'infoner », Anellegli matte a la rairon de promerses d'infoner », Anellegli matte a la carea de ma lavora vivatendo di na

plant der promerses d'anfonne n. Anchi egli malte a nuo il ruo enore, e non inme, rivanando di nostalgia « l'action, ee cher point du monde n. di enompagnaue le speranne di J. J. Ronramani I langhi n dibattati problemi d'arte e la morala dal mondo, le gottôre da l'oction, le ragioni prime del vivane e dal creare ai presentano alla menta di Bandelaire, e dottandano d'essas chiariti. Egli unde con nna grande virità. C'è nel ano conhio un valo di celma "come accade cha ropna un gorgo d'acqua, imponoviramenta nàtivato, si stabilirce nna supenfinie lerma a tanquilla, che mai a'è vista nguale, in quello specahio d'acqua, Le aoc riflessioni aomigliano pen quolità a quelle di Pascal anlla naturale miseria dell'anomo, anll'incertezna delle cognizioni nmane, salla necessità di attenersi a certe opinioni del popolo, nate da una irpinanione cosmica e tradizionale. La nu-

dnzza drlln pasoln, la simmrio ad ogni bellizza Irterorio, l'nigerro dulla confinsione n la lititu nalma dul gindinossi, la schirttezza dello rpecinio, querte ron la qualità visamenta degna di Parral; cha da questi offinicono a Bondnioin, nrl sno rangar, per una portinolore inclinaniona drlla zanza n dulla minta l'inonrise. Fio la normi d'igiene a din andosto urilo vito quotidiana, teranno a volta a volto la preorinapate ricette medicinosi, le gillola ni bogni fireddi, minti oi penimi metofisici. Oli liclime d'Itlanda! Solata del noipo, sognala, voginggiola, necerraria premessa dul si ginio saccisto e progririto n. Battiripho ossirvoir lo rolle di querto rientto, perrain a questo si noppo di licherar giammi 125, a narabrio giommi 250, per confitoniola non le ricette estriche dell'ippoca moiro, non i moi litri orientoli di pinziosità riilistinie; in latti na idana dello rapretta verità di giarri'ota. Forte, egli ha mogurto l'ospetto abano mino più. Partò retive querto ultimo 91 pagintte, nhe portono riimastiti il rno tertamento attanenta a conservato della al quri'ota. Forir, egli în inogrito l'ospetto nha non mato pià. Parità rriive qurto ultimo 91 pagintiti, nhe porrono rliimusti il rao tritaminale l'itinario, ni sono an diominitiro a deciro oddio al mondo. Egli sente rivi il ito lango è ormoj ira la varnibia Maririta ni Por. Qurito Bandriairo pretoremini invanchiato, sofinirito Bandriairo pretoremini invanchiato, sofinirito per lo nontinno invania, pirno di malouri, attritito dalla prospettiro della fian non molto lontano, diviena no prisonoggio rapirmoniniti trogico, ma di uni tagino chi rliimerei moliririsco, cioà involantorio, inarpettoto e quotidirino. Non di una donna, ma dilla vito, pai diret a Vour l'avin voalu, Croign Dondin al — Quriti rioi pentirii ripotri a Itanianati, lotti di iffantioni immortali ni di angartia firibi, romi quando monto il foto al notpo, trimbrono la bettalin di nno dri rlarsiri monologhi ditti da Molièm per bocra di quolthi mondoghi ditti da Molièm per bocra di quolthi rio di agoniato nice. Se Bondaloim il rapesse poragonato all'nomo lipinamania gonofor, XVII arriirin dil rigino Poquellai Diri che c'è, nell'ano a nell'altro, na rano del diperiminto del corpo, na respiro quriti dilla carne tiri i anime rinnamanii ri vitta dilla morte, nao vitolità illasotta. Qni intrivinar quello natata alir io nhiomo delivita do Paseel. Del trito, non in naa rotta di giangenirmo l'ittirato, l'artri di Baadelaire? Al-l'idea del sepolero la lingan, in la ieome in tutti, si fa loquare, parlo insirtente, sottile e apietata. Pare ehe per nna trasmissione di matria in matrini, aequisti nn poeo di Irrido dello trira, e il gillo dri mormo. Mormo, ehe non è più quillo ru eni r'ineidon verri pritetti, Sallo rna bocco si eonolondono i termini rattoliri dilla prigbira con le parole grigite dello giornati, i lampii quieti della em i metaon verir prifetti, Snilo rna bocco si con-londono i termini rattoliri della prighirra ron le parole giigie dello giornati, i lampi quieti della virità e l'inquirta ipriranza di non erser profrimo a prifir. Se lo vita poteste toraare, gli anni ri-L'arte rorebbr tutta da rircoprire. Gli inter-

vali tra pensiero i prasiero, questi notariali spazi bionehi, sono le ponse che la voce lo, odl'ora drille conclurioni sempre troppo tarde o troppo al-frettote. E' una voce di colma giurtizio, verso sò verso il mondo.

GIUSEPPE RAIMONDI.

#### G. B. PARAVIA & C.

EDITOR! - LIBRAI - TIPOGRAFI TORINO — MCLANO FIRENZE — ROMA — NAPOLI — PALERMO

Di Francesco De Sonrtis ehr mari nnonimi mente è oggi conriderato il rertonjatore della riritiea estetira in Itrlia Domenico Bulferetti pubblira i passi più tipiei e più rapprerrntativi drlineandonr ron sienra officacia la romplessa figura di uomo rritiro politico. I parri tratti ancho dallo operr rore od inrdite (di quert'nitium partieolarmente notevoli alenni pregrvoli frommenti rull'Ariotto) rono illustrati da sobrir e ricate natizie stariche e collegati do analiti estetiche di Domenico Balleretti, II

#### Francesco De Sanctis

la parte della nnova collona Panavia dogli

SCRITTORI ITALIANI

con notizie doviche ed nualisi ertatiche di Domo nino Bulferetti. Ogni volume, eon titrotto dell'Autore L. 5.-

PIERO GOBETTI - Editore TORINO - Vin XX Settembre, 60

- F. M. Briggianni: Venti poesie L. 8-V. Cento: to e me, Allo ricerca di Cni.
- T. Flore: Eroc nonglisto ometo profinto >
  T. Flore: Vecidi
  G. Prannolini: G. Popini
  G. Sciorino: Vepoca della critico
  M. Vinetourera: Un quorto di secolo
  fromeroza)
- (1900-1925) \$ 5 --Si spadinanno talli, fronchi di porto, agli obbotali del Banetti, contro vagito di L. 37.

#### (mminenti)

- R. ARTUFFO: L'isola, R. Franchi: Lo mashlera, F. M. Bossioanni: Lo ragaera di iolinito. F. Montale: Ossi di neppio. E. Persico: La vito inquicio.

# Vera natura dei romanzi di Radiguet.

Vera natura dei ro

I romanzi di Radiguet, chi li stringa dappressonè si lasci Irretire nelle molte malizie con cui l'autore tema sviare la nostra attenzione, rivelano ma loro natura singolarmente affine a quella dei sogul. Del sogni lianno sopra tutto la rapidità lebbrile e stupita, volubile e densa. Cl guidamo per i corridot di un labirinto, spacelandocell per le più comode e ragionevoli delle atrade; el tratregono sotto padigiloni di un'archittettura azzardosa e precaria, dove l'materiali più diversi gravitano in equilibri quanto mal instabili, e cl assicurato che, nell'alzare quelle architetture, nessuna delle buone regole della statica lu dimenticata. Tu ti credevi di eserti attardoto a seguire una lunga durata: ed erano visioni di un sitanto. Ti reredevi di aver tratato a tu per tu con figure grandi al vero: e invece intto l'affresco che ti stava duvanti poteva accoglieral sullo scudetto di una nulniatura. Le immaghii che, la una ntilmo, tra la palpebra calatta e l'occhio annegato nel sonno, lumono posate con la unosa lurtiva e precisa con cul l'insetto depone le sue luve nelle rughe di una loglia — domani, a ricordarie, caran divennte una complicita chenatografia di paesaggi e di figure. Figure che si affacciavano con l'aria di non aver un'inaggina di mondo, di essere vacanti da ogni obbligo: e poi ventivano ad infilare abadatamente, uno dopo l'altro, i casi più spaiati, presentandoli come avvenimeni del tutto incatenati e loglei e Intali.

Le Diable au corpe è la storia di un'ingazzo che lanngura con un'athiterio la propria carriera amorosa. Per quali ragioni questo ragazzo sia venuto a raccontarci la sun storia, non riusci-remo mai a capire; così come non sapremo nai perchè le figure dei nostri sogni si simo disancerate dal laro-porti remoti e slano venute ad praguarze falumi clechi e dimenticati Irummenti della nostra vita in lavole di una coercuiza speciosa quanto dubbia. Ma il ragazzo del Diubi en corps, ecco che ce lo troviamo davanti; e, prima che gli abbiamo potuto chiedero i suoi percise ma mono tanto che può, seuza incorrene in alcun rimprovero, trascurare i propri studi e passare le sue
notti luor di ensa. Ma nache le figure dei nostel
sogni pareva, li per ill, che avessero dei volti,
magari dei volti lamigliari, o il nostro volto medesimo; senonchè, a tipensarli durante la veglia, quei tratti così precisi e segnati sogliono
accusarsi labili ed irrevocabili. Innocente e madefico, il ragazzo attraversa la propria naventura: nè si arriva a stabbire se sia il ragazzo
che si labbrica quella vicenda, ovvero la vicenda che si labbrica quel protagonista; e quelle
dei due, ragazzo o vicenda, risulti più gratuito
ed irresponsabile. Certo è che, nel più del momenti, le cose ed i latti di codesto romanzo, pur
restando riconoscibili, perdono il loro significato
abituale: e così noi ei troviamo di l'oro significato
abituale: e così noi ei troviamo di l'orote a un
adulterio consumato eci trasognamenti ostinati,
riottosi e latalisti che sogliono accompagnare,
negli altri ragazzi, la dura età degli amori solitari. Di Ironte al protagonista non si leva, secondo parrebbe più maturale, una donna già matura che, prima di rassegnursi a dare il suo addio
all'amore, voglia provare come il cinabro ardente e artificiale dei suoi labbri stinga sui Iroschi labbri di un lanchallo. Marthe è semplicemente ma signorita per bene, un peoco pupa malgrado le sue piecole complienzioni sentimentali,
che son poi quelle di tutte le signorine per bene

e disposta a lasciarsi soggiogare, con una devozione senza limiti, da chi la sappia amare ed
luimidire. Da fidaurata era divenuta pericolusamente anvica del ragazzot appena spovata, ne
diviene l'amante, il martio nun da noia perchè
è alla guerra; e son mette scrupoli perchè è essi
beatamente cieco che sembra nato apposta per
essere tradito Del resto, noico o scrupoli di questa natura non esistono, nenneno come astratte
possibilità, nell'animo di Marthe. Marthe è destinata a diventare l'amante del ragazzo per una
sorta di dolce e distratta landià: ella la n

stinata a dilventare l'amante del ragazzo per una quitido meno sarebbe lecita. Si direbbe chi ella lo incontra quitido meno sarebbe lecita. Si direbbe chi ella pretide marito solo per poter avere un anante e per poter insegnare all'inesperto antante i segrati d'amore che endi autora non contosee. E into l'adulterio si atteggia come la vergine scoperta e celchràzione dell'amore, compitità in uno e stato di antura s, anteriore alla coscienza del pecato. Ma anche questa innocenza o naturalità è quella del sogni; dove le cose più encomi prendono una lorgui; dove le cose più encomi questa del sinatura prepatente e giudientle.

Le Bal da Conne d'Orgel è uno di quei lantastiel e chieratografici insegnimenti al quali assistamo e partecipiamo spesso utel sogno. Gli insegnitori si affaticano a tutta possa senza che riescano mai ad aggiungeresi a vicenda, per qualche misterioso peso che, facendo più affannoso di loro corso, li trattiene. Però la tre persone che il losgognomo in questo romanzo, sogliono praticamporte, nella vita e nella maggior parte degli altri romanta, incontrarsi, in un mondo o nell'altro, e più o meno legittimamente. Sono il martho, Anne d'Orgel: la moglie, Mahauti; e l'aspirante alla moglie, François de Séryeuse, Na sotto I romanzi di Radiguet sofiin un demone voglioso di totti I giorni: e pertanto impedisce che casi pos-

manzi di Kadiguet.

sano mai prendere la piega più prevechbile Anne d'Orgel è soltanto un nomo di mondo: il prodotto lorse più paradovsale della moderna speciheazione del layoro; l'uomo che ha, come precisa lunzione, il compito di dimostrare che, ad un certo punto della scala sociale, c'è un bel mondo, m'atta vocietà, la quale non ha altro vopo che quello di vivere con un raffinatisvimo stile, e di celebrare cerimoniosamente i suoi amabili rii. Maliaut è la donna incapace di peccare perchè mon sa nemueno che esista il peccato (Ratiguet sostiene però che Mahaut è virtuosa). François de Séryetase è un ragazzo l'ar disfincantato (e mon al sa perchè) e schiffittoso della vita; il quale mon riesce mal a trasformare i propri desideri in mano le carte più propizie e sempre tiri sul tavolo gli scarif, François anna Mahaut e me d'aution o quasi, corrisposto; ma l'amore rituane in entrantsi una cosa implicita e mata, sebiene all'ombra riei simbini offici in cui il marine è assorto, assal lacilmente l'adulterio allignorebbe. Tutto il romanzo poggia sull'equilibrio dalso delle indinazioni del marito, della moglie e dell'amante: inclinazioni che, pur cospirando e dovorendo a vicenda mu memore med a cole è assorto, assal lacilimente l'adulterio alligno-relbe. Tutto il romanzo poggia sull'equillorio falso delle indinazioni del marito, della moglie e dell'amante: inclinazioni che, pur cospiranzio e favorendosi a vicenda, non vengono mal a coin-cidere. Potrebbe rinseire, chi consideri solo l'a-stratto gineo delle lorre che vi figurano, un dramana quasi eccofiano di mutue incomprensio-ni) è invece la favoletta di due piccole asthenze che non subbimanto mai ad una dolorosa e con-sapevole ribuncio. sapevole chumeia. In Francia et

the ton sublimano mai ad una dolorosa e consapevole clutucia.

In Francia si è crechto sul serjo al pavadisi di castità dipinil da Radiguet; paradisi di castità dipinil da Radiguet; paradisi di castità dipinil da Radiguet; paradisi dove si peccherebbe con inuoceuza; intorno a Radiguet, sono potute hascere (na Henry Massis e Jacques Rivière) delle poloniche sui e haoni e cattivi sentiment). Ma se i personaggi di Radiguet non hanno effetinalmente altra vita che quella dei lantanni di un soguo, essi debbono considerara come degli irresponsabili; ed ogni tentativa di gindicardi risulterà dunque sprecato e lutor di luogo. Che se si voglia pirendere in parola l'antiore il quale non si proponeva certo di raccontare del sugni ed anzi, a priposito del 181 du Conte del sugni ed anzi, a priposito del 181 du Conte d'Orpel, dichiarava esplicitamente di avere asplrato a scrivere un « roman l'anour chaste, aussi schireux que le roman le moins chaste» — allora Le bil du Conte d'Orpel e, più ancora, Le Dialem corps potrebbero lar pensace a paradisterrestri realizzati su un paleoscenico di taborin. Adamo ed Eva che semplicemente avanzassero mili, l'uno accunto all'altra, senza vergogararene — in un tabarin, non desterebbero alcuna meraviglia. Allora si parta di pudore e si bendano gli occhi di Adamo e di Eva; poi si l'anuo avanzare mudi e si osserva quanto esi siano casti e contegnosi.

Notavanno dianzi che, se i romanzi di Radiguet rassonifgiano a sognicilà avviene malgrado

zare midi e si osserva quanto essi siano casti e contegnosi.

Notavanto dianzi che, se i romanzi di Radiguet rassontigliano a sogniciò avviene malgrado l'autore. Egil tenta infatti di Iornire ai suoi racconti, un passaporto che valga ad ingranardi nella più limpida ed accertabile realtà della veglia: nella vealtà in cui tutti vivianto ad occhi aperti, sotto la luce del sole. È questo teolativo costituisce, forse, la più limperiosa e tipica movenza di Radiguet; quella su cui egli imposta i suoi romanzi. I quali cominiciano entrambi con una giustificazione, di cui il senso è londamentalmente questo: a lettore, se lu ti stupirai, se griderai all'inverosimile, la colpa sarà tutta tua: l'autore, per parte sua, non ti las dato che la realtà, la pura realtà, ineut'altro che la realtà s. Così il protagonista del Diable au corpa entre in scena con le seguenti riflessioni: « le rais encourir bien de reproches. Hais qu'y pnis-je? l'int-ce ma funta si f eus dance ana quelques mois avant la delenation de la giorre? Sans dotte, les troubles qui me vineut de cette période destrandimales furent d'uns sorte qu'an aleptone de lettrandimaire furent d'uns sorte qu'an u'epronte jaunis à cet age». È le Bal du Conde d'Orgel sant-ils suraunés? Un tel ménage du idevoir et de la mollesse semblera, peudète, de nos faurs, incroyable...» Se pol volessimo serivere, à la mantère de Radiquet, la biorgha al Radiquet, cioè quella che abbiamo altra volta definita il romanzo dei sui romanzi, anche noi dovrenno coninciare: c'Darà sopprendervil il caso di quest'autore magazzo. Ma che colpa aveva egli se, ragazzo, e non mostruosa ne dillerente dal snoi costunei, si travava essere uno seritore maturo? ».

Autoriteato, in una maniera così discreta, al'apparenza, e candòla, tutto quanto gli capiterà di na cante del sui romano gli si crede di essersi una volta Notavamo dianzi che, se i romanzi di Radi-

avera egli se, ragarzo, e non mostruoso nè dillerente dul suoi continei, si travava essere uno
actitore maturo? ».

Autorifeato, in una maniera coal discreta, allapparenza, e cambila, intto quanto gli capiterà
di narranel. Radigurt crede di essersi, una volta
per tutte, dispensato dal lar ricorso e dal cercar
controllo nella esperienza volgare e comune, la
quale tuttavia suole costituire l'argine obbligatorio di ogni romanzo psicologiro. Con quelle
poche parole inbiali, Radiguet crede di averteleriminato un coefficiente di credibilità per tutte
le sue affermazioni. E crede, più aucora, di
avere, con un abile tiro, compromessa la realtà
con i suoi romanzi senza che, per coutro, i suoi
romanzi siamo stati compromessa la realtà
con i suoi romanzi senza che, per coutro, i suoi
romanzi siamo stati compromessa la regulre la
piatta e monotona realtà. E allora egli cominela
ad operare un suo metodico ed ustinato scantlio tra l'essenza delle cose ed i loro più insulsi
accidenti e a disporre siffatti accidenti in una tale
luce che cesi sembrino racchindere la quintesseuza delle cose. In ciò consiste il procedimento costruttivo o, come si dice, la tecnica dei snoi romanzi. L'Antiore si ributa di attenilere, con la
casta e devota pazienza dei romanzieri classici,
che i suoi personaggi si esprimamo in una parola
o in un gesto riassunivo in èsi tratique a contemplare i suoi paesaggi sit che essi divengano,
quosi, il simbolo naturalisten dei latti di cui sono
tento, il terreno su cul narciano gli eroi, Egli
prepara lavere, per l' suoi personaggi, dei sapienti trabucchetti; e quando inavertitamente
costoro rivelino qualche loro tic od escano in
qualcuta di quelle parole linutili che poi si vorrebbe non aver mai dette — allora li coglie a
tradimento lacendo pol lotendere a noi, sotto

sotto, che quel moto, quella parola costituiscono proprio la tipica rivelazione della loro anima tonda. Talvolta sentirerobbe perimo che, tra Ra-diguete el 1 suti personaggi sia corsa un'inter-segereta: Radiguet larà il falso morto quand'essi segreta: Radiguet biră îl falso morto quand'essi vivono più intersamente e, în compenso, eglino si lacanno sorprendere nelle loro ore più ationite e gratteșche e si lascoranno portare alla ribalta con l'aria stupilii, con il dolce de assurelo sor-riso che hanno I giunardi del circhi equestri quando aseguono certe loro sensazionall piro-elte. Le materazioni lente che, nella vita, co-gitione dar peso ni un gesto, lacendo che in esso gesto confluisca e risolvo e si riassuma tutta una storia di attese dimesse e segrete, di moil di-spersi ed inutili, di slanel vani e rientrat — sono qui interrotte urbiterraianente, una nature ona-

gesto confluisca e risoliva e si riassuma tutta una storia di attese dimesse e segrete, di mui dispersi ed inutili, di sianel vani e rientrati — sono qui interrolte urbitrirrianunte, in un punto qualitate per presentate in una prospettiva che ne stalsa il valore. I punti morti sono proprio quelli dove più piovono i coloji, e sui huggil di minor resistenza vengono peggiate le piotre angolari. Nel trattare la propria realtà interiorie, Anned e an fissata una divisa che potrolhe valere come consiglio per chianque voglia trattare, con la divitata viverenna, realtà interiori, proprie od altrait « Si un obsent chante dant la fetalife, ne l'apprache pas vitte paur l'apprimiter». Questa non sari mai la divisa di Radiquet. A quell'uccello, egli vocrà subbto insegnare qualche canzoneima di grande successo. E lo nascondera negli argoni di cana, perchè ne esca, al momento opportuno, per cinguettarei una piecola trase che serva al suo padrone. Per esempio cè, nel Diable an corps, un punto in cui l'antore par che din, pieno albandono, un largo ce affettuoso estio alle memorie infantili: si peusa ad un arcipelago in hore che emerga sul mare tranquillo nelle roricle e musicall nebbie del mattino. Il ragazzo progetta di anclare a rifugiarsi con la sua aniante un maree chove si colivano le rose, Di l'à suole partire ogni giorno, nella bella stagione, un treno carico di ceste di rose: «l'avais, tonto mon curianta», in guarcià i questo apparente albandoo, questo rapito ascolare lugenui ricordi, non era se non un pretesto perche il ragazzo potesse introdursi a riflettere sulla matura effintera idente con un rordursi a riflettere sulla matura effintera ilente.

antore, l'agile e passeggero quanto la viagione tielle rose. In diletto di un peso lutrinseco è specifico delle cose osservate, di un loro murmure interiore, che solleverebbe la notazione al valore di una testimonianza, Radiguet si prodiga a l'albricare delle scorrevoli e ingegnose macchinette logiche da cul quelle notazionel escano dimostrate a li di ragione. E, nel momento in cui leggiamo, ci sembra di dover dire di sla Radiguet, perchè logicamente non gli possiamo dir di no; ma, alla fant, sentiamo che egli non el la persuasi. È volgendoci per riassimitere tutti I consensi clue, ulla spicciolata, ci erano stati estorti, dobbiamo constatare che un'adesione completa e corditale alla ricenda ed ai personaggi, proprio ci riesce impossibile di darla. Il condido lettore di poc'anzi, che di ogni cosa si era veduto produrre la ragion

spieciolată, e reatuo sant estort, nomeano pestatare che un'adesione completa e cordiale alla sicenda ed ai personaggi, proprio ci riesce impossibile di darla, Il condido lettore di poc'anzi, che di ogni cosa si era veduto pradurre la ragion sufficiente nel più loico dei unondi, adesso si imalbera e vuole andie la ragion necessaria, e si domanda se di ragioni cone quelle addotte da Radiguet non se ne potrebbero, per avventura, trovare quante si vogliano, altrettanto probanti la apparenza e altrettanto insoddislacenti in sostanza. È l'averci detto, in capo a codesti romanzi, quasi a modo di epigrale, che tutto quanto inconterenno è cosa vera e naburale, ci pare oramai, da parte dell'antore, un piccola soperchieria, quando non sia, senz'altro, una sorniona, quanto inutile, precauzione.

Inutile precauzione, davvero l' Perchè poi la reallà irrompe ul serio in questi racconti, e li dissolve, e spegne i lubobi della ribalta a cul si erano affacciati latti e ligure, e ennedla le figure e smentisce l' latti. Le Diable au corps termina con la morte di Martile, l'amante: ella si sepene dando alla luce il figlio adultero del pro-augonista e toglie coal ogni possibilità di controllare l'avventura; tanto è vero che questo figlio sarà riconoscinto legitimo dall'ignaro marlto di Marthe. È il rigido triangolo coniugale che, per tutto il Bul du Combe d'Orgel, aveva esistilo ad ogni lorza che tentasse di delormarlo e di accostare due qualinque del suoi vertici, si spezza se, per un momento. Anne d'Orgel, il marito, si dimentica di essere soltanto un perlettuono di mondo e, sparrando dalla sua rigorosa linea di vita, comunette, come qualunque altro umo, una soltennissima goffe.

Scioglimenti di questo genere partellero paragonarsi alla movenza con cui un Giraudoux pone termine alla sua Sucania ce la que romanzo, depo di lavere portati seco n soggionare su una fabesca e sperduta leola edico, dev paragonare de la conserve de secona que del promato, depo di la conte de la conserve del condicitatio.

pone termine alla sun Savanne et le Pacifique. Tutti ricoriano cone l'eroin di quel romatro, dopo di averel partati seco a soggiornare su mua fabesca e sperduta Isola del Pacifico, dove pareva che le cose avessero smartile le loro ditarteve e rapporti normali, per andarsi a baclare futte, l'uni con l'altra, in rione el astonante malidose del impensate — riapproda in terra di Francia e incontra, prima di ogni altra persona, il controllore del pest e misure, come a significare che tutti I ginochi hanno il loro termine e che più hello è quel ginoco che al sa far durare pacco, Ma, in questo caso, era proprio Girandone in persona, di sua iniviativa, che scioglieva l'incanto e premanal di cui discorrianto, invece, la realtà entra come da una valvola che, dopo di aver troppo resintto, alfine ceda i e questo ingresso rappresenta uno spontaneo riordinarsi delle cose nelle toro gerarchie ordinarie, un restituirsi che esse lacciano a valori più abituali ed umani.

Non hisogra dimenticare che Radiguet appartiene al un gruppo di artisti che operano in consapevole solidarietà e che, verasimilmente, riconoscono come teorico della scuola, Jean Cocteau. Il quale serivendo a proposito della propria atte che «chaque pas Irompe la chute» e, a proposito dell'atte di Picasso, che «te dessinateur fera ocurre vicante... sentant sa ligne en danger de mort d'un bont è Pantre du percours ».— fissava probabilmente uno dei canoni della scuola,

I comanza di Radiguet sono, dicevamo, sogni tramati tra un assopiral della realtà, doleemente narcotizzata, ed un suo brusco ridestarsi: ora, conderli untto in lungo, e far che in ogni punto essi
anundechino con l'assopita realtà, senza che mai
la destino interra: questo è il pericolo che Radiguet di continuo elude, sviluppando l'opera sua.
C'è pol un altro pericolo; ma è di natura più
stretamente letteraria. Storicamente Radiguet
ed I sual amici tendono a situaral su una linea
di sviluppo del simbolismo, lungo la quale le conquiste di audacia e di rendimento espressivo a
nui il simbolismo era gianto mediante esperienze
rare, renute e vertiginose — vengono addonesticate a tradutra cose e pensieri più familiari. Le
parale stesse senza che debbano rinunzare alla loro intensità ed alla lora musica pregnante e carlca
di allasioni, saranno cercate in un vocanolario
più cotidiano ed affibile. Il gran vanto di questi
poeti è di poter scrivere promenades dove Mallarnati notava divagations. Perà se queste promemadis comportano le stessa visuali e prospettive,
sebbene contemplate in maniera più confidente,
che le divagations — bisognerà pure cha, con
tutta la lara disinvoltura, rasouttog gli stessi abissi: ed anche la questo senso achaque pur
trompe la chutte s.

Ma, infine, se vogliamo capire l'attitudine spirituale per cui Radiguet si illude, e tenta illuderel, che un lurbesso anmiceanento possa esprintere assai più cose che un limplos sguardo
— che una formicazione incompleta con la realtà
possa rituscire più leconda di un coraggioso e
pieno commercio con le cose el questo mondo,
bisognerà che ci richiamiano a certo costume
che potrebbed, forse, chiamare intelliguollamo, perchè rappresenta una morbida degenerazione dell'intelligenza, allo stesso mondo come il scnishilisto e da none la lenguale cilre oscureta quali scoperte dell'intelligenza più educata,
reolita e cosciente, le slerili il lolositatarie, gli
amorà e gratuiti dati della sensualità. Per questa
trada, si glunge a prendere

ad indulgere alle nostre lantasie, lacendo del mino che si muove sulle musiche di Igor Strawinski, l'interprete autorizzato di tante patetiche nostalgic e di tante aspirazioni metafsiche, che non sapremnuo affrontare direttamente, nella loro scoraggiante nudltà.

I romanzi di Radiguet nascono in questo clima: console Freud o console Diaghileff, o qualche altro aucora che non cercheremo chi sia. E rassomigliano ai sogni, ma anche rassomigliano ai balletti. Segnatamente per il potre con cui riescono a riassumere in qualche sua attitudine secondaria, luggevole e dimenticata, il più autentico e succoso carattere di uno «stile»: e, lusimando opportunaniente quell'attitudine, quasi strattasse soltanto di una trovata decorativa, rissociano in noi le euozioni che avevamo provate di Ironte a manilestazioni complete di quello stile. Così poteva accaderci, poniamo, di ritrovare d'improvviso, in un balletto, le armonie delle ecamiche greche o le pompose sagone e le gale e i pennacelti del «Louis XIV». Non diversamente, Radiguet sa trasportarci, di colpo e per un attinuo — sempre salvandosi dal pericolo del e pastiche » — tra le feste galanti di Dalai e Cloe; o sa precisare la gentilezza inlantile di un amore ira due adolescenti, riassumendone tune egitiottorerle e le conficienziali espatsioni con un accenno di natura morta tatta creme e biscotti e hor di latte, in questo senso, potremno nuche attribuire qualche legitimità agli elenchi di fonti che tahuno la voluto stabilie per riconomere le vere origini cichi la spirazione di Radiguet. Si parli pure del «Dalui e Cine» e della «Princes» e de Clèvesa e dell'eAdolphe»; purchè non ci al guasti il gusto delizioso degli improvvisi richiumi a celebri opere letterario, che le pagine dei due romunzi non al sforzano di celare, ed anzi graziosamente offrono in vista. E se ritroveremo le

guasti Il gano delizioso degli imprevvisi ricitiumi a celebri opere letterarie, che le pagine dei due romuni non al sforzano di celare, cel anzi graziosamente offrono la vista. E se ritrovereno le scoperte psicologiche di Proust, appliate di quella sospesa e cauta musica tra cul erano venute prinamente in luce, meglio che a delle alimità tra Radiguet e Pronst o ari uno siruttamento di Proust da parte di Radiguet, penueremo all'abilità di un metteure en schen di cinematografo che per lar girare, poniamo, un film del Nibelunghi, ridica il patetico e melodioso lucendia del colle delle Walkyrie ad un trucco di lampadine rosse, haumelle d'alcool, stelle filanti e carta velina mosse dal soffio di ventitatori naccosti.

Non al presume di rivelare segreti di afeller, se si dice che un artista nell'operare è guidato assal imperiosamente da Influence, in apparenza, grosse el esteriori, che su di lui escredino altri attisti. E cretiamo che, più d'una volta, il suono di certe Irasi e perfuto la materiale disposizione tripprafica di certe nagine abbiano agito conte modelli decisivi. Ora, anche a questo riguardo, il vero punto di partenza di Radiguet e Cocteau. Cocteau scatta invariabilmente da tutte le scatole a sorpresa che Radiguet venga presentandoci. E utte le osservazioni che siamo ventti fin qui raccogliendo intorno a Radiguet, si colmano tenendo presente l'opera e la figura e gli atteggiamenti polemici di Cocteau. Tanto vale, dunque, rimandare decisamente a Cocteau il nostro discorso.

GIACOMO DEBENEDETTI.

# NOTE SU HEYWOOD

Dei diommaturghi nirabritioni, Thomar Hey-wood lu crito il più Irnondo, s lo ho mrrio la mano, o almrno un dito, in dugento n venti drom-mi ii ci mirinua nella prelazione di una iua nommi ii ci attinuia nella prelazione di una tua nommedio. Numero fotse esagrialo se ii pensa nhe soao soltanto venitiri in nommedio ni diambiri di lui privenuti rino a noi. Vitto è rhe iu quall'iitraa prelozione, ngli ni dine che molte della ren commedie, possando pet neretrità di tapprennatanione, pri le mani di vari allori andarou imotiniti del nhe, tullavio, nou sembro dorree troppo penricio. Le tue rommedie ngli in seriviva unicatarente peribà lotsero trinitati; nio uomo tutto di innito, nhe compiva allegiomente le rea bisogna di produtte scene per la Compognia di nni, nome Shokespeone, cia anche altote: nè pare adi Innito, nha compiva alligiomania lo ran bisogna di produtin scena per la Compognia di nni,
nome Shokespeora, cia anche attore: nè pare aveise ambirioni maggioti. Era scriitote ropido, improvviso, l'acrio. Componeva molti dr' inol diammi vogobondando di l'avanua in l'avanua, ounotando la vita che gli leuveva attorno, senza troppe
precenupanioni d'artr, iutrato solianto a l'ar ridrir a nommuovani il ino pubblino. Enartleva, soprafinito, arlla roppinientaziour della vita domoritica del quo tempo dove mettava una specie di
lettora e irrurda cordialità, a volta degraerante
nella lotta a nel grofitisco. Il Lamb, cha l'rito
naro, lo rhiama il uno Shokerpeani in piose a,
o Egli non poutirete l'imaginaniona dallo Shivkispeore, ma in tutti quella doti per nni Shivkispeore, ma in tutti quella di una patola,
dolarano a genetirata p.

L'Haywood una aveva la marstà njudria a ruloria del Wabster, nè la stratipante senualità del
l'imbottiri terne, interesi, battuta piene di liovate
binzarrè. Il ron unotismo rhe serba annota il tapore di mulla sipecorda nititutia della Afron-

l'imbottiri icrne, intercei, battuln piene di llovate binzarré. Il rno untolismo rhe seiba annoia il unpoci di grilla gioconda miritianità drilla Mironic 'a Ployr, è seinno n nhistroso, ma pronto a dai di volta d'impiovviso in nu'onda di sentimenti intenti n exaltiverchi. Dnoltry ond Paritou, potrebbe ritiri il molto di querto serittori che incaruova nosì bene lo rpirito di quell'sughilleria dri Tudor, tra paritona ni pressosa, in cui il violnaze drilla rinascenza, la vita ilaraota drilla carti si mercalavana iu nu'atmortira Inbotrin di dibattii migigari nhe portarano all'instaniarione chi protestanterimo nili abettiano.

Naturnimente in tanta irriquietudiar ni ravrabbondanza di rinascana non è ni supparro chi

bondanza di nraziana non è a supparra cha l'Hrywaod drase Inori opera perlatte, il rhe fu l'Hrywaod drise Inori opera perintr, il rhe fu in privilagio di aainra riscrbato salo allo Shekerprare I rinoi drammi, le sue commedie, nel los decomplesso, sono organirmi alquauto hasandati n larragiacsi, n in messuna prapitamente h'impronta dil ginnjo. I rinoi raggetti sona, la più patta, tolti dalla vila natidiana: la renne nau hanno eviluppi rlaborati, nè vi figurauo naratteri vigarosamente solpiti, situazioni rgorgali da nna coanraiann filasolica dell'impantà o drilla natura. Ma dapertutto vi è prolina un'ammirevola rinchezza di intuiziani naturali, d'avenzioni receinha: le battutin d'un'humauri sano e vivo o rinche di Iraètu tentinana damistina, sano a mille ai rinci drammi. Se gli fa diletto la lacoltà della pentirazianni nakapinarirua, parsirda in nompeaso una sinartila rhakapaarirus, parsirda in nompeaso una sizarrila cardiale e un pahar navallemsco che si guada-ganao sabito la uostra simpatia. Qursta eun alligra verratilità la si nhe di taute

Qursta eun alligra virinbitta la 13 nhe di fabile ran opere, una rala possa dirri progrifiant di vil din n, form, antor oggigiorno, tappersintabile A Waman Killad by Kindness, « Tutta la abilità nel ribarta la vila initima inglan » ni dice no ruo biografio « la sua Ianoltà di raper iumalzan la progato « la sua tanona ci reper iumazan in prosa fiuo alla soglia drile peneis mrdianti l'inimistà dell'imorione nh'egli ra ramnnirare, la run implire arte el metter a undo i ervi della pattiane, qui appaiano nella laro pineraza. Queria cammedia damettira ri nammove name cara vira. Le inn scene rona serne d'agni giarno ».

Franklutà à la livius acuttata del del desemba-

Franklard è la ligita notitale del d'amma. Nella rua daminate rollomeza, anlla fieta dignite nan cui sopparta il tradimenta della maglio ch'egir nan cui sopparta il tradimenta dulla maglin ch'ngli transamente amava, n che poi il traslarma in ne vitale rentimento di giurtiaia e di puuzione, querta ligera ha qualmara di virilmente cavalletesco di prolondamente muena. Per il rense vangnimo che guida la sue ariani, rgli ri rirarada la ligura di bontà a di biblica dolenara della antime moralitata. Anclini il prisonaggio di Wendoll è lelinmente scolpito, n nai artistiamo alla lotta nha avvienne nel sua animo fra il sentimenta di giattitudim vario il tno bennfattara ni la parrione morali per la giovine pesa, nha si lo invade nomena oneaso, novacciaudo le dighe nh'egli avava enello coutro la suu luria ». Meuo laliemette disquata ei rembro iuvene la figura dalla meglie adulma a troppo improviso è il pussaggio dull'al-

inguata el rembro juvene la figura della moglie adulinta e troppo improvviso è il pussaggio dull'allito e la divocioun pen il maitio all'umone pen Wandoll; ed auche la rua monte, pun così rema cou musi bellissimi d'accoramuta e d'agonia, ci sembia un po' troppo aubitunea.

Ma l'H-ywood ma un mritote nhe voleva lan avulto e non judugiava altoruo a situazioni e enatura che non gli vunissero di primo bulzo; quiuti unllo aviluppo dull'anione de' ruoi persouaggi, procedeva a lampi d'istuinione, come lo sospiugeva il cuo e la lautaria. Tutto il dramma è tuttavia pervaso da un olto muso di vanità umanua, le seme pervano da un ollo muso di vantà umanu, le senue nono pieue di usalurulazza e vigore; inni avvedan-enue, pun i scutieri semplici e vardoggianti di que-sta poeria dianna e prorastirea uoi ni ritroviamo a panudar viva parte ai cari di questo povaro messet

Frankloid rome lostero i nori di un nostro buon

Franklord rome lostero i nori di un nostro buon omico di nata.

Anch'gli, nome buona parta dei drommalutgi inglini del sediresimo a diriasettesimo secolo attust pararchi di' inoli rasi o novellinii staliati del tempo. L'instercio rranndazio del The Woman Killrd by Kindness (quello di Sir Catlo Mountlord nhn, n pasammato del debito di iconoscenta waso colui che lo ba' liberoto del natenta, offre in dono la sorrilla) hi tolto di netto dalla Ravella Coupontaronyma della Poun Paima dal cnin, offre in dono la sorrila) à tolto di netto dalla Novalla Quotontanomima drila Potta Ptima dal Bondallo, rimaneggiata, più tuccintamenta dal Sermini, Quautunque rambbe nosa interessante os-servata come il diammattrigo r'è giovato dri casi inpotti dal novellieta, nome li ribbia modifinati, noma abbio trattormato in moti rappuesentolivi la mattaria del tarconto para non è qui luoco prenoma abbio listiloratio men reppiesentoreria mistinia di laccondo, pari non è qui luogo opportano per diluugarii iu tali coulroni. L'identità rutritti intato, nou loscia longo a dubbi.
Quanto all'internito pituripale del Desawa, non c'à rininito liovorne lianria alcuna nella no-

non c'h rinnito livovome tranria alcuna nella no-vrllistica italiana d'allora. Noi reorgiamo, però, iu quel curioso rirlama di rattigo tuato dal manto offeso verso la moglie adultera, rome nua vaga reminimanna della Griselda boccarranca nannha na po' di quell'oltra novella del Boccaccio in nni lo molato Rinicti la langnim la crudeln Elnna ignado r'una terranna ol tola, per punuila d'avet-gli lotto paisrin una notte di gnuonio ur'i no con-tila. Questi modi di vendetta, tra il radico n'il noi-malitiro, dovevatuo nisera un po' di moda nalle laporicripalioni ni loiso nri ensi del tempo. La manistro, doversuo nisero un poi di moda nolle inspoterniamioni o loise nri gnati del tempo. La ambedne i casi gli offesi unll'amore houno adot-tato nil punito la donna la laggo del laglione, ra-tigandola con una spece di volnhuora perlezioni, nel corpo o nell'anima.

L'Hnywood produsse vori tipi di diammi, rto-rici, domestini, romonarschi. Dni vrntithi nde ci restano di lui, quattro sono rtorir drammatirnati restano di fui, quantro sono iforir drammatimati ru antiche iozze nronache inglesi, inframezzati da rpirodi romici e patetici. Vi soso poi nommedie privn di qurll'nirmento rinmonresco rh'ingli soleva aggiungrin alla vinrada del drammu domertico: Loth Lanrothire Wilnhes e Wise Waman of Hagrdau. Il seconda r'imposta rulla gheiminella n rugli rspedinati di una nartomante, il primo rvoln rugli rspedinni di una nariomante, il primo rvolge della seran di sturgoneria. In Farinne by Lond and Sta, The English Traveller, The fair Maid af Exthange rpiega la ren predilezione per nesi c intreni nasalinghi, rpenialmente della vita di campagna, e per la avventura di rapitati inglesi rul mare. Ia quente pitture d'ambiente l'Heywood en signare. Tratteggia con freschezza, ingenuità, umarismo goldaninno: ri potenthe chimmarla un Hagatch della rommedin. Pocha scene di taverna, ent Dramma nirebetimano (ri Il Dekker ce ha di vivanirsima) sano meglio arieggiata di quelle nhe figurano nell'introdunione dell'Ato I di Foir Moid at his West. Dramma d'intraniori ideali-Maid af the West, Dramma d'intreniori ideali-rin è iuvece The Rayat King and Loyal Subject nhe tratta di en nontrasto Ira ya Re e nu Nobile del ruo rugnas iu Challungu far Beauty è la rio ua d'una ruperba regina portoghese nhn si stima la più bella donna dal mando, ma, iu finn della nommedia, è nostralta a ricoroscera d'esser slata vinta in bell'aza da nua lady ioglese, nome gli ul-

vinta in bellraza da mna lady ioglese, nome gli ulfiriali di suo marito rrano riati vinti in colaggio c
corirria da nu gentiluomo inglese.

L'Hrywood serirse pure drammi mitalogiri n
natrici, name allara nran di vaga dopo i pumi adatiamenti inglesi nb'erano stati latti ralla rommurdis italiane loggirie rul modelli di Sentna,
Plauta n Tinerazio. Il migliore di questi drammi
ti il Rope af Lucruce, una sorta di tragedia butlesca, nna eronara dialogate del rinto di Luceraia
moglin di Callatino n densirimo di Intti d'ogui
sorta (la marta di Servio, il virggio di Brutur a

Dello, il dritto di Tarquinio nin.). I nerratteri
vi sonò altquonto insignificenti. Il tini originala h Dello, il dritto di Tarquinio nin.). I ntratteri vi sonò alquanto insignificanti, Il țiin originali ni quallo di Valiriur, thi murry laid amang lin Romaius perri. Quetta nabili romano uan la che rintare, ri esprimi a ranaani, rantoni di laverna, annin lannbri, cauti d'amani e di ittada, improvviranda quolibeta nomignoli in lutti i in agni octariani: insomma una ganioli parodia dalla romanità. Caldin, Sifuri, Biori è nu'altia namindia in rui l'Hrywood ha drammatiriato anti-rile Irggendu riguendo massimaminte. Omnto ed Ovidia. Ovidia

Ovidia.

Dalla vila dall'Haywood poco si sa, Era unto and Lincolarbire n, para, di buona lamiglia. Cominniò a scrivare pel teatro nel 1596, n nel 1598 lo troviamo già ansoldata nome altore nella compagnia Hutlowe. Sembra che vivrase fiuo a larda nià, ma ignoriamo l'auno della juu morta. Le que nommodie segno l'escuelamente. nommndie nnano irequeniemmie iappresentate al Red Bull 'a Theatre, uno de' più vecnhi inati di Londra, irroumniato anche da James I e dolla sua colle.

CARLO LINATI.

forminenia :

PLETRO SOLARI

#### La piccioncina

Conovaccia per romanza

Ai primuotatori L. 8 (Mundain prenotuzioni e vagliu ull'editone Pieno Gobetti - Toniuo).

## EPILOGHI

Se oggi guardinmo allo riato dalla nose e drila Intian iu Italia, scorgiano nal quari infarunte disordina nu tian potambarti d'atime daunate, al-intirata a gridara il Into diradotto a rintraeciato di qualtha graula leoria, a tirlam magari le sola sillabe di qualtha graula noma, non la recanaza in qualte, rin ri confluda volentirri potrun essere quello, per moi alia ri sentano luor del disordina, il recolo per ecrellanza della planita ironia, tialla scommantara nonjuni, confassatra ritumie rino alla ralatira falicità, della banon taconde possibili solamenta la acciarti tisdrimicialmi indictio sulla standa alggii avi, ora alia beur o itala la via della tradizione l'abbiamo rimbrocoto.

La rita è, si, una cosa all'urso, mo rinnuo artivati al guito della cosa poverella a scaritta siuo quasi al pauto rin l'opalierra finitralise non l'arsecci ripianavola.

Diamo an'acabita a mulla telabita della con promitire della cosa poverella della cosa poverella necaritta siuo

quasi al pnuto rha l'opalrura finiralibe non l'in-set ci rpiàmivola.

Diamo na ocabinata a quella bolgia rlin ni la coil confiniti dal nostro rantiuccio.

Qualli cina si tataliminaro diguitosaminin ni ha-nai al fritonicio lutarista ranza cirere, pei que-rlo, uteno utilirdiani, ni modo loro, niè necito romantini, ni atto ni sono autroi eggi dai nocimui in controdificioni col arociauritino, vala a dini-para para loco l'addino de pulsareta mensiroroniadinh, niatio ni sono auroi oggi dni nicciniui in contruditirione col nrociauritino, valh a dininh manca loro Potdiun r li nitiaintra mimirabili dni Croen, e, ropiniuito lo Taver rostiuito l'odifinio, nin è ddi martio ni per Pristanza dri quula antin la nitina di lui atriuni un viuore ni illunita ili un ripinifequo. Ilissi nescriano unto nitica di appainite origine filosofica che non poggia.

tien di apparantie origine filosofica che nori poggia, priò, sopra unrisuto stabile sittema, in 1988se tuccedi loto di sbagliare nua imperissoni, in bivido litino, per un argoniento citino in ma-grii nna scoperta ambieologica o itorica. Quando ciò avvieni, non n'è per esti problimia più dilittoso rite trovarn, per quall'imprittioun, ilim o ire uoni rim si prastino, appanto, illa lat-tura di un parallalo o di non importa quale altra cortrazione artificu capane di inrivirio da lorinula manuouica per il ritrovananto dall'impressiona stessa.

stessa.

E' lanila contrendara coma fali uomini nou artivino u risolvare mai una sola d'elle loro potsibilità: sono i romantini ai qualt è angata ogni sensualità prolonda, ogui sospetto di qual aha possa intrudarsi non la parola utilurazione, o i genialità e di fautariu gvidando la cioca addosso ai prolessori a la pedanti cha hanno l'auteo totto di Irallare i loro stessi argamenti, qualti ui qualti resi piorobano per pura combinaziona, con più

uialoidi r l'autartini nic si vinnano di ginialità c di fautariu gridindo la ciona addosso ai prolessori n ai pedanti chi hanno l'nuico torto di trattare i loro siessi argamenti, quilli tui quali rissi piombano per pura combiniazione, con più diritto di loro n con un metodo più rigoroso. Un mociaurismo, come si veden, ditgruzinta, inssail, ed è, purtroppo e senza puttrappo, il splo inrociauresismo nonoscipto.

Il Inuanieno di quale nibbiamo parlinto abbraccina d'altrondin un uuncio di petsoni ni di casi cosi grandi di non mitrateri molto ripacio pet altri definizioni. E non ii meraviglia, iu questo panse niti ituo a pochi auni oi sono nou ha avuto nua scuoletta, uti gruppo, un runleo di persona nin dessero a dirediri una posibilità di nomprenzioni aggiunta di l'ammini spi tituali in letterati, chi all'ombru di Croce, all'ombra iltil'inomo più basato nha abbia l'Italia, abbianuo pottuo vivree largamente tutti i rappresentanti dilla uostra midiocrità. Uti altra ripririoni potrenino farla url-l'ambito allini tuficcure cirretinic da Gabridi d'Aunuasio.

diocrità. Utaltra rliririonn potremno farla url. l'ambito dulli iufincure et recinite da Gabride d'Aunutaio.

Ma Gnbrinh d'Aununein, nppnulo per la sus carulteristica di uon cagionare n di non lornire spiegarioni spiccioln dulln ruccattività, quarinhi rolesse rendicarsi in nu modo sottilla di qualli nhe gli lurono n gli souo nverrsari di pincoln ragioni, ei condurrebbe in un campo troppo driicato esenzibile. Baril din nh' egli è potulo giungere, per date un'apparruza di giustirra n quauto dinnymo i suoi competitori, rino a lornir loro nu marrialn ilnneusa furperatimente abboudanti di pagini lalse, mauinrain, di lriteratura decotativa ne drorarionistica, semprin però polinilo limostrim comi in agnuna di qualli pagiun ci lotse almeno nna riga, im punto, nu necinto, abbartaura pieno di inpericupa n di forta perrhè non ii potatse sperure di superarlo. (Si uoti nhi nalio-periamo quetta inginua parola iu nu lempo rli superalori).

B' certo infiur nim per discorrire fulli infiamnze eserelitte rla Gnbrinin d'Aununzio nnn purlineramo dir ralgara ilarururinnantino; in ni locinine della via tullario il inae in hallo quei povari ilinvoli già rastigni, uati in tur'epoca intellin, rin ralla vita tullariono ilni inilori non tregevoli per ettrin rinrici, saporori con semplicità ri italini, in nin, per il dono ili taggiungire una dirinni tostanità di lingita daviltero rassagnari in romparite, in sosilanen, coma i Da Vinnota di synniae teligioni in minori non tregevoli per ettrin tinrici, saporori con semplicità ri italini, no nin, per il dono ili taggiungire una dirinni tostanità di latina in inquino di pantecipavi, pilma pinneli gli tromini nin oggi soffiano delle sue ruillaries tutto prii fetoci tipatino più vimangouo immpresse e piritotto che ila lui scaturiscono dulla nealtà dei latti, souo 1 unealti, econosciuti di viso e di acapaccioue — quelli che ei ticondauo e lotse ancoma fi fiauo di uni celiuosini primi balbettumenti; poi penchè l'iinfineuza davunuaciana, cosi come noi la vediamo, nou contilisse uu lumomeno loulummat

La gnuudezna, magari effusena, ilni modelli Iroppo riefui voluti raggiungare di colpo, ha pnovocato lo sfacelo delle norine ultima genenazioni, la sete e l'aspinuzione e unu graudenza futina ultu Bynon. Mu oggi, se Dio vuole, eli domanda nilingio al nituo di rutu pnosa manzo-uinun per le pnopnie eserettazioni, non funtili, e fonse trenmeno sprovviste di un eerto tignificuto associato, chi si nirancoge dellu grandeza nuodenta, ma veta e miracolosamente offetta di

nu libro noun il Bonvard et Pecuchet, raccoglie nu taln patrimonio di manida ironin da soddirlatci

i mono: • La vila è una cose all'orso⇒.

RAFFAELLO PRANCIII,

#### I volti del nemico.

Ho virto onche riomane il mio nomino. Egli nou sa che roue io, gerllo ele tulir le mattier in-nontia, quando erce di esto. Sierro vi unti ad obitorn by string name: int in postro are soup appoint.

toin la sirira naro; inà la nostre dre sono opposit.
Quando lui nace, io innitro.
Appena roprà elle sono io, mi gnordarà non'
nno iguardo firro, il ruo binto ii iliinnità, il rio
passo si larà più l'anuno r spedito n la ruo mono
iliiugirà più lottrimitti la botra di pelli, nili lo migliam od nu avvocato.

Ma ancoto non tel conoser r mi gnarda nome ogni altro uomo. Il ruo ignardo nria encondo un oltre rignardo nria encondo un oltre rignardo nompatitonwoho. Cli onni lo lionno riuvsto. Una prarrita ipoign in Inori. I pirdi comminono per loto nonto, rpalancali, rome in volusceto luggiar in oppost dirrioni. Sul ruo volto ogui porsiona n ogni driurioni no sicirlo in tur liaran, a n'à nno inga per ogni virio n una borsa per ogui delori.

Quondo ropià nha iono lo, il ilcordi là che drie odiomi, nhe lo sono il tuo avvintatio, rhe ognuso di uto ha irritto all'altro della proprio vocabolorio. Allota la ria pellir ri rinndrià, il tuo occhio patintà firiaria, la rua pracella ti rumogtià e i pindi rimrhetouno la posizione del patso militori, ricordandosi di aostentia firritania

paiso militore, ricordandosi di sosten Din firestornis

Ho visto rarcogliniti nal vollone i prigionini nhe abbiamo lotto, Fino a irri uon avevo vrduto i nostri armiri. Oggi il primo munipolo è qui, fia

i nostri armiri. Oggi il piimo monipolo è qui, fia la nostri ammi. Siomo stati dri mini a indovinomi n a guardatci un po' da lontinno. Se uno di loro si di-marnirava di stati noscorto, polavo ancellatir abo non ri lirasse; ma nomi per larta intra uno di noi potrva rollivarri nu poclinio dalla trincer, senza esser nolpito. Noi vedavamo al rirparcolo recendere un arino ana dan soldati, che partavana la minia ufficiali; r lo rierro avveniva da paete nastia, Nirsuna tirava alla mensa rifiniali. Ma se i muli nano din, ma se i saldati niano tre, allara il fuoco partiva dalla tinree, nd estri scampariva ao nelli piegbe del inrima.

I nostri namini, dirivama, hanno scarpe buone:

I nostri nomini, dinvama, hanno scarpe buone; mina nomin la uartin! Essi nan vivono nel fanga, name nai. Hanna camoda trincen, n quanda la Ireddo le riscaldinuo. Se no, romi larinbero a riarci? Coma tallitiritibrio quilla rha uoi colli-

riama?

Oggi finalminin li ho devrnti, vicini, nonali qui, silano di qni. Il radetto rhe li guida fi finita alla coscia, n tienn il lazzolrito insanguinisto ropia la Inrita, proprio normi il nostro ainiante maggiari, rhe han portato via or ata. Le lora rirarpe sono rolli, come le uarim, il lora verliti copirti di lango, nome ri nostri, n rni lora verliti copirti di lango, nome ri nostri, n rni lora verliti n'in la ritira reperin di Irtiaia rausegunta di quali nostro Irrita, nhr mi in parrato accanto a baliralloni, normi uamo nhe avura tirrivita tanto da «inhimmarsi luari » per nn perao. Il lindda, in insonnin n li ausin rhe tesero disperutaminin quei volti, oggi li hanno abbandanati per un pezas, ed crii armbrana tutti gravimente princonnati di riposain.

Ha rivindato dalla ritrataria della porta chi di uella virina namiria d'albingo l'nomo che mi ha portato via mia moglie. Strivina nava l'altra ripiangiva. Su qual volta di bri ragazza, abituata ad rissere Irlice ad a nan Irovari diffiratta nella vita, ir lagrium l'acevana uno ritrajo rifirita, nome na norana di perir ralla tirta di na powara. Finalmente ri animava a patriva numano qual valto, rhe avava visto sempre vinda d'ogni sentimenta prolondo ri d'agni tentiana i tupritare.

Quanta volta lio invidiata la ria leliri tapidità di ritrpatti, la ria ringanan di ballarina, il moda sicuto a triuntali di nutrarri in un intatto, le rina memaria di tatti i nami di tatti i itoli e

moda sicuto n trinilan di nutrarr in un inlatto, ir rna mrmaria di tutti i nami di tutti i tiloli e di initi gii anomastici rhr lo rrndavano l'idola drini rignorr di ogni ciùi.

Ora piangeva più di quello nhe io piangessi, il gionna chi mia maglie mi avava lasciata, petinite a noti pateru atarn molta ralo a piangere, pen via din ragsani. E nhe nosa nariasal Ora nhe ngli piangeva sciivando qualla inlatara e la vadeva neu di tin quarti, anotro agni lanto da nua nerii di riughionzi, mi parava che mi somigliarse un pochino, scongmo uni autoi linemenui quolelte cola nhe mi parava di trovare iu uu mio vecchio rilimilo di quando eto più giovane e ancora uou uvevo soffetto abbattouna per prandete il volto di uomo.

GIUSEPPE Parazzo ini

GIUSEPPE PREZZOLINI,

teminante: A. RICCLARDI

#### Scritti teatrall

Prefazione di A. G. Bragaglia

Ai principali L. 5. (Maudane prenolaniosi e vaglia all'editore Piero Gobetti - Toriuo. PIERO GOBETTI Direttore responsabile. Soe, An. Tip. Ed, e L'ALPINA a - Cimeo

Sattimenala Editora PIERO GOSETTI

Abbanumento onuno 5., 20 - [Alijo L. 30] Un nuniero L. 0,50

LA RIVOLUZIONE LIBERALE QUINDICINALE EDITORE PIERO GOBETTI TORINO VIA XX SETTEMBRE, 60

ABBONAMENTO Per II 1925 L. 10 Esteto L. 16 Sostopliera L. 100 Un numaro soparolo L. 0,50 CONTO CORRENTE POSTALE La piccioncina

Preghiamo vivamente tutti quelli che riceveranno questo numero di mandarci subito l'importo dell'abbonamento o di respingerio

Si i peditie Aonco al porto a 111 manda rocha di L. O all'edifore Gabalii - Eulea

Anno II - N. 4 - 5 Marzo 1925

80MMARIO: E. R. Consus: Presentazione di Stelan George - L. Prosaso: Enriro Thoyez, - Erliera sculimentale di Plinde, - E. Ena: Prebrequiana, - p. g.; Sollogub, - g. d.; Angelial, - O. Donne, - G. Sollogub, - J. Libri. - R. Engeliale: H. Lenico è motolo.

# Presentazione di Stefan George

Vent'anni la, era solo una pierola revrhia di persone ad onorare in Stelan Grorge il più grazule jurta tribesco ilai tempi di Höbkelin

L'ammirazione rhe gli si purtava, era un rulto raoterieo. Il pubbliro e la critica uffiriale milla sapevano di lui, o se pure qualrosa supevano, si trallava di una leggenda, elir nulla avrva a rlir fare rolla rrallà. Si vedeva in George intersteta, nu simbolistaun freddo marmorro, stanco, caffinato errnatore di bellezza. Tutto a die erro, il poeta strsso aveva latto per cirrondarsi di silmzio, I is Bhither für the Kunstin, l'oegano della sua senola, il eni primo qualeeno appaeve nell'ottobre del 1892 (l'ultima secie sinora uscita è del 1919), poetava sul frontispizio l'avverterra; e Questa civista fra un cerelrio cirinso di lettori, convitati dai soet)). I volumi di versi di George apparveco in edizioni limitate, costose, fregiate da Melehioe Leelrjee, nir segnaed teileseo di William Moreis, e s'aimoverairo oggi fra le più carr carrià della moderata letteratura tedesca. Più taerli ne venirero (alte edizioni irreno dispendiose (tutte apparae peesso l'editoee Georg Bondi a Beelimo), ma arrelre queste edizioni esistono vecamente solo per colni che lo sa. Poiché l'editoce troir primilieà trai annunri, Questo cosriente e voltto riscebo è una condizione prolto significativa pee Geocge: ura nobiltà, elre gli vietò il merrato; nua ferle nella sacen dignità della poesia; m orgoglioso dispeezzo per lo spirito del tempo e per l'esercizio letterario. Pee riccerni la poesia di Geoege fii nii ii lioetirs conclusus » noto solo agli iniziati. La carriera di questo poeta offce l'escimpio, nirico nella tetteratura nroderna, di un genio al quale è rinsciro d'affermarsi senza la miù niceola concessione alla stampa, alla réclanie, al comunir reialismo, Certo, vien latto di pensare in ciò a Mallacnré, che tenne lo stesso contrguo di Ironte al publicio, e tintavia oggi possiede na posto siro, e cire non poteà perilece, nella selficra dei grandi poeti francesi. Tanto più è leeito eicordare Mallaruré, rhe Geoege senti profomlamente l'infinsso di Ini. Poiche il giovane porta trifrsco trascoese a Pacigi aniri decisivi; egli appartrime al cimircle di Mallaruré, lo lra trailotto e lia scritto su ili liri. Le sne peime opere, p. es. IrrAlgalial » mostrano l'affinità del suoi inizi con lo spirito del simholismur leancese,

Ma, eiò rietto, solo più net (ameute sè palesa l'esseuziale diversità, elle esiste Ira Mallarnré e George, E' vero che Mallarmé sia oggi un classica della ar présie pace x, nra la sua poesía eluraire — tronostante Paul Valéry - simile a un viale laterale e solitario della lettecatura francese. Lo sviluppo di Geoege condusse a tutt'altri lidi, Egli è divenmo il poeta rironoscinto della sua nazione. Le sue opece son il lirriviacio della gioventin tedesca, la sua influenza les peneteato Intti quelli che si teovano nel vivo movimento dello spirito tedesro. Gli è toccata la paete del profeta e del veggerte. Nessano, anche fea quelli, elle si oppougono ancora alla sua azione, può più contestace che egli, ed egli solo, sia la fignra spirituale centrale della Germania odierna.

Dorde nasee questo singolace mutamento? La lorima erescente di George obbedisce ad nn'organica necessità. Essa somiglia ad un seme, che luirgo tempo matura nel silenzio r nel segreto, per poi al tempo predesti-nato portare mille volte il suo fentto, George segui solo la sua legge propria, che ad im tempo era una leggi del destino. Egli doveva appartarsi per realizzarsi appirno. Ma quando la sua materità In comminta, unando il fiore invigori nel trutto, allora la sua parola si rivelò come la vore di Intia una età r ili tutto un popolo. La sua vita remota In la precissaria comfizione della sua missione nazionale e mondiale. Il suo recituto rstrtismo fu solo il prrludio ili un messag-gio eliro-religioso, di una saggezza r.di un insegnamento, elle flovevano alimentarsi alle più profunde remote sorgenti, per direntare espressione restruziale di una unova untanità, evorata dal poeta. Il camprino di Grurge condrisse dalla monodia tirica all'imro cocale.

Pee la urima volta eiò divenue palrse, quantlo Stefair George nel 1907 fece uscice il a Siebente Ring it. In questo volume egli courdnsse a terurine il rivolgimento dalla licica imeciore a ima porsia peofetica, rire elriama vo dimmuzi al suo giudizio tritte le forme della vita contemporanea. La peiura composizione di questo volunte è intitolata rt Das Zeitgerlicht ir. George si poireva qui di leonte al smo tempo. Egli riseiva friori dal siro isrdamento e strajipava il siro velo. Il sur era im appello immediato. Egli sgirainava la sirarla.

Hir memer zeit genossen kanntel schon Bemassel schoo und städtel mich — dur fi-alls dur in lärm und soäster gier des lebras Hir plumpen trill med rokens finger einmeter Da galt ich für den sabrutennkarn prinsen Der souft geselmikell seine taket zöljlir fin stälanker ännut oder kähler wärde. ilir felltrt. fn sthlanker ännut oder kühler woren In blutste erdenferner festlichkeit. Pou einer gouzen jugend rouben weeken He rietet nichts von guden durch den sturm Nuch härb estem fest von fährlich blutigen tran-(unen

alog bond back disses from dissent with mir

alm band nork direct from 1 > mod with mar (leth) and farkel in des frindes lams... Her kundige last kein läckel in des frindes lams... Her kundige last kein läckeln Wart blind für nos in dannen-last kein läckeln Wart blind für nos in dannen-last kein läckeln Wart blind für nos in dannen-last kein läckeln Wart blind für nos in dannen sehlert sehlet. Der pfrifer zog ruch dann som neunderberge Mit schmerhebaden verlibten lännen erst ruch So fremde schäter dans ench oligemach Dir reell verdunsst dir udlängst man moch pries, Mun din sehn einige arkmitisch sängeln Dir sehl sen morster fleich mit seuren sportn. Und schmerherad fährer er seinler ins gelting. De geiest dies ols mannheit schlittend leben Ersenfer läre solch hohrt stieg hernb! Gesmy verklätter reelken mard som schreit... He schei necksel-darch ich ert das gleiche Und flissig frur seinhadert weise dors morgen Leich alle schönleit kroft und größes strigt Aus ehne kanden stillem föbenlich.

Ma unesto era solo un inizio e una prima hattırla II pierro messaggio di George verme col volnine ili porsie sussegneirie; n Der Stern des Buinles o. Il lilreo apparve inf Genunio 1914. Era un libro profetico, Esso contereva il presagio della gurera, Insieme eol (Faux) ii prilingrino in più d'inna zaino di soldato, veeso la Francia, Esso racchiuileva, roitte ini ilissi ipialenno nella primaerra del 1914, ir a ogni ilomainla, ima risposta n.

Non uno essece intendimento di greste riglie di rendee uni il messaggio di George. Loco scopo prio essere solo quello di additace l'opera a coloco rhe sono lontani. Un libro intero sarebhe necessario, per esaminare il contenmo e il significato dell'opeca di George. Io mi debbo limitare a poche osseevazioni completive.

Stefatt Grorge è, dopo Nietzselte e dopo Hölderlin, uno dei grandi proteti trdeschi, rhe dall'intimo composero l'immagine di un mondo rel inversino la sua realizzaziour. Essi Prsigono da mua julova generazione rhe ili movo errebi la via verso i fondamenti ultimi della vita. George è urlla poesia ottirina d'Europa, l'unica figura, rhe realizzi l'idrat del mastes n. Egli è antes nel senso di una religione pelica dei misteri. I suoi istinti sono pagani, ellenici. Ma il suo tervore è gotiet, ligli ei ha dato una impareggiabile. scume frantuirulatia, traduzione di Dante. Ma ciò che rgli grorge ed anunira in Dante, mut è il mistirismo trascondente del Cattolirisum, ma Peroicizzazione dell'uomo. L'opera di George è una fusione di religione greca del corpo, e di estasi gotica dell'anima. Il lato estetiro qui diviene metafisico,

Geoege è nato nel 1868 a Bingen sul Reno. Sira pateia è la Geemania romairizzata. Egli oclebra il n soffio rourano ir del Reno. Trilmta l'onraggio ai Cesaci. Egli è un comano germanico di mova specie. Sni monti della sua pateia eresee della Germania il più nobile vino. Così Diorriso s'accompagna ad Apollo. In qualiffraire irrodo ei si voglia mettere di fronte a questo poeta - si deve intendere, che qui limimo conchiuso un patto iron mai vedino siirora, amielrissime lorze celigiose di provenienza pagana e crisilana, finse dalla potenza artistien ili nu geino elre lra cinurcato il linguaggio del suo popolo.

Per linigo tempo Ceorge era trimto pee incomprensibile : la novità e la concisione ilel suo mode di esprimeesi destavano meraviglia. Il suo verso è mir estrento di condensazione. E enme il verso così la strofe e la porsia Inita. Una Irrevità lapidacia è nua Hellr eaeatteristielre del sno stile. La sna foema è arciritettonicamente severa, e la rostruzione delle sne opere è dominata da un irristicismo dri numeri, come lo troviamo irella ir Vita Nova » di Dante. Rituro rima e composizione sono di una rigorosa conforimità alle regote e si asteirgono ila inite le libertà del moiterno adritrio. Ma la strut-Inra severa e dispotira della sua poesia è Inflavia capace di accoglicce le più delicate gradazioni di un sentimento singgente, e la vanrpa aerlente della passione,

La poesia di George non è romantica. Essa è ilomittata da incethos vicile e coraggioso. Celelira l'nonto, lorte, nobile, bello, Rinirova l'airtica irlea della calogatia. Essa combatte la seissione ili Natura e Spirito, del corpo e dell'anima, del tempo e dell'etecnità, dell'umano e del divino. Ammuzia minnità al disupra di queste antitesi. Il divino è per Grorge soltanto reale, se s'incarna, L'mmrano solo per lui fra valoce se, nel fecreno, si rlivimizta. L'iromo eroko è per imi la più alter cralizzazione delle lorze del mondo.

Grocge è un avversario di tutti gli idrali nroderiri, drll'Autklärung, della democcazia, del socialistro. Ma coir ciò è intifalico die uir tradizionalista. Veramente diresti ehfegli possieda ne rapporto inunediaro colle occulte potenze. Egli erede chr in ogni animazione storica il divino in nnova lorma si riveli, e veirga airminzialo nnovamente dal veco peofela. Ma al disopea di ogni mulamento der tempi egli scorge etecni originali rapporti ili antore e ili commitone, di Signore e discepolo, di adorazione e di nibidienza, che si rivelatro in murevoli aspetti della vita. Il poeta è per lul il custode di quella sapecnra foema di saggezza, che solo colla consarrazione viene raggiunta. Anche chi non può condividerr la frile ili Strlan George, dryr inchinarsi alla grandrzza della sua personalità e alla potruza artistira della sua o-

EDNST ROBERT CURTIUS. Heibelbreg, Felibrato 1925, [Scillo pd Baroll).

## Enrico Thovez.

Quando Enrico Thoyrn judiblico, nrl 1910, ginatus frattes flowin junistics, nr. 1916, ell findare, il greggr e la zonpogna », pare al ulrimi elir la rullura giovani, ron quel libro, si rottlappoursse nil'linegumiento classifistico lel Canlucel e voltsir impedire lo svolgimento al ultruii clir la rultura glovaur, ron qurl libro, si rottiappourser all'inseguantenio classiristico del Carducel e voreser impedire la svolgimento del Carducel e voreser impedire la svolgimento di una rinasceura ritr appunto dal Carducel dorron prendire la mossa. Adrisso i polabile, che non tiesca diffirile intrudere quel libro — che ria an munifesto romantiro — come una delle più significative espirissioni, e la più figiliara dirivazione, dell'indiasso rindurciano; documento conclusivo di un periodo rite indienva la tarda matura cione dell'omantirismo italiano. Il Thover intresso molto, lu molto discusso; ma trata matura cione dell'omantirismo italiano. Il Thover intresso molto, lu molto discusso; ma trata via nd un'affermarione perisonale nel campo della rivazione. Quel libro inveni il paceta non riva e invia nd un'affermarione prisonale nel acordo riva e internatione. Quel libro inveni il paceta non riva e in probabilmente resarrito dalla pieccempazione di dell'iminiarsi in un ordine rivitro rhe nlla portai alcovera resture ristanto. La miova generazione, invece, nerva realmente superato il carducciamismo e inizinva altriverso un rapido esame dell'esperimente in Francia, le sur ricerrhe d'una lirlea quasa. Il Thover riva destinuto a resta lagliato fuoti da questa storin in gran parte inflimentare, petchi aveva troppo guaro per fimettrerlo rinon era più lanto inmaturo per pensare a lormania ino misoni seriamo al movimento lettriatio, il rui trintro si è spostato in peco a poco da Firenze, a Roma, a Milmo; ri glovani non ebbeto più occasioni di riferirsi a lui. La sina attività, d'ulti a patte, sembava rolpia dalla minimoni di uon aver trovaro no tono retelico; non obbetto più occasioni di riferirsi a lui. La sina attività, d'ulti a patte, sembava rolpia dalla minimoni di uon aver trovaro no tono retelico; non obbetto più occasioni di riferirsi a lui. La sina attività, d'ulti a patte, sembava rolpia dalla minimoni di una avera rivavano in tono retelico; non obbetto più occasioni di riferirsi a lui. La sina a

In motiza mini sua morri e trancoi sa, come in altre rite la eronara el porta dul passaro, con molta tristraza ma quast silrazlosa. Titover valeva più della sua opirta. La contaminorarione può medir non parre generosa. Ma arssino la litalla las potuto dir diversamente, Thovez, che nol amanimo, è verantente morto.

Luca Provato.

## PIERO GOBETTI - Editore

TORING - Via XX Settembre, 60

Pubblicherà nel 1925

Politica :

- F. NITTI: La pace.
  C. Avarra di Gualtibar: Il fastisma.
  E. Bartellipei: La rivoluzione in olto.
  A. Callatti: Finanza pintocrolica.
  A. Callatti: Finanza pintocrolica.
  A. Cavalli: Mazzolini e lo Romogna.
  D. Di Clauun: Delir giornale rosse dil'Aventino.
  G. V. Gmart: Politira e riligioni.
  L. Giorninti: Rivolta colsofico.
  D. Giultiporte: L. Brochissori (Edion) del Rivol.

- GIULIOTTE: I Rectionari (folioni del Risor-

- GIUCIOTTI I RECEDUALI INCOMPLE CON GINERIO.

  MARIPII: Il Brasile,
  PARIPI: La vila di Giarama Malleolli.
  PARIPAVA: Da Caporella a Villario Veneto.
  POGGI: Socialismo e refluea.
  RESSI: Cerlica a noi.
  RECCI: l'oldita sonilorio.
  Presesse. R. Pancari I la radoctozione in Il-C. Ricci: Politica santiarqu. B. Riccizzi - R. Porcari: La randerozione in Ha-
- G. Salvement: Dal palla di Londra alla pace di

## Lettera sentimentale di Pilade.

Cara Oreste.

Caro Oreste,

i familiori funtasmi, sono forse, a tentarmit o una necessità econosciulat o la sgomento piutesto, unano, della vita fuggente e del tempo dispersot la Pilade per te, Oreste, non fui forse dapprima ne non un espediente o un protesto; che, più che d'im pubblica, l'importava un filo separateme di simpatia, materiata però e precisa. Ma poi che scopristi in une l'Amico, qualcosa di più che l'interlocutore obbligato, che il lettore sacius e attenia, che il carrispondente segreto e fadele, le cose maturono un paca; ed ora ti sei anduto fuendo più discorsivo e facile, e tutto un fa sperare che tu vodo via via lasciando il tono della ribada per quello dell'intima conversazione.

Se, come dici, il mio silemio è fucita condizione fra not, a tentarmi di vomperto saronno stati das vero i demoni. Ma rassicurati: chè tosto apportenteravi e per sempre. Nè d'altra parte, per la naturale impossibilità d'uscire du una cerchia di pensieri che considero per une tolo importanti (ed questa che un persuade al rilacojo milla troveral nel mio discorso che possa esser o parcre un tentativo d'impormiti — che deco di statto prosellizimo.

Per me, può essere ch'ilo sia un missico, come i dice, della pagina bianca; certo, infanto, sono

è questa che mi persuade al silenzio) milla troveral nel mio discorro che possa eser o parreme tentativo d'impormiti — che dros d'i statto
prosclitismo.

Per me, può essere chilo sia un mistico, come
si dice, della pagina bianca; certo, intanto, sono
mo osioso, che attende, forse, che il Signore la
allochi all'ultima vra per la sun vigna. Non lio
abdicato, ne rimmetato, poichè ho fiducio in Dio,
che è buono, lla, libero e solo, sino ad oggi uon
lio conosciuto altra legge che non sia della mia
volontò, esigente e mutevole. Neppure il silenzio,
se ben quardi, è una legge, mo una necessità cui
piego, docile, paziente e consenziente, il capoFui orpoglioto un tempo e certo peccai gravemente. Ora credo di non esseno più. Oscurità
profenda del cuore manno l'ammenti, Oreste, i
sogni d'allora? Come vasta, come aperto dinanzi
a noi il mondo! Grandi azioni ci chiamavano, e
ma bella fiducia nelle imprese promisse. Ma l'ampiezza dell'orisvonte ci smarriva, e vanamente
attenderamo che, sulla liura uguale, all'intorno,
la terra emergetse. Oggi, tu dici, l'umore dei
tempi ci penetra. Certo, l'inquietudine d'allora à
vennta via via quietandasi in una lungo pazienza.
Ma se su me stesso rifletto, Oreste, mi persuado
facilmente che nulla, questa facile pazienza, è
se non la vecchia connaturata pigrizia. Uguele,
se non più grave di quello d'orgoglia, è il peccata
di compiacenza, e porta con sè la sna pena. Troppo caro presso sarebbe pagare coll'irrigidimento
a quiete raggiunta; o mezza cammino imbrancar capl'ignavi. Alh se ancor ti riesce di evacondo che dice Pazcal; Changer de figure à cause
de note laihiesse. Ifa se non ti mantieni svelto e
laquete raggiunta; o mezza cammino imbrancar capl'ignavi. Alh se ancor ti riesce di evacondo che dice Pazcal; Changer de figure à
contro de sessa provavo un tempa un senso as
shigottimento misto d'amminazione e di vago ri
pulso. Oggi, di pochi libri e di poche letture mi
appago; al frutto dell'albero della scienza non
cercherò più di guatere. A le, Oreste, posso merravala

vi affidos. Disumore, rinnnziot o non forse un inizio di saggessa, sui addio per sempre a romanitiche effusioni?

Dopo tutto, a me, tu lo sas, di letteratura poco importa. D'una morale? M'hauno detto che attri, oggi, forse molti, sentono il bisogno di querto terreno solido; che, pellegrini essi pure, si san messi in canumino. Ma aucora non li conosco, e i mici pocki amici veri, quelli, il cui tono non offende, la cui certessa su e raggiunta non appare insolente, sono fuori del tempo. Non sono tuttavia cost loutoni come si vorrebbe credere. Furona detti, con una parola ambigna, meralisti. Un termine comune li riconginego a taluni moderni continuatori; ma la diferensa è nel fue perseguito. Questi i son dati ol culte du mol; quelli lo dissero, il moi, haissable. Me se ti fai più da presso, vedi come, contemperata di rigida austerità giansenista la ricerca, il moi costituiva già lutto il loro mondo. Con Dio, s'intende. Conoscere la mizuria dell'ucomo per render più grande la parte di Dio; conoscere la forca dell'ucomo per trovare la via della liberazione: ecca l'ugular e disprir atsunto; e L'houme, disse l'aucono per trovare la via della liberazione: ecca l'ugular e disprir atsunto; e L'houme, disse l'aucono que trovare la via della liberazione: ecca l'ugular e disprir atsunto; e L'houme, disse l'aucono que trovare la via della liberazione: ecca l'ugular e disprir atsunto; e L'houme, disse l'aucono per trovare la via della liberazione: ecca l'ugular e disprir atsunto; e L'houme, disse l'aucono per trovare la via della liberazione: ecca l'ugular e disprir atsunto; e L'houme, disse l'aucono per trovare la via della liberazione: ecca l'ugular e disprir atsunto; e L'houme, disse l'aucono per trovare la via della liberazione: ecca l'ugular e disprir atsunto; e L'houme, disse l'aucono per trovare la via della liberazione con con cue que que mante la cercato di viuere; la gioia vi è troppo forte perchè in petito unano possa derare. Oreste, come uscire da questa vicolo cieco? Un desidero di fiducioso abbandono ci spinge, u

amare, poiché è haissable. Dov'é mai il docu-mento che lo giustifica, la carta che lo outorizza ad andare per le vie terrene? Ahl aggettivarsi una

amare, poiché è haissable. Doré mai il ducumento che lo giustifica, la carta che lo outorizza ad andare per le vie terrene? Ahl aggettivarsi una volla, dimenticare una volla sè stesso, rinzère a parlare in terza personal Rammento, Orcate, quondo ci scrivervono, il tono astratto delle mie lettere, e come personale sempre u mio discorso. Signore, chi mi libererà da me stesso!

So bene che per i moralisti questo visto della natura corrotta, sola, contava; chè sol col rientrare, en se laisant une extrême violence, in sè stesso, l'anima può imparar l'unità. Oggi l'unità stessa non è sovente che un passeggero fervore. Ma tu ben sai che quando il fervore ricade rimane l'amara teisteza; e, fatto conto orunal, ecreo di star contento di un anesta connocreto. I pochi libri che ancor leggo sono vagliati con cura. Nessuna intemperanza voglio che vi sia; ma un ginto sonso dei limiti, una modestia evistente difficulta averso i scutimenti troppo tughi e lugiu stificubili, ma ad un tempo verso, le cose troppo chiare e troppo facilmente spiegate. Se la letura di tali che furono e unatri maestro prediletti mi riesce oggi, Creste, impossibile, la ragione n'è questa soltanto; che un mondo tutto risolto mi è inacertabile, e che mopera in cui una cruda luce penetri i più remoti anguli spozzondo ogni ombra, ogni mittero, mi per voglia orgogliosamente abbiare ciò che di agui libro deve per me essere la parte essenziale; quello che abbiano convento di chiomare, la parte di Dio.

Ci riuna domandati a lungo, Oreste rammentif, come questa parte abbia a farsi, sence che s'aprano le dighe all'onda romantica. Se ancor aggi ciò ti proccupi non sò; per me, il sentimento che la passibilità di un giusto ndegumento esiste, tudiverendo certeza e coincide con la riscoperta, adda realtà, di una cultura cristiano. Quasto questa viò ci ricolleghi alla nostra terra ed alla nostra gente, lascio che tu me la dice; ma so bene deve

uvrei da rivolgermi se mi vedessi impegnato ad

avrei da rivolgermi se mi vedessi impegnato ad addure i mici testi.

Ocumque saremo per volgere i uostri passi, Ozette, questa della mordità è una domanda che ascora m'assina. Mi riconosco dunque cattolico, se, la questione delle opere e dei mersti conserva ancor oggi per me tulta la sua gravezza, nonostante ogni eresia. E, se ti piace, riconoscerò qui ancora, un accento — ma di tutti il più disconosciuto — d'Italia, nostra antica terra.

Vedi il Computatore, come sicuro il suo passo quando scende dall'espresso internazionale, per le nostre vio; il suo volta esprime la serena fiducia e la tranquilla indiferenza di chi possiede realtà semplici e chiare; poggiano i suoi piedi valla terra, questa piecoda terra attorno alla quale i mari son poco più d'uno stagno; irraggia intorno a sè veromente. — come pu'ancola — e sa santè de sa noble machine s. Dio è con lui; se sergesse un Hegel della nua gente durebbe che a Spirito Universale la cletto — oggi — il suo popolo. Rammenti, Oreste, le matre impessioni quando ci avventro di scutto di fronte, questo altro e unavo mondo: vinggiotori in lenker-loachers giù per la penirola — fina di los s'angeles al cinematografo, uccontinose, a lieto fine, morali questo sensi indefinible che ti del a spettacola inna bella e perfetta salure, che furò de Jean Costeun') del marinato sulla banchum del porto, della giocatrice di tenus a l'ocupationi di monto di per e sonvettir de tristesse «?

Molti oggi abbracciano, entanisti, la morale mosta; vogoliono provari anche esti a marciar di sinvulti. Diceno che grandi case si preparana.

sour uggi acoracciano, entatosti, la moraci nuotus; vogliono provuersi anchezista marciar di-sinvolti. Diceno che grandi cose si preparana, Quanto a not, così paro chicdiamo, che forse potremo, quando d tempo vered, essere speltatori diginteressoti.

Aspetto le sue lettere, Oreste. Esse mi com-provana la mia esistenza, e arviene talvolta che ne abbia bisogno.

# PREBECOUIANA

D'allieurs on a tori de croize qu'il ; a, cu littérature, des révétateurs apportant lout d'un coup dans leur écritoir une nouvelle école. Les transformations d'une nouvelle école. Les transformations d'une intérature marchent au contraire avec un letteur sage; la chalbe est longue et infacterompue; il y ai toujours une foule d'écuréains transitoires, et il plus tard des lacunes existent, si certains auteurs apparaissent comme des créateurs indépendant, c'est que teurs ainés sont tombés dans l'oubli ou qu'on ne songe pas à rétait tous les ills qui conduisent latalement de l'ancienne production à la production nouvelle. nonvelle.

ZOLA - Documents littéraires (Chateaubriand).

Pochi o nessuno saranno contrari all'opinione esposta da Zola, nei suoi scritti teoretici, fino alla noia, che il romanticismo sorse in Francia per reaziona el classicismo. Zola vi vede specialmente la reazione alla Iredda retorica classicista, che provocò l'esaltazione della passione perare dei romantici; la reazione alla schiavitù delle regole, che provocò la scapigliatura romancica Egli la notare che vi lu anche una reazione contro la lalsiti del classicismo, che, a suo tempo, non era lalso, essendo el'image exacte de la société contemporaine se ora non è più; e dilatti, i romantici gridarono più volte nei loro manifesti che volevano portare sulla sconzo la vita tutta intêra, con i suoi pianti e con le sue risa. Ma sta il latto c'he questo è tutto quello che lecero per avvicinare la letteratura alla vita; perchè alla retorica del classicismo vi sostituirono un'altra, la loro, che pertanto non era meno retorica della prima: Ira le due reazioni, quella contro la lalsità e quella contro la l'eddezza, quest'ultima soflocò quell'altra e ciò si spiega:

Non si può dire che una delle caratteristiche del classicismo non si stato anche il lirismo; ma era una lirica soffocata, costretta da regole in una cerchia molto limitata, di modo che questa lirica non puè spiegarsi completamente e quindi non era ancor giunto il tempo della reazione contro il frismo, perchè questo doveva ancora crescere e svilupparsi, anai era impedito nello svi. huppo da quelle regolo, clie non gli permettevano neppur di respirare. Per cui il primo grido dei romantici lu: Aria anal Vogliano la hbertà!

Zola si meraviglia che, dopo un periodo lirico, ne segua un altro equalmente impregnato di respirare.

Zola si meraviglia che, dopo un periodo lirico, ne segua un altro egualmente impregnato di retorica. e Medgré tout son tapagea, egli dice, il dramma romantico e reste l'enlant révolté de la tragédie»; e comme elle, il avait ses régles, ses poncils, ses effets, dues effets plus l'intratts encore, parce qu'ils étaient plus laux». E dilatti il romanticismo in Fraucia non era la reazione contro la falsità classitista, ma contro la schiavità delle regele, che impedienno al lirismo inhero avviluppo e l'acevano si che il periodo lirico moi avesse modo naturale e non losse ancora in grado di provocare la reazione. Zola, vissuto in ma epoca dove questa reazione stava appunto compiendosi e essendone lul stesso uno dei più attivi promotori, attribuisce al romanticismo solo l'ulficio di uno spazzino: spazzare il terreno dalle immondizie classiciste, perché più tardi potesse cultare trionialmente il maturalismo; e però si lamenta tanto delle intonondizie lasciate dal romanticismo. Zola si meraviglia che, dopo un periodo lirico,

manticismo.

In Germania, da dove venne questa smania di pulizia, il romanticismo lu soprattutto il risveglio del sentimento nazionale, lu una reazione contro II giogo dello spirito latino, dapprima per parte di Lessing che scosse la cieca fiducia dei terleschi nelle tragedio classiche; poi per parte di Herder, che esortò il suo popolo a esver sè viessi, a essere tedeschi e lece loro intendere che anche loro potevano produrre qualche cosa di proprio, d'indipendente e con ciò diede un'ulteriore spinta

al risveglio nazionale; e il romanticismo in Germania divenne principalmente un movimento nazionale. Fu opera nazionale quella di abbandonare l'antichità, in cui ebbero tanta parte I greci e i latini, mentre i germani non esistevano aucora per la storia, per rivolgersi al medioevo dove si scorge dappettutto l'impronta germanica, con il suo cutto per la forza fisica. Il suo rispetto della donna che poi degenerò addirittura in servaggio, la sua esagerazione del sentimento del. Ponore cec, tutte cose di cui vedianno le traccie già nella Germania di Tacito.

La vita medioevale porta più che qualunque altra epoca le caratteristiche della razza germanica, sicché per il rinascimento del sentimento nazionale tedesco non si poteva scegliere un periodo migliore. Non così per la Francia, dove il momento nazionale dovette perdere tutta la sui amportanza. Per i Irancesi non era il medioevo il periodo più glorioso della storia; là non si trattava di scuotere il giogo straniero; non poteva essere una reazione contro la schiavitù spirituale imposta da un altro popolo. Al contrario, accogifende il medioevo, vi si accolse un elemento snazionalizzante. E' questa la ragione per cui in Germania, essendo il romanticismo principalmente una reazione contro lo straniero e contro il classicismo quale rappresentante dello straniero, non ci lu la preoccupazione della forma, mentre invece in Francia, dove mancava quasi del tutto la lorma nazionale, esso si rivolse in special modo contro la ristrettezza delle regole classiciste, e ebbe per conseguenza la lue firica del ta30.

E ora che il lirismo aveva raggiunto il suo

non ci lu la preoccupazione della forma, mentre invece in Francia, dove mancava quasi del tutto la lorma nazionale, esso si rivola quasi del tutto de la lorma nazionale, esso si rivola in special modo contro la ristrettezza delle regole classiciste, e cèbe per conseguenza la lue firica dei 1830. E ora che il liriamo aveva raggiunto il suo diapason, poteva subentrare la reazione, una corrente che losse diametralmente opposta alla lirica, cioè epica: il naturalismo, in utili i paesi dell'Europa vi lu in letteratura, allo scorcio del settecento e al principlo dell'ottocento, una tendenza verso una visione più realistica; ma come in Francia s'etano manifestati più che altrove i lurori lirici, è naturale che lu reazione naturalista si sia sviluppata pienamente solo colà. Negli altri paesi quei primi tentativi non ebbero grandi conseguenze. E quando anche in quei paesi, si potè constatare l'esisteura del movimento naturalista, esso non era già un ulterior el sviluppo di quei primi tentativi ma il riflesso della letteratura Irancese. Così Carlo Immermann segna in Germania quella primi ten. denza al realismo, ma nou si può dire che il naturalismo di Gerardo Il hauptmann derivi direttamente da Inonermann. Esso è pintosto importazione Irancese, con qualche influenza nordica. Queste influenza però eghi e ha accolte e elaborate in modo di larne opera originalissima; in lui non si trova il naturalismo internazionale di Zola; i suoi personaggi sono dei veri tedeschi, e piò ancora; essi sono solo degli desiani. Mentre un aturalismo firancese le figure analizzate pourbebero essere di qualunque paese. Hauptmann ha reso originali i suoi lavori creando dei tipl, più che nazionali, regionali.

Lo stesso si dica dell'Italia, dove il naturalismo di Verga proviene da Zola: E anche lui, come il lauptmann, a resa grande e originale la sua opera deserivendo la pepolazione di maturalismo in un carattere anche più regionale dei pupolani di llauptmann.

(Non conoscendo l'inglese, non ho avuto occasione di larmi neppure un'idea delle relazi

Hauptmann.

(Non conoscendo l'inglesse, non ho avuto occasione di larmi neppure un'idea delle relazioni che passano tra il realismo di Dickens e quello della George Eliot, Anche riguardo al naturalismo russo, conosco hensi, attraverso traduzioni, parrecchie opere di Dostojewski, Gorki, Andreiel e Cecow, ma non so ancora quali siano i loro precedenti. Quanto alle altre nazioni poi, come gli spagnoli o i portoghesi, ne sono del tutto all'oscuro).

Il genere letterario più epico è il racconto, la novella, il conauro; quello meno epico è la poesia lirica, che già per l'attributo e lirica si rivela come l'antitato dell'acpiea s. In mezzo fra questi sta la drammatica, che può avere delle parti puramente epiche, dell'altre puramente liriche. Essendo il metodo naturalista un movimento di carattere essenzialmente epico, era naturale ch'esso producesse dapprina lo softupo del romanzo, e poi appena quello del teatro. E infatti mentre il romanzo nel 1856 dà già la Macademe Bovary, chè l'espressione l'an le più avanzate del romanzo naturalista, il teatro non conta anucora nulla che gli possa stare a parì in questo movimento, chè certo il teatro d'Augier, per quanto sia molto realistico in confendo alle opere leatrali contemporance, non lo è quanto la Madame Doraty. In ultima analisi il suo non è un teatro naturalista, le sue commedie non sono che commedie di costumi, econédies de moeurs e con scopi didascalici morali.

Zola la, in un articolo inserito nel volume Le roman experimental, una breve storia del teatro francese dell'ottocento. Seribe mette, per reazlone all'immobilità classico, un gran movimento nelle sue commedie. Egli lece dell'articento che si oppose l'azione al racconti e che quella divenne fin più importante degli stessi personaggi, si cadde uella commedia d'intrigo, con i suoi colpi di secna, le sue illogicità psicologiche e I suoi cologlimenti inaspettati. Seribe ha esagerato il nuovo principile.

Sardou ha altargato d'aconte d'apparentante.

principile dell'azione considerandola come la cosa principile.

Sardou ha allargato a suo quadro, ma non pertanto d'I'crede di Scribe e il rappresentante del'azione a teatro. Riporto di nuovo alcune Irandi del'azione a teatro. Riporto di nuovo alcune Irandi Izola: «Sa grande qualité est le mouvement; il mà pas fa vie, il a le mouvement, na mouvement endiablé qui emporte les personnages et qui arrive parlois à laire flusion sur eux; on les croirait vivants, ils ne sont que bien montés, allant et venant comme des piéces mecaniques parlaites». Con tutto ciò Zofa trova che anche lui giovò alla causa del naturalismo. «Il est un de ces ouvriers dont j'ai parlé, qui sont de leur temps, qui travaillent suivant leur lorce à une lornule qu'ils n'ont pas est le génie d'apporter tout entière. Sa parte personnelle est l'exactitule de la mise en scène, la représentation matérielle la plus exacte possible de l'existence de tous les jours. S'il triche en emplisant les cadres, il n'en a pas moins les cadres cuxunèmes, et c'est déja quelque chose. Pour moi si raison d'être est surtout là. Il est venu a son heure, il a donné au publique le goût de la vie et des tabeaux taillés dans la réalités.

Venendo a parlare di Dumas figlio, secondo Zola, egli rese dei grandi servigi alla causa del naturalismo. Poco mancò, dice, che ton trovasse la lormola completa e la realizasse. « On lui doit les études physiologiques du théâtre: hi seul a osé jusqu'ici montrer le sexe dans la jeune file et la bête dans l'hommes. Ma il bisogno di predicare e quello di far valere il suo spirito ha guastato ogni cosa. e l'esprit a gâté M. Dumas, Un homme de génic n'est pas spirituel, et il lalait un homme de génic n'est pas spirituel, et il lalait un homme de génic n'est pas spirituel, et il lalait un homme de sens la cromes cénique; il tord le coup à la réalité. Sa théorie est que peu importe le vrai, pourvu qu'on soit logique. Une pièce devient un problème a resoudre; on part d'un tenzioni de l'uno pedagogo a impedire! d'inoren l'encient eret sun de l'enc

Tra i giovoni friestuti che si avvichuarono pri-ma della guerra alla letteratura italiana Eurica Elia fu una dei più originali. Nel volume degli Seritti, pubblicati due auni or sono a cura della sorella ei zono due novelle fortemente significa-tive. La una vitu artiritica è stata interretta dalla guerra, dalla morte in campo. Umberto Saba ci ha mandato da Trieste i documenti più importanti della formacione letteraria di questo giovinetto eccezionale. A noi sembra bella che egli partegi-con questi frammenti di uno studio su Becque ricco di strana maturità, alla vita del Baretti.

GIUSEPPE PREZZOLINI

#### GIOVANNI PAPINI

Si spedisce franca di porto a chi manda vaglia di lire 6 all'editore Gobetti - Tarino.

#### SOLLOGUB

Piodor Cusmie Peternicov - in letteratura F. C. Solloguh - ha scritto dal 1896 in poi, romanzi, tragedie e versi, ha assistito a thie rivoluzioni senza essere tentato a diventarne il poeta rappresentativo, - sempre raccolto al suo compito letterario, nenza fretta e senza avventure, con meticolosità di stilista. Il ano nome non lu oscuro durante il più Inborloso periodo della Interatura russa contemporation, quando attra-verso il lavoro di riviste come II Messagyero del Nord, La Bilancia. I problemi della vita, (chi vuole dei termini di paragone italiani pensi alla Crousche bizantine, al Leonardo e alla Pece) al venivano rivelando Cecov, Andreiev, Corolenco. Blok. Di quella età egli resta il più gron de superatite. Tuttuvia poco se ne sa in Italia, quasi egli non losse dieci volte più caratteristico e sconcertante del troppo celebre Gorchi-Poeta decadente e secessionista, romanziere re-

alista; sono le definizioni più correnti dei critici lerse perchè ha tradotto Verlaine e ha dichiarato di ritrarre le sue figure dal vero, invece sulle plù varie fantasie di Sollogub domina una severa amarezza, un'especienza cluica della morte e del peccata. La poesia filosofica e l'osserva-zione tagliente nascono identiche in ini da una visione serena e disincantata ill tutte le cradeltà-Sembrerebbe che serlvendo si sorvegli inesorabile per rimanere classicamente rigido e signore eli se stesso, deciso a non confidarsi la alcuno, sdegnoso di conforto. La sua impassibilità di artista è diabolica come la sua costanza di creatore, Lavorò al Piecele diquele dieci anni dal 1802 al 1902; si decise a stamparlo completo solo nel 1907.

Fantasia tragica. Nella raccolta delle sue opere già i titoli ti sconcertano: Ombre; La vittoria della morte; La freccia della-morte; L'incanto dei morti; I serpenti; L'ammaliatrice dei serpenti; A cerchio infuocato. O lorse queste magie lugubri sono disposte per atterrirel, come di Au-dreiev sospettava Tolstoi? Bisogna constatare che il gioco di Sollogub è serio e le analisi letterarie pungenti, precise. Andreiev è trascurato abbagliante come si addice a una lantasia epica, Sollogub è il raccontatore scaltrito, — tesa l'at-tenzione all'artificio delle parola e agli equivoci della psicologia, - noncurante di atteggiamenti politici e moralistici. La sua attenzione si rivolge al di sopra dell'intreccio bruto, a un culto pa-gano della bellezza delle forme e dei corpi. Tuttavia in Italia rinscirono a inventarne il più gollo dei ritratti, come se egli losse tutto immerso nel problema sociale e se ne lacesse apostolo, Sccondo questi critici guastamestiere II piccolo dia volo si dovrebbe intendere press'a noco cosl.

Cè in una cittadina cussa di provincia un bel tipo di professore Peredonov, protervo e maligno, invece di migliorare la sua cultura si osti a vivere nella mediocrità acida e borghese, In quest'uomo Sollogub dovrebbe lare la satira della cattiveria impotente dell'uomo arido inca-pace di affetti e di entusiasmo. Peredonov si gode tra litigi e scenate, la più volgare delle peccatrici, la quale gioca d'astuzia per farsi sposate, Se-nonché Il paese è piecolo, l'eredonov è un buon partito e nessuna ragazza vorrebbe lasciarselo scappare. Sollogub si serve proprio il questa storiella accessibile per provavci le auc tronie, e ci la assistere strepitosamente alla più emozionante caceia a un marito. Ma ecco, sempre secondo ciò che vedono i critici più tranquilli, l'ambizione che complica le cose, l'eredonov per diventare lspettore sposa la peccatrice Varvara e accortosi d'essere stato inganuato diventa pazzo di gelosia bile, calumniatore, incendiario, ussassi critici vogliano poi ad ogni modo un onesto finale di cattiveria punita.

Invece Solloguh è assolutamente apregindicato e yl pnò raccontare, nella seconda parte del romanzo, la pili senbrosa storia dell'amore sensuale di Uludmila per un adolescente salvandosi dal morallamo e dal lubrico per le sue qualità di purezza narrativa perspicua, severa suburdi, nata a necessità estetiche di contrazione e ill lantasia. Il ritentto pili convincente che si possa ulfrire di ful è una figura di cantore savio e teressato, serupoloso come uno seienziato di de-serivere le riposte siumature delle sue armonie nelle quali non impegna mai il sentimento non sempre în sua onestă letteraria,

Sasterebbe indugiare un poco sulle seduzioni sulle sorprese che egli ci appresta, quasi magicamente, nel campo delle psicologie. Ila crento intorno ai personaggi un'atmosfera limitata e lerrea che con l'ostentazione di confinlità attribuisce all'amblente paesano un rillevo cristallino di Ireddezza distinta e precisa.

La figura di Peredonov è stata ben lorumata in Russia se per lui si è parlato di peredonomite come di una malattia nazionale. Eppure l'autore ha evitato di speculare su queste rispondenze, pago di lavorare il suo romanzo come uno specchio terso.

Non è bello che del nostro l'eredonov si parli come di un semplice malvagio. Bisogna guardare alcune circustanze centrali Illuminanti. Peredonov è un lunatico di costanza. Appena avvicinatisi a lui bisogna assuelarsi ad averlo pagno di lantasia, nè sarà cortese offendersi dei suoi scherzi macabri. Il jatto è che Peredonov ha le sue fissazioni.

Non al interessa degli affari altrui, non ama gli nomini e pensa a loro solo per quel che ri-guntda i propri vantaggi e piaceri. Ma perchè Infierire contro di lui chiamatulolo hangimente egolsta? La situazione è più complessa e riservata perchè Peredonov considera Il mondo con morti, come un demonio che languisca nella sua solituline e nella sua tristezza. Voi vedete subito quali incunti ci attendano a guardare te cose con la scorta di un osservatore cosiffatto e quali tesori di insolente franchezza ci si possano rilevare. La consuetadine con un simile personangia el può aprire midirittura le comunicacon l'oltretomba. In lul necessariamente Il quotidiquo coesiste con l'eterno; l'assistere nacilicamente a una messa diventa una diabolica Innzione di spiriti undigni. Ascoltate

e Durante l'ufficia religioso l'odore dell'incenso che gli laceva girare la texta suscitò in lui ana sensazione vaga, simile al desiderlo della preglile-Una curlosa circostanza lo turbaya, Una cola creatura strana di lorma indecisa, un folletto piccolo, grigio, agrie, shucato non si sa di dove, sogghignava tremava e si aggirava attorno a Pe

Ma egli tendeva la mano per afferrarlo, quello spitriva rapidamente, correva dietro la norta o sotto l'armadio, e ricompariva un minuto dopo e tremava e si burlava di lui, grigio, senza volto.

Finalmente, terminato l'ufficio. Pererlonov che aveva capito horbottò sottovoce gli scongluri contro il sortilegio. Lo spiritello grigio sibilò ada-gio adagio, si raggomitolò come um pullottola e rotoló dictro la porta. Peredenov ebbe un sospiro di sallievo ».

Nel mondo di Solloguh questa pazzia è la legge. Egli nou ha pietà alguna per le sue creale scopre nei momenti più imprevisti, ne svela le più legitting miserie nascoste. Il suo edificio non starebbe in piedi, i personaggi non si capirebbera presuntuosi come one nelle lore p se celi non si vendicasse di questi fantasmi impettiti e calcolatori, coi rivelarne, da insolente maldicente, i peccati pili muani, « Marta non vuol concludere un matrimonio regolare e intanto lascia entrar in camera sua I giovanotti dalla finestra. Non ha ne pudore ne onestà ».

· Varvára non si reggeva in piedi per l'abbriachezza e il suo viso avrebbe suscitato ribrezzo in chinnque non losse abbriaco per la sua espressio ne sensuale, ma il corpo era magnilico, come il corpo di una minla dell'eata, a cui per virtù di stregoneria losse attaccata la testa di una fornicatrice appasita. E questo corpo incantevole per questi due esseri miseri, sudici ed abbriachi rap-presentava soltanto una lonte di bassa tentazio-

a II direttore Cripac quando si era Lormato dai suoi libri una certa quantità di appunti li sviluppava con parole sue e così metteva insieme un manuale che dava alle stampe e che si vendeva se non proprio come i libri di Uscinschi o di En-tuscelschi, tuttavia abbastanza bene •.

Solloguli riesce a largi vedere questi eroi dietro le quinte, la piena cordialità domestica. La aquallida impassibilità delle sue pitture risulta tragica. Le piccole miserie che el racconta hanno sempre un sapore lutale? noi le vediamo limpidamente, secondo un tono di canto popolare, quasi l'enomeni della natura ancora grezza, come rupi inelse nel cielo cristallino. « A cena tutti al ubbriacarono, anche le ilonne. Volodin lece la pronosta ill'Insudiciare di unovo le pareti. L'idea piacque a tutti e subito, senza finire di mangiare, al misero all'opera divertendosi come mattl. Spuinvano sulle imprezzerie, vi versavano sopra la birra, lanciavano contra le pareti è il soffato frecele di carta intinte nell'ulio, attaccavano al sofiit-to del diavoli latti di midolla di pane. Poi escogitarono di strappare la tappezzeria a striscie, scommettendo a chi l'aceva gli strappi più lunghi. In questo ginco, Prepolovienscala guadagnò ancora un rublo e mezzo. Volodin aveya perso e per causa della perdita e dell'ubriachezza divenne improvviamente triste e comiució a laguarsi di sua madre: — Perché inl ha messo al mondo? — diceva. — Che cosa pensava allora? Che vita è mia adesso! Ella non mi è madre ma solo geni

In an personaggio come Volodin Andreley a-In an personaggio come Votodo Andreley a-vrebbe pointo cercane stoffa per ni suo croe; egli ne avidible giudicata interessour per l'appanto la psicología. Sollogub invece lascia Votodla ai suoi problem di filosofa ubbriacone e si preocsuprattutto di fissare la struttura aunto

Così i cudi particolari veristici devono essere gli elementi di una intonazione soleme e di una Inatasia spregiudicata. Sollogab non si può com-

piacere di piccole lavolette morali: le esemplifieazioni più modeste hanno valore tragico per il rigorismo della sua arte. Tutte le sue virtù poi si vogliono conoscere nel cimento costruttivo del nzo. E il romanzo rimane nel senso più etimologico, per questo ultimo discepolo di Gogol, la pura consolazione della Ilbera Immagine e del cauto. Perciò al nostro ricordo Sollogub risveglia myeco di hakhangosa enopea, che pare sorpremiere i tempi.

#### DONNE

#### Perla Rojanna:

Oreste subscinerif Davvero le donne che usan Oreste rubetient? Datagera le donne cue usan vontare amerl con Oreste si sunscherano! l'ingenuità le tradisce. Se c'è donna che conti nella vita di Oreste quella son io, ed io solo. Nè c'è di che trume gran vante: se uon è goffo, timido cetto, e come sucuevole? Quanto lo faticato a liberarmene; non gli ho fin lusciata l'illusione d'estere la la rompere un bel giorno? Come a un venueze, do ami suo discorso tra-

certo, e come swenevole! Quanto los falicatos a literarnome; non oli lus fin lasciata l'illusione d'eszere lul a rompere un bel giorno?

Come a un ragueza, da ogni suo discorsa trapelara un desideria non già di postessione, ma di
tiepido affetto; una segreta lenerezza lo struggera tutto. M'accarezzara em gli acchi, mi paszava accanto senza sfiorarmi. Quanto a me, son
senza rimorsi. Mi von sempre adoperato ad assecondarlo, a non farlo soffrire. Ma vial - potevano soddasfore me tutte quelle smancerie! Vra
vero la famigliolo per bene che inevitabilmente
lo ecdevo tendere. Il mio — chi la neglierò? —
è stata lair play. Giocava al fidonesto, lui; ma sul
serio Stile prime anci confesso che ci presi anche gusto. Non capivo bene dove mipasse; ma
quell'ingensità se non movas, era cura... Alla lunga però che tediot Le lettere appassionate, d'un
ardore contenuto — ma l'eoloquii. La distanza
nuzitutia: mesi, dico, e mesi ci vollero perchi
giingesse a sedermisi accanto — mesi ancora primachà ardisse buciarmi furtivamente la mano. —
Per senoterlo mi finsi gelosa: sorrice, rise. Tanto
al snoi occhi stersi la mera supposisione di un altro sua amore appariva ridicola. — Certo il mio
ritratto la teneva satta li guanciale, cerlo popoalave i suoi sogni, certo il possimo lo facera trepidare... Non fosse stata la noia, tale annore mi
communoueva. Però bisognava finito, anche a costo d'esser crudele. Scopersi il mio gioco, di
squadernai dimansi un rivole, lo velli gloso. Nala— cioè; prese a disperaris, a piangere, ma pol
tornara sempre ad accucciarmisi ai piedi... Allone, dovetti ricorrere alla spudoratezza, allo scondalo, persuaderlo coi fatti che da chiunque mi lasi salegnò segretamente; poichè riposte le sue mela fore sciadite, le astrocioni sentimentali, scompare.

Parla Zenaide:

#### Parla Zenaide:

Parla Zenaide:

Benché giovane ancora, sono sitella di nascita— per destinazione. Ha sempre quindi potuta
stimor durevole l'amiciala che mi lega Oreste.

Il guale, sensa che me ne adombrassi, poteva raggiungenni per via e dirmi: e Se l'ho viconoscinea
di lontano è per di tuo vestilo ». Poichè non ho
da piacere a nessuno dicono civio ami lo scandalo: invece se mi ostino a esagerare, anzi a caricare la mada, è solo per di solitario piacere di veder rifiessa nelle vetrine la mia immagine come
in uno specchio deformante.

Oreste pigliava tutto sul serio. Avena un certo
qual modo di sorridere tra lo sbolordito, di compassionevolo e Il cordiale che sottintendera: e mia
cara, il suo gusto è insoffribile ». Oveste non sa
mascherare di suo gioco. Perciò si nasconde adesco. — Toluni quanda mi guardano hen l'aria di
chiedersi se sono una donna, l'abvolta mi son sorpersa a chiedermi se Oreste è un nomo — a solomente se mi sia simpatico. Una sera l'altr'anno lo
trovoì che suocciolava compito, componito, stucchevole nua filea di luoghi comuni a un signora.
Pol mi vide e mi si unite a fanco tentando della
maldiciona, N'è affatto incapare, glicio dissi e
cad lo rimisi in tono. (Ha sempre fisogno di
admicuno che lo regoli). Allora prece a parlarmi
di Michelangelo, di Cèzanne, di Njinski; delle
cravatte implesi, di Laltem Gidi, delle colline delPUnbria; di Kombund, del Lumenan e dell'arte neora; di un preludio di Rach; di uno secnario di
Dirain, di un verso del Burchiello. Tutto ciò non
si mescolava come in un cachall, percilò Oreste
à mgenuo - non sa aguare la miscela. Pluttosio
cra un tira da fiera, simmetrico, assurdo, per bene: i fautocci rilagliati in lalte dipinta tutti
mordina riprese. Ilestò questo. e Alia cara - disse
alcandosi - suonnon Doo-duh Illines. Senti i sacoptoner? E lo segnii nei più lenti e tuiteriozi passi.

Con tutto ciò Oreste non è snob - per nascitu.
Ma il nodo della cravatta pensa che dovera os-

riesi passi.

Con tutto ciò Oreste non è snob - per nascitu. Ha il nado della cravatta penso che dovera ossessionarlo per giornate intere. Perchè differente sempre da quello del ributto ideale di sè che dovera aver sempre dinanzi agli acchi, cio di negligente un povo, ma ad arte. Se ora è scomparso derressere per avere scoperto che il uado si petentro. Disogna poi, come Brummel dimenticarsene in pubblico.

1923.

PIERO GOBETTI - Editore TORINO - Via XX Settembre, 00

Imminute .

RICCARDO ARTUFFO

L'ISOLA Tragedia

Al pronodutori . . . . . . . . . L. 10

#### ANGELINI

Da più di un anno sono usciti i chie libretti in cui Cesare Angelini ha raccolte le cose sue che gli erano più care. I titoli dei due libretti sono entrambi caudichissimi ad un tempo e carichi di sottili e quasi maliziose Intenzioni. S'intitola II lettare provveduto una roccolta di saggi sugli scrittori più in vista che siano oggi in Haziaci el una specie di voyage autora de sa chambre che l'autore compie accompagnandosi, volta a volta, con Baidini o con Linati, con Gotta o con Papini. Il lettore provveduto: un titole che sa un po' di don Bosco, come Angelini sjesso con un amabile e arguto sorriso commentava tra gli amici. gli

ll amici. L'altro libro è intitolate 11 dono di Manconi, e gll amici.

L'attro libro è intitolato il dono di Manconi, e riunisce alcuni discorsi pieni di grazia e di afletto che lurono composti non senza un certo discepta d'insiente, nell'amno del centenario manconiano. Angelini non si proposeva di verificario and grande Manzoni, ne di capovolgere le prospettive entro le quali i lettori attenti ed intelligenti sogliono rittovare i loro Pronezzi Sposi. Bastava a lui di nome le tracez del suo passaggio d'uomo acuto e nille a traverso quelle pagine innovatali: di solare, rileggendoli con accento personale, qualche episodio o qualche frase. Ed era già contento se gll riusolva di lar sentire al suni ascolatori che l'addio si monti, porlamo, lai Il suono ed Il respiro lirico di un coro i tragedia. Forse Angelini poteva mettere come opigrale del suo libretto la Irase con cui Analole France si sbarazzava da tutti i crucciosi dilattiti intorno alla critica: se essa sia qualcosa di assoluto o di relativo, so possa o non possa riuscire obbiettiva. « Le bon critique est cchii qui acconte les aurulares de son fone au milieu des chefetalocurre.

Anvelini à nel conecto della critica italiana.

chefs-troeuvre s.
Angelini è, nel concerto della critica italiana Angelini è, nel concerto della critica italiana, a voce bomea: quella a cui semitarano riscrvati di diritto le fioritute, I trilli, I dolci vocalizzi. Ad altri il più grave compito di segnare i bassi Iondamentali. Da quando De Robertis lo presentava ufficialmente come lettore al pubblico della evocalizzi. Ad diri il più grave compito di segnare i bassi Iondamentali. Da quando De Robertis lo presentava ufficialmente come lettore al pubblico della evoca ce gli ha seguitato cossienziosamente ad esectiture quest'ufficio, che — nello stato presente delle lettere noatre — non è privo di una galante ci indulgente avedutezza. Davanti ad mia letteratura che hen poco, o mulla, produce di essenziale, chi necetti di dichiararsi semplicemente un lettore può permettessi di parlare anche se non sollevi dei fieri problemi che riusclrebbero soverchi e inadeguati; può avanzare le sue censure senza dovere, ad ogni minuto, pignucolare sulla morte della poesia; può unanilestare, per questo o quello scrittore delle simpatie letterario di unuac, senza cader nel pericolo e nel ridicolo di prendere troppo sul serio cose che non se lo meritano. Al lettore, più che al critico dichiarato, è lecito essere curioso dello scrittore preso in qualità di uomo privato, con nutte le sue dotti personali e le sue caratteristiche, le quali non sempre coincidono con ciò che dai libri traspare: e Angelini deve più d'ogni altro aver Irequentato lamiliarmente i suoi contemporanei per via di conversarioni e d'amichevoli epistolari. Così l'abbiamo veduto commentorare l'Albertazzi citando preziosi Iraumenti di lettere del delunto novelliere. Quando poi, d'uno di cotesti servitori, esca un'opera nuova — allora Angelini si la sidla porta di casa e, ancora tura volta, accoglie los strittore come amico, con l'arla di seguitare una conversazione interrotta, Queste accoglie los crittoris delle massinate dilura di una un'annità soavissima ed a tenera cerimoniosa dimesticazza. In lui l'abito del saccrdote cattolico si rovorsa la lunga tradizione dil quel polito viv

Cesare Angelial

g, d,

#### PIERO GOBETTI - Editore TORINO - Via XX Sattombre, 00

#### Letteratura:

6-

F.	М.	Be	Wol	107	INE	: Vc	nti j	poc.	sie		L	8
V,	CENT	o:	10	ø	me,	Alla	ricei	rea	đi	Cri-		
	et a										-	6

sto
T. Fiden: Erec sveglioto asceta perfetto > 4
T. Fiden: Uccidi > 10,50
G. Perzzelini: G. Papini > 6
G. Sciustino: L'epoca della critica > 3
M. Vinciguerra: Un quarto di secolo
(1900-1925) > 5
S. spediramo tutti, franchi di porto, agli abbonoli del Baretti, contro vaglia di L. 37.

# TENDENZE LETTERARIE

Lo apirito alla rinerna di re atesso.

Renoto Serra — di nni noi tinonoscemmo In tianimealoria ruitibilità, richa riagnoria mai la imparlanza di critico rinori ullore n scino nascan-derri In run ristritezro d'intriprolaniono ni di vo-Intazione — volla fermora in un affentialo ma sia-arzo Esame di corcienno le ralonioni tra la garrea

ntro Ésant di corciento il rulonioni tra la garrra e la Irilirotata.

Concluse, chu lo guerra anila avinbbe mutato: a La gririta è un latto, nome tonti altri... Non cambio nullo, ossolutomente nel mando. Negarbe la letterotatro... Lo letterotaro non nombio. Poltà avina qualcha intertuzione, quolrite pausa, nell'ordina irrapotale: ma come conquista epitituala, come nigrarà a noscianza inlima, esta arrita al panto in eni l'aviva nondatto il lavaro dalle ultime generazioni. en molantoria potte na corravirsi. in eni l'aviva nondallo il levaro delle ultimi ge-nirazioni: n. quolangur porti in sopravvive, di li ralisulo riprindaris, contiuntrà di li. E' fantili aspellari dello Itoslotmazioni o dni rinnovomenti dolla gurria, chi è un'altra cota; comi i inu-tili apersiri riri i Irliniali ritorino nambiali, mi-glioroti, inpirati, dolla guerra. Esta li può priu-deto nomi uomini, in riò riso ognuno ho di più niementore e più remplini. Ma, per il rista, ognu-

nelementore e più remplini. Ma, per il rista, ognuna rimane quello che eta n.

Le gurria scanvolri, invece, molte ideologin, rinnovò radiralminite i qundri, erimbiò reprintinamente quegli indirirri nhr pareva dovesteto avrir ua firili ni rinnira rincesso, capovolri insomma intili i vistari; larcinndo rola qundli — riperso ripesso nou ticouarninti realmenti — nhe mostrano agi di avnte atsunto proparzioni notrvali nin campo dillo riprita, Sienhè alla juredizioni ritrisna toenò la rarin nhe seujiri ni tocrata alle ptedizioni.

Difini miglia, la gurria, nna ritata difina di case nhe ni lia latto kautinnaminin nari lirri riare l'ipoca odiniva nomi npara della eritica. Parchè, in quanto alla nritina, è sinta notevola nna miggiore chiarnasa, una ririlimento dei minazi larmali, nno rirondamento degli inntili ripparati nruditi, un riintilima riabro ni minazi qualità nhi ripproso mancavana alla verchia nritira latta di predsatiria filalagina, di rultura ruperflua pacchiana. desairria filalagina, di rultura ruperflua pacchisma-mratr ostentata: Intun nase che survivano rola a fare intrudur di mano il valote estetteo di nu'ape-ra, a traviera il possibila gasta del l'ettote o dal

nritino.

La nnava nritina — sr in qualche non raprita erponenta ni ha portata al dilettantirmo — nrilir ran nigliari manifinstaziani ni ha data la sentaziani rinus di un pragrisso, di una rongnista degna di una ra an di una inral-

una ronguista degna di uata ra an di una inralnalabilin perdita.

Questa rigoglia Irerra di cittica, nvidentemento,
aou nsclude chi la creaziane ribbia potuto larsi
avanti con valari uatevali, pintrutarsi n imporsi coa
uamini capani di saperare il pantauo lorbidamenin incomposto dolla ranara, pei inserirsi nel finire
grandiara n Irmpertara drilla Storia.

Epoca drilla nrilina, la nostra, in quaato tendenaialmanie inniliritudin n apennialiva (alla bare
di ogni natevalo mmaaiann è implinita nna nrilica);
ma uan nninamenin valla a nna maninaloaiane delaspinito e quindi iu attindinin di nagara la nananzioan dall'annità dalla apirito: nannaiann nha ni
vicne dall'asaguamanto idealistina n nha noi nacantamo tuttavia di potamo negamo o reporare.

La nostra printerza erociana, in proposilo, a-

sentiamo tuttavia di potem negam o reperare.

Le nostru priletenze erociana, in proposilo, avrebbera dovalo nvitare ogni equivoca. Chi noi pensiamo (la chiarifaczione nau ni sembra nei tardiva, nei iuulin) che i compiti di nna generaziana,
se ri dabbono idantifana m n citeoscrivare dala la
manifistazioni pattinha di ronggiom nilima, non
ti passono aranitamenta tannara da altri nompiti
oggi in penambna, ma cha damani potabbana na
molo improvviro balzam in prima lirana n assumeta
na attugiamanta tianalnivo.

moto improvivo o atzam in pinna inna a assimiten na atinggiamina gianliivo. E' nhiaro nhi in teoria nneessitano delle distro-zioni e iu pratina, rpetso, delle divirioni apparan-temente arbitrarie e chi iutanto hanuo uua loro nagion d'ersere, ria pine eonlingini ale, anzi insclu-rivamente coalingentaln; la vita, petò, non palime

nagion d'ersere, ria prire eontingantale, anzi insclurivamente coatingentaln; la vita, petò, non palirie moi esnlusiani tecise e dafinitive.

Si riconnette al dopaguntra immediato quel Internetto che vinne ad erritira immediato quel Internetto che vinne ad erritira in del auperficialn; conseguinza dillo apinito amarrito e nlin anora uan ha la noscinna del auo amarrimento.

Tuti gli ingridenti alti a titillane i antiai veutono riaeniatamento alruttoti anche da retitlori che prima avevano dimostrato di avine qualinhe con da dire, di institu degli attiati copaci di nealizzare una propria persanalità: con l'ondata Vitagliano il disalimin dalla nomea princapia, il calinolo contimerciale hanno locilmenti ragione di ogni, ria pure minimo, intendimento d'arte.

Il poeta dell'inpoca non può più narire Gabriele D'Annunzio chi no moi moi dilla unova pseudoleticaluna; lettori ilin pure avevano benevolmente ropportato a ri mano addirittura nutusiaamati del batocchiamo d'annunziano nomune anche alle primo oraziani giarrimane (dal Disporta di Quoto al Mussaggio alla reninte dil '900). Il poeta dell'inpoca — ni sembra inutile dirilo — è Guido Da Virona, annu no poi da tutti viene trattato nome un linea pira pen ecenllinaza.

Molti mittiri si lasciano ottrarre uni gorgo ni finitirono col non avata una chiara visione digli avinimmnti... Si tratta, neco, di un oscura e turbi-toso momento di tranazione: c'è corni il travaglio d'un mando in diracolunioni nhe ecca di realizzorsi

noso momento di hanazzione: c'e eorni il Liavaglio d'un mando in diarolunioni nhe eerca di realizzorsi in una nnova ernazione. E ad Antonio Alioha il

qualn rrrivr nhe « un grossolano matritolismo qu-rico è difinro da per tutto » virne risposto, non la rirssa nonvinzione di non aven torto, rhe abbia-mo una autentica mazione ronda il motritalismo dull'età precedente.

La verilà i rhe, nel dopoguerra immediato, ria mo in un periodo in nni intio nu recchia mondo si rlascia, irirordiahilmrain; non nalgono più i cri-tifinoti di vernhin spportraenze; non è assoluta-mento vero nhe ognuno si ritrova al lavoro interrotto un giorno lontrino.

rotto un giorno lonitrno.

C'h di mezzo l'repericaza di guerra che non poò risera ablista pernihi iuvette i più osenzi ni nitimi meandri dello rpirito di notoro nhe l'hanno tofineta. Non poò risere na latto d'importanta ri mabilin l'assere ritabi rul limitara della rita; l'aver ritto il volto della morin tra un orrallo respinto n na controssalto, tra lo scoppio della granate na la ternatagliare ratanico delle mitragliatrini.

L'aver altra qualpor roca in stanto è cassi sono della mitragliatrini.

niro d'Ile miragliairini.
L'avri lotto qualnhe rosa in parsato è quari nn titolo di demrito; è — ento a regionr — un motivo per racludrre, in nomi éoo ellara rappiriontolivi, la possibilità di tiunovillarsi. Nota Mario Frirora che, ginnti al 1923, è scomporsa una gnarranione alla qualn nell'antiguerra n dirante la gnerro « inité emavano vichiamarri e ri dierve orgogliosi de appretearte ».

orgogliosi di appritearir ».

Ora tutto ciò i prova di uno renilibrio; lo rpirilo ri abbandona allr più maltr esperienze n prindi le più lacili vin, ptima di sentire il dissidia chi anzitutta, per alirani, sarà causa di convirsiani clamorone e di religiosità paralaia: ma che poi ericherà una soluziann più seria e, appunta per quanto, più rirpondratri alli nuove rrigiraria spirituali.

Giovanni Papiai i nu rapprescatanto dell'opona, di un nainvair valare negativo: annara napace di innciarri in una unova avventura con la inggrrazza del giovinastro loscana zieno di ritregia. mrati becorrechi.

Srnza pre gneela cinunciara a Intto na passala Sinza pri quirila rinuntiaria a intio na passila di larara innamposto ni nella stesso tempo giniali, in senaa dimenticare qual gruppo variazo nhe ribe, nell'antegurira, la innitiane di mantinere giavana nivivaen — se aon sempre softura di vita intima — la intritatura inliana nel rino intvore di rvilinppo continna ni ingginini, di immittere in Italia, partinda da punti di virta londameatalmenia rirati, In più dirporate tradenza dalla Intteratura eu-

Pupiai con la rua nanversione, potrobbe appa-Finjar con la rità nanversione, potenbbe appa-rire satto ne neave appeto: temperamento rirana-mente dogmatica nhe trova la soluzione del ruo travaglio adagiradosi nel dogmatismo intitalina. Comunque representa, Ciovanni Papini, in qualinhe moda quella narrinte del dopoguerra chi

qualinhe moda quiria narmine dei dispogueria can rrinn arsolula il bisogna di rradine. Cià riamo ai primi teutativi — nhe comiania-aa a erseri nostrimiti — di ricostruzione: lo spi-nta, rmarrilosi nell'ubbriacalura fantatira del-l'immediata dopogneria, ora namiania a cemarn

D'altra nanta luturirma, avanguardismo n Ditta nanta tuturirma, avanguardismo n neo niaarinismo nan possono avam un riscontro di lattivila nel dopoguarra: vivannhiano eame polloni che biragna recidnm, pembe l'albem eserciti ntilmente altrava la rna lanna latala di sviluppo.

ene otragna recum, pemae l'ainem esercit nitimente altravn la rina lama l'atan di sviluppo.

Finameni fuori di qinilla corrente irociana nhe
noi ancora dabbiamo ineglio rondare pen potendi
difinitivamente siperare (niò ad anta di quello
nhe dinona alenni esponenti dill'odinino filarafisma). Il daminilori assalita della situanione—
magan non rinanoscinita da molti, ma realiminte
tali pen nhi sappia gnardare alle iadici — mita
Benedetto Croen nan la sna opera di una nhizunnan
menavigliana, ninna di attinazioni in di posiribilità,
diriinta da nna nonosciniza assolinta dal penrinra
europeo. Crocc offie l'inica via perintè querta
llalia peovinciale possa finaliminte, in eritura, n
niverasiliniami e aisumene una positione diagna.

Da querto punto di viata è uotevole la pinitata
attinoliritica di Giovanni Gentile: l'improvvisa lontuna odierna dell'altualirmo dive aubini nna lara
perinte iu buona parte l'initia del namaleonitamo italiano; ma l'altualirmo ha dingli inungobili meriti — e arrà oninto, domani, nilari i nonil eon
earo.

Civilla abalizzata intere il di finitami in la finitaria di con-

earo.

Quello nhe importa, iutanto, è il fatto ehe, an Intlin nodriste esperienne nignitve, esiste negli apiniti più preptarati, e quindi prolaudamente penrosi, una aspiriazione a una nuova filasofia, nna tendenza a ninorituire rinhiteamente e contrintimmini, C'è nell'aria diffuso in bitagno di approlondiminiti comincia a larri sentite la unnessità di gettare solide bari prima di innalnare le nostrunioni e procedere cou cautela infla sentita del materiale apprestato. Bisogua che queste costrinioni sappiano validamente opporsi all'opens ndace e lenane del lempo. L'improvvisato e il provvisorio non hanno più tagione di egistane.

Ci si nomineia a convinnere ehe, se la unova ge-

hanno più tagione di caistane.

Ci si nomineia a convinnere che, se la unova geneminoun ha dei diritti, dave non compianersi di querti suoi diritti Ingittimi, benti continuane pel auo lavoro di approtondimento e di chiarificazione.

Alla fine del 1921 può dimi definitivamentin ruperato quallo squilibrio pen eni prima mano riata supervalutate opere di nessun valore e pen cui din volgani appeniatori oou rolo venivano inti, ma cominciavano a prooccupane qualerno di quei critici militanti nha dovrebbeno escretiare la loto miraione con scaena coscienza, al di sopra dei deriammati dal gusto.

Passalo, tra rl 1921 n il 1923, finolmente persala la riato preocumpante di incertenno; oorhe la media comune dei irilori nomincia a seriamente preocripaisi tella scella digli antori da leggini. Libri nhe presentavano tutte le possibilità dil surcesso nommerciali, rimoagono niamorosomente invenduti.

Autori, invece, nhe prima avevano dato regni no dobbi dol loro valore ottrica, e obr pertanto non consoi din loro valore nitraca, r nor pertanto mano slati l'arturoti, passano improvviramente in prima linea; altri antoti, che avrvono lotta la lora esperinna nel latniamo r in altin rimili senola, buttano via il lordello logora n inutila del lora parsato, cercano tragamorate di rilorri nan verginito; e riv, tro questi, ho nlamenti di porribilità nrnalrint, riesce a sotterrare il eno perrato

Si arsottiglia la schinta dni giovani rhr nri dopogurria si rrano falti avanii con la loro imoppogurta si reno tam avanti con la loro im-preparazione; ma qualli nhe tultuvia rimangono, risoluti a lavorare e a batteri, rono indirentibil-menti i più seri, qualli, comunque, nhe hanno in-traniona n porribilità di roggiungara uno rindio di cultura adegnoto alla criganera nhe razollerizzano la nnova npoca

E se — romr abbiomo naloto — lo gnontità coloto rhe ri ocrupano di Interrenza, dopo il di coloto rite ri ocrupatio di infirrrinta, dopo il 1921, vienn min mono renmando, niò non pet-trato ri nhioriscono meglio i movimenti ipitituali nhe rgitano profondamento gli animi. Vicon en Irutamente ma tenacemente, niò che n'è di più ori ginale, n quindi digna di moggiore rilirvo, nil caoliro rammoviminta d'ider n d'idaali dirparati che nurrano antiosammain di ragginnanti ne posto notivaln tra le Irindinar più in virir; ma con meaar nhe nan temono più la line del soln. 'C'è nei più giovani la necerrità di appralandi

re in reperienze termain n recenti, iteliane n taint-uazianali, per preparara in probabile terreterione, Ci sono della esperienta inntili che impongona,

uazranen, per preparan in processor de impongona, colta a valla, onnein liquidariani; r dalla altre nesperiente rhe dabbona resert necesseriamente valorizente, rhe debbona, note, rhoceam in opern d'arte di nonnecto valore notativa e que se matteriale. crpermentatori assurgana a resalari realizzanda tutto garlla nhe posrano rerliazene: raperana il precario — da quelruna denominsto l'infarma per chingere nu nuovo assolula, valn a dire lormo schirllemente nuavn.

davere nostro esarminare l'abività di gnesti creatari, che nolgana i Irutti della loro labariosa giornata, per mriterr in lurn la lara porribili man-chevaleaze e n'ò rhe hanno estelicamente realiz-

GIUSEPPE SCIORTINA.

#### LIBRI

Mario Vincigunra, - Il Prinaffonilismo inglesa, (Colleriana - Le grandi civillà - diretta da C. Msuacardr),

Botogos - Nicata Zanicaetti edit.

E' una interessante monografia, fatta nom altenzionn e intulligenra como tuttul in opnim dei Vinciguntra. Lo stile, lingnaso a lorra d'esser compatta in disadama, uon guagta a petta inlla materia tanta indesannie e ningianti nilin devin trattaria. Sibbene la panerinia nihe la nose nostimi il innono cal movirimnio pinnafiantiliata è tutta di maninim, fa lanta inipontata in ili moda annihi da uar chi uno atudio minuto e borie infartiato menta di lan faninua. Osamorieruo solo inni il libosita, nosi, a meze'anin, senz'addenirarsi a doverni nili monda inglese, ili inni tispecchia mi solo aspetto, esagamnto e mutiginali. La storila intuo-spettiva dal movimento doviva toccine personnipiti antornovali in più rappramitativi (Colenida, Keara, Canlylin...), a fan snullini, se nan alino, qual tenne derivacioni fasse la novitino il nitorno tanto decantato... Vinerunsa, nori s'esamisee il Wilde notandolo comi nino fina gli inpigori dingno di minira pagina. Ma lo sbaglio è lo tose imputabilin nori al Vincignerna, bensi all'omtinitori dalla nolinianni. Non ai può, nilla più necadenica dallin ilecadenne, ceneare il segno d'una eiviltà.

Joseph Conrad. - Cuore di Tenebra - Ventoue di

Alberto Rossi è il pniuo, credianto, a rlarei rin volume — o meglio un raeconto — di Contad tandotto. Se la finituna rii questo autore lin tuoi sarà sempre affidata a utani tinto sagge, è da spenane ebe uguagli riprilla otturruta in terra di l'iancia. Una prima pante di questo nanconto è del Coumil miglione. L'evilenna della natinna — ucontini britti e plaesi ——, aempte niproposta eon incideuze diverse della luce, erea il peso di una realtà dalla quale none ei e scampo. Nella insistenti aumonia, elle plane gli orioni isolandoli da qualimique compinornisso e do qualunqua eonipia-cenza e li abbandona a uue picià eo di hiffusa e pnescette nim non può neurueto aenoglienai in un qualitudue consinonneso e do quulunqua compiaqualitudue consinonneso e do quulunqua compiacenza e li abbandona a uua pielà così diffusa e
pnescute nin non può neutueuo raenoglienai iu un
gnido, è il segrela, e anelni il contpenso, dell'oneatà dello scrittone. La quale si rivula antile, sebbene linta d'ingenuità, nella psinologia tini pensounggi futuli, elle non hanno fuurionn fuoni dei
loro napporti con qual negno rii tenebne. Nè, in
verità, M. r. Kurta, mè il Rusan, nè la fidancata
el sembanto ricchi e intunsi come altii nroi conrauliani — statuto anzi a mostrane un guato lacilneute pricutato verso il mediovaliamo vittomgliano nel loro antone. L'enoe mostraoso infatti
è tutto uma lebbna e nno slaerimento fuon che la voce elini tutti ineanta, dai selvaggi al buffone (il russo) alla bella lontana e insospettosta., Ma se Conrad sappesse rimediane alla familità da vecchio
teatno di certi caratteni e di certe e aituazioni ,
carebbe penso panecchio del suo dono, che è di
imporne quasi can un soffio immordato nna vita
universale a delle figune atteggiate fino allona
come dei fantocci.

## ll Teatro è malato.

La unistila del tratro è in vecrhiczen driin siminggi, la tabe sono gil autori nim da orini ni raggirirava gil rtessi arpetti driin vita: il medici che li olinirum è il pubblico con le siminatore di contratti di eprima la guetta re saranna quille di doiumi, perible il flagalla rhe in invincità la tratta gipritta por nou la nonsiguerea rifirita la questo mondo di finzioni.

Il pubblico è una tara riel tentro, prantè questa «quatta pareini si luintiririo all'intrigo, al nolpo rii tecua, ril'imprivista, vinole l'inpicolio, la neventura il raccinto: l'ripril da suin. E gil antoni din linnua ril niria la quastra parieti, recondin Sainey, ni batuto da nirna un ricalo disculto ain realtà el in diritaglio, i racnonti d'autore, la neventure di daunto, le prifiprir rociall, le lotti di niore cen....

Le laggi d'intreccio ni il culpo di serno, turi alimitone assoluta, un qualtro dirimito, un rittalla somigli ruta nec... In rirali ni H Fausi riin, ringlovatio nua Inra volta, la sutatrila il cumuni alla recer dii verti.

Il inatro antico lu untrativo. I dan tetal di un

ndizione assoluta, un qualto il finito, un rittatla soniglicula nece in rinetta del finito, un rittatla soniglicula nece in rinetta del finito del controlo alla recer dai verni.

Il inatro antico lu narrativo, I dan tetal di un innumi indiano, riunu tragedia greca, sanu dalle redute di reorrio a dai tantonti; descririone ed econtalicami tottana.

In traceltiun il ammaticila shakarpetinue sono ribodi, sagniti di bruil limari, non aveuti quella nomeriti alla la la la conta dell'azione; immenso annitio alle del proteino del proteino di assumanti alla proteino in del rogul punto irradia la sua lum verra il luoco centrale.

Il divino Will a gli spagnuali creano corì il inatro e feallietor e, profunato di poeste, il inatro entrolo se si controle.

Il divino Will a gli spagnuali creano corì il inatro e feallietor e, profunato di poeste, il inatro entrolo del sogna a repotei di anime.

Mallère, I trannati, ci inuna data la pièce di anbirati in la conuecdia di caralteta. Ma dipini gari an utifina o un caralteta di anbirati in la conuecdia di caralteta. Ma dipini gari an utifina o un caralteta di analti alla più grave il inatro modarna: la logina, Qansti merstri incontestabili del genne la mua pra ogal navo, per ogni tari, par agui dilanuma. Par il nortro lastra, come ni greco a arill'inglase, la norte la il ribo magnifico di conriguenca, di prablimar risoluto, di irravocabile.

Ma già la radian del unde ara una leatra geli alleui, ha impresso la sac orner prolande. La tragedia à una farma dell'oralarin; parodio, svi impo di latta, ristre alla ilee gracini, perouciane. Orataria in naione: procasso tinastruito dal poeta, latta di sangne rivoccalo con gli nimenti del giudiaio alta del rorun unalarinto di saria; di contrarti apparanti, di reallà irriduci, ilippo di latta, tia signade dalla spinito e dell'e-poce: la filosofia, l'ipateri, il dilirmina, il caso, il procedimuto logico.

Il inatra shakesperinua è invern malarinto di staria; di contrarti apparanti, di reallà irriduci, sia la calira di contrarti apparanti, di real

wita dalla nonalisiani, della dinisioni.

Omionia, fiscafia ni stanni: ecco diugna le basi dal tealna sino alla secola utetà dal secola XfX. Antitasi di idne n importantizioni di persone, Ingenda dissepolta, uamini inhe pamlano salla sapalia san latto», appanone dialogata ni astrationi, museo di pensimo, nitratti di manti. Questo è stato il teatto sina all'avanto dali Nonciani. I quali lianno eneditata queala strautina, questa stato di teatto sina all'avanto dali Nonciani. I quali lianno eneditata queala strautina, di mantina, quanto procedimento di secun, dimainma, di dialoga e di Iruno, rii milià: mahanno pantata la quanta inleziana, la psinnlogia. Dali utusco dall'intrata fanno na gabinato il stonia naturala: lianua dimannitizza la mantata sociale, hanna poniettati degli apiniti aggrappati ad un'aniana.

sociale, hanna pnoiettati usgii apiati di di ad un'aniana.

Un'ullima in'incioun, l'iu'innioun lirica. Si è convenulo di chiamane linico ogni bauto iu vetsi e di rin ciuca legginularia, di macouti di fate nealizatai ila jupes-vende-nilo. L'ilintiattori annio da questo progritulizio, unico avanno dal tealno romantico, anch'esso logico ed onatonio peneltò un'inito rli antitesi, e apaznicato il gnatide comitrino dove passinaturo gli dei della musica rimana.

Actuale Rectanor.

## G. B. PARAVIA & C.

EDITORI — LIBRAI — TIPOGRAFI TOHINO — MILANO FIRENZE — ROMA — NAPOLI — PALERMO Nella Bliriloteta Paravia di Flimofia o Pudagugia abblinne pubblicate la ristinupa di G, VIDARI

#### ll pensiero pedagogico italiano nel suo sviluppo storico.

.. uno sguardo sintelico dato allo sviluppo storico del nostro pensieto pedagogico, il quale, d'altra pante, rappresenta in maniera umlio significativa uno degli aspetti più interessanti e importanti dell'anima naziouale...

Questo volume (guida e ausilio allo sturlioso) non può essere ignorato dai nostri inseguantenti e -- eonte tutti i volumi della Biblioteca Paravia di Filosofia e Pedagogia - dovrebbe far parle di tutte le Biblioteelre Magistrali e scolastiche,

PIERO GOBETTI Direttore nesponsabile, Soc. An. Tip. Ed. e L'ALPINA: - Cun

Editor PIERO GODETTI

LA RIVOLUZIONE LIBERALE QUINDICINALE EDITORE PIERO GOBETTI TORINO VIA XX SETTEMBRE. 60

ABBONAMENTO Par II 1925 L. 10 Entro L. 15 Sosienitore L. 100 Un numero asparato L. 0,50 CONTO CORRENTE POSTALE

II dono di Lucifero

Si spedisce franco di perto a chi mandhi empira di i. 4 all'editore Goletti. Farina

Preghlamo vivamente tutti quelli che riceveranno queeto numero di mandarci sublio i imponto dell'abbonamento o di respingario Anno II - N. 5 - 20 Marzo 1925

SOMMARIO: L. FIONAIO: B. coshio Cordnect. - R. Financii: Rommeell. - G. Shontrao, Tendanze Inflinesiin: Il grollesco - M. Viascomina; Gozzano. - Astraie: Ripersa di Gonebuyi,

# IL NOSTRO CARDUCCI

Un discorre interna al Cridneni non può nracie, allo riato attent, rhn un irritativo di pre-rinterna con modritte in nitiarrana, una nnova po-tizione d'idee n di gasto. Qerlli che ace rirdono allo possibilità dalla

certi che acc rirdono allo postronis dinia stoia dall'arti i i i itavio la Inago, ri vac pironrinpindo da ininpa dalla nitrittà di allogoro il Carderci in cotetta riolia, niò arilla itradizione, pembè in londo, la tradizione, coi mirdiamo, acc i i allogoro il controlo di controlo dolla riilica, dello giovoce critino e della vennhia, quanto longo nomano: che il Carderci chiere la liadizione riassica, e in colinere i obbero col D'Acnnnrio n nol Parcoli, nll'iaongurazione della porria moderna. Snggarito en christimetto ral coacello di Itadizione, ci sembro etre la tradizione il Carde liadezione, et sembri rir la tradizzone il Car-dineni non pointsse, nè chiedrila an aprilla; ma in rè dovrise nirmisnifamanto, nella sna menssità cre-ativa, lar l'inno n l'altro, ritolerin cioè la tradi-ziono nello sborno originalo delle rito provia. Quinrta coa è nna inia presnuzione, ma replinita coa-sapevolnera dal Cardacci. Egli dista un giorno:

ria coa è nna mia prisnizioni, ma ripinina consapevolnera del Caidneci. Egli disis nn giorno: in Odio l'insalo poesia ».

Mo e quel punto iu nni si aprono li Odi Borborn r querta ncova cosciecza del Cardernii, lo rritira rhindu il Irritanrato del Poeta. All'altezro del Comunn restiro, di Foido di Comunn, della Conzorn di Legnono è irmbiato chi il graio narderniano brillarse en poro, e ribbito si spegnissi ic na tramonto malirinoniro. Querte sono le coertario del Cocen, e en per gió passano l'arnhivio.

Trolativi uon sono manrati pre recbilire na Cardacci diverro e « moderco». Mo Cardanri con i moderno, noma non è ontiro: è Cardenni. Un Cardanri nha nhi voglis dargli na porto calla etoria Intenaria, dava intandalo stoticaccenta, a dengli si la propria passiona di rilievo, ma con Insettemano arbitrariamenta in an pittoriamo, nhe aon si rinompona a non n'icclada ic quella nossinaza di arta aba praciama, par noi; a ogni ponta; mo à lacto remplicimino di lo, quanto à samplinittino poela « modanna in è ». Trotativi non sono manenti per etchilien na Car-

ria e moderne in 12 %. Peralino, alla fine, ni ingliava di ce Cardecci bna regnalisto del Cronn, n da n'infinami nella prose, in pezzi a quadri nomografini, e affini al mondo lat-tarano a ntorino dalla *Odi Banb*ora.

Nearneo, o pochi enztamnala, hanno avverilio il rignificato di quell'« odio l'arata ponnia u. Pato, à porribila penrara cha secza l'asempio (a ni vaglia n portibili pentan che accas l'insempio (in i riglia pura, quanto agli infinti, interetio nd catarno) della Odi Berbere, coa ni sarabbino nalla nigidazza dal nlima annadamino a provinciala dal nostro panta natta pottare dalla vanabie finnica, e ainti al farri d'ina lingua più viva a laggare, alta ri tircontano priminammata nel Cardonei, a via siavillarono da lai nico a qual nollagio abbranzara dova lanco antita la miguila niva juganghi dal Primo Vina d'inconcilia.

Danino la più vintora a nolanna canadamic a Danino la più vintora n nolumno consolumic mu-lario il garrani dali nonto, cille canto, una dalinato n puro, dal Cardiumi, a mao, ranze rimenetti e più-nadanti. Vorremmo rapere se in qual nanvo d'atro-cità bullaica a machisvellina della Foida di Cocuté pullines a machiève (lina della Pointa di Co-niurre si postan Inovena cinacidi a minivarrilità, nhe nian d'ogni sorta, n, coma ri nottince, linicha; a quarto printe il Croce (nhe il vinol dira narden-erano impanilanta) una il termo tanto clin ci nia possibilia linorne nia quoliriori risporta.

possibitin linorne nna anolitori risporta.

Ma inel vecchio enorni icdinitio di lettirato e di «vata», dovratta sectiin ic veità cha la poesic non prim più d'ena faritalla, acando ri neidre, lino delle morte Imniebe, in nno nitriice sce, tocca dalla giccia. E' ne'apparizioni di namito, dopo en nommino torteoro, in en paio di veni di quell'anore delle morte tempo per provincia. l'Announ elle apre communa promitta le Odi Bar-

l cehinnnonni i i cinli, en dolec ehianone vennuig ominiò la nelva a il colle, quando anecdenti, o il

Ua disordine ri ovvnrtn la en mondo che al Ua disordine ri ovvurin la en mondo che ai na nonelero e costituito profinirinamente, e la menuviglia pennane che il Cardanei abbia avuto tain noraggio. Egli nibe consapevolezza dei immpi, nd aucea Intio tutti i libini.. Ma querta connapuvo lezza voleva casene aimata e coe frontena. Ic liulia ri rundutte a uno schemo. Si directae, coe mantalità anchnologina, intorao alle ionovazioni mutrichi; e noa ni empi l'originulità di quella forma perionale di ritmo che introdectivo primo in Italia che in Francia, il vumo libeno; e che colleborava, eccetivamente, ella parsia nuropra. Non è renna interrire ricordein ur Vielé-Criffin ella la discen-danti della era esperienze di metrica latine il que re, n la finnesa dell'orrechio, rella nuova metric e crito acsseao di coi praederà i el inio i metri barbari nome Iranina oggithiva r adriganati qualla clarina, tanto è persorrle n inimindile l'acneuto dalle odi cardurcioar è tell'eco con la movanze n il modallarri degli piùti i e qella lirine. Nai diritri il Cardurni senti più rrioglichi e infrediriir i) Cardiria senii pia rriognetii e intrereosi în reo aspiigna calcia, a nertempula în rei
ri ritrovan îlii di mitodia r d'înranio niie son nosa
novo nalla portia itriistr. Varsitrata s îni reri
iolido e ginve, il mondo si la liggeo, e l'anima
gli tripia ie uce interconio di rominia bellizze,
srppiin icrapian di tilerii espara dalla costrurioni d'ana naova virioni della vita:

Dicono i morti — Besti, u voi parteggeti dal relle circondusi del reldi raggi de l'entre cole. Fresche a voi mormorna l'ampre pe l'ifochio aliva

semulend, caman gli necelli al varda, gantan le foglia al

A voi sorrillamir i fiori sempte imari supra

a voi ridam le stella, fiori aterni riel cirlo. Dicono i morti — Cogliete i fiori cha passaur adorate le stelle che noc passauro atai.

Questi arranti ri rtennano io nea limpida Irvità, noma shorri mirigrizanti, dalla prora sarrona dalla nostraziona, cocrapevoli dal loro attragiarsi me-lodiro a aratzi dall'io prolondo del porta, aba ri

Irrsfurian nri simboli rvorati.

Qni sono i morti: altrora rono ir acqua dal icgo altr randono al loro molla amplarso Valtrio go niir Cainllo:

A lui da gli muidi fordi la ninta dal lago rantava: — Vieni, o Quinto Valatio. Qui ne la nomara grotte discanda unalce il sole.

n uith coma Ciutia.
Qui rin la vostra vita gli nscidri innurhi na Inalano
ti'npi nasarano paiotto
e ual silenzio Inedrio in insanta a la trepida cuna
in leuto oblio si sciolgono.
Qui il Tresco, qui il sonno, qui mustalte lanj ed i

do lo norrilo vengini menin'Esporo alluitga la nona fano nu l'antrio n i finiti el lido genono. —

Dopo querti manni, il inno snada alla piosa dimorsivo n tilinraiva; e la nomposta n spilida iaflica tran il poeta n nompiomnisi rolanni n gnorrolani con l'asnia porric, o peggio l'alaniana gin discorro noto n gli pranlade ogni anova possibilità. Regioni matrinhe aba addeniamo, para nonodità di illumitta a dellorana. per nomodità di rilminimito, a indimera la torn rinlla pannio nal toro dafinitivo riscolo, con tal con talk rinlin pannio uni loro dafinitivo riacnio, con inito il pero delle minia alini impendisca di volo, ra aoni le intondità enatorie dell'intoquio, Carto è niun'il poeta ho cominnea, uen neova noscimum, di quelcini iona di inafinitin han non nembra manniu do ni mondo postredato norma qualle miliarian e non ningli edopran di robio, a quall'imifichili tredanni il nento, mantre quel venelun mondo domina a disponi non tutte le i ca rapiecta di intomi. Ue Cardecni coto a niun'i inortrarian con tuno il Ue Cardeen colo n nin si nortrarra con tutto il

mina n dispona non lutte le car rispecta di informatione del cardecia coto a nina si notrimama con tutto il mon materiale d'irradiziona a di parsiona tuminida all'ambitatima dalla odi a donina la più gasadia nonlina il montrattimo, più delicoto, a nila ri ninonone poeta nella non enivenala commoziona e inribilitti appia zioce ol rogno a al dolore dal mondo, al sogno a ella gioto ciarna dal nonlia, ponta nertamanta se non vate, si enalerra inatturo ia quante paere.

Da nan partin ala il Cardecci umeninta, dell'eltra na il Cardenci pieta. Quanto rianeo ni peò lare in initta la poetic imbiaca, la quanto ha consigni, non in Donte, ma ia Petranca; quivi è il diujtien aspatto oratorio e linino di tetta la cottra latteratina. Il Petranco ineggiore, quallo dall'Africo a qualto dall'a l'indiana nio indata et a, l'umanista a he gasarda al mocdo onlino, ne vuol rinnanita a he ha prin sente il modello liutta onio romano e che apregia e, per garto di pompa, arranta il larri originale dalla poerio italiana annonziala glotosamente nel treccato. È di contro ad erno, il Prinatea minore, quallo cha ci i tiordia, remma, lo poesia greca, qualle gasadi intervicio inche o controtte dal Pereccato. quillo chi ci ricordi, remmat, lo poesta greca, alle grandi intimizioni spiche cd onitorie dil Pe-tronca maggione contrappone gli ancordi piè duli-coii o doloroni di un originale sentimecto dalla

vita, il Primara di a Qual rotignol cha si cosvipiagno a (tanto pri citam une sue milodia, e ricordatene cantandola) i ritir non ba i moi pin-ridinti in Oranio ma in Safto, Cioè in piecria italiane ritir nro nata col Cavaltanti e con Dantr, ritioni ali nici seno riviligno dell'amenisimo, roprevireuto cocce getto di robrirtà i di liniatità ma rinca grandi riccitati nal Poliriano, vennta a patti di l'amenisimo dell'amenisimo. ron l'innannimo e tiluso con cua cel Ricarci-incato in modo do relvarri come para Idac dalla incato in mano de resvari come parta canc dana lorinci, rico a Leopardi, rhi ni miningrinà la piruriza e l'innivirsalità e spertrià, con cocrape-volezar rpregicdierta, l'eqciveco ni lornità ii a Prirarna, al Patranna minori dalla (a Rimira), il Cardinia non rompresi il tropardi: la teccinità e ri nina terminonienze. O, innglio, ron lo come la lardaneta. Talla la parattetira à

roicquerr nhn Iardanirnie. Talla in sna rrieitra è corninsa nri « Congedo u di « Rima r Ritmi»:

II puchi, vulga scioreo...

the h, lefinn, l'artetire neturala, compieta a granora drll'nmannrimo.

Senonnile, a querte punto, la rinsta instintita raziate ri direloglie nel e vecchio nora ». L'e Odio l'intain poesio » è l'espressiona di questa razietà. Erra nolpiva la forme, perchè aveva concettale poesio e concettale poesi ziria. Erra nolipra la lorini, priche aveva rocne-prilo la porsia romi solipienza emanitire. È ri slog-giò il « mitro batbaro n rhe doveva rrarrar a un trinpo npilogo in negazionir. En porsia, nome alle rar origini, n ic ogni inimpo, ri ilitova romi ma-rira. È inno rirarra di tituni eccosi, che ibocaltira in ne mondo nuovo.

in no mondo novo.

Querlo rea riato il verso, questo sarà il motro o barbero o libero. Querto è il rignificato della Odi Borbora, e del Cardarni.

Noc più il granda aritere, nè il poeta dello sua tiripe: qereto nomirara, cella maliuronia del suo termonto, non gli marnò eretamente. Noc avrebbe reritto, quel giovana e grande Cardacci nhe è paranto allo etorio.

O piccola Muria di vansi a te clin importa? Esna In poesia, O pinnola Maria, Qanada malimouria Bata del non la punta.

Querto è un Cardenni in tono minore, e alla fine è un Cardenni neovo di infermioni, non inita la inistenza della neo ecorum opera l'allita. E' il Conducei coa più della Foido di Comera, del Comune Rurtino, riella Canzana di Ingcono, a naramano rintila il-norativa i paesiatino dell'ode Alla Footi del Cliburno, è il Cardanni dal Vina Navo, dal Sogno d'estata, di Ad Annia. Quarta Cantiuna in latto le sue esperimen di riccina ad è interte una betoeno, a sentiva

niate en nnovo Inilipa

Calvi, agganutlati, nicurvi, si corun beechini alla ston radu alberi in nonotrio dolla spoida riva,

Egli lia snritto. Oppores

l poggi sembeno engl di rignori rell'espitale. Pun festidiren Partro da finitiati letti.

Dirgneto, certareneto, di chi è virseto, aenho unlin norn nim apparirona prin irm nionnin n null'annadomino,

Com'eri belin, o giorduelle, quando Tin l'nedeggia; ric' lunghi solehi, usniri Un mo sento di fioni in man necundo,

Qualta contrition che rues i hori in men, e par gionta an anto, riofrilaen i contronti, e magantisen la linne d'ac giudizio. Oto agli lorà lone di pag-gio, quando rineraberà, a dirà alin i lenali rbadigio, quando rinemberà, n dirà nin i Isnali readi-giono in lum rai lango e cin in nubi i abrosso dal mara non pendale tromba ». Perabh quando con c'è necetità luica, non ni posson cen re nè inhisità di rapetta cè marina, Ma dalla fratteta o dal rigetto d'une morto innuica — chè queta è la tradiniona, un posto inori d'un inni e d'un risolverni null'originalità — canquero Vere Novo, Ad Annin, Sogno d'untota; di eci coe ti veol ci-tara, perabè non ri penre a en Cardecci inamman-tario e vundole, numpano na riso-

Ma di gansto Conducar conrepevola d'an mo avolgimanto, icromma critico in mao alla ano poenia; e cha apenza in sè un gasto accadamico quindi ana tradiniose lattanaria; e cha alla fia il Carducci elm si fa vivo in noi, e conerniamente vivo come poeta, coavinne pui chiedmar pernbe mui non abbia aperto lia ciò che precede le Odi Banbare e quanta, un abir:o soltacto fonmale, la-

rriando plie la interrettà irlima aba todava la tocria e afficiave in uno zampillo non fosan limpida mrcla riconoscinta rour la requa dal fragramate (prinde Irrnamanto ri la). Paraltè, arco la 11-sposta, il Cartucci neuclià conrapevolezza che la posta, il Cartucci neuclià conrapevolezza che la porta rria quando malimonia halti dei roi la posta u reliento cel 100 framonto, r coc dofor the point at rotation of the form of t gli rarribe coevecnto peusarn, nel teo lingnaggio rapirico, che lo poerir rea Inlin qerricon di contrecto a nha ri trattava di riconoscera Intili i diritti, tardanunta avvettiti, del vil innecolo accivo alla grand'a in. Forme, tra appeclo, eri dirrorso rardantiano, tecnina: morto lotmo, astratta lorma, lotma ic sè. Egli con avvea portibilità d'ictendre, del lingnoggio darantiano, quella lorma rin è lo vita, il pinto asprimersi, nei anlla perreda re coi il naor psinologiro. Tetta la ras vile ria là, in quel pentrare lotma morta, e mai antil'iatezadar il larsi, dell'intimo, dalle lottara, se non per avventara il contratto oi snoi chiari portetti troarri i l'arsi, dell'intimo, dalle formo, se non pet avveninta il contratto ai snoi chiari n pretici i tru-mreti di falologo. Il rentimento doveva rasar per lei il rantimetto praticirtiro e pricologiro, lnori dill'arti, nepero « norivo allo giand'arin »; ma divento, in un runivoco che con daro pono, anna la perrione ribi investe, eri diriali resan per la non-

In perriona rhe investr, cel dirialerresan per la nontingener, l'innvarraja a perriò ancha quella, dell'umano ed ricano delare e sentire, aha rimona, tutl'inno ron le persia, luosi dal tempo e dello spazio.
Cotanti equinoci, della torma alan à rialesi a
dalla torma alte riralta, dall'analiri, astrazione e
morte, e dal rantimento che à liriro e dal seatimento clin à pratira, rono è problana l'amiati dal
Cardineci al Crore, ic qualla nenologia richala
niler si'diver stabilite se ri otteada a ordicare in
noi l'insegnamento dalla loro opera.

Latra Propose.

LUCA PICNATO.

#### ROMANELLI

ROMANELLI

I.n pagirm nhe Manio Tiuti pregrate nlle ripnotinaloni d'arto di Romano Romanulli presectata in nua vasta squieita e ram da Giorgio o Pino Alinni, adminiono insliceum alla qualità dall'artina a dell'opam trattata.

C'à in Romanulli noum cel mio critina nna volomia ermitura di atila, rli cominiono itclian. Lonano di prima talla Intensatura n da quell'attingitamento letinomia nira può neitimana ia ano renilore l'aspatto d'ue qualidiano assillo della commaca nulla inecessioni relle lottree, nosì della commaca nulla inecessioni relle lottree, nosì monenti a poco a peca anorosminite anll'appliana i ponicipi d'um nintami posseduta oggi gione di più; intenno l'atino, poinità la lettetalara è le sua materia incuntenalità, quanti rhe nosinii harmo in centum l'idana di nitatraza cha assi nonveri gorn di nitacone evolciana, a rum leda, nea aspiniazioni gnani eligios, dalla bullazza coolette, ruma pecan a neava sipianente pai salo.

Convicu rilea nhe, fra i due, can tal magon di religioto travagilo è rima sanque più indianata in rammunili, nel sanno che varamante, tre le sim sentence di rota il distanno piara e civile dell'unoma nin non seconenza a mori rasponta ma qualalina inmiosa intensionisi di mi'opera all'altae, ma solo

iir Rummunlli, nel sauso che varannanie, tie le san nentiene al unta il distamo pinni e civile dell'inomo nim non accanenza a mor inaspanta mua quindant pranissa nel montià dia mi'opera all'altie, ma solo dissimme in niascana quel tactir cha ni malgranto dei roloutari chisumbani s'è manunume ei è ereschito in hir in suatinnialma poinnia d'nopnessione, ossia di stile.

Invince Thui inmissa degli irleali, enchia lorunali, attanvenno il velo delle lono niopettive rattoninite, e lo nivilgine quando velo gli riese innio più difficila quanto più a ne intantiore.

A vivificare con un sapon di dromma quanta necesione innunetta cuto che i mol cinemi citti i uppniumo confinnamente. Wilite gi Carlyle, uni di mi latto si piò recine bnonn legimonimaza Il Titul, diennio che dinno ogni nan influciazione nsine il nociolo d'inni tentia. Essaminiamo bievamente lo settito di Mario Tiell. Egli ri parte dalla coesiderezione dello italiantà eccetteririte all'enomo e Romanelli nome lipo d'unon, millio, nevanianessi, vivette naccatalune pinna di opinanti, rinducciolee la niceralurente pinnanti opinanti, rinducciolee la niceralurente continuationa di la continuationa della continuationa della continuationa della contin ninito di Loience Bandolini e nori în ina gli ul-trini di quel Imapo. Al paine, qualenque sia pan esanne il gindizio dafiniliro che vennă dato sul-l'opera di Raffinello Remanelli, va niconoscicto ne origirmile tempanaranto di scultore iu quanto egli seppe niloninnarii, pen cu siro palese e bruzco bisogno spirituate dalle frefiezne bartolinicie in quella nea scultura pittonesca a longiti inalii comar-vabile uci popolori autoritimvi dei inoi monnunati.

Mano intimista a turturato di Romano, anzi con-

Mono intimista o turturato ill Romano, anzi controstanio, per questo vorso, il figliolo, Raffanlio ebbe nul'arpirationo romantica pen la seufuna, uon tanto monunientalo quanto specialmente ascensionolo.

Sperso I porsonaggi dei soni oltorilirvi rompono la rigida linea degli oli picciitali per nonare il moviuruto di un'onila in nima alla qualr, più alto di tutto, il trabilisca la figura dell'eroe rappierrutoto. Quosto iutrorionaliti escluke quasi di intito la irvigatriza, volondo quari nhe l'opero, anziche incidersi in ogni sono liuste ritrovi continuamente nella base la lorza dinamina di riforire uella sua vetta. So in una rhuila sonilato un tal cavattere losse il'origimi appeus merebralo ri vortobbe chimatti wagnerlano. Mo vironvorto l'e ili fronto o nu'opera pinna d'abilità n di safronto o nu'opera pinna d'abilità o di salute achiettamanta nostaali

lute achir Harmatta nostaali.
Stabilita in Romano l'autantieltà dal temparanuerto come naturale etrdità, a stabilito aba la
scultura egil l'avevo uni tangues nouvirua all'esagnto, arguire il uno protagonita lungo la
sua rolorita o auggettiva carriera di soldato a di

DI ritorno nllo rerraternia, malaro, col blio-

natinato.

Di ritojno nilo terralerina, malato, col bitogno d'nu'espretaione la cui i pede mon gli l'oppalnavo quantunquo egli nou lottu nuovo alla pratina dollo acultum, lo buona mantina lo tivelò a sè atraro contigliandolo r ili lovorner.

Coll, ritè lo apecie di lavoro, dopo un tale innotaggiannento, diventava itunitiva.

Qui è da lomentare nhu nella monografia dri Tinti sin niota oruessa la riprodurione dri glovanile Etodo lottauta nol leona tembo, digna d'un alugolora lutetinase par il ano tilizzo compositivo, pri l'atdinizza delle proporaioni n dello tviluppo, e petnhè l'autora mon no paraimo gianto a poini ditudera in un matano il senso discieto, qual eranileo, dril'intima interizioni espressiva, chi al notetà o ai rerelici à tuttin in sue opere più tinade a pattini dalla statua di qual Portatore dottitudine rodiniana dove il anguo della personalità va cello ricerrato iu un sottile pensamento. In Romavo, artirta necorala in tuodinno, nurile l'initarione la un valora diffurruta da qual che ponvo avere in Raffaello, naturaligia, ni suo modo, di veccijin risuno, Diffatti, ununti essa ni unita comuni dell'iminariona ni dinux lanile solazione compositiva, iu Romono smattisen gli attaibati comuni dell'iminariona ni dinux lanile solazione compositiva, iu Romono smattisen gli attaibati comuni dell'iminariona ni divinata opziour.

Rumano seeglie la lorma in cui rironosce un significato, cordialn al proprio spirito più e prima
rân al propaio Hesso gusto; iu una tale severità
d'intenzione ngli ii protendo verso una scultura
monumentula il cui cioimo nou ria rattorico un
decoantivo e, non tutto ciò, dal periodo giovauin
del leoun nanico a oggi, la prima scultura iu cui
la volorià di comporre vatti assiemi ninhiinttarati ni ignifinanti uou abbia ecduto al piacere di
armonic più lanili ni modasta, coma son quelto,
del ruoi molti ritratti nunlinari, ri deve rinonoscere
iel secondo bozzetto presentato al concoso fiarantino par il Monumento allo Modee italiaco.
Senra pragiudialo, e nuzi all'infinori di valun
tella ritrattuti opera di Romaurili, l'Ercota ni
Monnanatto ollo modie Tappresentano ilun sto-

drikt rintaulii opera di Romaurili, l'Errofi n il Moniminito ollo mobre i appresentano ilun stegioni di nua medestina voloutta infinicionimente e ripriersa, la prima nbbomlevola il'nna vigoria i prinrinata, la seronda quari offuscata dalla forra pensosa. Pin quirito unotivo avtermot voluto irrovarin ai due napi del volune.

Certo, Romano Romannili, pra la complessità ilul tuo i forzo, meritava ed ha trovato in Tinti un ealdo biografo piuttosto nin nu disentatore di puri volori formali. Quanto seullori ne arpira al insonnientale a si getti non tutto il sno desidizio di grandiazza anchi inila briva ruperficie di una uredaglia, ridinin quanto gli inspira la seguente riggestiva infinialone: «Le medaglic sono inriene modeana e anticlie — come la titolia.».

aione: «Le menagire sono infriene nodeann e anticlie — come la floala ». Apprortinazioni in ittile autico, aivolta piut-tosto oll'intuito d'arte rin alla nomprentione eri-tica e che a noi rasimurula e la jaccottain, se lo scherro è lecito, il grave Davauzati al sottile Mil-

laimé, Nul giudiaio noi contordiamo quari sempre ron Nal giudiaio noi contrordiamo quari sempre rost Maaio Tinti; quanto ni suo rilla, quidato dall' marrienie acaltà del no suo rilla, quidato dall' marrienie acaltà del no suo modallo, lo abbiam vednto mantanantri iu una posta sentiorea cha asenta la rettorina sunta cadmivi, se si prinniuda da criti abbianviazioni nhe sanuo un po' troppo di scalpello, notun i speriruza » o cufficial di utariua e affermo rha ela nottra ttoria oggi riccuttucia o da nutri l'rati avventate, conni quella in cni ri ed è quitudi logico rha riccutinni nuche l'artine. Aturio Tintii: scriviamo e scolpiamo con feda, tuo non princindianto, non pretentianto di scolpire la lede.

Noi abbtamo, dunque, affermato nhr esistr una fasc necessariamente polemein n perparatoria. Vi è rolnzione di routinuità tra il atratro giollesco e r il trotro di Pirandello; Pirandello, dol uno cont tinne ad affinimore l'autonomia del necatore: o s quegli spirili, n non sono un inditiolo n indate; n Se quegli spirili, n non sono un inditiolo n indate; minato nel tumpo, ma puuti inditinti n indutumi-nati drllo ipiito riesso attivo, il qualr appunto perchè ha in se, nonoaturoli, n vivo travaglio, può trovan la lorza di libetarsene riprimendoli n.

Pitandrilo ha in un erro scuto togione; e pea altro non nontraddice affatto alla nostra trii. Pri-nhè — nomn ha dovuto notam lo rinno Pirauchilo in Sprigna, ai Impi di Pope di Vego i di Cal-drion di la Barra, gli scrittori tentrali in rifariva-co le tteise tiame, imposititi non lo itniso iprito comune a tinti i giantiriazioni, il apatrinti dilli idri non contata inilla... a; pirn di quella baraonda narque Lo vito à rogno n'altre oprie d'or-Isonda narque Lo oilo n rogno n attre oprie d'or-in di scrittà indiscuiliblin. Nel neso del « grot-lesco e uon si tratto nemineno di trame: gli at-teggismonti dello ipitito nontraporanco sono intri-mameruta (e non inferivomenta) sentiti do Pi-randallo: problemi ahe noscono nome spontanzi, ranonio: problem ne noscono nome ippolanti, n non nome arquilli; sono gnindi ippolanni e na-paci di arturgire a lormi difinitiva d'arti. Ora guillo nhe è il rignificato ideologico dil tratro priondalliano è riato aorliarato do Adinno

Tilghri nhr, appunto per gnirto, i itato n continua a risem il ritico principaln di quetto tnotro. Sulla reorto di Tilgher rilam anrosa una volta la indogine ionibbe ceato utilir: noi ri limitiamo a

pochi arernzi.

Rirrita, anzitutto, l'antiteri no la cita n la lormo, l'essern n'apposire, la contrition dull'iodi-vidno com groviglio di idre in nontinna rosilo-diaione, nesem che continuemente si nostruisce tanciaionir, mieri ene continui minit ri nostiuise tan-te da rappmientari — volta a volta — uno, nei-siano, nantomilo, a luevitohilmenti noi ri nortra-iamo. Mi ipiego. Io ratro qua a divirato rubito, di fionta a lei, quallo abe dibbo nisein, quallo chr posso niscir — mi nortruirro — cioè, mr In pre-sento in nna torma adalta alla relazione nhe dnb-bo nontarre coo lei. E lo eterso la di sè anche lni nhe mi ricevn. Mo, in londo, dentro questi nonhe ma ricevin. Wo, in londo, drinto questin no-trutazioni zostri masse nosì di l'ornite, dietro le gri losin in li imposte, restrino ben nascosti i penirri nostri più segreti, i nortri più intimi sentimenti, intto niò nhe riazino per noi rterri, luori della rela-aioni rhe vogliamo riabiliri ». (Baldovino url Pio-

cen dul'orerto).

Moschero e volto: abbiamo — dopo ir varin
peripezie scenichi di querti dan aspetti — il trionfo dal volta, vala a dire rivriazioni compiniamenta
tragiche che si risolvouo in uno reena finala satura di diammaticità e di muanità, Tutta quella che n la Iredda logina di Piraodrilo scoppia in una conclusione, che n squiritamente lirira n indisenti-

cern dull'onertò).

Ma Pirandello -Ma trrandulo — e questo n'il sno prinni-paln diletto — ha malin preocenpazioni initilei-tualirtichi nhi non si realizzano qualche volta e-steticameate: pur rissendo dall'antorn poste come problimi nhe, in se ritersi logini, teudono a nua soluzione nitritina.

Qualruno potrebbe allora nonsidinara querta

parin del Inatro di Pirandillo com respressioni di filosofia; ma, da quirto pnoto di visin, molti cose dovrebbero rissan ditte rull'attridibilità filosofia e rulla originalità di peniero. Di altronde quisto non dev'esseri nompito di critici lettirati nhi guarnon devessern nomptio di critici tetinrari nin guardaco alli idee in quento querte r'inquadrano unlio spirita diffinsa dri trimpo ni in quauto, sopialituto, attuono drilin nuove realtà ni drilin nnova possibilità di Irrvida vita sciolta dai nontati mirdiati drilia dialittica. In proposito Così è (se vi pam) — nammedia in nui il pensitro noo ri drammatiara — è narallezitira: una propositione filosofira è il per no di queri opera nhe — pare resendo la più chia ra, linearn n schrasatira — oou è moto tra la più significativa opem di Pirandallo. Sebbear in Cori n (se oi porn) ri ratchi d'infondara un afflato lirin (se el porn) il rinchi d'intocomin un anziato il in-no di vita, non vienn affinto irritarrio il pariaggio dell'atinggiamento logino a quello rivi possimmo nhiamara potenzia mento n ivilippo l'antartico, E molte della opere di Pirandrillo cono ra qua-tita base, per ano in quento ri atti idano iu di-senzioni i rotirine e logiciazano i moti dell'anima:

senrioni trotiche e logiciazano i moti drll'anima: senra unlla dirimmatizzare.

Da questo punto di vista abbiamo una nontinutrionn — rignardo allo rtilir in nna linra di rorpinadanta adeguntazaa — di quallo chi è il travaglio, la priocruparione dal e tratto grottisco ». Ma se è viro che una bnona fini ginitifica tutta uno vita, in bnono parte del tratao di Pirandello l'ultimo rito e riperto l'infimi recua — giuttifica, dal lato ritritiro, tutta un lavoro n lo rande tale da importi all'attrationa di concentrationa para proporticaza di presione i di concentrationa di concentratione di concentrationa di concentratione di concentrationa di concentratione di concentrationa di concentratione di concentratione di concentrationa di concentratione d voto i lo innor tair da minorii ali stirinione di chi cerca nnn noncrelnaza di innazione; al di appra, se non al di lorri, dello ivolgimento dialettino dai necesari postulati intellettenti.

E il naso di Portroni, Gionominat, del Pianem dell'ounatà, del Giuono delle penti, di Mo non

è nna cosa serio, di Enrica IV, nec. Dien il pio-l'agoniria dal Giuoca dalin posti: a Cindate nin tagonirta dal Giuoca dalla posti; a Cindate non io uon abbia sentimento? Io an ho; ma, gnoudo ntro torge in mn, lo affirtio per la nota, lo domo n lo inchiodo ». E' nosi, per nno avolgarai di rec-un il nni dialogo ii latto di spezaatura ainilianamente espressive; ma, a nn certo punto, nada lo anperstruttura; cada la morehno n si scopra il volto, uella rua miscria a nalla sua tragedia, Credete che io uon abbia scutimusta? — Potrva-mo annie cridirilo, al, prima di giungnee alla fini del diamma; ma dopo no, dopo abbiamo dovuto

consideram la ruperstruttura logina come un diver-aivo musso avanti per namondere il nuom, nome un atteggiamento quari suobillico per domora n

in autignamento quari anomineo per domen in intriodora il sentimento.

Dovirbbe essera nitota — quoli inconlatobila documentazioar — l'ultima parte di Entre IV; qui ndi lo finzione dui ata tent'onni, davanti alla donno amota a ol di ini diudo, vinna a inlignessi, ad Enrico IV, in un ecratio d'ira, raprotinamente

Iriiser Bricardi.
La verità è rhr. quando ri ma ollo ricerra di nomplirszioni resebirli, un nomo — Luigi Pitan-dello —, pur portreipondo a gurita riceino, riu-rcivo a istvate il tnatto italiano dall'astrattitrimo

logici ronte.

I ritici ri sono in un plimo trmpo quati erdnivemento piececupati dall'appaiole biloiofee di questo reititori. Inti un zondo interiorite per attriggiamenti e quolrhe volta per otiginalità, ma

aurgeismenti e quotrir volta per otiginalità, ma ltroseunie; in porto nri ino lumpo n inriparo di variore i costini risticiti di quirto iuo timpo. Si oggi noi rentiomo di poini collocori Piran-dillo tio i tralizzatori, è proprio pri quel voloni rittinaminin n rquittomi ste umano rhe ita all'apico di molta ine erenzioni; volore ebe la un prime al moin ine cicationi; votore che in uu piimo immpo lo moda imperiniti volle rompitoniente itascutote o nollorote in uno diririta prinombia; e nha noi sentiemo, oggi, di dover mrttare in pri-ma linra per pottur gianquir a nna valutoaione ve toce dril'attr pirandriliano.

\*\*\*

Ci n irmbisto inutili — dopo ever nontotato rome il tratto di Lnigi Pirondallo nio ma il imperamento logino ma la realizzozione estriteo del u teotto giotirsco a — insistem nell'deneazione dii gioblimi di pensinro che detto trotto poar (sperio irnao irrolvili, perchè il lamoso inlativimo è un rimannir al di qua di ogni possibili toluricor: l'ottinggioranto dell'arino di Binidono). Questo, irmmai, potribbi riserio fatto in alto irdu. Que na neceriorio — dopo ovain quari in blocco negato l'importanza estritea del « motto giottasco ii — dimortram nome Pirmudillo ira rintrito ad attaras un teotro nuovo, vitomente di nein, realizzondo intrissentini problami del lumpo condusatunnin posti dagli initori di ingrotte-

nini, realirondo nirtiramento i problemi di lucpo confusamonto posti dagli natori di i grotteschi n, e da Pirondallo sentiti comi propri (quindi, furistamo, realmento propri).

Il movimento riprituole che ri noneretizza nel
trotro naovo è l'insprarione d'un matoto ttato di
nose: oon vive si margini dalla nuova vita; ma

centro propulson di usso.

Querto nea urcessorio dimostroro — sia pure al-

rtemoticammuni —: per nio nhn tignarda il pra-blimo pirondelliauo dicinmo roltanto nhi modin so-no in laccie nhe quasto problama assuma rulla sue nutinserazioni d'arte: na peusinro palirdrico che tinta la rua polirdrica affusione, una visione foo-damnotalmente compiuta dalla vita.

dammutalmente compiuta dulla vita. E anche querto potrebbe errere regietato al l'anivo. D'altronde ei prablemi rappersontati nel l'opere d'arte — dinn lo sinsso Pirandello — rertana e resteranno nori nome souo ritati firrati: rlana n rusicranno nori nome sono riati firrati: problemi dnila vita. La loro irriduribilità nonsirte nella loro espressionn, in gnanto resa i rappreseu

nella loro espressionn, in quanto 1838 n rapperseutazione ».

Ecno, in forma d'inempio, no nhistimento che
rignerda direttamente Pirandello: anche l'essere
o non astra di Aminto si può negare i rapperse dal
lato filosofico; ma dal lato reintino no: rerta nomer inperssionn compiuto e diffuitiva di vita, Gli
animi che si avvicineranno all'opera di Shinkeppeare intinduranno quanto di regare o afformata
il velore di Shakeappare o secanda intra adritanno o no ai problemi filosofini evolti o arremuati
dal tragino inglere.

Giuseppe Sciortino.

PIERO GOBETTI - Editore TORINO -- Via XX Settribbre, 80

2 mella:

#### P. SOfiARI La Piccioncina Свирунскію рег гонандо Lire &

G. B. PARAVIA & C. EDITORI — LIBRAI — TIPOGRAFI TOUINO — MILANO FIRENZE — ROMA — NAPOLI — PALERMO

G. B. BALANGERO

# Australia e Ceylan

Australia e Ceyian

G. B. Balangero, nir lu relationnelo apostoliro, ba serlito lu questo column I rinordi dini
suoi imdici anni di mitsione. Nestimin Ignora
l'alto internam nire suscitano i ramoniti dulli
apesso intozionenti avvindine e nobili opona, di
apostalnio itelin miligione e inila civilià. Il volurini di niudi i nicerdi di G. B. Balangerio è audie
di maggio i Internasia delle simplici un'azioni
miasionnin, piechè ninanto al nacconto poun il
ratto di sue nincosti ninariale e studi inneri ni
tatto di sue nincosti ninariale e studi inneri ni
tatto di sue nincosti ninariale di popolazioni di
lui rivangnizzani. I capitali nile etipoigono la vira
sacciole in Australio. Pitnogrofia dal Ceylor,
con con con dini più intraesavuti audin piechè iui nrangniizzain. I capitali inte cipungono la vila saciale in dustratia. Piningrafia dia Caylan, een. eee. sono ilni più intinesavul audin prachè nomedati da uumnnoalisime innisiori in da diam nui inc geografiche appositamente disegnate. G. B. Balangero, Austratia e Ceptan. Simili e nieondi di tradini auni di miasione. Opera niedamente illustrata con enule geografishe speciali e uumeroae iueiaioni, Un volume L. 16.

# TENDENZE LETTERARIE

La realizzazione del grotteaco ».

Una ouova vito — nuovo, più rha arlla raa genericilà, ad ruo alleggiarsi, rvolgriri a siate-tizzaisi — ara veonta ra dalla gurro. I giovani tizzatsi — nra veonta ru dullat gurrro. I giovani niano rimasti prisi da nu inacgnomento io un primo tempo di fedu, mo nhe poi — a nootatto coo la maità — si mutò io qualcha nosa di ironico, di scettico, di saccartino: in odio alla volgarità della vita, n'è stato no tuffo nelli lantati-herin c nel sogno. Il borire di favola, accirnitato, grottischi, nonfinstioni ri drva, nvidenterarota, a quanti altregiami uni cheromanoti riati di animo moltenici: la vito, neco appare come qualche molteplici: la vito, neco, appare come qualche nosa di più dello thakesperiano « racconto rac-coutato da un idiota pieno di ronno n di vinto n che

significa nulla o.

· Qnindi il sorgaro del teatro, abe tommariamente Quand if sorging del teato, nne journariamento fu dello a grottrisco », è indice di un movimroto di nvolnzione, riminio omnhe pernhè riminioni adliti parsi ninnni dalla gueria: in Cartinalia abbiamo ovolto gli riprerionisti, iu Francia Jaosamini n Francia Crommilyone, per la Rarria bartia nistre Leonida Andrieff.

rta nitare Leonida Andrrieff.

Nel « grottesco » abbiamo una maschera r un volto, un'oppatanzo e une contistanzo: c'è un'azzione i cui grati n i rui atti sono più o meno nomani; ma al di là di quest'rriane (dovuta alla morrhtro) c'à un rigoglio, dapprima latenta n poi patente, di rentimenti tragici n rontraditori (dovuti al ostro). La virione fronino della vito nel mo idoppiamanto tra maschera n volto, apparire ed resote (ia quarto obbiamo la nettà porta en presentatione del supotterno il dal testire commissione porta en presentatione del supotterno il dal testire commissione porta en presentatione.

resete (la quanto obbiamo la netta disilerione del segotterno si del teatro romanico) porta o prondimenti e a similati nho rono leutto di epiriti i quali henno virto erroro il loro scotizzatalireno goglio. Il illevato miritirmo, in quello nactico etato di cose, è nna superirtazione necerrariormoto precaria: nno reculicismo idealizimo virne a infilturari nella anime più travagliate, L'allegia, la buffoneria e la goffogine rono appamati: nno londa n'è la tragedia; mo nna tragedia anova perrhè creata da latti nuovi ed erpretto da anima nhe — noma dine Silvio D'Amito — imprimona elle leuteno. appamnti: nnl londa n'è la tragedia; mo nna tragedia nnova perrhè creata da latti nuovi rd riprettio da anima nhe — noma dine Silvio D'Amiro — imprimono elle loto manilertarioni una catalteritea comune: « una tradenta missionalistica » allo cannentrozione in panha ni marcattri ma smorfie d'uno sognito quintessenta del romico e del tragiro nimano ». Sirnhè gli uomini vangono missionettirrati ni le marionnite umoniazante; però i più lantocni di Jarinto Banaventa — quando tono ttati rpesso nitati in proposito — linnao più vita dagli uomini dal utatro giattineo ii.

Ma — a parta Banovinte — quando ri è volata trovora nna giatrosità al « grottesno ni a'è nitoto Shaw per la tancica, Andriniff per in traginia impottibilità di afferrari il vea senso della vita e la vinto asseuro dal Prasinro, Lothan pen il ghigoo e più il ascessimo, Molnan pet la rarrattina nariantandi romantiniamo., Ribitiatari nha dinoco pono, nhe uon indicano nna dinira dinjivazinan neha noa giastifinano lo aboeno dal movimento. La vintità potrebba esseri apinta: il nnovo apinito avivva ereditato varie aolizioni dei problami inereuti alla luzzioni esseriziali dalla vita; quinta eridità lasniava tutti scontinti — quandi ecco sorgean la necessità di ricercere soluzioni più prolonde n rispoudenti eomunque si uuovi orientamunti. Le

rinnente portano a una posizione nontinua di deb-bio. Dubbio noo cartesiano no menoveniono; e niot: ognora presente oll'anima nostra; anche nei voli più apperbamente idrafirtici.

Mo esirte — acranto al problema graerica mente repririnala — la nreessità di una soluziona reintica; arnessità che nou Chiarelli, Antonelli, Ce-

rrintica; mnessità che nou Chiarrlli, Antonelli, Cevacchioli, Vrneziani ed altri, con trova soddirlazionn. Se Adriaco Tilgher avesse pensato a niò noravrebbe consigliato agli scrittari drammatici del
dopoquena ua bogna di filasofici.

Pernhe appunto arl e teatro grottesco » c'è bisogno di spoglintai dalla idroligie più o meno originali, o mrglio di roggiogara ri dominare queste
ideologia per arrivare a una logina, che sia al di
al della romune logina; ma rhe sia drammatica.

ideologia per arrivare a una logita; en su au di là d'illa romune logita; ma rhe sia dizammatica, lirica, insomma estritira — quindi ricca di ona unava logina chi ni la logita estetica. Data la difficollà di questo compito sperifico, oleole di strano se tutti gli scrillori a grotteschi n abbirn lottrio invano; infatti abbiamo avuto ap-

oteole di strano se tutti gli scrillori a grotteschi ni abbir in lottro invano: infatti abbiamo avinto appena in alrini una parziali silinizzione; magari degna di nota, ma con nfirtiramenti risolitiva. Comunqui non è il casa di parlain di uo esauzimento dini a grottreco ». Hanno Iondamentalminini totto nolco nhe — nome Luigi Tonilli, Morco Pragn, Loreura Gigli, ecc. — hanno niedino all'esauzimento, cioè al Inliatrato, di questo tentativo. E' riato più cvideati Silvio D'Amino quando si è limitato a nonstatam la ria dirillurione riguardo alla prima lase del etratio grotteno in ni a rimanere ia fanciosa arpettativa portare rimo. Nal 1920 D'Amico non polava din di pini: ento divertaminte davivono essere valntoti, da nu nanto gli riorzi in la ronquista di Luigi Pianndello, doll'altro gli riorzi in la attazioni liriche di Rosso di San Senondo (per limitarri a due die, nol innovamento tratiri hanno immedioni atticena). immediate attinerant.

E' il raro d'inrirterr ru gnesto: il diletto mas-no della prima lase del etentro grottnero » eta rimo della piima late del rimito grottarro » rita in illa manin di voltr lioppo tooriaarin, di voltr larn troppo filosofia; senra che questa trovi il rino triguardo ritelico. E il problima filosofico non pnò essete filito il problima dell'arin: il semondo uon ri arrittin al primo, anchi se dili primo — nosciniliniiritir o inconcelamente non importa — pienda sempte in mosse.

Quiudi Sieccoci nua serin di rrroai iniziali r per-ciò a una nun rratta vitionn dall'rvoluzionn apiri-tualn dai problemi nontingunti da nui ha pruso In mosse la normala rinnovatrian. Se, rirpelto al-l'arta, i rirultati dalla prima fase dal rinnovomento Inainain aiano stati povini non possiamo multirlo in dubbio; però nrediamo nhe con poteva esere altrimenti. Non per la lapalissiana ragione nen uon altrimenti. Non per la lapalissiana ragione nhn uon in stoto oltrimenti; ma perchè, più che cortruzioni noscinnti n altamanta seman, nel dopogunina quasi immediato — quando gli aurini erano annora eccitati dalla lotta di vita o di morte sostenata — oon polevamo avere che dei tantativi naosici. Da questo punto di viata la fisionomia del «grotteseo » si identifica con un'amalgama che con ha e uon può avere rimmediati svilippi d'arte. Questi aaranno, por, naggiunti da Luigi Pirandello ehe sapna eogliere i frutti della prima l'ase:

# GOZZANO

La Casa Treves ha pubblicata una edizione definiliva delle poesie di Guido Gozzano (G. G., I primi e gli ultimi colloqui), una edizione, nella quale, alle poesie della prima edizione postuma, pubblicata anche dal Treves (I colloqui) sono aggiunte altre escluse arbitrariamente da quella e che erano comparse nella raccolla La via del rifugio (Torino, Streglio), che còbe tre ristampe tra il 1906 e il '907 ed è ura quasi introvabile. Ilo detto che la esclusione era stala arbitraria: se non altro per la prima di quelle poesie, che dava il tiolo alla raccolla, e che è troppo caratteristica della psicologia e dell'arte gozzinna perchè losse abbandonata in una edizione esaurita.

I tedeli di Guido Gozzano e in genere nutti coloro, che s'interessano alle vicente della poesia italiana al principio del secolo, saluteranno dunque con piacere la comparsa di questa edizione definitiva. Scorrendo questo volume ei è dato di ricostuire intera la figura del poeta. Il movo esame non conduce a sorprese o a movo escoperte, ma probabilmente rende i contorni più precisi.

Si è voluto vedere troppo o troppo poco in Guido Gozzano. Si sono cercate derivazioni straniere di lunga portata — a non erano che risonatuze e non più; si sono cercati anche notivi psicologie estrenamente complicati. Che i giovani poeti sbocciati nei primi anni di questo secolo, ai quali lu dato l'epitelo di creptuscolari, avessero in comune una sprecata tendenza al cerebralismo non c'è dubbio; ma prima di dare un giudizio generale bisogna assotare quanto di quel cerebralismo sia passato nella loro arte e quanto sia rimesto alle soglie di essa, senza aver preso corpo, come semplice portato di una moda letteraria.

Di questo bisogna tener conto per lormarsi un concetto adeguato dell'arte del

letteraria.

Di questo bisogna tener conto per lormarsi un concelto adeguato dell'arte del Gozzano, poichè quell'arte, se la si vuol vedere nelle sue espressioni perlette, è composta di pochi dementi giunti a maturazione, per loccare i quali bisogna passare altraverso un maggior numero di elementi rimasti incompiuti e confusi, che soggiacevano quasi tutti alle varie influenze letterarie del tempo o degli anni di poca precedenti

Nelle tristi giornate del settembre 1864. Torino era portala a ribellarsi dall'elementare istinto di conservazione, che le laceva indovinare come, nelle condizioni storiche in cui il fallo si verificava, il trasferimento della capitale significava per essa ben più che un'abdicazione politico-burocratica. Da allora per circa un ventennio, e soprattullo nei dieci auni tra il 1865 e il '75, Torino entra in una zona d'ombra, dalla quale esce prima lentamente, poi con lunghi passi per effetto del suo trasformarsi in un grande centro industriale e di Iransito interpazionale

effetto del suo trasformarsi in un grande centro industriale e di Iransito interpazionale

Questo però non provocò una trasformazione rapida e radicale della lisionomia del paese; anzi il caraltere lento, massicco e misoneista della popolazione reagi con tutte le forze alaviche, e fini, con uno strano accomodamento, per dare alle move lorme di vila, alle nuove e necessarie abitudini un posto accanto agli usi, alle abitudini della vecchia casa parizia o borghese.

Così nel suo aspetto architettonico la cità s'ingrandi e si riunovò, squadrandosi sempre più solto l'influsso dei piani stradali parigini del Secondo impero: e ciò non pertanto è riunsta rinchinsa nel perimetro delle vecchie mura, non più esistenti eppure idealmente riconoscibilissime: e i momument del primo rigoglio della monarchia, non imponenti, ma vivacì, riescono a comporsi in una certa armonia coi nuovi aspelli, per la loro stessa grazia insieme discreta e movimentala. Così egualmente nella vita e nella cultura piemontese, e lorinese, in ispecie, lo sviluppo industriale moderno e le manerose influenze straniere di passaggio non hauno intaccato il Indo tradizionale, paesano, quale si venne modellando sotto i primi re piemontesi, con un certo lasto casalingo di piecola nobilità militare ed ecclesiastica, che, a poche miglia dalla campagna avita, non ha occasione nè desiderio di obliarsi in contepoche miglia dalla campagna avita, uon ha occasione ne desiderio di obliarsi in corte. Vita mediocre e tuttavia sostenuta in un la-Vila mediocre e Iutlavia soslemita in in la-slo meditalo: quanto lastava per conserva-re le prerogative familiari. Il barocchetto del lardo Scicento e del primo Settecento divenne quindi lo stile trionfante, e soprav-vive oggi, adattandosi e insieme adeguando a sè le lorine muove: ma non è meno ve-ro — quantimque lorse meno appariscente — che il barocchismo è rimasto Irionfante nella cultura più prettamente torinese: cioè un scicentismo della seconda maniera, non quella rutilante, ma quella arguta e in mi-nore del «concettismo». I due tempera-menti maschi e violenti, che avrebbero po-tuto imprimere un'altra direzione al corso della poesia piemonicse; Baretti e Alfieri, lurono costretti ad allontanarsi dal paese ed

esercitarono la loro influenza in modo più

esercitarono la loro influenza in modo più potente in altre parti d'Italia, e in Piemoule di riflesso ed eccezionalmente. Invece le numerose influenze della mondanità trancese del Secondo impero dettero nuovo alimento al concettismo barocco dell'arte piemontese, aggiungendo un muovo elemento esotteo.

Per questa ragione, poterono acclimarsi perfettamente e diventare piemontesi di adozione, esercitando una notevole influenza, serittori come il De Amieis e il Graf, ligure l'uno, cosmopolita l'altro, entrambi artisti di quadretti e di bozzetti, fini, socievoli, sorridenti — anche se con melanconia: riestezze tenui che si possono pertare in società quadretti e' di bozzetti, fini, socievoli, sorridenti — anche se con melanconia; fristezze tenui che si possono portare in società e conteriscono alla fisionomia del poeta. Chi voglia larsi un'idea di quello che sia la concezione poetica tradizionale piennoutese rispetto a quella maturata tra la Lombardia e la Toscana sotto l'influenza opposta del ribelle Alfari non dimentichi La partila a scacchi del Giacosa — vero fiore di serra piemontese — e i disdegni e il disprezzo del Palfieriano Carducel pel a confettere » Giacosa e per a Edmondo dai languori ».

Va ricordato però che anche l'arte piemontese tra la fine dell' Soo e i primi del '900 lia sentito qualche eco del travaglio spirituale, che turbava il pensiero europeo, ed anch'essa ha avuto qualche ora di raccoglimento, ed anche di dramma spirituale, che cogliamo in anime solitarie, insoddistite, come il Bisloffe ell Camerana, vaganti fin dalla prima giovinezza fuori dell'orbita intellettuale piemontese e assorbiti in uno stancio verso l'infinito, che pel Camerana divenne un tragico richiamo.

In quest'aria di tradizionale roccocò artistico e di leggerezza mondana — parte stanca, parte inquieta, desiderosa di novità

slanca, parle inquela, desiderosa di novila e insieme lurbata, come da cattivi pronostici di un avvenire incerto — spunta e sboccia l'arte del giovane Gozzano.

Il londo primitivo è quello del giovane poeta trondano, secondo la tradizione il poeta torna con sincera nostalgia fin negli ultimi tempi. La poesia Torino, che è tra le ultime seritte, ritorna, si può dire, al punto di parlenza dell'arte gozziana:

Quante volte tra i fiori, in terre gaie sul mare, tra il cordame dei velieri, sognavo le tue nevi, i tigli neri, le dritte vie corrusche di rotale, l'arguta grazia delle tue crestale o città lavorevole ai piaceri l

Come una stampa antica bavarese verlo al tramanto il ciclo subalgino, Da Palazzo Madama al Valentino ardono l'Algi tra le nubi accese. E questa l'ora milica torinese, è questo l'ora verze di Torino. L'ora ch'io dissi del Risorgimento, l'ora in cui penso a Massimo d'Azeglio

Un po' vecchiotta, provinciale, fresca tuttavia d'un tal garbo parigino, lu te ritrovo ne stesso bambino, ritroro la mia grazia fanciullesea, e mi sei cara come la fantesca che m'ha reduto nascere, o Tothol

A le ritorno quando si cabhuia il cuor deluso da mondani fasti Tu mi consoli, tu che mi loggiasti

II poeta, ritornando con desiderio alle co-se più amate in una esistenza, che si sentiva sluggire inesorabilmente, fa un involontario ricapitolamento dei principali motivi della

ricapitolamento dei principali motivi della sua arte.

Il primo, più spontaneo, quello che ha respicato fin dall'adolescenza, acta Palazzo Madanua al Valentino p, è il motivo torinese, della città mezzo tradizionale e mezzo moderna, mezzo provinciale e mezzo parigina, mezzo austera e mezzo Irivala. Questo mottivo iniciale, direi quasi istinitivo, gli è caro più d'ogni altro, perchè gli dà un bagno di semplicità, di naturalezza (a In teritrovo me stesso bambino..., E mi sei cara come la lantesca — che m'ha veduto mascere, o Torlino n), le quali sono troppo rapidamente svanite sotto l'influenza della Torino letteraria, cioè della Torino roccacò, e per conseguenza cerebrale, concettista.

Setto questa seconda influenza i motivi naturalistici scolocano oppure lendono a confondersi in un tontativo di ricostruzione di una Torino stilizzata, tipo 1850: ricostruzione maturalmente cerebrale (a Come una stampa antica bavarese n); ma che era slata assorbita anch'essa però dall'ambiente artistico e mondano torinese.

A questi elementi sostanziali e primitivi i crano aggiunti e lendevano a crescere, col declinare della prima giovinezza e con lo sfiorire troppo rapido della salute, alcuni mo-

livi psicologici, che in parle erano eco d'in-lluenze straniere o del Graf o del Camerana. Non potrei precisare per quanta parle gli lossero noti i versi di quest'ultimo (la rac-colla completa, postuna, delle poesie del C. usci nel 1907, quasi insieme con La Via del rifugio, presso il medesimo edit. Streglio), na non è difficile fare qualche raccostamen-lo. SI veda, p. es., il sonetto del Camerana Onercia:

Colossal quercia, o dietro la loresta le ciella d'oro II plenifunio accampi

e si veda come questo motivo è stato avilup-pato sapientemente dal Gozzano, nell'Ami-ca di nonna Speranza:

Romantica luna, fra un olimbo leggiero che (baci le chiome dei ploppi, arcata siccome un sopraccigllo (di bimbo, il sogno di tutto un passato nella tua curva (s'accampa...

Il presentimento di una morte precoce Il presentimento di una morte precoce produce istauti di profondo scoramento o di incubo, e talvolta tenta di far salire fulla la poesia del Gozzano ad un significato quasi feopardiano di dolore immanente e di vanità delle cose umane. Sono voci sparse, che si possono raccogliere qua e là, o che talvolta sono addirittura sottintese. Nella Via del rifugio quel sentimento è mescolato con un lieve sorriso d'ironia:

A che destino ignoto

al soffre? Va dispersa la lagrima che versa l'Untantità nel vuoto? Socchiuso gli occhi estranco al casi della vita.... Verrà da se la cosa veta chlamata Morte; che giova anslmar lorie per l'erta faticosa?

Ma altrove il pensiero della morte raggela ogni lentativo d'ironia nel poeta, se sopravviene l'idea che la morte lo raggiungerà prima che egli abbla mai conosciuto l'amore (Convito):

Fino alla tomba il tuo gelido cuore porterai con la tua sete fanciulla

Una il bacierà con la sua bocca, lorzando il diinso caore che resiste; e quell'una verrà, fratello triste, forse l'uscio piochiò con la sua nocca

Ed aucora, in Torino, guardando indie-tro con desolazione alla breve vita:

L'infanzia remotissima... la scuola. la puberil... la giovinezza accesa... I pochi amori pallidi... l'attesa delusa.... il tedio che non ha parola. la Morte e la mia Musa con sè sota, sdegnosa, taciturna ed incompresa

In questi tentalivi lugaci di dare alla sua arte un significato più prolondo e quasi filosofico il Gozzano s'ingannava, La musa del Gozzano non era slala nè sdegnosa nè tacilurna, anzi precoce e socievole, ed era slala perfedamente comprensibile e compresa in quello che era riuscito a dire compitamente. Il resto non era riuscito a dirlo, tanto vero che nei versi precedenti ad un tanto vero che nei versi precedenti ad un certo momento rinunzia da sè stesso alla parola (« Il tedio che non ha parola »). Leo-

parola (« Il tedio che non ha parola n). Leopardi aveva Irovate le parole acconce.

Questi motivi posteriori lendevano ad intrecciarsi coi primi, esagerandone il carallere enfinentemente letterario e cerebrale. Erano in hoona parte clementi del decadentismo francese, i quali s'impossessarono del gusto del poeta — in un primo tempo borghese e provinciale — per le cose vecchie, casalinghe (« le cose hume di pessimo gusto ») e linirono per generare una propensione, una preferenza quasi morbosa per le cose non helle, non fresche, non giovani; e quindi per le persone, e in ispecie per le donne. Il tipo, oranai consaeralo nello side gozzoniano, è, come si sa, la signorina Felicita, ne. Il lipo, oramai consacralo nello site gozzoniano, è, come si sa, la signorina Felicita, a quasi brutta, priva di lusinga n, nelle sue vesti a quasi campagnuole n, dalla a laccia buona e casslinga n; una che è ammessa all'allenzione del poeta, perchè riscontra a un lipo di bellà fiamminga n, e che il poeta si compiace, a freddo, di fare innamorare, pel gusto di immaginare tutta una vita provinciale, che potrebbe fare con lei, ma che sa hene che non larà. hene che non larà.

Analizzati gli elementi essenziali dell'arte

Analizzati gli elementi essenziali dell'arte del Gozzano, possiano Iracciare rapidamente la loro genesi.

L'elemento naturalistico, semplice, fanciullesco, è travolto da tutti gli altri elementi letterari sopravvenuti precocemente. Spunta qua e là, subito soffocato o falsato. Si veda la poesia, caratteristica a questo riguardo, intitolata Elogio degli amori ancillari.

Nulla di più naturalistico che i facili baci colli sulla bocca di una cameriera, Parrebbe che in una ribellione per la vila letteraria il poeta amasse obliarsi nel piacere di una vita meno che semplice, elementare. Ma ecco che vien luori il vero motivo psicologico:

M'accende il riso della bocca Iresca

e il prolumo d'istoria hoceaceesea Gaie figure di Decamerone le comeriste dan

Torna dunque anche qui la vita letteraria. La conquista della servetta piace so-pratutto perchè suggerisce una visione boc-. caecesea

Paulo e Virginia e La Signorina Felicita sono in bilico sullo stesso piano mobile di una ambiguità artistica non risoluta. Nella una ambiguita artistica non risolula. Nella prina il poeta si sente per un momento in immaginazione il giovanello Paolo dell'immortale candido libro di Bernardino di Saint Pierre; una è un momento fugace d'illusione. La realtà gli rende di attovo il suo ettore ghiaccialo d'ogul giorno:

Ali I se potessi amare I Ali se potessi mare, canterei al novamente

Amantili Miserere, miserere di questa mia giocosa aridità larvata di chimere!

Nella Signorina Felicita il poeta, più scal-lrito e più egoista, sente già il peso della precoce vecchiezza, che è nella Vio del ri-fugio, e non può più illudersi di essere l'in-genno giovinetto Paolo; ma s'illude di bere a nuove fonti di vita, avvicinando la ragaz-za ingenna, una Virginia provincialotta. E' un altro storzo per un ritorno alla vita na za ingenna, una Virginia provincialotta. E' un altro slorzo per un riforno alla vita naturale, come quello che abbiamo visto accennalo nell'Elogio degli amori ancillari; una anche qui cade presto di fronte alla realtà del carattere irrimediabilmente artificioso del poeta, che mentre da principio tentava d'ingannare sè stesso, alla fine si accorge bene che non ama e tuttavia continua ad ingannare la ragazza, per un crudele esperimento poetico, per assoggettare la inconscia lelicità al camuffamento lantastico in ragazza romantica tipo 1850. Il giorno in ragazza romantica tipo (850. Il giorno dell'addio la povera ragazza, col cuore gon-fio, scrive la data sul muro. E il poeta dal cuore di ghiaccio:

lo non sorrisi. L'animo godette quel romantico gesto d'educanda,

E giunse finalmente il momento del di-stacco, α distacco d'altri tempi », e:

M'apparisti così conte in un cantico del Prati, lagrimante l'abbandono per isole perdute nell'Atlantico; ed io fui l'uomo d'altri tempi, un buono sentimentale giovane romantico.... Quello che fingo d'essere e non sono l

Quest'ultimo verso è la chiave e Insieme la maledizione di questo gruppo di poesie del Gozzano. Egli si slorza di fingere come tiono e come poeta, perché gli pare che quello che è meno bello. Ma viceversa è troppo presente in lui la preoccupazione di recitare la parte, perchè la poesia possa sgorgare limpida. È Indo meno ci convince que ula ci i fivori i meno ci convince que ula ci i fivori i meno ci convince gate impitat. E fano meno el convince quando si rifugia in considerazioni astralle. Il Miscrera di Paolo e Virginia e cette interrogazioni reltoriche della Felicina (« Giova guarire? Giova che si viva? ecc.) cono le cose meno belle dei due componi-

C'era da temere che per questa via il Gozzano, malgrado i graziosi Iralli di poe-sia sparsi qua e la, si sarebbe inaridilo in un arte eccessivamente di maniera, eccessisia sparsa qua e la, si sarebbe inardido in un arle occessivamiente di mainiera, eccessivamiente brinese, nel senso che ho delto più sopra. Per fortuna sorse l'ispirazione dalla stessa erisi del suo cerebralismo. A luria di amare le cose vecchie, le donne vecchie, finanche sè stesso più vecchio (il piacere della vecchiata a venteinque amm'l); a furia di pensare la vita come un romanzo vissuto da un altro («un bel romanzo che non lu vissuto — da me »...), di vedere la bellezza nell'irreale e anche nel fillizio e nel lalso («le vecchie stampe — artifiziose, belle più del vero »); a luria di negare la vita vissula per la vita fantasticata, l'oggi per l'ieri, egli fini per sentirsi nè di oggi nè di leri, e la visione che continuamente prospellava su di uno schermo inmaginario, col ripelersi del gioco all'infinito, si scoloriva e, peggio, s'imbruttiva, assimilandosi alla visione, che aveva di sè stesso davanti allo specchio. E' la maledizione che persegue tutte le lorme di cerebralismo. cerebralismo

cerebralismo.

Allora egli lu assalito da un sentimento, che non aveva provato ancora. Egli aveva cercato di loggiarsi la vita una volta per sempre in un bel panorama, come in una dele vecchie stampe, che l'anto gli piacevano, e di guardarsela questa vita fantastica con il gusto del collezionista appassionato, l'anto da obliare completamente la vita in atto:

(Socchindo gli occhi, estranio ai casi della vita

Ora cominciava ad accorgersi che di tulle le illusioni quella era la maggiore; sentiva anche dentro di sè il fluire del tempo,che Inlio mula e lutto rapisce, anche le creature della nostra immaginazione. Ed allora, come nostra immaginazione. Ed allora, co-me allri resta percosso per la perdita di una persona cara, egli fu percosso per non poter possedere interamente ed elernamente le creature della nrondo inumaginari. poler possedere interamente ed elernamente el erealure della propria immaginazione, così come una volla gli avevano sorriso. Non meno delle donne vive, che egli non sapeva amare, anche le immagini del passato, suoi desiderati rifugi, si scoprivano enigmaliche e sfuggenti dalla vita dell'amatore immaginario: Spuniò allora, vero fiore della poesia del Gozzano, il senso della nostalgia, che sgorga dall'unico sentimento reale e profondo, che lo abbia scosso nella breve, arida esistettiza.

Dallo stato d'indifferenza volontaria, di eni s'era fatto un programma di vita, racchiuso nel ritornello della Via del rifugio

(Socchius) gli occhi, sto supluo nel trifoglio e vedo un quadriloglio che non raccogllerò)

il poeta passa ad uno stato di languido rimil poeta passa ad uno stato di languido rim-pianto per la raggiunta coscienza che il pas-sato è inafferrabile e lui è orannai impotente a cogliere il presente. I due simboli di questo nuovo stato d'animo, riscaldati di vera e in-lima poesia, sono la lotografia sbiadita della giovanissima Carlotta, l'Anica di nonna Speranza, con la data: a 28 giugno 1850 n, e la fuga in bicicletta della viva adolescente Graziella, che non ha detto una parola al

poeta e non ha lenito con uno sguardo la sua schiacciante malintonia (Le due strade)

per te, come il Dolore....» — « Ω la Felicità».

In queste due poesie, alla confusione pre in queste de poesse, ala contrasone pre-cedente di motivi eterogenei e per lo più fi-trati attraverso ricordi letterari, succede una discriminazione, che rende limpida e dà una fisionomia propria alla poesia del Liuzzano, Questa è una fisionomia profondamente scot-solata. Il sorriso del «Torinese » mondano si sonta. Il sortine de d'intese il minanto si sforza itivano di distendere le rughe di una precoce vecchiezza. Il poeta tenta ancora di loggiarsi la vila secondo le lusinghe della fantasia; ma questa volta la vita reale gli è dappresso e gli soffia un vento gelato sulla laccia.

la lactia.

Nel guardare la vecchia lotografia sbiadita di Carlotta gli pare di rinascere: (« Rinasco, rinasco nel mille ottocento cinquantal n), Ma, ahimèl è un sogno di pochi mimuli, e il poeta questa volta ne ha coscienza:

Ma te non rivedo nel fiore, amica di Nonna! o sola che lorse potrel amare, amare d'amore?

o sola che lorse potrel amare, amare d'anure?

Nelle Due strade il giovane legato alla pesante « calena antica » di un amore per una donna « da Iroppo tempo bella », è sconvollo dall'apparizione della vergine sul primo fiore. Ma il suo lantasticare è insulle a quel liore non gli sarà dato di stendere la mano, Egli resterà legato lalalmente all'antica catena unilitante, Adolfo moderno, non meno egoista, ma meno coraggioso.

In queste poesie l'arte del Gozzanio prendeva vida e movimento per un profondo contrasto spirituale.

Ahimèl quella voce aveva appena acquistato tono che fu soffocala per sempre!

MARIO VINCIGUERRA.

#### GONCOURT RIPRESA DEI

Quando Edmond e Jules de Goncourt iniziarono, l'auno 1851, il loro diario, abitavano un
modesto appartamentino a Moutmartre e precisamente, rue Saint - Georges, Conoscevano poca
gente, sl annoiavano da morirne, e occupavano
la loro giovinezza labbricando penosamente grossi libri come l'e Histoire de la Société pendant
a revolution » e « Portratis intimes du XVIII\*
siècle». Per inesperienza o poca fanna erano anche stati costretti a vendere all'editore Dentu
quest'ultima opera lormata di 2 volumi, per soli
trecento Iranchi, mentre ne avevano spesi circa
temila in ricerche e autografi, Con un cattivo
affare di tal genere si chiudeva l'anno 1856, e
finiva il loro noviziato.
Gli amiel di cui si parla con lamiliarità nei
primi volumi del Giornale erano sempre Gatienimi alloro molicita di cui si peria
turo primo e ultimo maestro e per Gautier
luro per luro e lungo sulle impressioni di natura e
servente caleolatore.

piente calcolatore.

Al tempi di Gavani e di Gautier i due Iratelli sostavano a lango sulle impressioni di natura e di umanità, dato la stretto ecrebio di amici e il molto tempo da perdere. Le giornate passando in piena solitudine, annoiandosi della loro stessa compagnia come se lossero una sola persone, azionavano meticolosamente cose e persone incontrate e conoscinte, si soffermavano volentieri su oggi Intilità e decitravano con paziena i nonmella. Ma qua e là scaturiscono inaspettati tormeni e lorti desideri.

Si 'erano, staccati dalla oscura provincia per

milla. Ma qua e là scaturiscono inaspettati tormenti e lorti desideri.

Si 'erano staccati dalla oscura provincia per tentare la letteratura in un grande centro come Parigl, Edmond non ancora trentenne e Jules compiuto appena il quarto lustro. Un ventennio vissero la commitone di spiritto, lavorando allo stesso tavolo, insieme, assiduanente e intensamente. Parteciparono al movimento letterario del loro tempo dimostrandosi con opere critiche e creative osservatori singolari, eruditi coscienziosi, moralisti e romaurieri nuovi. L'uno accanto all'altro conobbero le ananezze e le giole della vita letteraria, molto pili le amarezze che le gioie. Indimenticabille Pinsuccesso di «Heirrlette Marchal» al Théâtre Français, Funno 1865.

Quando dal modesso appartamentho di Montartre i due lavoratori averano potuto confinarsi nell'ampia villa di Anteuil acquistata col Irutto delle loro quotidiane latiche cerebrali, realizzando così uno dei sogni più belli, al precoco fulesi il destino non conceleva che poca tempo per godere la quiete e la lelicità della ricca dimora, dove si sarebbe dato tutto con giosa alle screne creazioni.

Fino al giorno che i due Iratelli e preziosi col-

dove si sărebbe dato tutto con gloia alle serene creazioni.

Fino al giorno che i due Iratelli e preziosi col-laboratori lurono sani e pieni di vita segnarono il Tenomeno più interessante della letteratura dei loro tempi. Le doti dell'uno supplivano alle manchevolazze dell'altro. Vivevano tua vita intensa e aristocratica che destava Intorno invidia e curiosità. Spentosi il Iratello minore a soli quarant'anni, Edmond visse a lungo da sopravvisuto centenario. Non perdette, perché innata, la volontà di serviver libri, ma lu ma altro nei rapporti col mondo. Forse non era andata via per sempre la migliore parte di se stesso? Vago sperduto e malaticeio. Continuava in lui a vivere il lavoratore tenace, ma nella sua opera mancò sempre la scintilla che un tempo veniva luori al contatto delle due diverse intelligenze. La nota gaia dello spirito di Jules de Goncourt non si ritrova più nelle innumerevoli pagine lasciate dal Iratello rimasto. Ora è dovunque l'incubo, l'attesa della morte imminente. Il più giovane e più ardente esercitava

i suoi henefici effetti sulla natura riflessiva e grave del Iratello maggiore. Da tale contrasto scaturiva la prosa agile e colorita; nella intensa lotta delle due anime avveniva la tormentata scelazione delle idee. Edinond e Jules de Goncourt non erano una sola penta a un solo cervello che lunzionava, ma due coscienze diverse. I primi tre volumi del Giornale Iurono seritti quasi per intero da Jules. In seguito Edmond prose la penna caduta dalla mano del povero prezioso fratello. E si vede chiaro che i primi tre volumi sono coba diversa dal resto, specchio della loro intelligenza associata, ove in realtà può ammirarsi il singolare spirito dei Gonecart.

Jules era accidioso, indolente, mente Edmond

E si vede chiaro che i primi tre volunti sono roba diversa dal revto, specchio della loro intelligenza associata, ove in realtà può annuirarsi il singolare spirito dei Gonecourt.

Jules era accidioso, indolente, mentre Edmond era metodico, nemico dell'ispirazione, dotato di lorte volonità. La mattina di buon'ora il Iratello maggiore già in piedi, pronto a lavorare, quasi sentisse una responsabilità paterna sulla comono opera, andava a svegliare il Iratello per riprendere insieme le laticose carte. Jules dormiva ancora quando il severo collaboratore, la pipa accesa, saliva fin nella cameretta di sopra a toglierlo quasi bruscamente dal mondo dei sogni. Si levava mal volenteri nelle ore mattutine e, come lo stesso Edmond ci narra, ventva trascinato a lorza al tavolo del lavoro. Ma la volontò del Iratello maggiore s'imponeva su quella del più piccolo che, fiero e cosclente della sun missione e spinto da un forle orgoglio di mestiere, finiva sempre con ubhidire. Meccanicamente Jules riprendeva la pagina del romanso lasciata nelle prime ore del mattino ancora cabla di vita; l'ispirazione veniva man mano che i logh ripleni si accumulavano sotto la sua penna. Service sempre lul di suo pugno, finchè visse, i l'bri ideati in conpagnia di Edinondi. La sua era una grande Lutra Il fratello maggiore a sua volta man si sentiva capace di lavorare senza sentirsi accanto l'indirente collaboratore; abtundine che gioculniza dovette alibandonare, avvenuta la morte del tratello. Edinond era molto più letterato di Jules, per lui la letteratura lormava l'unleo scopo della vita: il bel libro sopra ogni cosa. E tale mestiere escretitava con scrupolosa esattezza.

Ma l'evidente contrasto dei caratteri doveva in timamente ridurre infelici i due Iratello, fue de torture di Edmond. La sua morte causata da uno xíorzo continuo di volontà lo dimostra. Troppo tardi il più savio si accorse di aver logorato la resistenza del gentile compagno, quando già questi toccato mortalmente dalla fatica, negli inaspettati bagliori della coscienza, smanioso

res Zemganno s. Potché aveva visto man mano Zola, Loti, Alaspassant staccarsi dall'ombra, giungere all'immenso successo, alla iantastica lortuma, il desiderio di arrivare al fanatismo delle masse aveva preso anche lui. Sperava allora che l'apparente insuccesso dei suoi romanzi dovesse mutarsi in grande tritorio al teatro. Vecchlo e sofferente volle ritornare alle battaglie della giovinezza, dare a tutti la sensazione di mon essere caltuo negli anni, si dedico anima e corpo a inseguire la capricciosa chimera, ma lo spirito e la lorza venivana a mancargli. S'illudeva di rivivere le giornate di « Henriette Marcelal » solo perché all'Odeon o al teatro di Antoine i stoti romanzi dilatitati sustiavano un'ira infernale nella sala. Il morto del teatro lo aveva preso forte negli ultimi anni, tanto da largli perdere completamente la testa. Il solitario disertava allora l'ampia villa di Autenil, per corvere dalla quattina alla seta di un impresario a un altro — una vera e propria via crucis — a vigilare sulla vorte del suni lavori, da mettere in iscena; ansia, lebbre, trepidazione, gran tiestue di cuore alle premières e alle riprese, non dorutire piò, non mangiare più, vivere settimane intere in una prolungata e dannosa tensione di nervi. Egli stesso non riusciva a splegarsi la ragione di tanta passone per il teatro, ma s'imbriava fino al punto di inbriacarsi, nella speranza di una imminente rappresentazione di un vuo lavoro.

Per molti anni Edmond de Goncourt aveva lavorate gettondo nel mercato letterario tanti libri del ran anche rimasto nell'ampara silenzio e nella triste solitudine, senza mai chiedere ai suoi ignoti munitatori e detrattori una vola parola di lode o di biasimo Ora, quando già era troppo vecchio e a torto si sentiva giovane per aver dimenticalo la sua personalità, volle dare slopo al suo desiderio già imputridito, di chiamare gli uo, mini a vaccolta e larsi battere le mani o larsi insultare personalismente. Li voleva vedere uniti I giudicatori del suo talento singolare, e per diversi anui li lece accorr

suo desiderio gia imputridito, di chiamare gli uo-nini a raccolta e larsi hattere le mani o larsi in-sultare personalmente. Li voleva vedere uniti I giudicatori del suo talento singolare, e por di, versi anni li lece accorrere nei vari teatri ari-stocratici e popolari di l'arigi. E non disperò basi di ottenere un successo teatrale pari a quello clic spesso capitava a Loti, Zola. Dandet, il ela-morsos successo seguito da immunerevoli repl'icir-ma lortunatamente non ebbe mai, e rimase ar-tista dal l'ascino misterioso e martire incompreso. Nella mania o passione per di teotro portò la coc-ciutaggine, la tenacia di letterato. la stessa vo-lontà lerrea con la quale aveva ossessionto e reso vittima senza rimedio il Itatello. Edmond de Goncourt In di peso sugli impresavi e sugli attori; li oppresse, li conluse, li aunichili con la sua testardaggine. Non l'asciò in pace nessuno, L'indulgenza e la bontà con cui vensa trattato erano dovnte all'anunirazione rimasta verso il suo passato: e solo in nome del passato egli riu-L'indulgenza e la bontà can cui venssa trattato erano dovute all'anunizazione rimasta verso il suo passato; e solo in nome del passato egli rimaci a pottate sulla scena le sur intangibili rerature nate di poesia, di solitudine e di tornento, per avvilirle, confonderle nella mediocre unamità, farle prostrare ai piedi d'una lolla alecolica, macchiarle d'olio di palcoscenico. Un'attrice intelligente e bonna come la Réjane lece futto il possibile per conciliare il talento del curioso scrittore con le pretese del pubblico poco evoluto; diede intra sè stessa perchè il nome del Goncourt rimanesse puro anche nella contaminazione delle scene. Così non la pensò Sarah Bernhardt. Editava inutilmente, si unifava dimanui a lei nella speranza che l'idolo della plebe parigina lo interpretasse. La Remarditt molto pratica lasciò sospirar invano alla soglia di casa sua l'autore della «Faustin» e non gli confidò mai che la r. ha apprezzata da lei e dal suo pubblico era latta dagli escandescenti martelliani del più tarchiato e sano Hugo.

Sperduto, affaticato — lo s'incontrava a ogni svolto di strada. — Edmond de Goncourt invano

gli escandescenti martelliani del più tarchiato e sano Hugo.

Sperduto, affaticato — lo s'incontrava a ogni svolto di strada, — Edmond de Goncourt invano vagò e si smarti nella ricetta della lelicità e della grossa gloria che la gente del sun secola avrebbo dovuto dispensagli, Vagamente egli richianava alla memoria degli uomini, i due aristocratici letterati di un tempo. Solo ma volta l'anno, il giomo d'ognissanti, Gencourt si ferodava in realtà del grande Iratello scomparso.

Con quanta pazienza e con quanta cura i Goncourt reilassero il loro Giornale, questo manuale del perleto letterato! L'uno e l'altro non avrebleto davuto finire con l'annofarsi di registrate in discrezioni e pettegolezzi da Miagny e di notare piccoli e grandi avvenimenti settlintanali del mon spirituale? Per più di quarant'anni Edmond lu letele alla vita delle sue cronache. Gravia gradevole Almanacco chiquique può lamilliarizza con gente che non capita spesso tra i pieti, cone Iu letele alla vita delle sue cronache. Cravie al graedevole almanacco chiunque può lantillarizzare con gente che non capita spessa tra i piedi, come Flsubert, Sainte-Beuve, Gavarni, Daudet, Zola, Maupassani, Renan, Turgheniel, Taine, Rodin, Cambetta, Loti, Hugo ecc. Le ingenuità solle abitudini degli unnini lavciate Iresche e colorate dalla penna dei due sagaci acuti e lunglimiranti Iratelli, divertono tanto, che non passa una stagione che il Gionade non ritorni qualcicora in voga alle rive destra e sinistra della Senna, per rianimare le conversazioni dei eboulevarderes. Appassionano le cronache dei Goncourt in ispecie per le indiscrezioni che vi sono deutro: letteratura amena, sarchbe il Giornale secondo la maggioranza. E pensare che i due Iratelli erano convinti di aver latto storia onesta seria serupolosa, di aver latto storia onesta seria secupolosa, di aver latto storia onesta seria cenone in alcuni collegi si studiava già l'e Histoire de la Société pendant la revolution s.

Ma in particolar modo gli annati del Goncourt meritano l'attervione alegii onesti letterati chè, oltre a poter rifare in essi la storia Imparziale del tempo, c'è anche da ricostruire attraverso le vive pagine l'intimo dranna delle due anime, che ha inizio e fine tra il 1851 e il 1850, quando i due Iratelli creavano con la loro tormentata e legata esistenza letteratia il più schietto romanzo.

Aniante:

RICCARDO ARTUFFO L'ISOLA Trogedia - Ai prenotatori I., 10.

# PROPILEI

(nensieri)

(pensieri)

A esprimersi er vuole pudare; che è come il puraltume che attenua e a volte colorisce la luce. C'è chi lo ha e c'è chi finge di averlo; ma dal tono lo si può capive. Nottire violente ed impazioni caistono, tuttavoia, che lam bisogno di metiere le loro intimità in pubblico; per castoro il funto cono esiste. Scoperchiano Petifena e ti fanno conoserre ogni meccanismo e procedimento Iquando tutto non si viduca a un povero bonco di legunoilo) in modo che poi, a riguardare l'opera compiuto, manca il più importante della meraciplio: l'impresisto. Questi aristi sono in parte perdombili; perchè la loro impudiciala è innata; perchè ti mastrano organismi grandiari o commengue notevoli dai quali bene o male puoi limparare, e paichè ne sono puniti musicando a loro unella soddisfocione, della quale sentono più che ultri di hisogno di communeverti naturalmente col lora mito; della communice, ponituno, che può cagionuri un bella e l'impido ciclo. Mon è pradonable però chi, fabbricando bivattini sena grazia, sonte di biraguo di wostratti i suoi carri ferri; presuntnoso che come l'epoca sacrifica alla critica unoi farti credere che anche lui el la la vua porte di malunna e si vende sinile a quelle donne che se gli andate a dire; — il tale è prava mine uni dura l'emicrania...

Vorse è questo pudore che trattiene noi dal metterci treppo in mostra. Se non da invece qualche dimportante a di dirò male; i potesi da scartarsi riflettendo che tutto e nulla è importante e si dice male cola quello che non si la da dire. Oppure una certa tanilà di giotte superiore anche all'arte e che ann vuole manifestulamente mettersi per cassona strada: oppure l'inde che a decidersi c'è scupre tempe, segno questo, semmui, dre le nostre necessità umi son troppo impellenti.

Espare, dentro di noi, tutto è terribalmente espresso. Ma ci accade, avvicinando clu una ci sonniglia di reoprire che siamo loulani, oli quantol da forci capire e riceccci nella paura dell'aktufficienza. Questo ci fa conoscere come la solitudine non sia già di chi basta a è stesso nessumo basto a sè stesso na di chi non ha con chi discorrece di quello che più gl'importa; e cioè delle ingambranti avventure del proprio certella.

En dato all'nome di banno control.

un. En dato all'uome di buma volontà, a differensa Fu dato all'uomo di buona volontà, a differenza dell'animale che vivve una sola possibittà, questa eficiec attinuina e aspoqiarsi d'ogni pit adocente abito e capacità non appena ue scorge la trama del troppo uso. Ma questa virtà, per similitadine in comune colla serpe, è solo di chi come essa ha lungimirante e a volte fascinatore lo squardo; e ci viene forse dall'accanirsi che il Tentatore fa contro di noi, cibo per lui agognato.

Ma, cambiando, possiamo sempre fargli il tiro di riufanciullire; per quanto l'epoca lo concede, che è pervasa di lui e domanda scaltreaza,

Non si è per tutti la medesima persona, Cib non soltanta perchè egnano vi guarda con oc-chia diverso, ma perchè è necessario esser veduti in modo diverso da ciascano. Così ogni uomo mo-strerà ad alemi specialmente le proprie virtic; ad altri specialmente i propri difetti.

L'orgoglio è un'innata fancinlaggine. Diffidere di chi uni si mostra orgoglioso; costui ha dentro consumata ogni fonte d'ingenuità ed è giluto non che a ridere di sè stesso — cosa una troppo difficile chi ei gada a prodursi come leggero ed a farsi accettare dal prossina — ma a stimarsi con sicurezza; u costui è pastibile ogni più difficile atto e può rifintare qualunque domanda di schierinanti. A vivere una ci lui poi tauta gusto e se non è un artista che si risolva a giuncare—ecca l'ultima forma d'interesse — è certo l'uno delle belle accesioni, quanda la vita si può buttare per una parola. Diffida; questi è un grand'uomo, ed è libero, e può trascinarli deve unale dil, Cè poi tra chi non è orgoglioso anche il povero di spirita e il santo, Ma il prima si dà a conoscere e si difende con la presuncione e il secondo ha gul conclura per sè e per gli altri mentre per uni, sinora, a certe conclusioni è pil panto una arrivarei.

Per farsi una personalità è necessario sbaras-zarsi di tanta la tanta della propria. Questo con-duce al disinteresse, allo spirito di sacrificio.

E pacifico; la matematica e la logica sono i più grandi errori dell'uomo, Avendo bisogno di un nisoluto egli la ercato quede due fredde astraioni e coi numerl giara e coi regionamenti come un Nume con le possibilità. E fu stobdito che quanto più è nomo è freddo unaggiornente egli i dimastri buon diatettico e matematico. Pure, esistono degli uomini che possedendo paca ununità riescono per via d'intelletto a concepirla e zono in questo ammirevoli; chè la loro munca di facili difetti.

Tutta Eumanità lovora per un'astrazione: poi-chè il progresso, questa felicitò promessa nell'ov-venire, esiste eredmente, ma in astratto. L'uoma perciò non si riposerà mai: se mon nel pensiero, nell'arte. Di fronte alla vita si tratterà sempre di fare un certo numero di movimenti fiù a meno delegarii.

ADRIANO GRANDE

PIERO GOBETTI Direttore responsabile Soc. An. Tip. Ed. « L'ALPI NA » - Cunco

SHIIMATAIC Edilore PIERO GOBETTI

LA RIVOLUZIONE LIBERALE QUINDICINALE EDITORE PIERO GOBETTI TORINO VIA XX SETTEMBRE, 60

ABBONAMENTO Psi II 1925 t. 10 Esisia L. 15 Sadisniliaia L. 100 Un numaia sopaiala L. 0,50 CONTO CORRENTE POSTALE

A. ARTUFFO LISOLA

Si spedicie franco di porta e thi mende regio di L. Ib. La rifediore Gobetti- Toriso

Anno II - N. 6-7 - Aprile 1925

#### Numero doppio dedicato alla ietteratura francese del Novecento

SOMMARIO: G. Demendonti: Pronat. — Orient.: In marie di Jacques Rivière. — A. Rossi; Pant Velèry. — "": André Gide. — Sunda Alamano: Comiesse de Nabilica — U. Maria di Lavanano: Girandonx. — E. Montair: V. Laeband. — A. Granda: Moland. — L. Pontano: Il lestro. — A. Chiusi: I Critici. — S. Carinyma: Il bergaoniamo. — L. Emery: I regionamenti di Alano. — N. Fnrsk: Partt rabiali.

# PROUST

Proust ha quari terminata il rua turna di antore alla moda: dunque, si pnà parlare di Pranst. Il vecea, adeiso, è di rirancaila, a quasi: quanta mina, di lar sentite rhe li rua cauta è, da un perea, rri judicata e che perfin le rontinte chi gli il possona minaveri sona risapute da timpo. Di-rona, per isonipia, così: — quil Pranst che, dapa e lante rentinnia di pagine stipetissime, nan ha finita angarn di taccantarej i casi gnai oppnir: — lirgna, liegna ean eodesta Pianri che ri arcinge a rmontare i cangegni del « bri manda » parigina e si da l'avia di fare delli rivelariani in cetta « francinaçonni de d'ningri » e a hiritage di triditani il: segirti di Pnleinillal che a Parigi qualnuque persann di qualità li co-noste Intil, — (Quiti the il ramanzo di Piouti dellon consideratsi caste nun naviusima versiane dri Misteri di Parigi, tarrisciata sulla rianda del Jaubaurg St. Gomain). Dicana ratrite rose, a abire tali. Voto è che aimai, ran Pianst, ri rana ridatti ad avere rattira giara i malersianitti della arcoperta u di navità l'itterarir; chr rana pai quelli elie amministrona ai poeti, nnavi vennti, la ereclie amministrina ai nocit, innavi vennit, la cie-simi di nin jurima namiranta, Prantit aimai initi sanna di che si tialla. E la ma ii lattana » è laise entiala in quella ciiri, da cni i discardi rila-mari del ineressa irrundiata necinama rampotit e aimanizi sti nel più juraba e scoria gindizio di lla orra glaria. Frattanto, cerrota l'invariane dri tu-rirti Irritalasi, pare che, in nonnia riintiari proprinting and the printing and the printing a fairle i soavi biancospini delle rirpi, de câté de Méréglise. E farisce, ralle vetrat delle riirsa di Cambrey, l'apotrosi delle riema e dei rignari ande quella terra le illentere e Gasiscana i ranti ralle geglie della rattriere di Bather. Syman can la rea gallettria de pagin que proportio de la rattriere de la cambre que proportio de la rattriere de la cambre que proportio de la rattriere de la cambre de la camb drilla ratifetrale di Isaber. Symmin can la ria ga-irritria elle in noi piur nu poca stieux jeux, tunta è squirita ed-atiriata, rinecompagra agni sera la rini Odrite; a r'illude di eutre assoita in rhi ra rlir giari rine se, quinda i peniriri gli lanna d'impraviso i irrita finata i, si incila a ratrin-gare, can valta penirirora, il sna manarala; a truta ridimirisi dull'implinziani di tanti pene d'amare pridate pri ana pora ipidivale damir, val genda in mente ad nan stralia ribe i prapori di campirre, rulla vittura di Ver Mrer. Lungo la marina di Balbee parra Albritiir, spativa ed altero, tea la petite hande delle antiche sne, jeunea fillea en fleurs; mentre, di unella necessima marino. Elatir pittore rirren la gloria e l'incanto nille ine tele divinnifici.
Si cità a casa. Un indice dei marceoux chaisis di Pranat l'abbiama intii in mente; ne atenterem-

una a menecci d'accordo inlle preference. Quella elic canto, è la grande docilità can cui l'apeca di Peanri ai arsoggetta nd essere anembrain in mae ceaux ehairir. Pare ersa presenta, re nitre mai, i earnttere della cantinuità; ed in tal mirara, che semhra affatta invisibile a chi no regna l'ininterrotta, e quari fatale, finire. L'episadia non ri nasca came episadia, con qualebe aua apenifina colam e snono ed arpetta elle la sollevina ral nantarta: anzi, il ed alpetta elle la sollevina mi naninita: anzi, il finira del rantanea ri solbri indifferente al lac-marsi degli episodi ne ri aereain, per isolatli, in panac di attesa elle li peecedana od in silcazi eaccalti nhe li aegnana. O lacan che la cantinnità dal dire peaustiana à fittieia ad accentaria? à nantinnità della teama a di qualnho attra maenbina destinata a aneragare la nantionità dell'ispirazione: destinata a anerogare la nationalia dell'appirazione: nationatà della terra ealva a sassosa nile, nel prato mda, si mastra tra in erbe è a ri tentia, si, di vera nontinnità, ma indifferente a rimila alla vaenetia di nerti martei favolosi elan si antrona di alberi n pintre n parnearri: nn poteen di traarb senza scelta, qualnoque materio e di riduela Intia senza scella, qualingun materia n di irintela inita a na dinaminalari estamine? ne iniriebbe na sequela vermifarmi di anelli initi ngunli, infiliti l'inna dopa l'alira; nd allara aveebb: ragioni Pan Valety elin, in na canveenziani riletta dil Cenehi, proponeva di rattopaten il comanzo di can ceneni, proponeva di ratopareti in cagarzi nai retmi: mutilarlo di intere parti per cantatam nhe la firianamia non ne muta. Senonché l'intenziane nan nni ci accadn apessa di evocam questo a quel teatta dul ramanzo pronstiana, non tanta mira ad operair nna scrita antalogica, quanta ad immet-terei dirittiminte ni enair dell'apera di Pranst, a latti irspitati ral ritma di esta. La Recher-che da timps perda ti lareja vidante a frammeati perche agni rna linmmenta borta, in no crrta ten-so, a indiratin totta intrra. Se ri proviama a rtanrare no epiradia da ganlangar altra ramnnto rare na epiradia da qualingiar allia iamanizo, sempre riizavirona i signi della lintinra: lares scabre i iparse dri mabili Inecicari della pirita girrea, che damandana di veitire ticanirsse can le Inreie compliriratiri dei eni Inrana diiginate, Ma na epirodia di Pransi nan si itala ita dari Italine, brari titaler, trepida, in dae echi r dal-ermentr vi ri perdr: e nell'una, par che palphi la maltindine sonara di Intle Ir fignre precedenti; c nell'altra, che riena presentire le persoariani li-riche ed i grimi da eni sorgeranna le fignie re-gnenti. Con la debita direreiane, la Reclure*h*e puà pataganati in quille entre di rni i geamiti tanno tieastrure l'indamenta, quanda ni conasca-na nn sola tintta; petrhè, came dicana, ciatenn tiatta valt n denniriate în legge e la ragian del mata ande la entra în descritta, Qinlehr volta, seatrenda in se ilitritrima, esta ri annoda in una linta più nttraente, in rini pinte indigiate al-quanta, ma quell'ambile disegna sta a pravine, altre the ri tierra, inità il retta del trareiato.

Un rengnerinna, se gli richiamate i pami, anche rallante i serai, di Incontistura del fuoro a di Preladio e merte di Irotta, produce in re un creto rquivulrate Inlminea di tatte le marjehe di Wagnri, e di Initr le ritusi e di Initi i rupimini eni ritu addure: Initi quri Wallialla ragginuli ul somma di ritriri e ronari nirabaleni. Meglia chi di nn pal-pourri inantanta, si parli ribbe di na vera mita della miniralità ringneriann; nita pregnante, rimbalita i perfira l'eggerminti cotoriro, quali puteva intrire, poniante, per la lantatie pagana, na
fignizziane di Veretr, adarata eame panna di
fignizziane di Veretr, adarata eame panna de
tempo di primaveini; la eniva di na biaccia proterà nell'aria chindiva, nel ma malle gira, intir le
voci i gli effinyi e i sorriti e gli amari drlla nnava
singiani. Sentiminti ani loglii praresi il lettare
di Pront quando gli vinga ricordata na pauta
qualanquar drlla Richittice. Ir pagine rilla stile
di Brigatti, pata ensa, a la serata dei Gnermanter all'Opéin. Certa, di agni autita ibi ci in la
miglitiri, nai possediama, in qualche regiane eanoseinta drlla nostra caltura, nna cilira chi, fino a
niava ardiene, ce la carificescita, Min bene apeasa
è laiza — chi nan si cantenti di ramunnie aprimbolira i perfira liggerminti eroteriro, quali poe lauza — chi nan si cantenti di raminnie ap-pratrimaciani — riteavare, nel enare di cadeste eilre, le eappresentaziani uniticalari che esse cannna; cari ritrovate, tali, enppessentaciani dana nava linee, e si innntengana al enlare di foriane, pronte a ridisciogliessi e nd arientnesi ad senso camplestivo dell'opera che le reca. Con un ritmo riffatto, redrema valta a valta la cilro di Flanbert eaneretnesi nella immagine della dili-Flanbert eaneretinem mella rimmagine della dili-genza che candine Emma Bavary a Rouen, a nella innica l'idillia ten Fréderic Marcan e Ro-sannette; a il nartra Veedi risolvece, enso per ca-so, nel terza atta di Ziloa a nil peclicidia della Zea-tiula. Inrece per Peantt, camin già per Wagner. quella cilra vuale mantenersi in una eampiemità incolnoilu n cifuta di eseru diatura in figure pretinalari n discaraa pee elninnnti analitiei. Non ai dipinen; ma lia virth di ricrnaen stee nai, in nn fnt, tutta intera l'apera dal maestea.

Per tentare di intendorci rapidanmata, diciama nhe Prantt ammetto di essere quintesarnziata ia nnn nertn musina eantinna, in rin rinanoscrbile tana, nel gnnin tutta il sna zomaneo i rammeera. Un vero n tona Pranti v. Che ni rivela attravniso quintriari Innumento; nan ai nranzisch in alenna Ed nscreita auggertiani nari imperiase, che vier latta di attribuirgli un'esistenea ana propria: itan-nata, asteatla erl aggetiiva. Barterebbe, in propo-aita, inardaee la ritina necessità a mii ingginen chinngne rinvadui an tratta dalla Rachaedte, Se eliningne rinvachi nn tratta ciulta Rinclinedic, Se rialisan ramminitan in episodio di Balean o di Dostojevrichi, eortui ai confinitirebbe di larzinenn un rimannia; mn, travandasi alle prese can Pranat, nambicca vocc e imprimoca carte linghe inasiani al sin dire e tentera di smoreare in pacale, ringginendale nan un timbeo velato e apento, aimilin a quella di persona dolente e alquanto re-

. Si adapretà rioè a ramonicare alorena la noitalgia di na'intanazione che rra nrll'atiginale, e che, nrlle parale sne, il è dissipata. Ne ri tratta drlla scinpala di rhi, ritanda, ri travi avere diclatta un bri verra in nna piara infarme e egrariala: elle, in quirta enta, il crita perdula par elle si travi annata nelle parsibilità di quella pro-su, quari un limite di inperiare perferiani ell'ista pottebbe britare di ronseguire ancota. Con Pianti, sembra di nutre rapita patale e fignie da an ani-reiso dare virryana in ann deliratirrima palititariant a di esiliarle in un monda pavera e dura e rarda

Nel tana pranctiana ci entra megicomente fo NII tana pianitana il enta miginininti, in della piima battani del tampira. Quanda il linge nella piima tiga di Du este di che; Suoun: n Langtempi ji me tuis conché de bonni ficure », ri ha l'impiritiant tili il ealpo di baechetta di ni nivisibile direttare di atebestra ribbia smosta la celluln ianaia the prairightrin la ma vibineiane inde-finitantinti, earn nn inssa lanciata dinita nn ac-gna calma. Tritta la Rechtrehr, ral sna mrinviona calma. Trita la Rechirehi, ral sna mirravigliara pullulare di figure dritagliate, di paticolini e nataziani pentirini, è decin da quista stato di trepidariani manienle rite Pranti In campritata alla sna atmarlem. Subita, per rantiallare ed addamesticari il minicala, egli corta di discriptila e simbolegginila in nna matriale vibriziane ranara, procedine da inni cana firea, dilatantisi per nnn estensiane detirminna: « ... l'entiridair li siffirmert diri tradiri di ni ciserio dani nne larit, rele soli ler distanti, con decrivali l'iteadne de la rimpagne déserte... ». Si pensu un poca alla « binnie dorécticat ronare ii che Dibnissy aveva innienti in alrini ma piedida: ma poi si tra li rurta ni indicate — com mavienneti il intelodia appena averanti e trarcarrenti came brividi l'iggiri — runildicare — can mavimenti ili mrlodia appena eranti e trattatrenti came brividi Irggiti — iin enna delle suggestiani che poternna sorgesne. Per rantra, la «binnic danerment ranare» di Prant si contrett e il condinua in arpetti definiti, ri ma-della i diornta incressivamente tutte le cose ande il ramanca è pirna; inscrive la sna vibratile rortanen entra linee di chiara disegna. La mngia pactica di Pronet canciere intta, ci direbbe, negli affiri e nei titi can eni celi mantiene diffuen e ricanoscibile la ran tripida atmorfera; la quali poi da salu, came pri sè sterra mura, sembra cansegnusi a larme jureise; con la valubile nancalenca, can in infantapevaltzan delle nurale quanda campongana i lara giochi figurnitti, in predin alle planteatrici fantanie del venta. Indifferentemente le nurale, infloracioni del cicla, avvicendana mantagne e poi inflori e trai esse e por calii d'angelli. Cari, nel ranunca di Pronni, la geacia, poninma, di nu pesca in hate cede il lnoga che erra acenpava iu piena « peimo pinna u od na tratta della pricalagia di Saint-Loup, Ed è questa la ragiane del praticalare moda di cam-partarri dei persanaggi di Peantt: i quali entrana in scenn di sbieca, Institamente: e rola triù tardi, senen ehe essi si riana dati In penn di campiere aleun taue de force, ci accargiama che cunna per annaggi importanti; per la frequenca delle lara ve-nnte in sceua, a per il pera dulle nienostanen n nui li abbinna veduti partenipare. Ma, pet nsempia, nella Swann, la Aln du eniaine, quando compace per la prima valta, non prende ne più ne meno di rilieva chu la riessa Swann, a che la caggnardevalissima Françoise.

La unita rintania non farcia Intta il ramanzo di

Pennti, ha nn painte nnnara più tocennte, Peichi, intarna alle fignre che rana ninerso dal ma seno, nan ai aucsta nn inriatin dal politimen: nh connida nan ai auesta ni diririn dal pulptinen: ni conunda nhe nise ri hirino mai. La ria nnimazioni piena e aritoritara segna, dietea in figura, la prisenza di nninnima e perfina il pesta che tale anima ocinipi. Mantiera le maltà che ha nvocate in nna ansia pinasga, le prestinade a nantissarsi, a trovara voci affini, a teaprite pretenen offettinarimente torella che riapandana ai lara richimni. E poi nocani erasi muleaima i prinnigi in e attese, risolvenda la ann raparità aneam indistinta in tanti pincali tocaliri naltanti e tentinosi: che rivelano, dentio agni nora che il romaneo affaci, quelle qualità, quei tocniri nalkanti e seninosi: else rivelano, dentio agni nora else il romaneo afiaei, quello qualità, quei pnitinalati (quiriti, che ereflevamo perduti o ir-esperibili e che ritrovinno con tanta ammiene ann. Intorna ad egni renttà che in ursa nada, — si tratti pnen della nasa pin mateeialn o grossa a inerin, — la sintania Proustiana snava degli spechi pieni di echi donde esce l'anima pialonda e sigreta di quella retila, camir, nilli lavoli intiche, ii al-lareiava luar delle gratte sonati, per chi rapeva diriarla, In Ninta abitatrice. Nan nn'anima genetira, ma proptia na anima nmrna: lalla come la nattin, con l'ientimenti che somiglirna ai nastri. Valga na esempia che i dei più vistati, ma che varga un esconjua ene i od più vistati, ma ene non estilinisce ni movimenta e cerciocali, anzi è regalinissima, nella rrittinin dri Nostro, i bianca-spini ifiariti di Balber nan il rontritana di co-rirggiari dei attivimmente la ittada lingga la quale li sisteme. Passat irrittana di successione di sisteme il giavare Piansi priseggia; ma ri mritana a dia-lagair ran lai, ad interiagnila id a rirpondetgli, iagani ran in, ad interragnita id a ritpondelgii, e la invitira a ritannae per la fasitiva dell'anna pratasino. Infint, all'atmasfera della Rechtriche patribbria trafelissi le qualità ritr Pranti assistante della ritra militare di Dancieuri (Dr. rati de Gnermantir I): nn'aria che si è abitnata talmente rd arpitare snoni gorrrirri rin ha finita rol « eartractir nne sarte de perpetur vibiatilité musicale et guerrière ii dove ule bruit le plus grassier de elimitiet an de tramwuy se ptolange en raguer appeli de clairant ». Anche urlla Rechriche, it le huit li plus grassier » i diffandr e ri tuit ga urlle voci di my'rinna che incanta-peraliuenti talt inmair in se racchindeva, Di maperalimente late inmair in se racchindeva. Di ma-da che le più sottili e preriose trovnie, in Pranti, ri rammovona ma nan ci calpisrana di rinpote, rome arcadiribbe se le intantinuima pirssa al-tii podi: juriche nan ginngara quali rappiese a feliri necidenti a, come si dire, trini al latta; e-erna già implicite nella rirlanin di cui Pranti ri nerva attimerso il licinita e can ne cattiniscona te nan il mirabile chinimenta, Ed hanna, per altia, il patricia di ura i oce mana chi atticali na inana presentita, ma narara vaga. Came Wagarr, Pranti scavi, davanti la scena, un ina galla mirtica dave viene tramata la morica che, attima per attimo, erra e dirige il dramma; e, per l'idrale orehettra pranttiana ri gintificherebbe altrettanta larne l'assirritiane chi, altora valta, Mallaimé prantara a praparita di gorlla wagnesioni: a ri l'archittue eritait di doversei con cofficerce le

mine terternit, ansatăt, rinincus.
Di caterta anra muricale l'antare ei nyrva ri-relata il segreta in quelli Jonnores de fecture che rana, nnehr rronalagiramrete, nna vera prava a-vanti Irttera drllr Recherrhr, Ivi è rirusritata l'inrarto di gnrlln rbr è stata l'etò dell'ara per l'intarto di gorllo ritr è stata l'età dell'ara per la lettura; l'infontia, che un libra diletto buttuva a tapire ed irmemarate. Il funciolla ri trottiva, allora, atravitra a totta il monda d'infarna; lacciara a tradinenare il libra per sedere a menaa ten trarenti ed aquiti; ed è riti n eni mastatevo, della mensa, gli si letturovan negli occhi ma nan giungerana il enore perduta enegra dietra le immagini del libra, Le parale che ndivo gli penetrana in un oreceltia elle nan gli pareva ana; le delizie primaverili del paica valevano a peno per affiigli un angalo raccolta dave riprendesse la littun interretto. Ma ora eià che gli eta sembruta vano ronzia del manda circattante, e pellevala ci-Ittini interrotto, Ma ora eta ebe gii eta sembrola vano ronzia del manda circartante, e pettegala ci-caleccia dei lamigliari ed inntile pompa di calari e di laeme delle cosc, gli si rivela eame la vera e superstite e durabile possa di quei giaeni remoti, L'attenciane del lanciolla lettare nra stata come nnn gnaina setuibile che, rientra di se, imprigio il rna prinnipale oggetta, ciaè la lettura, n rn di nsso (acevn paprefgern Initi i snoi poteri in di nisso sacevi cauretgeri falti i not poteni sensitivi. D'infarina, Iralfanta, senza rajutta del faneinlla, eunati voci n presenza a'intinuavana nan cantalta in qualnhe patin dell'anima che, bea-tamenta divaggata ed ceioca, resitivia al comanda dalla valanta e perfina all'imperativa dal pianete elie in avrebbero importa di nancentraeri tutta inl libra. Agli amabili inviti del monda rengivana etra-ti inconsapevali dulla carcienza; che engisteavana Il inconsapevali dulla earcienan; che migistevana qungli inviti, senza nemmeno entratu di antentinaeli con un namu, inblimacciali nel vago finida di ma riantica indifinita. E., questin marica, la ritiantin pecutitanni il «tana Proort». Egli la ritrava in la riennaren arlessa, aceingendari a incaedare in lantane jauentea de incluee. L'aggetta precipio dell'attencione di allora, adesso nan lo tocca più: in vialin quella guaina, ma i pottri sensitivi di che cea datata, in attraverrana ni ritilipodana per la sua lancia natura ad espolame l'abondana per la sua la contrata de la colora de la colora de la sua lancia natura ad espolame l'abondana per l'abondana per la sua la colora de la colora londana pee la ava lancia narrna ad esplarnen l'at-mosfina nhe la eircandara. E non importa, aia, nhe quella musica si ritraduea negli idantici rtrumenti che l'arrivana prodotta in origine; non im-parta che travi i anai equinalenti plantici e figurativi proprio negli aspetti e nelle lorme donde essa era nata primamente. Non ci dobhiamo chiedere — e il precisare la domanda ne rivela già l'assurdo — se le luci, i colori, gli odori che Proust ci descrive siano quelli veri, quelli che peramente brillarono e gli sorrisero al tempo della sua fancillazza. Autorice comanziore, a pon storice pa ciullezza. Autentico comanziere, e non storico ne cuinceza. Autencea temanziere, e non storico ne scrittore di menorie, egli ci offre, per un latto od una sensazione od un sentimento, particolari e notazioni verosimili e riesce, con l'artificio di giuste intonazioni e di adegunti ambienti, a larei scambiare il suo verosimile col nostro vero.

La Recherche è tutta costruita su movenze i-dentiche a quelle da cui nascono le Journées; semdentiche a quelle da cui nascono le Journées; sempre l'autore parte in eerca di un'antica attenzione che ha smarrito il suo oggelto primitivo e che non ritrova se non la musica nella quale, senza darsene per intera, si era allora lasciata calter. Le Journées, del resto, non sono se non una Recherche troncata alle prime pogine, con già tutti temi che ritrovecemo in Du côte de chec Suanni il giardino che sarà poi il giardino di Combray, l'interno della casa di villeggiatura con una grand'innice che somisilia affatto alla grand'mere l'interno della casa di villeggiatura con una grand'innte che sonsiglia affatto alla grand'inere della Recherche. E, quando vorrà dare principio al romanzo, Proust prenderà le mosse dall'attenzione che, fanciullo, egli volgeva a catturare il sonno tentiente e ritroverà, per questa via errabonda e distratta, l'amhiente serale e notturno della casa di Combray, della propria stanza di Combrata. na casa di Comoray, deili propria stanza di Com-bray. Poi, per seguitare, andrà in traccia del gu-sto di un pezzo di madefeine inzuppato nel thè. E così avanti. Si darebbe ragione a Rivière che riassume Proust nella figura dell'uomo che non pratica tagli nella realtà, che non si preoccupa di scegliervi ciò che lo attrae o lo interessa o lo soddisla, e di respingere il resto; senonchè tale devozione che non conosce prelerenze, questo sentire tutto, percepire tutto, senza eccezione, que-sta — diceva Rivière — « sérénité presque insup-portable du regard » vogliono essere considerati come il tovescio e la resiprecenza di una passata attenzioni che aveva tutto escrico, per prendere di mira un solo uggetto. In seguito a siffatto sovessiamento, a sistatta resipiscenza, le temps perani in una lunga serie di interessamenti particolari e limitati, viene rétrouvé.

Illiati, viene retrouse.

II.
Flanno voluto, taluni, lare della memoria la preponderante facoltà di Proust. Impropria lormula: massime se sia salta escogitata a spiegare la stupefacente ricchezea di particolari che pullulano intorno ad ogni argomento toccato dalla Recherche. Proust non musica affaito un libretto lornitogli dalla memoria. Del resto, segnalando il valore di pura verosimiglianza, e non di verità storica, delle descrizioni proustiane, abbiamo già — per questo lato — messa luori causa la me-moria, che sarebbe la naturale depositaria della verità storica. Ma coloro che honno latto, di Proust, principalmente il poeta della memoria intenzioni più sottili; che vale . avute

pena di discutere. pena al discusere.

Tutti i poeti hanno fornito, a modo loro, una riprova ad un esempio del vecchio adagio: primum vivere, deinde philosophari, scandendo sul ritmobinario di quell' adagio i momenti successivi eccondo cui si è sviluppata, in una cronologia, più condo cui si è sviluppata, in una cronologia, più o meno rigorosa, l'opera loro: prima vivere, e poi rendere lirica testimonianza delle cose vissute. Ma i due poli del vivere e dello scrivere pare che Proust li abbia toccati in più speciosa maniera e che, del suo passaggio dal primo al secondo, abhia latta addirittura la ragione del romanzo suo. Prima la vita, e soltanto la vita; poi l'atte che si piega a timembrarla; e questa è un poco la mola critica di cualla legranda, di calla calcare terroritto. rale critica di quella leggenda, di colore leggermente estetizzante, che narra di un Proust una stanza a doppia parete, esule de da ganza di composizione della Recherche.
Cli altri romanzieri sensibilmente avevano redente le esperienze della loro vita nelle lavole dei dente le esperienze della loro vità nelle lavole dei loro croi: talche gli eroi non apparivano semplici mandatari dell'autore ambasciatori di ricordi suoi, dei quali non pottavano pena: il materiale mnemonico che fosse, per avventura, entato a plasmare i loro temperamenti o caratteri aveva fatto blocco con essi e smissite le natio sembianze. Nella compagine narrativa non tevano più discernere, se non viziosamente, a titola di indiscrezione o di pettegolezzo — eventuali documenti della vizia dell'autore; più o meno belle e buone invenzioni erano, che si giustifica." vano come aspetti artistici, coerenti ed umani della vita dell'eroe. Proust, all'incontro, non si costituisce dicono — dei testimoni che vengano a sol-levare la sua espezienza personale a trasfigurazioni fantastiche: quella esperienza, egli la consegua immediatamente al suo romanzo come cosa ricor-dala. E scrive, dunque, il romanzo della memoria. Ma allora va perduto uno dei caratteri, a nostro avviso, fondamentalissimi della Recherche. La quale si presenta come un corteo lantasmagorico, vera e propria févrie, di tutte le piccole cose e sen-sazioni e fatti che, sulle carte di Proust, auspice la persuasiva musica in cui egli li ha sommersi. hanno trovata l'anima loro: il genietto compli-cato e vario che li riempie, con tutta la vicenda ricca e mutabile dei suoi moti. E vi fu chi giustaricca e mutabile dei suoi moti. E vi fu chi guusta-mente paragonò la Recherche alle Mille e una notic « d'un vizir moderne, lantasque, ténôbreux et charmant ». Quei genietti, quegli inlusori na-tanti, commossi e luminosi sono i veri protagoni-sti del romanzo di Proust: il senso, mettiamo, della « petite phrase » della sonata di Vinteuil. o l'atmostera della città di Doncières, o l'odore di una stanza d' alhergo. E atanno alla vita pra-tica di Proust come qualunque prolagonista di romanzo sta a quella del suo poeta. Che cosa rap-presentino, di Ironte a codesti infinitesimali protagonisti, le grandi figure dei personaggi (Swann. Françoise, Odette etc.) che compariscono e indugiano nella Recherche, vedremo qualche altra volgiano nena receneraria, reorento quanco, anna co-ta. Qui preme di notare che i protagonisti del ro-manzo preustiano occupano, non uno spazio ma-teriale, bensì una durata: il terreno sul quale nascono, si posano, si succedono ordinatamente Ira loro, sviluppano e intrecciono le loro microscopiche vicende, vorrà essere il luogo di tutte queste durate: cioè la memoria. Essa è veramente il parsaggio sul quale Prousi situa i suoi eroi. E. come i pacsaggi di tutti i huoni romanzi interferi-scono ella natura dei personaggi, la influenzano scono tella natura dei personaggi, la influenzano e, anche, la spiegano: offrono tutti i loro aspetti e le loro risorse per contrappuntare le lisionomie e gli sviluppi morali dei personaggi e, d'altra patte, pare si risentano in qualche modo dei casi che toctano n quelli — così la memoria è generosa, al romanza di Pronst, dei suoi filti, delle sue tinte melodiose, delle sue patine sentimentali, delle sue vernici velate, delle sue patetiche brume. E segnatamente alleva e nutre quella attenta af-lettuosità che è tra i più indimenticabili contrassegni del tocco proustiano: gonfia doleczan di che si rivestano le cose quando ci conlessano senza più amareggiarci: quando cioè possiamo rilerirle ad un passata che più non arroventa la na-atra passione, ed a cui pure vogliamo bene per-chè è il nostro passato.

cliè è il nestro passolto.

Un blosolo spagnolo la proposto di lregiare
Proust col nome di «inventore», anzi clu con
quello un poco misifico di «creatore» che vien decretato genericamente ai poeti. Proust ha sco-perto un nuovo filone di cose da descrivere: di un continente che ne era stato escluso fin qui, ha secontinente che ne e età stato escluso în qui, ha se-gnato la longitudine e la latitudine nella lettera-tura. A nostro avviso, quelle cose si possono ra-duntre sotto il nome di idiosincrasie: Proust, poe-ta delle idiosincrasie. O meglio, di quelle che, prima di lui, solevano considerare sterili ed inco-municabili idiosincrasie. Una popolazione fitta, e anche molesta, che viveva nel subcosciente e ogni tanto mandava certi suoi oscuri avvisi e non cessava tuttavia di insidiare la nostra volontà di conoscerci e di discernerci intimamente. Era una posizione un poco tantalica, la nostra: a interrogare quelle dissucrasie non si ritraeva se non coche parele penetiche di un linguaggio troppo viziosamente nostro. In segreto, si poteva anche venire a ras-segnate transazioni, integrando il vago delle idiosincrasie con la nozione di un certo « non so che » resistente ad ogni indugine: fragendo, insomma, ili aver capito futto; ma se ci los imo voluti aprire con altri circa quegii oscuri esseri alitanti il nostro spirito in una sorta di simbiosi incallita, sa-rehbero saltati in mezzo la certezza di non rissoire a larci intendere e, anche, una punta di pudore. Si parlava di sensazioni a caratteristiche e; e noi si pativa delle nostre, gli altri delle loro. Con mano cauta e scrupolosa, Proust è riuscito a sciogliere l'ordito impenetrabile delle idiosinerasie, rispettandone per altro la morbida ed ombrosa natura. detto il segreto così chiaramente abhiamo riconosciute: e nondimeno le ha tutti le abhiamo riconosciute: e nondimeno le ha lasciate libere tra le native aure del subcosciente. Basterebbe pensare a quel capitolo finale dello Swaan initiolato: Nonu de pags: les nonus. Dei paesi sconosciuti, quando li vagheggiamo come possibili o desiderabili luoghi per un tostro soggiorno, ci loggismo rappresentazioni in qualche modo somiglianti agli slondi architettati dalla scenoralia e rintettio autore desiderabili agli slondi architettati dalla scenoralia e rintettio autore desiderabili dalla scenoralia e rintettio autore desiderabili dalla scenoralia e rintettio autore desiderabili demodi della scenoralia e rintettio autore della della scenoralia e rintetio autore della subcontinettati dalla scenoralia e rintetio della subcontin nogralia « sintetica »: dove pochi elementi generici: pezzi di muro, colonne, alberi mozzi o rupi, giocati sotto luci conlacenti e capziose, si completano di tutti i dettagli tralasciali, che la nostra immaginazione aggiunge scegliendoli tra i più propizi ad incorniciare il dramma: e ne esce una scena valida ed espressiva più che qualunque veduta minuziosa e realistica. Ma, per inventare siffatte scenografie, noi diventiamo, alla moda di Rimbaud, degli « opéra fubuleux »: le figure sorismbaud, degli a opera tuouleux a: le inguie so-no illuminazioni snettanti e lugaci; le emozioni, e-vanescenti vettigini. Proust, di quei parsaggi eva-sivi e Iragilmente londati in qualche luogo im-preciabile e sognoso, riesce a rilevare la topoprecisabile e sognoso, riesce a rilevare la topo-grafio, a date una fotografia completa con i giusti lumi. Riesce, degli odori vaghi di città ignote, a distillare l'essenza. Del vagheggiamento ignote, a distillare l'essenza. Izei vagneggionni di di una città che non si è mai veduta, riesce a ordinare una figura non meno certa e irrevocabile di quel che sia il ricordo di una terra vintata. E ci offre la guida, il portico Baedecker di quella Venezia, di quella Firenze che sono oncora al-lucinazioni lantasiose, latte di reminiscenze letterarie, pezzi di cartoline illustrate, frammenti di sensazioni altrui e soprattutto del nostro ansioso desiderio di presentirle allorchè le pensiamo medesiderio di presentirle allorchè le pensiamo me-te di viaggio. Ancora: sissatti presentimenti, che ci erano parsi gratuiti. Proust li accerta e li in-vera con motivi lermi, quanto delicati: e il suo sogno di Venezia diventerà anche il nostro, quasi che egli ne abbia fissati gli elementi più in-discutibili. Perchè, quasi sempre, per cristalliz-race quegli incatenamenti, egli muove da premesse positive e indubilabili: come sarebbe, per esem-pio. La sonorità dei nomi. E arriva a stabilire la poesia, la verità poetica delle audizioni colorate di cui non ci era stata descritta finora se non l'emdi cui non ci era stata descritta finora se non l'empirica fisiologia. Ne l'audizione rimane solo colo-rata: più feconda, diviene tattile e gustativa e ollattiva e si associa insomma a tutti e cinque i

sensi e perfino a quel sesto senso di cui tutti par

lano e che, nella lattispecie, al rivela forse come il residuo ultimo di tutte le nostre assimilazioni artisliche e, in largo senso, colturali. Ci accadrà allora, sotto l'influenza proustiana, di trovate la sonorità « mordorce » del nome di Guermantes, o sonoria « mortaree » dei nome di Catermantes, o di daver ricanoscere, più squisitamente, che il no-me di Parma reca in sè qualcosa di « mauve et lisse et doux » dove circolana « douceur sten-dhalienne » e » reflet des violettes ».

dhalienne n' e n'esset des violettes n.

Era naturale che a risultati come questi,
Proust dovesse giungere mediante trasposizioni che
rendessero sul registro di qualità più affahili e
tomestiche quelle essenze oscure e rapide che
egli voleva adombrare. Senonchè la trasposizione, nella scrittura di lui, non è un paragone,
non la intungine: non ripete l'artificio solito di
riversare su cose ignote — per il tramite di un
come, più o meno esplicito — la luaninosità delle
cose conosciute. I punti di riferimento a cui le più
riposte iroltà si appoggiano, per caprimersi, vengona far corpo con esse: vengono a verificare, con no a far corpo con esse: vengono a verificare, con no a tar corpo con esse: vongono à vernante, con tutta naturniezza, aspetti mono tegreti dell'indole e momenti meno difficili dell'esistenza di quelle. Del resto, come semplice impressione di lettura, Gide seservava già che a l'on en vicat à douter lequel prôte à l'autre le plus de vie, de lumière et d'avenante de l'autre le plus de vie, de lumière et d'avenante de l'autre le plus de vie, de lumière et d'avenante de l'autre le plus de vie, de lumière et d'avenante de l'autre le plus de vie, de lumière et d'avenante de l'autre le plus de vie, de lumière et d'avenante de l'autre le plus de vie, de lumière et d'avenante de l'autre le plus de vie, de lumière et d'avenante de l'autre le plus de vie, de lumière et d'avenante de l'autre le plus de vie, de lumière et d'avenante de l'autre le plus de vie, de lumière et d'avenante de l'autre le plus de vie de l'autre le l'autre le plus de vie de l'autre l'autre l'autre l'autre le plus de vie de l'autre l'autre le plus de vie de l'autre le plus de vie de l'autre l'autre l'autre le plus de vie de l'autre l'autre le l'autre l'autre le l'autre l'autre le l'autre le l'autre le l'autre l'autre l'autre l'autre l'autre l'autre le l'autre le l'autre le l'autre le l'autre le l'autre le l'autre musement, et si le sentiment est secouru par l'image, ou si cette image volunte n'attendait pas le sentiment pour s'y poser ». Ma, meglio che un sisentiment poir s'y poset or art, megno en un rivelatore di prestigiose associazioni. Proust ei appare un osservatore pacato: tutti gli stimoli che riceve, li affonda in una rona di sensorietà indifferenziata donde si dirameranno, come da una vera stazione centrole, perentori e decilrati messaggi per ciascuno dei sensi che li potrà ricevere

n precisione. La finse di Proust disegna, col giro delle sue La trase oi routi disegna, coi giro dere sue articolazioni, i modi e le tappe del procedimento con che sono scoperti a volta a volta i risultati che la colmano. Proust si è inventata una frase lenta, volunille e insinuante che si tuffa nell'ombra del quasi inconscio, va a raccogliere il data che cercava, erca con lui nelle fluttuazione nacora ciecercava, erra con lui nelle fluttuarione nacora cieche e un poco penose che esso deve durare per dispirgursi, e infine esse, sorridente aperta e decorosamente trionlale, con la sua conquista. El latta, anche, a semiglianza delle Irasi melodiche di Chopin che sono, per il sentire di Proust: a phrases, au long col sinueux et démesuré... si libres, si factiles, qui commencent par cherate essexate lour direct en commencent par cherate des celes act essexate lour direct en care lour en depos et biese loin. cher et essayer leur place en dehors et bien loin de la direction de leur départ, hien loin du point où on avait pu espèrer qu'atteindrait leur attouchement, en qui ne se jouent dans cet écart de fantaisie que pour revenir plus déliberement — d'un retour plus prémédité, avec plus de précision, comme sur puu premeane, mye puus de precision, comme sur un cristal pper au coeut ». Le lente e studiose diva-gazioni nell'ombra iniziale e generatrice, sono quelle che giustificano la limpidità finale, che conleriscono che giustificano la limpidità finale, che conteriscono l'adeguato peso all'asserzione e tolgono ogni sopetto di gratuità, mettiamo, a quel o mauve et
lisse et doux n' detto del nome di Parnas così
come un antelatto lasciato supporre, con tutti i
suoi sviluppi passionati e dolenti, rialza a valori
di piena umanità le parole pronunziate divanti a
noi dagli eroi dei grandi drammi. E la tortuosità
sintattica di cui Preust fu accusato, deriva dai
lunghi indugi nel prenatale limbo delle idee, dove
non sono che preseatimenti ravvolgentiri in nube non sono che presentimenti zavvolgentisi in nube e rengenti tsa loro in torbida confusione moleco-lose: Proust che, per l'indole stessa del suo stile. lose: Proust che, per l'indole stessa del suo stile, non può, nè deve, trascurare aleuna di quelle molecole e delle loro traiettorie, aveva l'obbligo di lasciare posto agli incisi e alle parentesi, e agli incisi negli incisi de alle parentesi, nelle parentesi. Ma sempre la Irase si appunta verso una linearità finale, trova cadenze semplicissime e perspicue, sviluppa in una foritura luminosa e gloriantesi in pieno sole, il laticoso groviglio delle sue radici. Si sorprende quasi sempre, nella cadenza, lo scatto del polso che, rovesciando la mano, porta la preda, orannai rassegnata alla sua dolce catività a dell'ombra alla luce. E la trasparenza rasgiuntata. doll'ombra alla luce. È la tresparenza raggiunta sul finire della Irase, la risale poi tutta intera: ristabi-lisce gli ordini, le conseguenze e le linee direttrici erano state, in apparenza, smarrite: ogni sil-della cadenza sembra chiudere il bandolo di uno dei fili ragionativi e musicali che s'erano con-

lusi nella trama avviluppata del periodo. Di più d'uno e, lorse, di quasi tutti i maggiori poeti contemporanci — e massime dei Irancesi
— si è inteso dire che possiciono il dono di rendere concreto, l'astratto, Proust invece non passa dal registro astratto a quello concreto; ma dalla concretezza di un mondo, per sua natura sensuale, tutto rilattante stopore, a quella di un mondo intelligibile. Anzi egli non assume, in generale, un dato astratto, quale che sia, per tradurlo, in veste sensibile, sulla pagina: ma prima lo sottopone ad una preparazione, ad un tirocino, dandogli un esi-stenza di idiorinerasia. Il pudore con cui tasta e sommuore una materia, che avanti di salutare le alhe della luce poetica, è divenuta così carnalmente sua, non è tra le ultime ragioni del fascino di Proint. GIACOMO DEBENEDETTI.

PIERO GOBETTI - Editore TORINO - Via XX Settembre, 60

ADOLFO BALLIANO Vele di fortuna L. 5 UBALDO RIVA Passatismi 4.10

## Lettera in morte di Jacques Riviére

Les affections me vienneut beaucoup de l'esprit. Bactire an

beaucoup de l'esprit.

Caro Platde,

incominicio col ringraziarti della tua lettera.

Mo non sperare (a temere) che ti risponda Non

Cinganniamo ne l'uno ne l'altro circa il velore
di questa cerrispondenza. La tua, la mia espe
cienza è più larga di quel che a mi dissittento non

puia. È la forma individuale del discorso non è

che il pratico mezco per tradurre nei termini più

intelligibili che ci son consentiti, idee pareceltio

generali. Se bai stimuta di pater rompere il si
fenzio appunta è perchè perudier corpo non si
guificatua per te scendere a discussione polemica;

ma solamente occupare una pausa con varlazioni

tue su di un tema così obbligato da essere irre
cusabile come tutto quel che ci condiziona. Gra
rie dungre. E o me

La lettera d'orgi los indugiato un pezzo a seri
verla. Perchè è una gran tentazione sempre quel
la che ci vorcebbe persuadere della inutità della

seritura Mentre d'altro conto come centrue a

capo de quel segreto impegno con sè dessi di

vederei un poi più chiaro in certe questioni che

del resto poi lai un bel svolure e volerle chalere,

la marte di Incaner Rivière ha occupato i

La marte di Incaner Rivière ha occupato.

del resto poi hai un bel svolture e volvele eludere, uon cessino di riproportisi a agui tanto di via. l'engo al fatto.

La morte di Incques Rivière ha occupato i mici pensivi più di quel che non avrei immaginato. Questa morte (a trentult'anni) contro la quale i suoi amici norrano ch'egli accanilumente ha combattato durante i pochi giorni della malattia. Lui che, or sono due anni circa, dichiaravo: « cette espice de rage avec laquelle je reagis toujours dans le sens de la vie. Dans ma lutte pour vivie, je ne m'avouserai vainen qu'en perdant le souffle même » (1).

L'u certo diagio m'aveva sempre pervaso al contatto dell'opera di Rivière, una insoddisfazione per i limiti entro i quali la vedevo speraria a costringere l'emuzioni. E mi spatientiva quella sua instancable mania di regionate, teorizzala, mania ceromente che unll'altro mi perva guidare se non una vacua preccupazione di milla lascian s'inggire all'anolisi dei santimenti munai o più precisamente del moi. Une dei suoi convincimenti era appanto, come dice nel concludere una nota us Dostoiwesky et l'invondable »: «En psychelogie, la véritable profondeur c'est celle qu'on explore » (2).

l'in dalle Edudes, via via per i vaei saygi pub-

chologie, la véritable profondeur c'est celle qu'on explore s' (2).

Fin dalle Etudes, via via per i vari saygi pubblicati sulla Nouvelle Revue Française, fino ad Annèe e più m qua, questa volonte la rilevorano così insistente nel suo tear vita da sè soltunta senza giungre nut a metter frutti da poter siacrare del ramo (la grazia della fioritma di Ai-nièe evedi com'è rinscila artificiasa, quasti astratta, beira di viettà simbita de protes fuita bor eveni di viettà simbita de proceso fuita bor. whe wedi com? vinscila artificiasa, quisi astratta, e prica di victu simpatica?) che acvoo fuito per scostarmi olcun per infastidato da Rivière, come du uno sterile divor parlante, intento solo a indagare, toglerbe e pago, parcea, di raccontare, le vic seprete della sua germinazione sollaria. Venivo cesì a non rinscire di considerare costul altrimenti di un ingenno Narcito, chino sullo tua inmagine rificssa dal flutto interiore. Mi sfuggita a che grado gli era negato di amarsi, Questo è il punto. Per paco unu gl'indiriezava certi anti-tit versi da Cocchi: è il punto. Per poco du versi di Cecchi:

Tu che ti accetti calmo come un albero! E sullo strame delle tue combinate insufficienze tenace covi il tubero spugnoso della tua arte!

delle tue combinate insufficience tenace covi il tubero spugnoso della tua arte!

E invece bisogna proprio arrendersi a constatare quanto seceva du agai elemento non strettamente intellettuale sia la compiacenza d'una tale indagine. C'è qualche ingentità dapo aver dichiarato: «C'est la passion de la connaissance qui m'anime» ad aggiunger subito: «la seule qui sont veaiment lupie» (3). Ma il peculiare serrupolo di sincerità de Rienère ei rivela in queste parole il centro animatere della sina vita. Dove leggi impie intendi un aggettivo inteso a qualificare questo sentimento di curiosità apparsionato, che gli fa preferire (stimandola egli possibile) una perfetta, pasitiva conoscenza di sè atesso a qualistasi rifegrazione di sè in una di quelli che egli chiamerà e de vastes mythes satislaisants ».

(4). Preferenza incontrastable, perchè irreducibile questo sentimento, l'edurlo, Rivière sentime che per lui sarebbe equivalsa ad annullarsi, Ma questa necessità incombente su di sè non è senza lacerazioni e contrasti che la prova egli la sopporta più di quel che non l'ami, l'initatto è come una frenesia, che lo percude talora di gaziezza, ma di una gaiezza asciutta, solitaria. La sua particolare ammirazione per Stradhal si exprime in questo lode: « Jamais il n'esquiverien de lui-même. Pourtaut, corregge subita, je ne puis l'aimer sans gène., il m'apparait déloranie par l'ameri questo lode: « Jamais il n'esquiva l'en puis l'aimer sans gène., il m'apparait dellarmie pa l'ameri que de déchandres son ame » (5). E fundonente rivolgendosi a Stendial— non solo, mo quasti anche a quella parte di s'essa per la qual e Stendial è appunto giunto a toccarlo coal profondonente, vompe un questo esclamazione: « Pauvre grande àme unaladioite l'elle est exclue de partout. On s'est passé d'elle. Plus rien ne lui est demandé. Elle est trappée du grand malheur d'être inutile. Elle était trop attentive, elle hésiciat au moindre sacriñee. Stendial estata d'eomme un coniident à sa propre personne; il ne peut du monindre sacrifice. Stendial est

Rimuria alla facilità. Ma rimunzia necessoria in quanto sola gli permette un conveniente e genuino impiego delle sue facoltà, il più completo vondimento di sè. Rimurzia quindi all'arte come lusinga preneditata, alla fiatterie, olla soducione del lettore. Non si darò che a questa paziente investigazione del cuore umano e dei suoi moti. Perchè soltanto nel persequire questa investigazione ma gaio lena la unina, riprova, ilulabitable segno della sua più particolare attitudine, quella in cui si prò spender tutto nell'integrità più completa, disinteressalamente.

Il nodo originale (vorrei dire drammatico) dela vita di Rivière è in questa istintiva prepotente necessità di vederci chiavo. Come dico dei suoi mactivi Descentes, Reune, Mariarre, Ingresegli è usia di quelli che rifintano l'ombra. (Ma la chiarezza di Rucine non è spesso ingannevole, per vero è une plus spécieuse colture è come dice Gide?) Rivière inclina violentenente a negare d'infini psycologiques (8). Egli ricuta il inistero. Il baio grovipho di radici sotterronce che ciastemo di noi è per sè stesso, e dell'approfondimento del quale, mediante una interpretazione inavirabile, il moralista si adopra soltanto a sopri-Rinuncia alla facilità. Ma rinuncia necessoria in

seumo di noi è per sè stesso, e dall'approfondimento del quale, surdiunte una interpretazione insvitabile, il moralista si adopra soltanto a scoprire, a inventare, le condizioni di esistema e di
sviluppo della pinnta e nomo » (come diceva Niersche) - Rivière non vuole, ma non prò, che dinminarlo, polparlo, studiarlo, B' un sonffle sansamoure, un conscil brûlant che lo urge; «Apperend de toi ce qu'on peut en savoir!» (9).

Questa ricerca gli diventa una fine in sé. Del
demosio interiore uon si libera medianta la pregacione artistico, Gli è negato di potersi considerne come alemeltè da render graficole a chiechessia: « Je suis une chose pour noi, doni il
laut que je mismpare par l'esprit, Je suis un
objet d'expérience... Je n'ai pas asser pour moi
de cet amour que Dien a pour sa créature. Je
manque pour moi-nième de charité. Je ne suis
pas pour moi cet être baptiré, cette chère àme en
preuve ichas et qui d'alord doit être sauvée.
Alt! je prie Dien chaque jour qu'il me donne la
vie éternelle, mais je ne sait m'aimer connte un
être promis à cette formidable dignité » (10). Egli
è d'inansi alla sua anuma nel medesimo rapperto
li Erancosa dinanzi a Aimée le rell'acora di Ri-

Aht je prie Dieu chaque jour qu'il me donne la vie éternelle, mais je ne sait urânner comme un être promis à cette formidable dignité \* (10). Egli è dinani alla sua anuma nel medesimo rapporto di François dinanei a Aimée. E nell'opera di Rivière, che è tutta un rifuto di ogni alchimia, la vicenda di François sta appunto a provare che nulla per lin poteva comportare in alcun modo di magico a l'étude - du bonbeur que nul n'étude ».

« Dans tout le personnage d'Aimée il y avait quelque chose qui ressemblait à la vérité. Et mon enthousiasme en le peignant, c'est bien celui qu'on éprouve lorsqu'on poursuit le vérité; une grande enttention, une admiration piene de cris empéchés, un transport sans cesse brisé par la crainte de mal voir, quelque chose d'effrené et d'essoullé à la lois. Les traits que j'aperçois ne prétent pas sous l'effort de mon esprit, ils sont rebelles au loisonnement. Mais de les inscrire seulement, de relever chacun dans sa dure élégance, c'en est asser, pour me remplir le coeur » (11). Pilade, è dinani a questa modestia astinata che mi mehino. Il giudizio sull'appra m'accergo che trappo spesto rischia di trasciunera uno sull'antore: e proprio perché dell'autore molte c'importa. Avoiene cost che quando la nostra set di aumirazione è delusa d'riscuinento ci acceca. Sappiamo invece essere unitil Vedi l'escimpio di Rivière, e ome coragionas y unital la sua accettazione, 1/8 giugno 1912 serioren a suldré Gidi- e Mais je sais, je vois de mieux en mieux le domaine qui m'est résérvé, c'est à due celui où mes conceptions se présentent avec le caractère de la nécestité. C'est le domaine de la psychologie pure, Je suis irrémédialhement condamic aux genres harbants, à laire de ces livres myon ne peut pas lire, parce qu'ils ne représentent rien aux yeux. Tant pis! Il faut faire son métier, et pas celui du voisim. Crosye encore en moi, mais comme à un écrivain rasaut. C'est ma seue valure » d'istère è lu questa sembre de la hadesita de le la mécrèsie d'istère è lu questa sembre de la calculte.

et pas celui du voivia... Croyez encore en moi, nais comme à un écrivain rasaut. C'est ma seuie valeux » (12).

Il vulore di sè non già ad alemethe che lo trasceuda, ma, nella terrena gerarchia, alla parte che il seuso d'una predestinazione interiore lo convince essevgli assegunta. E il mo riscritimento scopro che si olimentana propria di qual che ora m'è ragione di amunitato rispetto, ell y a beaucoup de grandeur dans un peu de vérité » (13). Il dono di quest'uomo a quelli del uno tempo si assonman unla sistematica confessione delle me assonman unla sistematica confessione delle me rigorosa capriente. Tutto il nostro tempo ve de aquesta opera di rivivere altrui; e ricavarmi le più precise mises au point nei riguerdi del tempo e dello spacio. Siamo noi così impacienti da non saperci soddisfare di un tal dono? O forse che non amiamo abbastanza la versta?

Quel che più mi torea l'animo nella vita di Jacques Rivière è quel uno sereno e doloroso ristuto della part de Dieu. Sul letto di morte, dove disperatamente la lottato gemendo, gli si sarà rivièra di all'estremo, infine consolatore e vivificante, quell'appena percettible ancilto alla feddie un giorno s'era pur dovuto riconoscere in more. O frèse et étrange desi qui en moi

die un giorna s'era pur dorno riconosterre in cuoret - « O fede et étrange désir qui en moi n'es pas de moi! ». E de quale, a termine della più disagevole delle sue confessioni, si chiedrus: « Est-ce la gráce! » (14).

(1) Une correspondance. N. R. F., 1 settembre 1924, (1) One correspondance, N. R., F., 1 tertemore 122, pag. 399.

(2) De Dostolewsky et de l'insonadole, N. R. F., 1 lebenio 1922, pag. 178.

(3) De la foi. N. R. F., 1 dicembre 1912, pag. 993.

(4) Marcel Proust et l'esprit positif, N. R. F., 3 genualo 1923, pag. 182.

(5) De la sincerité envers sol-même. N. R. F., 1 genualo 1912, pag. 16.

(5) De la sinchife amers sol-mame. N. R. F., 1 Kemmers 1912, pag. 16.
(6) Id. Id., pag. 17.
(7) Id. Id., pag. 9.
(8) De Dostolewsky et de l'insandable. N. R. F., 1 lebbraio 1922, pag. 178.
(10) De la foi. N. R. F., 1 dicembre 1912, pag. 993.
(11) Id. Id., pag. 94.
(11) Aimér., pag. 22.
(12) Homage à Jacques Rivière. N. R. F., 1 aprile 1925, pag. 711.
(12) La exist du concept de littérature. N. R. F., 1 lebbraio 1924, pag. 170.
(14) De la foi. N. R. F., 1 dicembre 1912, pag. 997.

#### VALÉRY PAUL

Una triade di scrittori occupa oggi, nella lette-Una Iriade di scriitori occupa oggi, nella letteratura di Francia, un luego, preminente. Coctanei, nati intorno all'anno della n' debacle n' per provare, si direbbe, la perdurante vitalità dello aprito Irancese. Gide, Proust, Valery, nonestante la londamentale diversità di temperamenti e delle preoccupozioni, s'incontrano tuttavia sopra un certo unano di incidenza: Les sarebbe determinate di preoccupazioni, si incini and contrata sopia in cerio piano di incidenza; che sarebbe determinato da quella risoluzione degli oggetti in lenomeni di coscienza, in quella importanza e attenzione accompagnata da un atteggiamento risprosamente critico di Ironte ai dati della personalità immediala, superficiale, sociale insomma. Se Cide porta coletto spirito di libero esame nel suo modo di vedere e suscitare i problemi dell'azione, della vita morale, se Prousi per sua parte lo applica a una lucida osservazione e ricreazione degli aspetti della vita affettiva, della e ricreazione degli aspetti della vita aftettiva, della personalità sospresa nel suo momentaneo manifestarui, nei suoi vari e situattanei piani, Valéty per converso si volge a una visione delle cose, interne ed esterne, da un punto di vista di rigida universalità intellettuale. La ricerca un poco più precisa di coteste affinità porterebhe a lunghi sviluppi; restringendoli a Paul Valéty, occorre vedera come questa posizione intellettiva, determinata che in propertie di conventioni della posizione intellettiva, determinata che in propertie di conventioni della posizione intellettiva, determinata che in propertie di conventioni della posizione intellettiva, determinata che in propertie di conventioni della posizione di contra della posizione d sia, permetta di penetrare in quel sistema spiri-

tuale che la sua opera presuppone.

Sistema spirituale: a pochi nomini, a pochi aulori queste parole convengono, quanto strettamen-te si applicano alla personalità di Valéry. Una sorta di punto d'onore, inlatti, lo porta a costituire il proprio mondo spirituale in un a sistema chiusa da se medesimo, o quanto meno che incessante-

mente si la tale n. mente si la tale ».

La sua siducia verso la filosofia, le ironie colle quali la punzecchia, vengono dal latto che, a suo parere, le sistemazioni filosoliche sono soltanto delle costruzioni artificiose, basate più clie altro sulle manifestazioni verboli del pensiero. Egli si è dunque votato per conto suo alla ricerea di una conoscenza meno illusoria di quella lilosolica: e niovendo attorno ai punti lermi di codesta ricerca, s'è venuto richiudendo in una rete di rispondenza sottilissime, ma più tenace ancora e infrangibile di quanto non siano, all'apparenza, tenui, impal-pabili le sue fila smaglianti. Se ne ha un senso sempre più netto, via via che ci si accosti con un poco di lamiliatità alle sue opere: specie alle poetiche. Ivi, le cose appaiono sollevate in uno poeume. 14, se cose appasiono sollevate si uno spazio rigoroso e astratto, spoglie di tutta la loro concreta gravezza, utilizzate soltanto in quanto simboli, concetti: ma senza nel medesimo traspo, dar nel generico, nell'evanescente: hensi con una impreveduta estensione, intensilicazione, in un sen so definito, dei lero significati, condotti a una solidità, lermezza di trradiazione, che festimonia di una precisa intenzione: le parole, piegate a usi singolari, conjugate in aspetti che riescono talvolta, a prima vista (alcuni anche alla seconda), al-quanto barocchi, ma nei quali s'è condotti a riconoscer d'improvviso un recondito, voluta confluire di necessità lontane. Un mondo insomma, per impiegare le parole medesime del suo creatore, a di pregare le parote mederame en suo creatore, nel presenza, dietro all'opera, di una singolavissima attività: s'è indotti a figurarsi, in qualche modo il l'individuo che tutto diò ha latto, la visione centrale dove tutto la dovuto avvenire, il cervello mostruoso o il bizzarro animale che migliaia di pari legami tra tante lorme la tessuti... » sicco-me Valéry immaginosamente scrive di un suo tipo ideale di creatore. Tentiamo di riconoscere que-sta figura. Non dovrebbe esser troppo difficile, patrebbe, poiche, in prosa e in poesia, la sua opera consiste anzitutto in projezioni simboliche, su vari piani, di cotesta figura appunto: senonche, in cotesto ufficio interpretativo,

> Aux meilleurs esprits Que d'erreurs promises l'a

annuncia il poeta geloso della propria « unicità ». Senza parlare poi della inevitabile idealizzazione, cui il critico è condotto in sisfatta analisi astrattiva. Su di ciò sarebbe bene che tutti ci si mettesse una volta d'accordo, per non perlarne più.

La sola loste influenza (non parliamo di ac-quisizioni stilistiche) rintracciabile nell'opera di Valéry, è quella di Mallarmé. Ancora è necessario vatery, e quein u transmer. Anteria e necessario intenderci: all'epoca del primo rapidissimo espandersi dell'anima che si ceren, la figura di Mallarmé ha rappresentato per Valèry la rivelazione di un ideale nobilissimo, l'ha aiutata a prender coscienza degli scopi precisi che il proprio orgoglio poteva proporsi. Un esempio vivente: e quanto poteva preporsi. Un esempio vivente: e quanto alla poesia, una miniera unica di esperienze, di meditazioni, di vedute originali, audactissime nelle lorme e nell'altezza delle mite. Come non accendessi a questa visione di poesia assoluta, sintesi di tutte le atti, anzi suprema espressione dell'universo? Qui Valety va rappresentato sotto la apocie di quel Tridone Sidonio, navicellaio, del dialogo a Eupalinos ou l'Architecte n' formidabile assimilatote di cervelli altrui, il quale a modo del polipo a vertiginosamente s'impadronisce di ciò che gli conviene ». Sono perciò assai significanti, anche riguardo a Valety, queste sue Irasi di un a Omaggio a Mallarmé », a L'amour, la liaine, l'envies ont des lumières de l'esprit; mais l'orgueil est la plus pure. Il a illuntiné aux hommes tout ce qu'ils avaient à laire de plus difficile el de plus beau... Plus l'orgueil est pur, plus il est fort et

seul dans l'âme, et plus les oeuvres sont méditées, sont relusées et remises sans cesse dans le leu d'un désir qui ne meurt point. L'objet de l'art, attaqué par la grande ôme, se parific... Mallarmé se justi-ha devant ses peusées en ouant jouer loui son être sur la plus haute et la plus hardie d'elles toutes. Le passage du songe à la parole occupa cette vie inhiment simple de toutes les combinaisons d'une intelligence étrangement déliée. Il vécut pour el-lectuer en soi des transformations admirables... Ce sont des corps glorieux que ses pensées: ils sont subtils et incorruptibles. On voit dans ses ouvra-ges... la tentat ve la plus audacieuse et la plus suivie pour surmonter ce que je nommerai « l'intui-tion naive » en littérature. E infine « un homme qui renonce au monde se met en condition de le comprendre ».

Che cosa l'orgoglia, questa « purissima dello apirito » insinua a sua volta a Valéry? Quale « il più alto e ardito » dei suoi pensieri, Quale «11 psu ano e arratio a dei suoi pensiero, che giustifichi la sua l'acoltà pensante, e sul quale giocare e lutto il suo essere »? Una comprensione, un possesso intellettivo integrale, di sè stesso e del mondo, ecco la promessa che gli appare, l'esigenza ch'egli si pone. Di Ironte alla universale l'actilità, indeterminatezza del pensiero, alla poca coscienza che esso mostra di avere delle proprie operazioni, al suo incessante istituire in realtà le proprie sen-timentali tendenze; al suo flusso incoerente, che si illude colle apparenze di una continuità logica, Valèry si sente prese da un'ansia di solidità non Iallace, di obbiettività, di chiarezza, di rigore. Considerare lutte le cose (e se stesso come una coso) dal punto di vista del puro intelletto, e sotto un rapporto di rigorosa universalità: ecco l'atteg-giamento ch'egli si impone, e che solo lo soddista, in quanto gli appare il più nobile, difficile, (« La vera bellezza è Ianto rara, precisamente, quanto tra gli uomini, l'uomo capace di sudare contro sè stesso, vale a dire di scegliersi un certo se atesso, e di imporselo »). Cotesto atteggiamento conosci-tivo, nel suo rigore, esclude ogni criterio umano, nivo, nei suo rigore, escuate ogni criteria umano, ppicologico, patelico, e tutto considera sotto l'aspetto di lorme, di lorze, di movimenti. Esso si applica a seguire il più esattamente il maccanismo, il lunzionamento degli esseri, delle cose; del mondo esterno e interno. Una sorta di stoicismo implicio esterno e riunore, è così instaurato. Dice ancora Fedro di quel Tridone Sidonio: « Quel brave homme c'était!... Jamais un regrel, jamais un reproche, jamais un remords, jamais un souhait...».
Comprendeze il mondo, è anzitutto comprendere lo spirito dell'uomo, traverso il quale soltanto la sua esistenza appare: e appare diversa in ogni sua esistenza appare: e appare diversa in ogni momento. Della poca coscienza che esso mostra di avere delle proprie operazioni, magati ammire-voli, Valery si stupisce e accora. Rendere patenti, logicamente distinguibili le oscure maturazioni dello spirito, scomporte în elementi successivi e delo sparito, scomporre in elementi successivi e de-fantivi quei moti per cui esso procede, senza pen-sarli ma come per atti istintivi e indivisibili: ecco il suo sogno e il suo lermo proposito. Un intero possesso di sè, delle proprie lacoltà, una visione possesso di sè, delle proprie tacona, una mana-della propria essenza, ottenuta traverso a una in-cessante attenzione al proprio spirito nel suo svolgersi.

Qual'è il segreto degli uomini creativi, artisti, scienziati, politici, guerrieri? Valety assai per tempo si persuade che una l'acoltà unica, centrale, deve presiedre a estrineccazioni tanto diverse; egli vuol ritrovare, analizzare. Questa persuasione lo disgueta di ogni risultato approssimativo, di ogni creazione ottenuta senza una chiara coscienza dei suoi mezzi: « I romanzi, i poemi, non mi parevano altro che applicazioni particolati, im-pure e mezzo inconscie, di alcune proprietà ine-renti a quei famosi segreti che confidavo di trorenti a quri famosi segreti che confidavo di tro-vate un giorno... ». E in quegli anni che Mallarmé andava perseguendo certi suoi lantasani di una su-prema espressione poetica, Valéry per sua porte intermetteva ogni produzione (i suoi versi di quel tempo sono stati raccolti soltanto nel 1920, in un « Album de Vers Ancient ») e si dava a pertinaci studi, ricerche, medilazioni in particolare, il do-minio delle scienze, delle matematiche, coi loro tipi generali di costruzione astratta, i loro modelli di rafinatezza analitica, lo altraggono. Non per trovarci una diretta risoluzione dei propri problemi. trovarci una diretta risoluzione dei propri problemi, ma per sorprendere su se stesso in tutte le loro lorme « mouvantes, irrésolues, encore à la merci d'un moment, les opérations de l'esprit... avant d'un moment, les operations de l'esprit... avant qu'elles s'éloignent de leur ressemblance », per trovare dunque la certezza e le modalità di un « Jeu général de la pensée ». Per impadronista ned medesimo tempo, del maggior numero di quei linguaggi, nei quali lo spirito fissa le proprie concessons. Poichè « nove volte su dieci, ogni gran de novità in un ordine è ottenuta grazie all'intru ORDI RIAD ajone di mezzi e nozioni che non y'erano previsti » e di conseguenza « la quantità di cotesti lin-guaggi posseduti da un uomo, influttee singolar-mente sul novero delle sue possibilità di trovarne di nuovi n. Questo è uno dei segreti degli spiriti universali.

Cotesta posizione conoscitiva pura, non cono sce arresto nell'esercizio di se stessar; teso verso una soddisfazione tutta interiore, verso il limite irraggiungibile della propria perlezione, il pensiero senza tregua su se medesimo si rivolge, s'accresce, si trasforma, s'annulla. Esclusa ogni míra di azione, di affermazioni esteriori, è tolta anche qualsiasi necessità, per cotesto pensiero, di fissarei, di

irrigidirsi in una lorma comunicabile. Di viene quel carattere di occasionalità, che Valery tanto insiste ad attribuire ai propri scritti. E' sol-tanto in virtù di una suggestione venuta dall'esterno, che questa meditazione consente a concretare in parole alcuni dei suoi problemi, o, ch'è lo stesso, dei suoi risultati. In Ial modo, come si sa, sersio, del suo mutato. Il al modo, cone si si, è nata quella « latroduzione al metado di Leonardo »; dove sotto il simbolo, ora ideale, ora storico, di Leonardo, Valéry espone il suo modo di concepire quel « jeu général de la pensée » che lo occupa, trovandone l'origine in una sotta di elementare attività ornomentale dello spirito.

la questa operetta è mostrato per disteso il lun-zionamento intellettuale dell'« uomo universale » come lo intende Valèry e come esso giunga, tra-verso a uno sdoppiamento di se, al controllo, alla direzione della propria attività pensante: sì da po-

terla utilizzare, piegare a creazioni definitive. Senonche, giunge a pensare Valéry, il latto medesimo della estriusecazione, dello spendersi in azioni, non è per lo spirito uno scadimento? « Il tempo speso a comunicare cogli altri, non è lorse tempo speso a comunicate cogli atti, non e torse totto alla contemplazione, al perlezionamento della propria « unicità »? Il consentire a mostrarsi, a dar prova di se, non è nel genio un segno di parziale debolezza? Ed ecco Valery immaginare una nuova personificazione simbolica di queste sue teodenze, in un Monsieur Teste, impensala traspo-sizione del mito di Narciso; un essere « dont l'é-sprit transformnit pour soi seul tout ce qui éste vale a dire che digeriva il mondo in elementi di una particolare conoscenza, che in ogni cosa soltanto apprezzava il grado di lacilità o di difficoltà nel compierla, ma soprattutto badava « a ne pas s'at-tacher »...Teste, l'uomo che ha « ucciso dentro di se la marionetta a che ha ottenuto il controllo assoluto della propria personalità, della quale egli persegue indefinitamente la costruzione recondo leggi sempre più rigorose e complesse. La cono-scenza con cotesto signore ha influito assai aulla lormazione mentale di molti giovani scutton Irancesi. Ed eccolo ora, a trent'anni di distanza, tor-nare in scena, in una curiosa lettera di Emilia Teste, sua supposta consorte. Dono quelle due opetestimoni per non dire d'altro, di un pen-singolarmente inoltratosi in un regno di » clartés toutes personnelles », e dopo alcune pa-gine date al Mercure de France, il silenzio di Valéry s'è andato protraendo per una ventina d'anni. Al modo di quel signor Teste, egh sì chiudeva nella solitudine del suo spirito, avido soltanto della propria conoscenza.

Quale il modo in cui essa si attua? La maledizione dello spirito è di esser trascinato in una continua rapina, coll'illusione di una logica continuità, mentre per vero esso si possicele poco me-glio che nei sogni. Pure, in cetti istanti privile-giati, gli è dato di fare improvvisamente ritorno su se stesso, di contemplarsi nel suo fluire, di strapsu es stesso, di contemplarsi nel suo fluire, di strap-pare a se stesso una scintilla della propria verità. L'ambirione, lo slorzo dell'uomo tenderà dunque a sendere sempre più lucidi e frequenti siffatti i-stanti, a sorprenderne i risultati, fermarli, organizstanti, a sorprenderne i risultati, lermatii, organiz-zarli nell'animo, perchè possano crescete su se atessi. I a Pensieri n di Pascal, gli scritti di Leo-nardo sono dei Irammenti strappati o cotesto dramma interiore ». In un caffeuccio di Milano, entro una sorta di nicchia lormata da una sca-letta che sopra le nostre teste conduceva alle sale superiori, tra il continuo trillare di un tele-lono e le ordinazioni gettate in corsa dai came-rieri, Valery parlava un giorno abbandonatamen-te, come in reste me di Atanchezza accade di una te, come in certe pre di stanchezza accade, di una sua siffatta attività incessante: narraya della quanlità di note che da venticinque anni veniva prendendo in certi quaderni dove esse giacevano ora tutte commiste, difficile a decifrare, peggio a rintutic commiste, dimicile a decettare, peggio a mi-tracciare; il lamentava degli ostacoli materiali, che gli rendevano impossibile di giungei mai a chia-ritle, riordinarle, render sensibili agli scopi di cetto suo lavoro... E intanto la mia lantasia cor-reva a rappresentarmi, nel luturo, una figura di Valley diversamente impostata da quella che ci è lamiliare, e per la quale un corpo singolarissimo di « Pensieri » più ancora che le opere compiute, dialoghi, trattati, poesie, costituisse motivo di glo-

Il lettore ha di già compreso che tale lorma di conoscenza è, nei suoi modi e nei risultati, lirica. Vale a dire che essa si determinava nella emissione di immagini, riassuntive di un lungo lavorlo annlitico, e creatrici di un nuovo aspetto sensibile del loro oggetto. (Qui si palesa quella identità perseguita da Valery tra l'attività scientifica e ar-tistica. Nell'una come nell'altra, avviene che lo spirito « universale » concreti le risultanti del pro-prio travagliarsi tra le cose, in immagini che im-

prio devegants i la le cost, in miniagni cue un pongono una nuova rappresentazione del mondo). Di questi ultimi anni, Valéry ha ripreso una attività poetica, letteraria, seguito. Per un ritorno sinologo, si può pensare, a quello adombrato dal suo Socrate, nelle ultime pagios del dialogo: « Eupalinos ou l'Architecte », egli s'è lasciato sedurre dalla tentazione del cosquire. In mella « partira dalla tentazione del costruire. In quella « partita a scacchi che la conoscenza gioca coll'essere » il pensiero s'accorge, su se stesso rivolgendosi, di non penetrare che in una «loretta di trasposi-». Si comprende come esso sia tentato di rallentare il proprio rigore, a momenti, e concedersi a un esercizio più giocondo delle proprie la-coltà, ad arrestarsi in maturazioni che non peri-scano dentro di se medesimo. Ritorno iniziato

rolla a Jeune Parque », esercizio poetico, dice Valery, affatto occasionale (ma la scintilla che appicca il luoco, non è essa quasi sempre occasio-nale?): continuato per una serie di poemi costituiti poi in volume, per articoli e prelazioni, e due dialoghi di tipo platonico. Quivi ritroviamo altre parziali incarnazioni dell'ideale valeriano; e Socrate, Eupalinos, e Tridone Sidonio, sono altret-tanti Valery possibili. (La medesima via egli segue il più delle volte nei suoi poemi, usando cosciente-mente di quella facoltà d'identificazione, della quale, egli dice, nulla è più efficace per eccitate la vita immaginativa, per trasformare una ener-gia potenziale in attuale, « L'oggetto scelto diventa come il centro di questa vita, un centro di conso ciazioni sempre più numerose... ». A questo modo Valéry si la Platano, e Pitia, e Palma, e Ner-

Occorre notare che, soprattulto nei poemi, ma anche nei dialoghi, le « idee » per importanti e unore cliusino, non sono che materiali, usati alla produzione della Bellezza. Il Bello è al di sopra di verità e menzogna, è ciò che si impadtonisce dell'uomo e « la porta senza storzo al disopra di se medesimo ». L'opera d'arte musicale, poetica. è così congegnata per impadronissi di tutto l'essere, e rapido nel suo movimento, in una momentanea, ma suprema illusione di contatto con una superiore verità che la possiede. Da ciò l'importanza fondamentale del ritorno. Come si sa, Valéry è tondamentate del ristorno. Come si sa, vatery e adepto di una achiettissima conformità colle forme metriche elaborate dalla tradizione, come quelle che offrono più immediate agio di liberarsi dalla materialità del discosso. Quanto alle forme attistiche da lui adottate, sono liberamente scelte nel tesoro della tradizione: e la dolezza raciniana, come le singolari modulazioni sintattiche che le parole subiscono nella strola di Malherbe, come il mestiere parnassiano, o quale altro elemento di il mestiere parnassiano, o quale altro elemento si voglia, baudelairiano, mallarmiano, sono volta a soglia, baudelaritano, mallariniano, sono volta ad volta adottati, piegati a usi personali. L'ispirazione medesima, seppur indispensabile, non è che materia, punto di partenza, e solo una intensa elaborazione critica dei suoi dati (anche se inconscia) può assicurare a quelque durée à l'assemblage n. In tal modo l'opera d'arte diventa un n problema di rendimento ».

(Nonostante la diversità dei linguaggi, sarebbe

possibile trovare affinità tra alcune idee estetiche di Valéry, e di Leopardi: come tra certi postulati del pensiero leopardiano, l'ammirazione per l'armonia antica, il lamoso contrasto, nell'uomo, tra ragione e natura, l'impossibilità di trovar soddi-denziosità apiritualistica, ed ultri, con altrettante idee di Valery.)

Terminiamo questa serie di accenni. Per par-lare adeguatamente della poesia di Vuléry, occorrerebbe espore per disteso la sua estetica: mostrare come una concezione matematizzante vi vi spieghi quel continuo procedere per accosta-menti di termini opparentemente lontani, e condotti a significare tutta una serie indefinita di feuna specie, al da creure l'impressione di una centtà più intensa, più pungente (in che consiste appunto la sorpresa poetica): indicarvi l'impor-tanza del concetto di « accelerazione »; e l'audace parallelismo insinuato, (ra la complessità deldace parattetismo insinuato, tra la compressua de-la rappresentazione scientifica del mondo, succe-dente al semplicismo antico, e una rispondente complessità del tessuto poetico, della interazione degli elementi verbali e ritmici... Limitiamoci a dir due parole sul problema delle scaturigini di co-

Idee più singolari che vere, o ingegnose ma unilaterali sono state emerse, a questo proposito. In realtà pare naturale vederei una trasposizione in simboli poetici di quella « via intellettiva » e di quel possesso di se, dello spirito, che abb'amo ten-tato di definire: più precisamente, delle avventu-re, delle incertezze, delle impazionze, delle esalta-zioni che essa vita a se medesima procura. L'ani-na condotta dal suo senso di unicità, al disopra di tutti gli « accidenti dell'essere » e degli « az-zardi del reale » si ritrova solitaria « sur le pôle de ses trésora »: si affissa in se stessa, e si canta.

Une voix împérissable A soi même serl d'oracle

Palme

J'approche la transparence De l'invisible bassin Où nage mon Espérance Que l'eau porte par le Sein

Aurore.

O quel Taureau, quel Chien, quelle Ourse Ouel objet de victoire énorme Quand elle entre au temps sans ressource L'Ame extraordinaire forme? Ode Secréte.

Leggerezza alata, ordine, esaltazione, ardore: ivi direttamente si traspone questa danga spirituale. Ma ecco, mito supremo, primo e ultimo nella produzione poetica di Valery, quello di Narcisa, che aluggito a ogni più precario amore, si strugge non potersi con se stesso finalmente conlondere.

PIERO GOBETTI - Editore TORINO - via XX Setlembre, 60 OIOVANNI VACCARELLA

POLIZIANO Saggio di nuova critica

#### ANDRÉ GIDE

Chi ha letto i libri di André Gide, se con amore e sagacia ne ha approfondito il se-greto aninto, non è senza riluttanza che s'in-duce a parlarne. Vorrebbe soddislarsi di segnulare la perlezione formale di ogni o-pera, così veramente compiuta, se non con-clusa, quale ogni libro, secondo che si legge in Pallades dev'essere a piene lissia cein Paludes, dev'essere : a pieno, liscio, me un novo - e le nova non si riempiono; nascono piene ». Ma vorrebbe subito sog-giungere che il valore dell'artefice non può andar qui considerato disgiunto dalla misteandar qui considerato disgunto dalla miste-riosa collaborazione inerente alla sua genesi. A chi sappia penetrarne l'incanto l'uovo ri-vela im Dioscuto latente. Ma, si dirà, la grazia del dio è proprio del poeta in genere di sollecitarla: l'opera perletta n'è l'abita-

Sono le vie di questa amorosa impelragione che fan così prezioso Gide: difficili, inconsuele vie, perché la virtu ch'egli esige meonsuele vie, perche la viriti chegn esige da sè è di donarsi nella sua più ricca, completa integrità — e per giungervi, ecco il desiderio die l'anima, struggente qual'è, larsi trepido, sommesso, agile, delicato. Tutto dona di sè: « le meilleur et le pire ». Perchè trabocca di riconoscenza per il Creatore: il quale ha fatto « il lupo e l'agnello; poi la sorriso vedendo che « andava assai bene ».

Ahi! ma questo dono di amore, come ren-serlo accello altrui? Come acricchire altrui questo fervore, come traslonderlo, su-

actarlo?

«Chi dirà di quanti arresti, e reticenze, e vie traverse non è responsabile la simpatia, la tenerezza?».

Basta leggere il Prometeo male incatenato per scoprire in Gide, dolorosa e ironica a un Iempo, la coscienza non solo della dilficoltà di convincere, dei pericoli che minacciano ogni divulgazione e chi s'accanisca a provare, una più anetora di quanto sia « pericoloso ogni spirito che si assicura che una soluzione possa trovarsi fin da questo mondo; che s'assicura chè la sta, e s'adopera a importan. Prometeo ha un bel mudarsi il fianco e dare il legato in pasto all'aquila coram populo, ha un bell'atternare alla dihanco e dare il legato in pasto all'aquita coram populo, ha un bell'alternare alla disperata perorazione della sua conferenza i giochi dei razzi e la distribuzione delle cartoline oscene: il pubblico sbadiglia, poi tunultua. Ma Damode l'ha ascoltato, e misserevoluiente ammala, La parola di Prometeo l'ha morso, e insanabilimente lo corrodo.

Delira: «Signora Simora a chi debbo? Deliva: « Signore, Signore, a chi debbo? Il dovere, Signore, è una cosa orribile; io ho deciso di morirne... « Che hai tu dunque che tu non abbia ricevuto » dice la Scritta-ra..., ricevuto da chi, da chi?? da chi??? — La mia angoscia è intollerabile ». Tanto, che

ne muore,

« Oh — dice allora Prometeo, uscendo dalla camera mortuaria — tutto ciò è orri-bile! La fiue di Damocle mi sconvolge. E' vero che la mia conferenza In la causa della sua malattia?

Non posso affermarlo, risponde il ca-re — ma so almeno che fu molto meriere cosso da ciò elle diceste intorno alla vostra

 Ero cosi convinto! — dice Prometeo. Per questo lo convinceste... la vostra parola era così viva...

lo supponevo che non mi ascollasse...
insistevo... se avessi saputo che mi ascol-

non ha mai tanto cercalo leltori, quanto il lettore. Quello stesso al quale si rivolgeva Bandelaire;

rivoigeva Isantelaire:

Hypocrite lecteur, mon sentblable, mon feder... Il lellore suscettibile, si, di sgomento (di tremblement: das Schandern, il meglio dell'uomo, dies Goethe) ma che non tratrà mai motivo di scandalo da alcuna delle sue parole — nè d'alcuna dei suoi improvvisi silenzi. Ma chi talora al sentirlo così misteriosamente giudore anni nesa men la sentirlo così misteriosamente giudore anni nesa men la riosamente eludere ogni presa, non ha pro-vato l'impazienza dell'adolescente di Dostoiewsky dinanzi a quello supelacente, scon-cerlante personaggio che è Versilov? « — Tacere! ne venite sempre a questo, — Amico mio, lacere è innocente e bello.

 Certo, il silenzio è sempre bello, e il silenzioso è sempre più bello di colui che parlab.

L'opera di Gide così squisitamente lette-raria è tutta sbocchi luor d'ogni letteratu-ra), in quel silenzio che è a un tempio agio, libertà, disinteresse, dove lo spirito si muo-ve agilmente, riconosce le sue necessità, si addestra, si allena — dove ogni anima tro-

va la sua via.

«Leggo come vorrei che mi si leggesse » dice. E più oltre, di un autore: « non af-lerma, ma insima; senza mai discutere persuade; entra di sghembo nello spirito del lettore; non so come vi giunga, la suo il nostro pensiero. Ogni capitolo non ha che poche pagine; mi piace che non esaurisca mai il suo soggetto. Mi piace che dopo averci cauminato al fianco alcon tempo ci lasci, che non ci accompagni troppo innanzi. Non si è riconoscenti ai libri che della impulsione che ci danno. Se ne vuole a chi veglia sui nostri pa≼si lino all'ultimo n

Ogni opera di Gide si racchinde in un breve volume. Le prime eduzioni, di tiralura limitata, sono introvabili. Ora, man mano che si ristampano è in libercoli di tale formato che paion latti per stare in tasca, inavertiti. La somma dei Morceaux choiisis non soltanto l'aspetto ha di un breviario. Pure « Non portarti dietro il mio libroto era l'urgente consiglio con eni l'autore delle Morritures terrestres si raccomandava all'iguoto, al sospirato Nathanael...

Nathanael, discepolo ideale, vagheggiato, accarezzato. Troppo amato perché il poeta subito non lo slugga, non lo discosti, distacchi da sè « Butta il mio libro, gli dua, non soddislartici. Non credere che da aicun altro possa esser trovata la tua verila; più di ogni altra cosa, albi vergogna di ciò. Se

di ogni altra cosa, abbi vergogna di ciò. Se ti cercassi gli alimenti, non avresti lame per mangiarli; se ti preparassi il letto, non avre-

manganti se i preparassi i retto, noi arresti sonio per dormirri i).

Ma Nathanael è ancor tutto inerente all'mimo del pocta; nè l'espediente che quasi
involontariamente si cela nella effusione lirica slugge al suo chiaro sguardo: « Sono stanco di fingere di educare qualcuno. Quan-d'ho mai detto che ti volevo simile a me? — E' perché differisci da me che ti amo; non anto in te che quel che da me differisce. Edu-care! — Chi educherei dunque se non me stesso? Nathanael, te lo dirò? io mi sono interminabilmente educato, Continuo. Io non mi stimo mai se non in quel che potrei fare n

Fin dagli inizi dell'opera di Gide questa Fin dagli mizi dell'opera di Gide questa figura si vede che gli si propone di continuo, ma che non gli riesce, che non può ancora liberare da se. Timida dapprima, ma pur tendenziosa, la riconosciamo in Davide, cui tragicamente, doloroso e miserevole a un tempo, si contrappone Saul indemoniato; poi in Neolottolemo preso a mezzo tra Ulisse e Filottete; più oltre sono Charles Bocage e Moktir volta a volta che vi-alludono; il Figliado prodigo li assonuma Initi nella sua contessione — quand'ecco alfine ludzar vivo con lessione — quand'ecco alfine balzar vivo Lalcadio e uscir pel mondo, dove già e co-nie ognimo per la sua via van l'abrizio del Dongo, James Steerlorth, Lord Jim o Ar-cadio Macarovich.

Svelta creatura umana, tutta giovanile grazia in cui le più varie possibilità si equi-librano in una Ielice armonia... Ah! Lalcadio, sono a chiedermi se alcunché non ti manchi: s'io debba rimpiangere che così grande sia la lua libertà da vietarti attaccamento alcuno, alcuna amicizia... O che sia mestieri persuadersi che e le pas du parfait copain se donse seul n?

Son queste, poche note che un lettore di Gide si lascia carpire. E' suo malgrado, ripete, che ha ceduto. Non si scusa tuttavia della loro insufficenza, perchè ha la pretesa di estimarla inevitabile.

« L'n grande scrillore soddisla a più di una esigenza risponde a più d'un dubbio, nutre i più diversi appeliti ». Queste parole di Gide meglio di qualsivoglia altra valgono per lui stesso Esigenze, dubbi, appetiti — a un solo che n'abbia, uni stimero sommamente felice se queste righe saranno valsea a indicareli tanta conia e varierà d'alise a indicargli tanta copia e varietà d'ali-

menti. Poiche si deve pur ripetere per Gide l'elogio ch'egli rivolgeva a Charles-Louis Phi-lippe: a l'gli porta in sé di che disorientare e sorprendere, cioè di che durare n.

# Comtesse de Noailles

Eblouic...
A centinaia si potrebbera sgranare epiteti per definire Anna de Noailles; ardente, lervente, orgogliosa, voluttuosa, autoidolatra, appassionata, grandiloquente... Ma Ira tutti, più lu caratterizza la breve paroletta intraducibile: eblouic...
Anche chi non l'ha mai veduta la imagina con lunghe ciglia che sbattono come ali stupite

dinanzi al lucente incanto del mondo.

Tutto le è cagione di meraviglia e insieme di

vertigine: e tutto il suo lungo cantare esprime so-pra ogni altra cosa questo stato di creatura tur-binante stupelatta nel radioso mistero. L'huono apparentata a Victor Hugo, per l'im-peto e la riccliezza inesauribile della vena: sa-relibe lorse più esatto larla discendere da Walt Whitman. Non si danno forse la mano, attraverso l'immenso spazio, questa piccola donna di razza orientale e sangue principesco, e il buon gigante dell'ovest, il buon viandante figlio di popolo, quando enumerano, l'uno e l'altra, i motivi d'a-

more verso la vita? Ma che un Whitman gagliardo e randagio ubbia la vocazione imperiosa della laude. è meno autha la vocazione imperiosa della Inude, è meno singoline di quel che non sin per una Contessa di Noailles. Meno raramente, nasce la poesia, dirò con imagine retorica, nelle capanne che non nei palazzi. L'outrice degli Ebbaussenents, del Coeur innombrable, del Visuge emerueille, avvalora in imombrable, del Visage emervettle, avvalora in modo irresistibile la propria testimonianza lirica, per il latto d'esser gran dama, bella, irretita da mille privilegi... Costei, si pensa, ha saputo ascoltar la voce del vento, la voce dello spirito, lia saputo chinarsi al giogo delle cose eterne, ai miti purpurei, unzi incandescenti, dell'amore, della coste coste della coste de gloria, della morte (anche la morte è un mito. Anna de Noailles!) quando un dalla nascita tutto sembrava indicarle reami Incili e leggiadri, aiuole e sentieri in bell'ordine, senza sospiri nè grida nè estasi. La potenza d'Orleo è difinque veramente

n Cest une termine de genie » proctamo (Viduntee Barrès pubblicamente, circa vent'anni sono. « C'est un grand poète » conleinió egli a me nun mattino di vento e di grazia » del marzo 1923 nel suo studio di Neuilly.

Le prime composizioni che di balzo la consacrarono erano in verità miracolose; classiche, purissime di forma e selvatiche di spirito, audaci e nobili, Iragranti, roride, intense, d'una trasparen-za e d'una iridiscenza adorabili...

La forêt, les étangs et les plaines fécondes ont plus touché mes yeux que les regards liumains je me suis appuyée à beauté du monde et l'ul tenu l'odeur des saisons dans mes mains

Vita vegetale e vita cosmica, aromi e brividi, ricordi ancestrali e presentimenti sommessi, fascino dei viaggi e d'ogni esotismo (non amaro e tragico alla guisa bodleriana, ina venato di sottile e tatora morbosa malinconia), tripudio superbo dei sensi, e quelle che Proust chiama «intermittenze » del cuore, sorrisi di baccante, intuizioni lolgoranti, imagini, imagini lelici, delizie.

Visage élincelant du monde, battement du temps et de la vie...

Il grande successo, la gran lama, e il venic sollecitata quale musa officiale, nocquero un poco, naturalmente, alla produzione ulterore della poetessa; che lorzò un poco la voce, l'asciò che l'imtessa; che lorrò un poco la voce, lasciò che l'impulso romantico prendesse il sopravvento e desse
adito persino ad un penoso sospetto d'insincerità.
Specie nelle liriche dettate per la guerra, nel volume Les forces éternelles, il verbalismo dilagò
lastidiosamente. Gli spiriti più delicati temettero
ch'ella losse per perdersi, ella ch'era stata designata per divenire il maggior poeta del suo tempo... Ma ecco, da due, tre anni, con il volume
di movalle la rimeratire e canadata considera di novelle Les imnocentes, e con qualche gruppo di hievi liziche donate, a riviste d'avanguardia, Anna de Noailles è riapparsa zinnovata, con tutte le virtù e tutte le magie d'una giovinezza irriduci-bile, è riapparsa con doni anche più limpidi, con una musicalità d'anima dalle risonanze più dolci e più secrete... « Donde è venuto a questa stra-ordinaria donna un tal potere di ricominciamento?» chiede un critico di luissima sensibilità, André Germain, nella raccolta di saggi De Proust à Dada, che icri leggevo; e risponde; « de l'imperialisme de son coeur qui voulait rappeler et vaincre les jennes gens distraits, occupés à jouer dans les coins

pentico senti distanza, occipier a juner dana ses comis tandis que son char passaix...». Si. Donna, la Contessa di Noailles porta nel-l'arte un fiero volontà di conquista e di dominio, e tanto più l'attua quanto più è ledele a sè stessa, al ritmo de' suoi travolgenti occhi verdeoro e della sua piccola persona dalla strana affascinante grasua piecosa persona datta strana anascinante gra-zia; al ritmo del suo vergine spiritto. Al pari delle altre due contemporanee di genio, Colette la lau-nessa ed Aurel la pensierosa, per le quali mi duole non aver qui spazio a parlare (1), ella si salva quando non rinnega la propria essenza, quando quando non rinnego la propria essenza, quando attinge alle immense zone inespresse della lemmi-nilità e ne rivela, sorridente o dolorosa non importa, casta od impudica non importa, qualche lembo, con moti e modi di navità e l'escliezza autentiche. con moti e modi di navità e l'rescliezza autentiche. Creatura ferminea, della specie ape-regina. Il suo bottino di miele è prezioso. Sono certa che Barrès a lei pensava alluminando il personaggio di Oriante nel suo ultimo romanzo bello come un rubino. Preziosa lia l'anima, s'enche un poco crurouno, l'reziosa na l'amma, s'anche un poco cru-dele. Ha intrecciato prolumate gibrilande n Jeau Jacques e a tutti gli eroi; ma ben più prolonda-mente e magnificamente poeta è nell'esaltazione della propria lorza ruttiante, o in qualche tenue so-spira melodioso in sada alla morte....

Que suis-je? Un humble atome errant. dont l'ardeur fut grave et picuse, qui vit le réel d'un oeil franc voilé de stopeur amoureuse, et l'ai rendu, en l'adorant, l'évidence mystérieuse....

SIBILLA ALERAMO.

Rimando il fettore di buona volontà al mio volume Andando e Stando.

## GIRAUDOUX

Forse l'opera di Jean Giraudoux é ora, nella stima de' suol conterranei, un poco In ribasso. Apparsa sotto una huona stella, cara in dal prin-cipio a Gule, ma certo nemneno allora ostile alla comprensione dei critici più ufficiali, ha meritato comprensione dei critici più ufficiali, ha meritato una non disprezzabile risonanza. Negli anni della guerra s'é potuta valere di qualcie pausa che la saputo riempire di accenti così pacati e quasi leggiadri, da lar concorrenza a quella di Paul Geraldy nel consolare il lacile sentimentalismo di una mazione lerita. Ma dopo, col ritorno della Nouvelle Revue Française, e il passaggio alla motorietà di Gide, Fronst, Valèry, è rimasta nelfondra; donde uon la potevano trarre, sia detto sibito, i suoi ultimi libri.

subito, i suoi ultimi libri.

Ma quella prima diffusione, senza che potesse aver caratteri di rapidità e di violenza, era stata assai efficace. Non che Giraudoux si possa chiamare maestro; nè, crediamo, che altri autori abdiano avuto col suo esempio un anulto prolondo. Na il suo modo, che non ha nulla di segreto nè di repulsivo alla vista, s'è lacilmente inserito nella mente dei lettori anche più trascurati e sbuca fuori, in tutti i climi e s qualumque stagione, nel discorso comune con un'implicita garzia che riesce perlino a parer spontanea. La breve lantasia che serve per lar quattro chiacchiere, ci vuol proprio poco a piegarla in maniera e giraudoulciennes — anche meno di quella tensione che ci voleva per intonarsi, harecchi anni or sono, a una e mieverie » rostandiana; basta pigliare gusto a un per intonarsi, parecchi anni or sono, a una a microverice i rostandiana: basta pigliare gusto a un giuoco di trasposizioni tra oggetti lamiliari e vicini, sattando gli aggettivi che fi unirebbero, e sorprendere gli ascoltatori con la sostituzione dei nomi invece che con la coloritura delle inagini. Cè il caso che essi credano a una mutazione repentina di cose, a un vero giuoco di bussolotti: na i nomi, nella mente del prestigiatore eran Ira loro totti legati loro tutti legati

Sé, quando Susanna dice di Claudel e toutes ces apparences.... Claudel, après les avoir ment-tries en un point attachaft là du moins une compatres en un point attachait là du moins une compa-raison, qui se templissait aussitió, par je tie Sais-quelle lol des vases comunicants, de sang, ou de sève, de résine, de liquides premiers ». Giran-donn vuol segante una sua propris « ars poetica », questa rimane nel paradiso delle intenzioni. Nella materia in cui egli lavora non ci sono aumace-ture, perchè non c'è corpo: è una fragilità che si rompe fra le difa. In una visuale senza spessore, suza nigni, senza utit non è da pensare un'i si-

inateria in cui egli havora non ci sono ammaccature, perchè non c'è corpo: è una Iragilità che si rompe Ira le dita. In una visuale senza spessore, senza piani, senza urti non è da pensare un'esigenza di continuità, e nemneno di durata. Non gli appaiono, non lo dominiano le cose, ma i loro segni, le parole, adatti al commercio e alla misura; e si sa che questi sono lungibili. Perciò l'unità del suo, come si suol dire, mondo è prodotta e legitimata dal suo linguaggio; è dunque compresa l'a termini assai ampi, dove, senza un po' di rigore e di povertà volontaria, ci si può perdere ch'è un piacere. Un puro letterato non ha nui, d'altronde, nè altra nura nè altri strumenti: chi s'è educato sulle parole, le predifigerà sempre, e per ogni contatto se ne larà uno schermo. La novità di Grandoux sarebbe quindi d'essere il letterato dei tempi moderni.

Moderni, non so preciso quello che voglia dire. E', per lorza, il letterato della sua vita, la quale però non s'identifica con la nostra: poichè non on siamo funzionari diplomatri, nè studenti in un a l'ycèce y parigitito, nè professori ventenni a giro per il mondet poichè sopra tutto non siamo francesi. In lui s'è impresso uno stampo là, nell'c'ècole du sublime» (come lacile! che fiorito cammino, che placida temperatura. Sull'Olimpo ci si va in carrotza), gli s'è istillata traverso l'adolescenza studiosa una pace, che gl'indiora il ricordo inlantile e il luminoso centro della sua terra, dove nacque. Non lui si lamentera che la carne è triste quando si son lett i libri, nè parlerà del ebagaglio » degli studi. Agile è la memoria; pronna e precisa quanto i uno soli mon siamo sirintamuno della scolva. La storia letteratia, ma anche le nozioni degli altri manuali, gli son sempre presenti: le sue variopinte scienze naturali gli finoriscono un'isola giù nel l'accine, la sua controllata geografia lo crea, na mapiamento, uno sirintamento della scolo. La senola è il tirocinio della vita; ma per lo scolare modello, e un-stalgico, la vita è un'aspendice, un ampiamento, uno sirintamen

sua controllara geogratati o rera jugas improvvaso psicologo dei popoli. Davvero, in non so di
uno scrittore più «classico».

E' noto che, presso i Irancesa. Per una strana
fobia della modernità, per un disagio assai romantico della via corrente, essi sono tratti però a
csiliare il significato di quella parola a tempi
antichi, a un ideale fisso che è per loro come ima
aurea fermata della storia. Sarebbe assurdo che
moi stranieri si accettasse questa misura; iberi
di esigenze pratiche, e vogliosi soltanto di conoscenza, rui si ha bisogno di vedere un volto vicino, e mobile; non ci è apparso mai tanto gentile,
quanto nell'accunata truccatura di questo autore.

Sarebbe però lalso credere che egli metta il
suo impegno a essere rappresentativo; mediante
le diverse figure fissando la stessa mira e segnando una medesima linea, si dica debole » pigra,
patetico o indifferente, Giacomo è pur sempre
egoista; tanto candidamente che non ha da intporre la propria volonià sugli altri e sulle cose,
poiche non si acconge nemmeno che si possa
esser tratti a toccarle o a capirle con violenza.
Sono intorno a lui, come le liquide fantasie del
suo mattino. Gli sloudi hanno sempre un che di
augurale, le persone senhirano, nei gesti, propiestarici; come se l'intelligenza a tutti che le si
accostano l'acesse l'obbligo d'uni dino. La chiarezza, per tutto diffusa, è senza presentimento;
i ricordi, che sono i motivi e l'unico patrimonio
d'ogni creatura, le si librano intorno esigui, con
una loro trama sottile, per cui non l'interessa nei
il sole nè il calore. La somiglianza delle persone
con il paesaggio, il loro gusto elementare e parco,

la leggerezza delle mosse, è la continua rincova d'una premeditata armonia, che non sarà cer nella terra e nei costumi di Francia, ma nell' stremo artifizio della sua civiltà.

nella terra e nei costumi di Francia, ma nell'estremo artifizio della sua civiltà.

L'universalità anodina e vacua che dovrebbe contrassegnare uno scriltore conue lui avvitato sulle parole e sulle loto relazioni, logiche e armonielle. (4 l'universi était couvert pour lui plus que pour tont autre d'une croîte verbale qui lui caclasti les gonffres du chaos...) gli è vinta da una prebilezione assai attenta per certi stati mentali, che son cone gli ultimi l'utti d'un clima sapiente. C'è al punto cubulnante e indiscutibile d'ogni tradizione, per chi vi è inunerso, quasi una mova nascita; un is intivo approporiesi di lesattenta per certi stati mentati, che son come gli ultimi Irutti d'un clima sapiente. Cè al punto culminante e indiscutibile d'ogni tradizione, per chi vi immerso, quasi ma movo nascita; un is-intivo approppriarsi di beni ormai levigati, che hamojin sè riassorbito e annullato per lino la memoria delle fatiche durate per loro. Dell'imnocenza, incisa in un senso vicino alla caricatura, una che non ha bisgno di maschere ne di seuse perchè la circonda nel costume di tutti tanta gentile aspettativa, Giraudoux è il poeta, ironico a merzo, per metà preso nella doloceza del suo giucco. Se e Simon le l'athétique » uncora fa pone, come un bene quotiditano e passeggero, nel centro di l'arrigi, e pronta a piegarsi nel finale Incerto, melanconico; la isola invece Susanna che, piena di civetteria, sa predisporsi un così onorato e tempestivo naultragio; e la vorrà espandere in quel mondo sconosciuto, al cospetto delle cose elementari e divine, a gara con l'assurdo. Na per quanto imagini, anche là nell'oceano tropinelle, e auxi con imprevisto vigore, appena un po'neglio fissata sotto la luce, gli si apre la Francia. «Car heureux qui devine le mot esquimat qui veut dire Glace, le mot trançais qui veut dire l'onneur ». Noi scopriamo in upesta esaltazione una sfida, e magari una volonta di stralare che denota un'insineera sicurezza; gli si volge poi in sapore troppo involontariamente amaro quando si metta a trattar le cose degli altri (per quanto può entrare nel suo tono, un vero e proprio odio verso l'America, che ha voluto per di più canconare col titolo di «Amica»; e i complimenti speciali a noi, bisogna segnarli: e tu me délendras des ruffians à Venies, des faquins à Verone; tu ne protégeras des transvieri dans les transveri dans les controllori dans le train. Voici que je

ne serai plus seule désormais dans la vie, à Na-ples en face des camorristi, à Rome en lace des teppisti...»). Una cieca tendenza del suo gusto lo lia indotto a situare all'estero parecchie scene che, nella sua opera, pesano muledettamente, do-ve si direbbe che abbia voluto imitare il suo tan-

ve si direbbe che abhia voluto imitare il suo tanto diverso compagno Morand; i molt convulsi, le morti vere e una stopida morte Inta, ved e Siegfried et le Llimousin e l'appendice; e Visite chez le Prince ». Il bell'ordine della sua terra non sopporterebbe tall brutture.

In essa i risvegli: ele solell rayonmalt sur le paya à idées claires e le acque; i lucidi canali, le strade maravigliose dagli alti oppl sintmetrici. In essa il lungo costune di vita civile che la fissato per ogni lunzione una figura d'uomo e una diversa dignità. Si dimentichi il peso della vita catalogata e ufficiale e l'ombra meschina in cui tanti esseri latienno a vivere, cetcando d'adoperare le passioni, orgoglio, invidia, ira, amore, in un verchio piccino dove uno sguardo appena intinto di sectificismo crecrebbe la libertà. Per un credulo dilettante qual è Giraudox non sussiintimio di soctificismo crecretibe la liberta, l'er un recelulo dilettante qual è Giraudox non sussistono aspirazioni: di quel mondo si fida, gli sembra un organismo perletto. Siccome le sue intenzioni sono, artisticamente pure, non si può negargli ascolto; nè si può dissimulare la simpatia a che la persuasiva bontà del suo mestiere c'induce.

che la persuasiva bonta del suo mestiere c'induce. Privo di potenza lirica e, diciamo pure, di li-bertà uolle sue creazioni, egli rivela in ogni sua pagina l'assidua e diligetite sua atatura; così pia-cato e così uguale, evoca una lunga storia nel suo momento più denso; quando la lacoltà d'a-strarre e di distinguere s'è latta impulso spon-taneo. Chi volesse un esompio della sua regola, bisognerenbe per forza rimanularlo al racconto di Susanna che è, ridotta ad un punto sperduto e a una abbandunta persona, come un modello di Susanna che è, ridotta ad un punto sperdulo e a una abhandonata persona, conte un modello di città e di pocietà espressa dalla natura. La lanciulla, segregata dalle prove umane e da ogni confronto, è veramente un placido Iddio che, col suo sguardo appena, dimostra l'impossibilità del disordine e dell'istinto bruto. E i ricorrenti ramori, le l'astose ma benigne arborescenze, i serti maccilanti delle niume, che cosa sono se non un smaglianti delle piume, die cosa sono se non un commento, una ilecorazione sagace? Come in un minuto smalto limosino, ivi è l'eco, e la lode, del

EMBERTO MORRA DI LAVRIANO.

#### Valery Larbaud

Non sono molto lontani i giorni in cui leggendo Larbaud non potevamo esimerci dal nivolgergli in tono di dubbia consenso verso di A. O. Barmbnoth al proprio padre: « Tout co mon vieux Palerio c'est très joli...». Très joli, certo, ma... ton ci era lacile, sulle prime, liberare la nostra ammirazione da un inamabile peso di riserve. Dal londo di un suo bel ritratto di Paul-Emile Bécat, Valerio ci ammioniva tuttavia di non lermarci alle sue più floride apparenze e di ecrare la sua giustificazione più in là. Questo secondo piano doveva esistere di certo. L'union che nel diario di Barnabooth aveva posta in bocca di Stelano talune semplici parole («Adieu, je vais recevoir à genoux l'Empereur d'Orient ») e che aveva saputo darci mirabili pagine introduttive al mistico poeta Conventry Patanore, erceleva opportuno, nel resto dell'opera sua, non parlarci più di Dio. Lo scrittore che più doveva el Philippe, e non solo in certe mosse esteriori, era poi il più Imtano da Philippe; il son unondo pareva il treno di luso, la sua picologia confondeva minai quella delle lamigerate anime cua cinquantamilla Iranchi di rendita, e le relegava in un unondo miserabile e auacremistico. Contradilizioni più o meno apparenti che mon i teglicava in un unondo miserabile e auacremistico. Non sono molto lontani i giorni in cui leggen-

con cinquantanila Iranchi di rendita, e le relegava in un uondo miserabile e autacronistico.

Contradilizioni più o meno apparenti che non ci toglicvano il gusto della sua arte irrequieta. Non sarebbe breve, e tornerebbe inutile, un conto degli influssi che hauna toccato Lachaud. Fu assicutato che nella lista andrebbero compresi, messi d'execato e Intti surpresi d'esserci, Montaigne e Walt Whitman, Choderlos de Laclos e Walter Savage Laudor, fino a James Joyce, dal Larbaud riconoscinto pubblicamente quale a the only hegetter s della forma (il munologo interiore) da hi accettata nel suo racconta; « Anants, heureux amants ». Ahrl si rifece al Ginevrino ed al grandi viaggiatori, da Gobineau ai rezentissimi; si videro camparite elenchi e genealogie.

Per ciò che riguarda Joyce noi conlessiano di (Tyverer; e ci sarebbe impossibile stabilite dianto affrontata la mole imponente e favolosa di (Tyverer; e ci sarebbe impossibile stabilite riquatto il Larbaud debla in realtà allo scritture i larbato debla in realtà allo scritture i larbato debla in realtà allo scritture i che attraverso la selva delle annotazioni che salgono dalle zone sotterrance del suo essere l'econe dire nito a minus », ormai?) la Larbaud di faccia

che attraverso la serva mei amonatorio rite sai-gono dalle zone sotterrance del suo essere l'emie dire più s anima s, armai?) la Larbaud si faccia strada una sostanza ben francese e definita, il mondo ringiovanito di Boncher e di Fragonard più che quello dei perigliosi poeti dell'introspe-tione.

zione.

Sulla formula di « scrittore libertino » parrebbe adunque possibile un primo accordo circa il mondo del nostra autore; nè la definizione mancherebbe di verità qualora losse rafforzata con la dichiacazione più opportuna dei suoi vari e personali meriti di artista. Al dispora degl'influsti cile ha sentito Valery Larband esiste davvero, come pochi. Diremmo anzi che è uno dei segreti più suoi, questo di saper trarre partito, organizzantiole, da una molteplicità di esperienze culturali che avierebbero attisti meno provetti. Larband accetta pretesti e avventure, sa risolvere in sè gli urti più scabrosi, Sotto Il suo polo l'aria più burrascosa si fa clemente e mettrale. Artisti portati a seguire la via, ma di lui meno ispirati, ron poterono, anche da noi, salvarsi da pericolosi inconvenienti.

Ancora una volta il londo di un artista si dimostra irituluchile alla sua maniera: e les dieux s'en vont », e le figure di Rose Louirdin, di Dolly, di Rachel Frutiger, di Eliana, restano; restano Queenie e il suo stupelacente fidanzato; ri-Sulla formula di « scrittore libertino » parrebbe

mangono Juga e Romana: lievi come son nella vita le creature che le sonugliano, e ili coteste,

imangono Juga e Romana: lievi come son nella vita le creature che le somigliano, e ili coteste, di certo, più perlette.

E imangono indimenticabili visioni di paesi e disinterni: Chelsea e Montpellier, Napoli e San Marine, Poelal seritutri hanno aputo rendere del pari l'ora e la temperie: il hotto della vita esteriore edi instenne quello dell'animo disperso e un poco tromblé, come si conviene al figlio di una letteratura ch'è passata per Verlaine. Restano i e prezzi » di pittura, le sete che Irusciano e l'al-lecciolio sul muro dei riflessi del sole sull'acqua corrente, che filtrano dalle cortine abbassate; rèstano infine, oltre i quadri di cavalletto, i pastelli appena segnati: come il pastorello, figlio insieme di la Fontaine e Wautenu, intento a spiare con occhi cupidi le belle straniere giunte.

Così da « Fermina Marquez», a « Barnabooth » e ai « Barbarygmes», più sui fino ai ricordi di collegio di « Enlantines» e alla più recente taccolle; « Amants, heureux anunats», è lutto un fiorire di imagini leggiadre. Ma il diario di A. O. Barnabooth — più che i suoi versi, alquanto superfini — ci sta dinanzi e ci dice chiaramente che la figura di Larhaud non si esaurisce con la comoda ricetta che la sua stessa tradizione ci ha ollerta facilmente. Ena siunatura, un realtà qualcosa di decisivo, n'è rimasta funeri. Larbaud infine non s'intende se non si accetta, poco o molto, il mito che illumina l'opera sua: il mito dell'uno mo Europeo, Questa la realtà che sostiene ogni sua pagina e le dà risonanza. Ed è ben certo che il nostre dichiarata formalismo non mai volle disconoscere che la Irase scritta vale per quella inerpressa, che il libro che non si serive. A Larland hisogna mandar brona questa missica del nell'intelligenza, questa vigle coscienza di incarnare l'uomo rinunzia alle lorme, s'anche le ama uma a una nella vita: l'uomo che dislattosi da agni canone per esser più spoglio ci haffertabile, accetta la sua battaglia contro le lacce del lu-

a una una nella vita; l'uomo che dislattosi da agni canone per esser più spoglio e inaffertabile, accetta la suna tattaglia contro le lacce del luturo; un autarca senza imperativi, uno stoico senza consolazioni. Slorzo di realizzare, in fondo, senza schemi la proppia realià più londamentalmente umana; fanto nel tempo da essere ormai tutta luori del tempo.

Qui potrà il moralista intervenire e dir bestiale questa muova manilestazione dell'homo sapiene che pare avere ucciso in sè anche la più rudimentale teleologia. Noi non la segniremo troppo, a questo proposito, nella sua deprecazione. Poichè il fatto che Larbatol ci si mostra coerente nelle ante prove, e ricco di non so che certezza che lo salva sempre dia disastri che parrebbero inetenti al suo assunto, è tal garanzia da renderci palese che qualche cosa dev'esserei in lui che va oltre l'intenzionale e si congreta in verità d'arte e di at sud assumito, e tai garantia da renecere palese ethe qualche cosa devesserei in lui che va oltre l'intenzionale e si concreta in verità d'arte e di vita. Il suo Barnahooth non ei è possibile considerarlo solo conte una e variazione sul tema. Des Esseints s; altra novità di presupposti e di attegramenti è in lui. Larhaud aggiunge qualcosa al patrimonfo di tutti, il nichilista, vecchia scoperta, esra.

La sua ricerca differisce da quella di Gide, che

La sua ricerca differisce da quella di Gide, che pare risolvere o alimeno confondere, authiesi etiche in un giuoco di immoralismo che si slorza di realizzare evidenze puntuali, via via dissipate. Le sue incilinazioni vanno a lorme più riposate dell'intelligenza; come a dire ad una raffinatezza, ad una selezione che toccano ornai l'ordine fisico. Morand, che ha parecchie affinità con lui, ma riesce assai più volontario e slorzatto, la altrica.

«Il a tout ce ou'a raté Stendhal avec son sale

caractère, et qu'il a réussi a. Pare questo, per ora, Il punto d'arrivo di quel-la sua appassionata dedizione alle cose cui già accennato, e della quale ognuno rammenterà,

s'é accumato, e della quale ognuno raumenterà, in Barnabooth, uno del più chiari accenui; — 
« Mais vient l'hiver de l'Europe Centrale I le 
Iroid immense et pleni de dignité. C'est alors 
que je retrouve mon Allemagne, comme une épouse nimable et comme un loyer chaud. La vle 
devlent décente et propre, avec des occupations 
sérieuses; c'est le temps des études philologiques, 
aves des cigarettes et des baisers. Et le soir, sur 
la glace bleue des étangs, on patine jusque à la 
nuit dans les jardins royaux, tandis qu'au loin les 
lumières de la ville mouillent le ciel entre les 
lumières de la ville mouillent le ciel entre les 
lumières couverts de neige. A travers les hautes giaces de mon wagon-salon, j'ai vu venir et 
s'éloigner toutes les petites villes. Et j'autrais 
soulu passer ma vie dans chacune d'elles, leumhlement; allant tous les dinnanches à la chapelle; 
prenam part aux létes locales; l'réquentant la prenant part aux létes locales; fréquentunt la noblesse du pays. Au loin les grandes destinées leraient leur tapage inutile ». Messo in chiaro questo séondo della figura di

Messo in chiaro questo sfondo della figura di Larband, un utili discorso sarebbe da cominciare per definire l'arte di lui nei risultati sicuri e nei punti più deboli. Lo spazio esiguo di cui disponiamo el permette soltanto un lugace rilevo; ed questo che il Larband, ben certo di possedersi, trascura talvolta nelle sue composizioni, non pure l'ordinaria ficelle, na anche quel tamo di coerenza tecnica che gioverebbe a dare un risalto più solido ai suoi scritti. Dalla prima alla seconda parte del Diario di Barnabooth e di e Beauté mon beau souci...» Il salto è lorse troppo lorte; e l'aver del Diario di Barnabooth e di « Beaute mon beau souci..., » il salto è lorse troppo lorte; e l'aver trascurato trapassi e giustificazioni minaccia gravenente l'unità dell'insiente. Na non oseremmo davvero affermare de da questi pericoli il centro più vitale dello scrittore esca compromesso:

Iro più vitale dello scrittore esca compromesso: abbiamo dinanzi, e non è a dire quanto decisivi, i risultati di «Enlantines» e del racconto di merzo di «Amants, heureux amants». Clè possibile aucor meno di intrattenerel sul Larhaud anglitisanti: Iraduttore del Coleridge, di W. Savage Landor, ed ora di Sanuel Butler. Sempre più chiara emergerebbe da quest'esame la bigura che di lui abbiamo voluto disegnare in socii teordi. podrii tocchi.

podii tocchi.

Sarà palese che sotto gli ugrèments del da-vicembalista ci è parso di sentir vibrare una eco ben altrimenti prolonda; ma lorse molti suoi let-tori continueranno a vederne soltanto il volto che sorride. A codesti, analchè contraddifi, noi vor-remmo venire in ainto; e propor loro, per finire, qualche altra parola sul padre di Barnabooth. E' anorca di Marandi. ancora di Morand:

econa ut atorand;
« Ce que j'admire le plus, c'est cette somme prodigieuse de travail, de passion, et de violence pour arriver à ce joyau reconstitué; un homme simple, qui sourit ».

Eugesto Montalie.

#### PAUL MORAND

Nou conosco e suoi versi ma da qualche campione che me ne venue tra mano oso indurre che essi non aggiungano nulla d'essenziale alla conoscenza della sua opera. La secchezza della notazione, la scarinficante l'acoltà osservativa e il genere di pathos che il antinano sono qualità che ritroviamo, meglio adoperate e finalizzate, nel movimento veloce della sua prosa narrativa in cui la sua arte ci si mostra d'accisito come provocata da un lirismo che non raggiunge il cantoper un congenito bisogno di documentazioni; mentre possiede nella sprezzatura sintattica e nella eterogenettà delle immagini uno strumento espressivo notto aderente alle speciose avventure ci cegli ci narra. Più che ad altre sue opere mi riberisco a Fermé la Nuit ed a Ouvert la Nuir che son racculte di novelle — o saggi di vita vissuta Non conosco i suni versi ma da qualche camegli ci narra. Più che ad altre sue opere ni rilerisco a Fermè la Nuit ed a Queert la Nuit che
san racculte di novelle — o saggi di vita vissuta
— nelle quali il Morand, col tono di uno che è
alquanto parte in causa, ci deservise un'unantià
di lusso ed amorale senza larci per nulla l'Impressione del dandy da caffè concerto come qualche nostro autore alla moda che bazzica personaggi della stessa specie, Questo, oltre le differenze di mentalità ed educazione che intercornotra il Morand e quei che non nominiamo, dimostra quanto il senso psicologico del Nostro sia
acuto. I tipi ch'egli studia hanno in sè tali elementi di particolarissima prolondità che vien voglia di pensarli colti ind vero. Uomini e donne —
non esclusi Lewis e Irène che dànno il titolo al
sun ultimo romanzo — essi appaiono quasi tuti
degli studia soltoposti a una bizzarra e nevrastenica latalità; degli snoba vittime della loro
cosciente do inconscia eccentricità e dei malati
di una taffuntezza che non ha più nulla da imparare circa il vivere edonistico.

Petronio, componendo oggi, più d'uno ne eleggerebbe per il film di un modernissimo Salyricos.
Pièce a noi, generalizzando, considerati cone
i ratti di quella cultura mondana Irancese, o viennesse o berlinese, che è la sola, nella vita comune,
positivamente internazionale. Qualcuno, sedotto
a ciò da somighame puramente esteriori, avvicinava la ranbiera morandiana 2 quella di Jean

nege o perimese, the e la soal, tenta via containe, positivamente internazionale. Qualenno, sedotto a ciò da somighanze puramente esteriori, avvicinava la maniera morandiana a quella di Jean Girandoux a cui il Nostro non è veramente affine che nel suo lato ironico e nella modernità del vocabolario. Osserva giustamente il Thibaudet a questo proposito che mentre il Girandoux è pinttosto un collezionista che si compiace di raccogliere immagini, Paul Morand, più sangulnario e cacciatore nato, si parte invece proprio per selvaggina; ed ha minore importanza se il carnicre strada lacendo gli si ricolnii di merletti conte a quello. Tale definizione concorda nella sua parte venatoria con quanto noi diciamo circa i personaggi delle e Nuits, na la troviamo, nel punto che riquarda lo stile, ancora luori di mira. Più che nei metodi di uno stilista paziente — il che può essere suggerito dalla parola merletti — pare a noi che, tanto la sua posizione di osserpare a noi che, fanto la sua posizione di osser-vatore partecipe ma disincantato dalla fretta del viaggiare, quanto la materia disambientata che egli adopera, conducono il Morand a lavorare la

propria espressione in una guisa pressoché gior-nalistica e che la sua arte — non si stabilisce con ciò nessun demerito — ci giunga per molti aspetti compagna a quel reportago di grande lena, latto d'intelligenti notazioni e rilerimenti di cul, nuche compagna a quel reportage di grande lena, latto d'intelligenti notazioni e rilerimenti di cul, auche in Italia, ci stan venendo da un certo tempo octimi saggi. Ma in «Lewis et Irène» l'aul Morand si è voluto inoltrare a battere una tenuta più tradizionalmente solita e ordinata: e ci ha portalo un romanzo imperlettamente maturo in cui risaltano le medesime qualità delle Nuits, lalvolta usate luori posto, accanto a gravi diletti di costruzione. Sorella in certi lati del suo carattere a Remedios, ad Aino e ad altre morandiane terature, Irène pretende di legarsi per utti gli altri alle più perspicue qualità della propria razza che è l'ebraica: e il romanzo è lorse imperniato sul contrasto che nasce tra questa sua peculiarità e quella di Lewis che, non ben deterninato, sta Ira il deractine piuttosto scialbo, l'egosita e il sensuale. Reagendo entrambi incerti o gratuitamente alle situazioni combinate, spesso dal di luori, e senza una palese necessità, e non essendo lo svolgersi dei loro stati d'animo armonizzato con sufficiente evidenza, ci semtra insomma che in questo suo tentativo il Morand um sia completamente riuscito al proprio intento; intento che d'altronde egli non si pose ben chiaramente, ove non sia proprio quello di inaugurare il genere «romanzo finanziario». Ciò non

crediamo, auche se al suo apparire questo romanzo venue salutato in Francia in questo modo e bente il suo Deux ex machina voglia essere il commercio di danaro, limitato ad anuer dell'affare per l'affare in Lewis ed assunto quasi dicitità in Iréne. Per creave, qualunque materiale è buono e, criticamente, se codeste cutalogazioni servissero a qualche cosa, osserveramo semmal e checché si opponça che il romanza hanziario esisteva di gri. Ma il considerare l'opera d'arte da punti di vista troppo estrinscehi a noi non giova nè convince e el contentiamo percion del Morand di sactificare la parte più aggressiva della sua arte a un desiderio di maggior contentamo con la considera di rippisata. Conati che cominciano ad in ontrare li rippisata. Conati che cominciano ad in ontrare la propria realizzazione in una novella (Les anie nouveaux. Nouvelle Revue Française N. 130 in cui il Morand, riprendendo a marrarei le sue « Nuites con un tono più pacato, el si rivela sempre più banometrico e sottile. Vastità d'attenzone e rarelazione d'appunti le legamo per importanza, nella poderna letteratura narrativa Irmeese ed europea al suo collega in meteorologia intima Drieux Rochelle che ci presenta, oftre molte differenze di lorma, un contenuto più freudiano e relativista. tre molte differenze di forma, un contenuto più freudiano e relativista.

ADDIANG GRANDE.

# IL TEATRO

Fra gli scrittori di teatro, c'è chi risolve il dialogo imprimendo a tutte le battute il proprio stile, e chi invece si adatta allo stile del suo personaggio. Nel primo caso lo spettatore sarà lin da principio riempito di questa unità stilistica e si avvezzerà a poco a poco, fino a non badarci e si avvezzerà a poco a poco, fino a non badarci più affatto, all'armonisoo artificio di un mondo, visto attraverso un vetro colorato; nel secondo, la battuta stessa per esser sorpresa in bocca al personaggio un po' a tradimento, acquista grazic alla sua veracità una importanza di osservazione posicologica, che stupisce e sveglia continuamente lo spettatore, e, direi quasi, un valore di segreta satira. Nel primo caso l'autore domina la battuta; nel secondo la battuta, così come è, si impone alnel secondo la battuta, così come è, si impone al-

l'autore.

Fra queste due forme di scrittura drammatica, ce n'è una mediana, che chianterei quella della stilizzarione sotterranea; in cui a prima vista il dialogo in l'aria di essere impersonale, borghese e lacile, e ogni battuta, presa in sè, non avela nessuna riposta volonià stilistica; ma alla fine, ciò nonostante, lo spettatore uon porfa liberarsi da una generica e fluida impressione di unità, Ci sono certi insiscisti, come Pizzetti, in cui lo stile è di questo genere.

Queste tre maniere di risolvere il dialogo sono poi le tre maniere di concepire, più largamente, il dramma. Perché inlatti troviano il dramma lirico, in cui il drammatirgo, è seva dirlo il mi-

li tranma. Percent insatu revolano il tranma lirico, in cui il drammaturgo, è, sena dirlo il misterioso e solo macchinista di tutto l'intrigo, l'unico cantore e ispiratore, che riempie di sè le altre figure, fino a dar loro una vita di seconda mano. Questo autore può rivelarsi addiritura in un personaggio che lo rappresenta e raccoglici, manufersi, incertifiurate masceta, secondocale,

un personaggio che lo tappresenta e raccoglici, mantenersi isportiamente nascosto, spandendiosi sui suoi personaggi e lacendoli brillare, come il sole dà alle cose la veste illusoria dei colori. Troviamo poi il dramma di osservazione, in cui l'autore naulraga deutro la Iredda inconcilialità dei suoi personaggi, e non crede che neumeno sul leatro, sia il caso di placarle nella sua espressione verbale, con la libertà che gli concede la convenzione dell'arte.

Troviamo finalmente il lirici trattenuti, che sono come quei discentari sensibili e cassi, che

Troviamo maniente i rittei trattenti, che sono come quei disegnatori sensibili e casti, che non osanda e non volendo confidarsi troppo languidamente al calore di un carboncina arrullato in piccoli e slumati triangoli d'ombre, ove la pagina segnata di linee povere trova calore è iliminazione.

minazione.

E queste ml paiono le tre divisioni lusieme stilistiche e sostanziali, che si possono stabilire, per mettere un po' d'ordine nella grande produzione dranumatica della Francia moderna. Ai lirici conlessi appartengono Claudel, Raynal, Ghéon, Agli osservatori Géraldy, Vildrac, Amiel. Ai lirici frattenuti Sarment, Bernard, Bouhélier, Lepormand, Ronalu normand, Romain.

Il primo che abbia trovato la strada del dram-Il primo che abbia trovato la strada del drama moderno a espressione convenzionale, è Paul Claudel. Claudel può dirsi, in im certo senso, il padre dei lifici conlessi, e per questo, anche so non se ne sono accorti e se hanno risolto il dialogo altrimenti, Raynal e Gliéon (specialmente il Ghéon di «Le Pain») da lui discentiono. Ma logo altrimenti, Raynal e Gliéon (specialmente il Gbóon di «Le Pain») da lui discendono. Ma Claudel è una mescolanza ruvida di terra e di cielo, di grasso e di misticismo, di divino e di unano, di rozzo e di sublime. E nelle persone stesse, la parte religiosa e sublime si rafforza per quella sensuale e terrestre, giacchè, se spesso manca l'urto Ira I personaggi del dramma, che grazie alla lirica liniscono per salvarsi ognumo sul suo binario e non incontratsi, ci appare, lormidabile e sempre spalanenta, la tragedia interna di questa doppia e inconciliabile umanità. Ma l'una e l'altra, eccenado di sopraffarsi, si mettono in valore, come due lottatori tendono I muscoli. A questo s'aggiunga il senso veramente tragico che è nello stile — eroginolo duro, grosso e sovrano, in cui la materia deve essere sciolta e ricostruita continuamente — tanto che alle volle, si ha come l'impressione che, sentendosi violare e struggere, essa si divincoli; mentre con stupelazione vediamo diventare enormi e immobili, cette nuances luggevoli di sentimenti che bisognerebbe appena suggerire. Lo stile a poro a poco s'addensa, s'ingrandisce, fino a prender la mano allo seritore, e a ridurlo, come se losse materia, suo schiavo. Da questa battaglia, cette pagine escono, tralefate e sciupate, altre morte: ma l'insieme conserva quel senso di robusta pienezza che non ha niente a che lare con la Bibbia

vera e propria, ma che riesce a chi sa struttare la Bibbia, da un punto di vista moderno e per questo molto più chiaroveggente.

In Gheon tutto Claudel è più semplificato. In Raynal poi è addirittura disciolto. Nel e Tombeau sons l'Arc de Triomple », il ritmo si barcamena tra la poesia e la conversazione, e, per regolate e comprimere questa prosa che egronda da mitte le parti, manca una forma. Le persone poi, avendo ormai preso quello zocolo di terra e di umanità, su cui, in Claudel, il mistico simbolismo si piantava a lornuella, barcollano languidamente nella nebbia dei simboli puri, e si scolorato. Tolta loro la psicologia corrente, che salva i personaggi di Claudel da una retorica troppo palese, i caratteri, in Raynal, si vanno riempiendo a po-

naggi di Claudel da una retorica troppo palese, i caratteri, in Raynal, si vanno riempiendo a poco a poco del loro simbolo huo a essere sifizzati in una maniera quasi goldoniana, una a rovescio. Perchè come Raynal stilizza un carattere,
riempendolo del suo simbolo, Goldoni stilizzava
un carattere, allargando sino all'inverosimile una
sua quantità parziale.

Bisogna occervare, d'altronde, come, per questi
scrittori, la lirica qualche volta serva da scappatola, rispetto a certi problemi psicologici troppo
urgenti. Claudel stesso, costruttore di personaggi
robusti, se la cava come un disegnatore che compisca le sue figure tra un arruffo di grossi segni,
senza cercare direttamente la linea giusta, ma
girandole intorno ampollosamente e cogliendole,
in mezo a tanto hisso di anelli e di fregori, un
o' a caso. Perchè questi scrittori, quando imin mezzo a tanto hisso di anelli e di fregoni, un po' a caso. Perchè questi serittori, quando imboccamo certi canaloni, da cui non si saprebbe come uscire, cominiciano a sparegere inchiostro come le seppie, cercando di svignarsela sotto sotto. A quelle situazioni in cui la chiara musica di una battuta diventa eccessivamente pericolosa, essi contrappongono una pagina di lirica, ove quell'incertezza è nascosta da un sapiente disordine

Il gruppo degli osservatori invece si è proibito

Il gruppo degli osservatori invece si è proibito questo frucco definitivamente.
Un Geraldy, un Vidirae o un Amiel, si trovano nudi in una stanza vuota, si che i loro gesti, offerti allo spettacolo del pubblico come I guizzi dei pesci in acquazio, devono essere delanitizi e controllabili continuamente con la misura della vuta comune. Questa misura è a disposizione di tutti, e non c'è nessuno che non sia sempre disposto a servirsene.
Ma questi dramonaturghi, Vildrae in particolar modo, hauno saputo sfruttare la diamantina e impacciante chiarezza del loro teatro per un muovo e più segreto effetto di stile.

impacciante emarezza nel loro teatro per un intovo e più segreto effetto di stite.

La bellezza di un dramma come il « Paquebot
Témacity », il quale, da principio, Inscia scontenti
e pur pensierosi, è paragonabile a quella dell'aratro. La maggior parte della gente che va in
campagna, non s'è mai accorta che l'aratro, per
quell'equilibrio, amonioso delle sole forze necesserie ad arace la terra, può essere un modella di quell'equilibrio, amonioso delle sole 1077e. Recessarie ad arace la terra, può essere un modello di grandiosa e searua bellezza. Ma quello che, agli occhi illiminiati, appare come il segreto di questa bell'ezza non è il vomere, il dentale, o la manecchià, considerati în sè, ma la composizione di questi strumenti rozzi in un insieme che è musicale, perchè non ci si trova nè sforzo nè parte, superfina.

di questi strumenti rezzi in un insieme ene e musicale, perchè non ci si trova nè sforzo nè parte superflua.

E' necessario, ad ogni modo, fare una distinzione tra due drammaturghi come Géraldy e Amiel, più disinvolti lorse, sul palcosenico, samo nascondere questa midità sotto un'ambile negligenza, per cui dapprinciplo sembra che si gingillino tra gustosi particolari d'ambiente, come per una soddisfazione di buoni horettatori; na ci si accorge poi che sotto quei lalsi indugì il dramma si sviluppa senza sciupare una battuta.

Mentre Vildrac ostenta questa sua essenzialità con tanua compiacenza che la Taria di volerla struttare come per un unovo effetto oratorio.

All'effetto oratorio della semplicità, s'accompana una tecnica, contrapposta, al mestiere del vecchio teatro, così simmetricamente, da diventare un nuovo mestiere. Il mestiere dell'antiteatro, e cioè la semplificazione piutosto volontaria, che spontanea, della architettura. E qui si corre di nuovo un pericolo, perchè da teenica, di cini noi tutti siamo abbinati a dire un gran male, come di qualcosa che si contrapponga alla poesia, non è poi che l'arte della composizione, e cioè l'arte di

cosa che si contrapponga alla poesta, non è poi che l'arte della composizione, e cioè l'arte di ordinare le scene in modo che l'insieme, anche quando è lungo, dia l'impressione d'esser lireve.

E' quiudi uno degli elementi necessari a fare delle costruzioni drammatiche, che si reggano. Ma Vildrae, in un ardore cristiano di ramuzia,

ha voluto spogliare il suo dramma di tutto quello the avesse l'aria di interessare per il congegno,

che avesse l'ària di interessare per il congegno, livece che per la sostanza.
Così, dato il soggetto popolaresco del suo ilranu, ma, che si svoige in una taverna di porto, notevole è l'assenza del colore, l'ensiamo alla lungione che il pittoresco aveva nell'Artésienne, per scegliere, tra il repertorio dell'Ottocento, un dranuma a stondo colevato. Qui si può dire auzi, the l'Artésienne è del pittoresco coagulata nei personaggi, i quali ne sono come l'essenza, o la traduzione unana. Vildrae lascia correre, Direi personaggi decerca di mettere in ombra quello sitondo, che gli affrirebbe delle risorse troppo lacili. E questa nou va messa sollanto tra le riomazie lormali, nua auche tra quelle sostanziali; perchè E questa nou va messa soltanto tra le riumzie lormali, na auche tra quelle sostanziali; perchè l'atmosfera e il paesaggio, come la lirica, possono servire a annegare certe situazioni psicologiche divenute insormontabili. Avete notato, che le battute di paese arrivano di solito quando bisogna trovare una via di scanpto o una diversione, e riuniscono due zone drammatiche, su per già come, nei quadri, i gruppi staccati sono ricomposti grazie alle arebitetture.

posti grazie alle architetture. Se, per esempio, un Lenormand, si fosse pri-vato del pacsaggio Africano, per non parlare di tutti gli altri slondi che colano dolcemente nei suoi paesaggi luno ad impregnarli, mi domando conie se la sarebbe cavata, Lenormand, che per lo sule, appartiene ai lirici trattenuti, è l'imico di come se la sarebbe cavata. Lenormand, che per lo stile, appartiene ai lirici trattenuti, è l'unico di questi, in cui il colore abbia un'importanza drammatica. Ma qui non è pili, come nell'Arlésienne, il pittoresco che trova la sua espressione in certi personaggi, ma sono i personaggi stessi, che a poco a poco sconapaiono la seno all'atmoslera, la quale acquista la serietà di un protagonista. Trasportate il Simoum luori dell'Alrica e il dramma non avrà più scheletro, perchè quello sboccio di desideri carnali, maturato adagio, tra le ombre torpide di un patio, in tutti quegli esigliati consunti, è reso con effetti pittorici di sole, di calura, di deserto, di perse, insomma, che l'amore sirutta per spiegare al pubblico i sentimenti dei personaggi quasi attraverso un simbolismo decorativo. Il sole, il deserto, il caldo, conn come canti cartellini che voglion dire: concapiscenze segrete. Il Deus ex Machina è poi l'Alrica.

Ma la via di Lenormand, che può dirsi il re del morboso, non ha nicute a che lare con quella degli altri lirici segreti, a cni l'ho riunito solo per ragioni stilistiche. E qui occorre, grosso modo, semplificare la materia mettendo da una parte Bernard e Saint Georges de Bouhèlier e dall'altra, ognuno per conto suo. Sarment e Jules Romala (non parlerò di Crommelynk, il quale, col giovane serittore del Nouveau Messie, rappresenta l'araccamente la unova letteratura fiamminga, che a quella francese è riunita per la lingua, ma non per lo spirito).

I due primi scrittori si sono curvati a spiare drammi, il cui protagonisti sono curvati a spiare drammi, il cui protagonisti sono centrati a praedire.

presenta brancamente la nuova letteratura fiamminga, che a quella francese è rimita per la lingua, ma non per lo spirito).

I due primi scrittori si sono curvati a spiare
drammi, i cui protagonisti sono sempre persone
discrete. Se un Saint Georges de Bouheller (parlo di lui specialmente come autore del Caranard
des Enfants) o un Bernard si trovassero di Ironte a un rotagonista hrutale, perfido o maleducato, dovrebbero rimanere impaceiati, giacchè la
loro arte, più che limitarsi ai piccoli coggetti,
rome osserva Tilgher, e questo io non credo,
si limita alle persone bene educate, a quelle cioè che
sanno ciò che si deve e non si deve dire, e in cui
ouesta educazione. è diventata così invadente,
che, aggimigendosi a un pudore istintivo, tappa
a voce dei personaggi, proprio quando sarehbe
loro permessa una più indulgente espansione. Ma
ciò non toglie che in questa lorma di pudica rivelazione, in cui gli uomini non dicono mai più
di quel che si costuna nella vita e alvotra anche
meno, siano stati seritti dei dramuni ntolto vasti.
Basta pensare al Printempa des nutres di Bernard. Boubeller si compiace piuttosto di proedica
melle burme di una languida e quasi materlinkiana poesia, latta con delle ripetizioni un poco esta
liche, e di immergerlo e longudratio nella indillerenza della vita che continua a fluire. Investiche na poesta, latta con delle ripetizioni un poco esta-tiche, e di immergerlo e linguadrario nella indil-lerenza della vita che continua a fluite. Invece di isolarlo, come lanno i drammaturghi, nel suo scenario, condensando in lui l'universo e quasi fermando, per quel tempo, la vita degli altri, Saint Georges de Boubélier, che ba sempre presente la proporzione giusta del suo dramma, non dimentica di riempirlo di questa vita universele. proporzione giusta del suo dramuna, non dimentica di riempirlo di questa vita universale, per aggiungere, all'angoscia della vicenda, quella delia sua piecolezza e inutilità. Qui l'atmosfera non la più un ufficio di comodo pittoresco, ma è parte essenziale del dramma.

Sarmeot invece ri presenta dei personaggi che sentono l'importanza di sè e della loro tragedia, e si guardano con una certa voluttà soffrire, pensare e morire.

e si guardano con una certa volattà soffrire, pensare e morire.

Questi personaggi, non si sa bene se si rendono conto di essere a teatro o se ricercano degli
atteggiamenti decorativi per piacere disinteressato. Ma in essi c'è sempre una vena segreta
di laforguismo, che ci è stata rivelata dal Mariage d'Ilamlet, in cui un Amleto, che ha letto
Shakespeare, e Laforgue e si conserva con studiata disinvoltura sopra una linea assolutamente
letteraria, è la chiave del mistero di Jean e di
Tiburce, Per questo lo credo che le Mariage d'
Hamilet, abbia una grande importanza, dal pinto
di vista critico. Anche Jean e Tiburce hanno una
linea da sequiré e cercano di risolvere il loro
dranmia nel modo più armonioso e sorprendente,
come se conoscessera già l'ultimo atto, e volessero
morire en brauté. Dicono le lattute d'effetto con
eccessiva chiaroveggenza e le calcano un poco,
per timore che passino inosservate e per larco
per timore che passino inosservate e per larco
troviamo un pazzo che sa di essere pazzo e si
diverte a dirlo, con la ingenna gioia di far colpo
sugli uonini savi, così troviamo del personaggi
che si ricordano di avere una missione secnica,
psicologica e sentimentale, e, d'un tratto, svelano
attraverso le loro espansioni sorgive un lungo
studio e il dranma si svolge delicatamente come
un arabesco.

Isolato e un po' sibillino ci appare Jules Romain. Dall'Aende dans la ville fino al Mariage de M. Le Trou'ladee, troviano la solita preoccupazione unanimista, che riempie anche i romanel e le novelle di questo grande scrittore. Ma nel-l'ultima commedia, la comietà nutrita di grasse e rabelatistate oscenità, che non apparivano in commedie come Kuoch e Andéle, va diventando un prollema letteratio di curiosa importanza. Perchè non si tratta di guella comicità ivintiva. Perchè non si tratta di guella comicità ivintiva, con di oscenità allegre, che si collochino armoniosamente in una burlesca tempesta di passioni rudimentali, na di conicità, che ha l'aria di sottintendere qualche cosa e di oscenità studiate, incarationate dapo gravi calcoli in mezzo a un'intrigo in parte unanimista e in parte politico. Questo mi la pensare a una specie di neco-molicrismo ciò di avveduto rilacimento della vecchia commedia, che corrisponde, uella tragedia, al neo-bibilismo di Paul Clandel.

Tirando le somme noi possiamo constatare in

Tirando le somme noi possiamo constatare in tutto il teatro moderno Iraneese, come primo dato di latto, la semplificazione della tecnica, il dramma si regge sull'intrico sentimentale, e tutti gli altri congegni che servivano a costruire lo scheletro di un'opera di teatro, spariscono.

Dal punto di vista sostanziale, mi pare che il secondo dato di latto sia l'approlondimento del carattere. « Lo scopo a cui tende il teatro, serive, trella prelazione al suo Tristan et Isteult. Saint Georges de Rouleiller, è la verità, in ciò che essa ha di più initino, e per conseguenza, di meno dipendente dalle circostanze esterne. Noi dobbiamo duoque darci allo studio del cuore umano, e non cercherei di serivere per il teatro se l'uomo, con tutte le sue passioni, non dovesse esserne 11 centro.

tro ». Goldoni cercava un effetto direi quasi decora-Goldoni ercava un effetto direi quasi decora-tivo nella stilizzazione dei caratteri, che si ri-spondevano in una stessa commedia cone gli strumenti di un'orchestra; il tealro Irancese con-temporaneo, più che del verismo, cerca un altre effetto decorativo, nella semuposizione dei ca-ratteri e quindi nell'approlondimento della loro natura.

Quello che serive Tilgher, parlando della senni-

Quello che scrive Tilgher, parlando della scomparsa del tipo, considerato come eciò che la ciascano di noi cè di identico e di permanente se dinique giusto, se inteso, non come la condauna della psicologia, ma come la sua rivaltuazione. Su questa terra comune ogni drammaturgo ha edificato il suo teatro, ed è veramente cosa rallegrante gnardare questa folla ili buoni scrittori, che poche generazioni hammo saputo darci, e-che lo spirito ordinato della Francia ha diviso e ragruppato in teatri, come il Vieux Colombier et la Chimère, in case editrici e riviste dandoci un esempio di coordinata e musicale civiltà letteraria,

LEO FERREZO.

#### I CRITICI

Se mi chiedessero quale è oggi il critico Iran-cese che gode di più larga rinomanza, risponde-rei, naturalmente, Albert Thibaudet, sebbene un epigranuna recente ricompaia alla memoria quanepigranium recente ricompaia alla memoria quam-do, uscendo dall'affermazione generica, se ue va-luti e soppesi la consistenza, L'Europa intellettna-le — si dice — glorilica Thibaudet stimando di andar incontro al giudizio parigino; i Irancesi lo apprezzano sulla lede degli stranieri, In verità, il maligno rilievo è più che giusto: troppe cose fauna diletto all'annotatore letterario della Nou-rolle Resume Progrante pirchi sia bello al sulla della nel il maligno rilico è più che giasto; troppe cose danno diletto all'amatotare letterario della Nouvelle Revue Prenguire perché sia lecito ed equo esaltarlo sopra ogni altro. Egli è privo di presa sul gran publico, manca di neibo, di chiarezza, di efficacia e, ciò che più conta, di gusto. La vastita delle sue conascenze non supplisce alla precio et tadizionale dottrina, e se gli ultimi saggi raccolti in turbricura rivelano un progresso non indifferente, i volumi su Maurras, Barrès, Bergson, Flaubert non hamo nulla di definitivo: quanto allo studio su Mallarmò, ben può dirisi degno del tema. Chi abbia un ideale di neo-classicismo critico, in cui cutrino, come elementi principali, storia e psicologia, non può non trovare nel flaccidi libri di Thibaudet che delle astrazioni pericolose e delle disquisizioni inutili, una coneczione della critica nettamente filosofica, antitetteraria, che persino Charles Du Bos, epigono intelligente, hada a correggere. Resta, a conforto del dispesso, svagato e filamentosa Thibaudet, la moda di proestantesimo culturale che la Nouvelle Revue Franciare ba propagato.

restantesimo culturale che la Nouvelle Revne Fron-caire ba propagato.

I membri filosofici e la procella idealista, co-stringono a ricercare i continuatori della grande tradizione. Ira gli universitari e i giornalisti. Bergson, astro taggiante, lia messo in rotta il meteulo storico-psicologico-letterario del Sainte, Beuve, il talento oratorio e retorico del Taine, la dialettica di Brunctière, l'argomentazione vi-vace ed eccessiva ili Faguet, la squisila ed accu-minata ironia di Lemaitre. Nessuno vorrà negare al Bélier, al Lanson, all'Ilazard, allo Strowski, sea gnito e lana; nè in campi più ristretti, importanza all'Hauvette, al Chevrillon, al Légouis, al Morel-Pativ, al Caramian, al Gisson al Baldensperger. La s'Société des Conlérences » ha tratto alla luce l'onesto, eloquente e sereno Bellessort; eppure la autorità degli universitari è limitata, e manca lo-ro il prestigio che potevano avere un giorno il autorità degli miversitari è limitata, e manca loro il prestigio die potevano avere un giorno il
Brunctière o magari il Faguet. D'altra parte, la
caratteristica dominante nella critica Irancese contenporanea è la nancanza di un capo riconosciuto, di linee direttive, di omogeneità. I temperamenti più diversi, a contatto con l'ambiente
elitorinle giornalistico, danno origine alle combinazioni più singolari.

Cort vetto estitui battaria palle tre grandi.

binazioni più singolari.

Così, vedete critici letterari, nelle tre grandi riviste di portata internazionale, André Beaunier, Henri Bidou, Fernand Vandérem: e quando al primo avrete riconosciuto una certa difigenza e all'ultimo una stravagante presunzione di incertezza di giudizio, dovrete concentrare la vostra attenzione sull' intelligentissimo Bidou, che

tiene, con serupolo e decuro, la critica drammati-ca dei Débats e la politica estera del Figoro, E-gli la risolto II problema di esprimere sincera-mente, senza crudezza soverchia, la propria opi-nione, mediante lo sviluppo dell'analisi del libro o dell'opeta di teatro, analisi che viene a postitui-ce il giudizio, poiché la conclusione è in essa im-plicita L'esterna intelligenza II Educa e analisi.

none, mediante lo sviluppo dell'analisi del libro dell'opeta di teatro, analisi che viene a sostituice il giudizio, poiché la conclusione è in essa implicita, L'estrema intelligenza dl Bidou è parl solo alla misura, al garbo con cui egli si muore nei temi più disparati: un londo di ottima cultura, e uno stile secco e luminoso, speglio e conciso, gli assicurano la palma della genialità.

Le riviste minori, stanno, per suanto concerne la critica, ancor peggio che la Revue de France o la Revue des Deux-Mondes (che vede Louls Gillet in compagnia con il molle Doumic e gli inesistenti Le Breton e Girand; ma si rivaluta con le contribuzioni del Lanson e di altri fra I più seri universitari): i sommari del Mercure sono vuoti; al Correspondant c'è il Thèrive, che è un romanziere attraente, ma un critico noisso e pedantesco; all'Opinion, il Boulenger, serio, ponderato, talora ecellente, a cui è mancata la vivacità e la lorza d'imporsi in modo decisivo; alla Revue Hebdomadaire, con gli aridi evuoti Barbey e Le Gris, lianno latto la loro comparsa Georges Grappe e Ch.-G. Amiot, due nomi da ritenere (il primo non nuovo, ma non abbastanta splendente). Nei Marger, Montlort e Viollis non hauno il distacco necessario per giudicare: meglio assai Pierre Lièrre, pieno di possibilità, ma un po' frivolo. Pra gli nutori che lanno pralessione di critica, l'opaco De Régnier, il nervoso e ingiusto Mauriac (che ora sentina abbia smesso lasciando per sempre la sua polemica di cronista drammatico a Martia-Priechand) il generoso Edmond Jaloux, divulgatore di Ietterature straniere, e ricco di buona volontà, se non proprio di Ireddo acume. Se citassi Pavlovoski, o Rivotre (continuo a tener unite la critica teatrale e la letteraria), proverei qualche rimorso: meglio, caso mai, ricordare un divertentissimo polemista, Henri Béraud crede della tradizione di Mirbeau; e, accanto al prode Antolne, Colette, che scrive di teatro come di politica; adorabil-Mirbeau; e, accanto al prode Antolne, Colette che scrive di teatro come di politica; adorabil

che servive di teatro come di politica; adorabilimente.

Ho tenuto Indietro due nomi: Paul Souday, Lucien Dubech, cioè il Tempa e l'Action française, gli antipodi. Si potrà dire tutto il male possibile di Souday, rimproverargii la sua costante dilesa del pensiero libero (democratico-repubblicano) e i suoi partiti presi troppo netti, ma bisogna riconoscere ch'egli è oggi il solo a praticare il mestiere del feurlitoniste con la probità dei tempi andati. Scrittore pesante, prosatore sgraziato, è un buon prolessore di letteratura, informato, al corrente: dilende la tradizione liberale con serietà, con lo stesso impegno che Dubech pone a sostenere la tradizione realista e reazionaria. C'è màggior finezza nel furcajolo che nel democratico, na entrambi trovano chi in un certo senso il riassume e li supera: Jean De Pierreleu. Il critico dei Debats è lorse il solo oggi ad unire il senso della modernità con il rispetto della tradizione, e a possente spigliatezza di stile e chiarezza di pensiero capaci di conciliargli il lavore degli uomiri di gusto. La sua personalità è ancora in corso di svilippo, ma si può attenderlo a maggiori prove con fiduca.

Fra gli isolati, un posto speciale spetta all'abate Brémond, erutito e sagace, che però, quanto la voluo l'asciare i classici per i contemporanei si è inlatuato di Barrès oltre misara, dimostrando di esser meglia al suo posto nello studio del cattolicismo e del romanticismo. E gusule

net si è iblatuato di Barrès oltre misara, dimostrando di esser meglio al suo posto nello studio del cattolicismo e del romanticismo. E uguale menzione devesi a Benjamin Crémieux, l'unico Irancese, credo, che abbia sublio l'influenza delle teorie di Benedetto Croce. Egli mondimeno non ha perduto la naturali qualità didattiche e la curiosità Istiniva della sua razza, e ciò ha servito a correggere e valso a controbianciare la mania dello schemalismo a oltranza comunicatogli dal filosolo angoletano. filosolo napoletano,

ntosoito napoletano. Un rapide cronista come lo scrivente, se può saltare a piè pari il marchese De Flers, critico teatrale, deve soffermatsi sul più muovo, lorte e preparato critico dranmatico contemporaneo, che dai Marges è passato alle Noncelles Littéraires (approfittiamone per segnar qui il capriccio Maurico Martin Du Gard, e l'intervistatore Frédéric Lelèbre che premie troppe poi esti la supriccio Maurice Martin Du Gard, e l'intervistatore Fré-déric Lelèvre, che prende troppo sul serio la sua missione): Claude Berton, Egil las saputo rim-novare il feuillelon aostituendo all'esposizione del soggetto teatrale, ritratti di antori, pieni di vigo-ria e di bravura, sebbene disegnati ancora un po' confusamente: le sue sei colonne hanno un conte-nuto, sono ricebe di ricordi, di immagini, di accidoti, di teorie: un'abbondanza tormentosa e tumultuosa notevolissima.

tumultuosa notevolissima.

Abbiamo riservato per ultimi due sostanziosi dottrinali: Maurras e Massis, Abbivianza diffuse, le loro teorie non richiedono delucidazioni e commenti; inoltre, ciò che desta il nostro interesse la personalità di Maurras e di Nassis, e non il loro pensiero, che, su per giù, vale qualunque altro. Ostinato giornalista, il primo è — quando s'incaponisce a teorizzare — uno scrittore difficile e intricato: ha la dialettica affannosa e straigarante dei meridionali: la passione intorbia. s'incaponisce a teorizzare — uno scrittore diffi-cile e intricato: ha la dialettica affamosa e stra-vagante dei meridionali; la passione intorbida Pespressione, rende astratto il discorso. Talora, il partigiano maniaco ede il posto a un curioso e vigoroso ritrattista a un prosatore superbo che ca-ratterizza un uono, un metodo, una coneccione ca-maestria pari alla lorza scultorea: solo che, per scovar tali Iraumenti un lavoro lungo e paziente è Indispensabile. Dotato di più continuo e pacato rilievo Henry Massis, dottrinazio altrettanto im-placabile dà agli avversari la soddislatione di veder applicata integralmente la teoria predicata; vittime dell'autore di Iugements sono tutti coloro che, pur vivendo e operando sull'equivoco, hanno mirato a crearsi una maschera irreprensibile, e ei sono riusciti: un Barrès, un Claudel, e loro i-milatori di buona lamiglia, nelle mani di cotesti leroci inquisitori si afflosciano e si piegano in tutta la loro Invereconda ipocrisin, scoprendo la falsità del bandito e preteso classicismo. Neo-fo-mantici alla lor volta, Maurras e Nassis, vanno a raggiungere Venillot e Barbey d'Aurevilly, Faguet ebbe un giorno ad osservare che, men-tre gli autori contemporanel erano neo-romantiei, i critici erano neo-classiel, e la discordanza gli sembrò strana. Evidentemente, Il buon Faguet era di corta vista: quelli ch'egli gindicava neo-classici non erano che dei romantici la maschera,

e la riprova è lacile: un critico neo-classico (o meglio rettamente tradizionalista) sarebbe oggi nella scia del Sainte-Beuve, E invece? — Guar-dateli, attacati alla sottana di Veuillot.

ARRIGO CAJUNI.

# IL BERGSONISMO

La lortuna del bergsonismo è stata, ed è, di-versa dalle lorme consuete di vitalità e di diffu-sione delle dottrine filosofiche. Non gli è acca-duta di trionfare clamorosamente e di dominare un'epoca, per cadere poi nell'oblio ad aspettare una lontana restaurazione; non di essere combattuto e deriso in sul nascere, e conquistare in se-guito laticosamente la sua posizione culturale: ma accolto con largo interesse e moderato cutu-siasmo dal cultori della filosofia, al è appoggiato per lungo tempo sui plausi letterari e salottieri, mentre veniva compiendo una penetrazione di cui mentre veniva compiendo una penetrazione di cui ora soltanto si possono apprezzare le conseguenze e i risultati. Come un perletto signore, che si avanza tra gli invitati senza disturbarsi troppo, raccogliendo e ricambiando saluti e inchini: ma poi a un certo punto la conversazione prende un certo giro per cui tutti s'accorgono che il padrone è hui.

Tale similitudine non parrebbe attogliarsi trop-po al carattere romantico e mistico della dottrina bergsoniana: ma culturalmente e storicamente es-sa ha procedino con scarsa romanticità, rivestemio sa ha proceduto con scarsa romanticità, rivestendo le sue movenze di equilibrio e di misura. Perciò soltanto oggi essa rende positivamente i suoi bratti, e appare consustanziata con una corrente generatrice di opere. Il che uon si poteva certo affermare della e scuola a bergsoniana, quella che si lornio subito intorno al maestro. Uomini intelligenti e fini come Le Roy, o appassionati come Gillouin e Grandjean, poterono sviluppare conseguenze particolari, impostare dilese apologetiche, ma non pervennero ad attuare la vitalità del sistema. Anche quando, come nella critica religiosa di Le Roy e di Remache, abbiamo per opera foro un certo ampliamento degli orizzonti bergsoniani, ciò avvient solo per la riconosciuta identità di talimi aspetti del bergsonismo con aspetti di latime correnti sinecone (pragmatismo, modersolimin, to avente solo per la riconosciula temsolimin, the avente solo per la riconosciula temtità di talinii aspetti del bergsonismo con aspetti
di tafune correnti sincone (pragmatismo, molernismo, Blondel) e per la conseguente e reciproca
commistione di queste con quello. L'unica personalità originale della « scuola »; in cui il maestro
abita travato un libero continuatore, è a mio divedere J. Segond: che si è da una parte appigliato al valore mistico della intuition e della dinrée réelle e in tal senso ne ha svalto tutto il significato, dall'altra ha rilatto, nel libro sull'Imagination, la gnoseologia bergsoniana accentratamiente le incrinature. Ma le conclusioni degli stuth di Segond, e anche degli utilini, palesano
una così vaga vaporosità e indeterminaterza che
enu il può mai precisare quale vantaggio sia da
esse acquistato sul punto di partenza. Di tutti
i bergsoniani della prima ora, fece del resto giusticia, a suo tempo, la caustica ironia del Benta.

Vantaggio positivo è siato invece, per il berg-

Vantaggio positivo è stato invece, per il berg-sonismo, questo: che nell'ultimo decennico si sono andati man mano slaldando e disperdendo tutti gli indiritzi e I sistemi con cui si era imparen-tato in sul nascere e che aveva assorbiti nella sua potente costruzione; intuizionismo, neokantismo, pragmatismo, empirismo raticale, empirio criti-cismo, contingentismo, la reazione contro la scien-ra, hanno perduto cioè la loro fisionomia di posizioni sistematiche e sono diventati categorie di perisiero in quanto avevano in sè di positivo, sono caduti nel passato in quanto negavano o cri-stallizzavamo. Svanitagit questa nebbia d'inforno, il bergsonismo è apparso nella sua intina verità, come il più vasto e prolondo tentativo contempo-raneo di interpretare la «qualità» del divenire: Vantaggio positivo è stato invece, per il hergconie il più visso e protonent tentativo contempo-ranteo di interpretare la equalità e del divenire: chè tate lu il suo problema originario e tale ri-mase la sua esigenza centrale. Un'esigenza che noi, rimasti fissì alla mira dell'opposto problema dell'anità, siamo in grado, o almeno devreumo essere, di apprezzare come il necessario comple-mento del nostro idealismo.

mento del nostro idealismo.

E secondo questa esigentza Bergson è stato pro-gressivamente inteso e assimilato nella cultura Iranesee dell'ultimo decennio. Egli le offriva del resto non solo il nuovo punto di vista, ma la nuova sistemazione su cui rilormare i vecchi schemi filosotici, psicologici, fisiologici sui quali schemi blosolici, psicologici, fisiologici sui quali essa la sempre anunto appoggiarsi dal giorno che uno stesso spirito razionalistico si manifesti in Corneille e in Descartes II romanzo, la critica e la stessa poessa Irancese hanno sempre avuto sete di idee, di dottrine e di scienza: e la storia del pensiero ha tagliato nel loro svolgimento delle sezioni non inleriori per importanza, anche se non sempre identiche, ai momenti di autonomo sviluppo. Così oggi possianno distinguere le generazioni a seconda che hanno o non hanno sentito Bergson; la generazione di Bourget, per esempio, che continua a insistere sopra le vetei schiopsichiche di cimpant'anni fa e ci ha ritritto recentemente la teoria del subicidio ereditario, e la generazione di Proust, che affonda in Motière et Minaire le radici della sua psicologia. E poi Bergson, trascendendo lo stesso simbolismo, ha potto le basi della reazione novecentesca all'antico posto le basi della reazione novecentesca all'antico posto le basi della reazione novecentesca all'antico e angusto idolo cartesiano della raison, dell'ordre, della darté: ha dato una visione della vita in cui lampeggia, come tra nuhi arrossate dal sole, una nuova costeinza umana. Il suo stesso stile di serit-tore, immaginoso e levvido, non mai dimentico della necessità di intuire originalmente prima di modellare i contorni dell'espressione, lo ha reso immediamente prima di modellare i contorni dell'espressione, lo ha reso

modellare i contorni dell'espressione, lo ha reso innuncidatamente signore di un vasto campo della letteratura Iraneese contomporanea.

Ho moninato Marcel Proust: la eni psicologia hasterebbe a Iarne un grande serittore, ed è certo tra i suoi massimi pregi. Proust si è assimilato l'Essai sur let adonnées immédiates de la conscience, Matière et Mémoire, Le Rire, in succo e sangue, ne ha elaborato le esperienze spirituali,

le ha sublimate in un suo piano di vita e d'arte dove Il bergsonismo è una cosa sola con l'atteggiamento creativo del poeta. Le inflessioni della realtà lenomenica vi si dissolvono in una liquida, fluida corrente di soggettività, ora autorale ora crepuscolare; e se il valore del bergsonismo sta nello slorzo di conservare la consecuta invisione del pere finate a invente di uet pergsonismo sta nello storzo di conservare la conseguita intuizione del puro divenire, niente di più bergsoniano che il ciclo immenso per cui si suttove A' la reclierche du temps perdu. C'è anzi un crescendo del bergsonismo stesso, nella vasta tela, die si accompagna con la progrediente sua depurazione. In Du coli de diez Stessim abbiamo un crescendo del bergsonismo stesso, nella vasta tela, die si accompagna con la progrediente sua depurazione. In Du căti de diez Sissum abbiamo aucora la pragmatistica impostazione del souvenir, le estasi solitarie imanzi a un tono, a una slumatura; le tormentose dissezioni di stati di coscienza per strapparne il cuore vibrante per trovarselo poi tra mano lumobile e quasi morto: la riceren dell'espressione qualitativa dell'indefinito e dell'integrisso imprime a quelle pagine una oscillazione continua di assopita tragedia dell'arte, quasi a creare un'adegnazione spesso soccetante tra la nevropatia del protagonista e le nevrosi dello stile. La seconda parte (Un amonr de H.r. Suoma) mostra però l'artista già intento alla percezione dei limiti e alle Individuazioni: la sua visione si concentra in un punto, si irrora delle tonalità nitide e taglienti di un sentimento solo (la gelosia), intorna a cui lascia tremolare, iridescenti e cupe, tutte le altre. A' l'umbre des jeunes filles en ficurs e Dn còte des Guermantes pervengono per questa via a riconcentrare un mondo attuale e possitivo dell'esperienza le realtà nistiche cercate nell'atmoslera evanescente del sogno: e il mondo del souvenir si compenetra col modo dell'action, anzi sono, per reciproca iduificazione, lo stesso mondo. (Mettre poi Sodome et Gomornhe rovescia, ma vanamente, il problema, e tenta di ricostruire il sogno attraverso in luci-incide disceptio di Atmatole France ci offrirebbe una collama di siagoti delicati commenti a tenti bergsoniani; così il bozzetto sulla etante Leonie e, il ritratto e Bergotte», Noms de pays, etc.

Albert Thihaudet, d'altra parte, ci dà la co-scienza cruica di questo Bergsonisme diffuso; e ne ha curato in due bei volumi la manifestazione ne ha curato in due bei volumi la manifestazione sistematica, e Ayant essayé de saisir le sens intérieur de cette philosophie, m'étant habitué à prolonger en elle et par elle l'élau vital de la philosphie lumatine, je me suis placé non au point de vue du bergsonisme, mais au point de vue de l'élau vital du bergsonisme en tant qu'il continue l'élau vital de la philosophie ». E ha cercato di muoversi dialogando interformente col suo Bergson, poiché sempre filosolare è dialogare, « Philosophie ». son, poiché sempre filosolare è dialogare, « Philosopher e'est s'approcher de ce dialogue perpetuel, écouter, réfléchir, parler, poter, savoir qu'après nous il se continuera sur un régistre plus haut encre, mais qu'aucua des moments l'emporte en diguité sur ce tout unique qu'est sa courbe Indivisible, et souple, et leute, — c'est-à-dire sur sa durée ». Così degna epigrafe non trova Iorse altrettanto deguo svolgimento: poiché il Thibaudet, abile interactes a statich coerficie di renervente de la company. trettanto deguo svolgimento; poichè il Thibaudet, abile interprete e sottile scopritore di rapporti storiei, non è poi troppo à son aise quando vuol ricostruire ale monde qui dure, e quando non nasconde la sua buona volontà di e superare si maestro proprio sul suo stesso terreno speculativo. Allora si rivela una certa incomprensione dei valori metafisici a cui Bergson ha sempre mirato, e una nacillale, propositione a restra sul derivante. valori metafisici a cui Bergson ha sempre mirato, e una parallela propensione a restare sul terrono della quotidiana esperienza. Non a torto quindi i giovani bergsoniani « pamphietaires» lo han-no attaccato con lerocia: uon a torto quando si tenga presente questo diletto che i più seri tra di essi hauno saputo auche precisare in modo posi-tivo. E' accaduto al Thibaudet di incorrere nel-l'errore opposto a quello di cui possono tacciarsi molti critici nostrani: come oversul hauno letto molti critici nostrani: come quest| hanno l Matière et Mémoire e L'Evolution créatrice Matière et Mémoire e L'Evolution erfatrice di-menticando rispettivamente che uscivano dalla stessa penna clie aveva vergato il soggettivistico Essai e l'Iutroduzione alla Metafatica, così egli la ripensata l'Essai e Matière et Mémoire senza ricordarsi, nei momenti difficili, che in Iondo alla strada c'era una metafasica e questa metafisica ha reinvoluta nella psicologia da cui nacque, Ma non si può negare al Thibaudet che egli abbia traluso nelle arterie nutrici della sua splendida artitità di critica letteracio la minifora escapio. attività di critico letterario la migliore bergsonismo.

I agiovani » testė citati si vanno lacendo, in-I « giovani » testé citati si vanno lacendo, in-tanto, assai innuerosi: molto più numerosi che non sinno stati in addierre. Essi decumentano in larga misura la vitalità del pensiero di Bergson nelle nuove generazioni. Hanno un lorro organo philosophie, in cui tendono la mano al « surrea-lismo » da un lato, al neosimbolismo dall'altro. Alcuni di essi, come Jean Weber, si atteggiano a più bergsoniani di Bergson: e affermano che la forza della dottrina bergsoniana si irova tutta nell' Essoi sur les donsées immédiates de la con-science, dopo il quale essa si sarebbe attenuata man mano per eccesso di ca subtilité ». Altri, più lucidamente, come Edgard Forti, chiariscono che bisognerebbe mantenersi in seno alla durée con-quistata dall'intuizione, e operare cod la sintesi bisognerebbe mantenersi in seno alla durfe con-quistata dall'intuizione, e operare così la sintesi di psicologia e metafisica a cui tende tutto il pen-siero Irantese da Jules Lachelier in poi. Abbon-dano tra loro I poeti, molto affairicati a sondare nuove immagini nelle siruttate prolondità dello spirito: anticlassici, ani « Nouvelle Revue Iran-çaise». Disprezzano Thibaudet, ho detto, e un po'

anche Paul Valéry. Proust è un po' il loro dio; anche Paul Valéry. Proust è un no II loro dio; Inedudono, e con qualche diritto, nel loro movi-mento il povero Radiguet. Ma sarà II caso di riparlare di questo novimento giovanile, molto più diffuso e lervente che ancora pubblicamente non si dimostri, quando sarà meglio sbocciato: per ora è bene notare che Paul Morand e Nax Jacob Phanno in qualche modo tenuto a batte-simo, che a Marcel Schwob esso si volge con entusiasmo, e che in generale tende a passare in testa alla stessa avanguardia. Tanto per av-viso al canocchiale aristor-lico del cronisti let-terari,

breve appendice su Paul Valéry: o meglio su « Enpaliner on l'Architecte, précédé (o « sul-vi », a seconda delle edizioni) de « L'Ame et la dance ». Oserei indicarvi un riflesso costante di vi s. a seconda delle edizioni) de «L'Ame et la dance». Oserei indicarvi un rifesso costante di onde bergsoniane, che vengono a lar vibrate un vitreo diapason neoclassico. Si danza, filosoficamente parlando, molto e molto: il turbinlo delle idee, dentro la levigata politezza del dialogo elenicizzante, trascina di balza in balza dietro inafferrabili soluzioni con una mobilità che trova l'uguale soltanto nella irrequietudine mal repressa dell'espressione. Ma là dove è possibile individuare dei punti d'arresto si scoprono sottili legami con la filosofia della durde; dica il Vallegami con ell'agitos, questo proteso nell'attimo fuggente del movimento, — o c'insegni per la divina bocca di Socrate e per le elebiche labbra di Fedro che l'ordine umano si oppone all'ordine della natura come lo spirito alla materia e l'Amorito alla sua inversione, al che l'into può esser per l'altro il disordine, e viceversa, — o insista sull'unione del corpo-strumento con l'opera prodotta; seura estare aprianon Matière et Ménaire et l'Escaldine contrare, e transportant in paragrae. dotta: senza esitare apriamo Matière et Mémaire quita: senza estare aprianto mattere et acessore e L'Écolution créatrocer, e troviamo i paragrafi corrispondenti e perfino i diagrammi. Il che non significa soltanto determinazione di fonti, ma scoperta non equivoca di un ingegnoso contrabbando.

SANTING CARAMPLIA

#### I Ragionamenti di Alano.

Alain è uno scrittore che non la chiasso, e la sua lama non sarà mai clamorosa; nelle sue pagine trovi sopratiutto la compagna d'un uono: psicologo e mocalista senza presetti da offrire, scienziato senza teoremi da spacciare, poeta senza enlasi: uno spirito socraticamente curioso dello spetiacolo dei mondo di dentro e di luori, che ogni giorno cerca di rendersi conto di tiò di degli vode o intravede, di ciò che l'uomo vuole, teme o spera. La lorma assunta dalla maggior parte della sua produzione è caratteristica; sono il Propos d'Alain, i ragionamenti d'Alano: paginette staccate, che egli per parecchi anni di seguito dettò quotidianamente per un giornale di provincia; con rilerimento talvolta ad argomenti di attualità, na più spesso senza relazione immediata con un fatto d'interesse pubblico: passeggiate e solloqui intorno ad un tema qualsiasi, dominati per lo più da una preoccupazione di chiareza e d'anumaestramento morale, ma di moralità prolonda, insita nelle cose, nel bisogno di veder chiaro nelle cose, nel bisogno di veder chiaro nelle cose, tut'altro che precettistica e moraleggiante conte una predica. E' difficile che ad un lettore italiano non si presenti spontaneo un confronto con le Opinioni di Missiroli, ed il confronto giova a metter in evidenza la divorsissima indole dei due servitori. Nulla, in Alain è uno scrittore che non la chiasso, e la taneo un confronto con le Opinioni di Missiroli, ed il confronto giova a metter in evidenza la divorsissima indole dei due seritori. Nulla, in Alain, che sembri procedere da quella gelida e immota lontamanza del sommi principii d'una sconsolata sapienza: Alain è un intellettualista ottimista: ostile alle religioni, crede nel progresso; radicale in politica, è stato dreylusardo, anticlericale e combista, e persino ingenuamente interventista alla sua ora. La sua pacata ironia è piena di bonarietà e di calda simpatia per l'umania, cui egli non guarda mai sogghignando al confronto delle miserie di essa con la sublime per lezione dell'idea. « J'aime à voir les yeux humains, toujours tirés hors d'eux-memes par quelque spectacle. J'alme à voir l'animal humain tendant le cou, dès qu'on explique la moindre choses.

qu'on explique la moindre choses.

Un esempio: Alain considera la lacilità con la quale i giurati assolvono i rei di delitti passinnali (Propos, vol. 11, pp. 133-4).

a Remarquons d'abord qu'entre personnes il n'y a ni échange ni contrat possible; la personne ne se vend point; il u'y a point de droit d'une perà sonne sur une autre; le droit est toujours sur une corte; le droit est toujours sur une corte; le droit est toujours sur une corte; le droit d'une our on à l'amité, cles fait rire; le droit au respect fera bientôt vire; la dépendance d'une personne à l'égard d'une autre devant toujours être libre, une personne comme telle ne peut rien revendiquer d'une personne comme telle. On n'oblige pas à l'estime par hissier. Ce principe, bien compris, fera sans doute comme telle, On rioblige pas à l'estime par huis-sier. Ce principe, bien compris, fera sons donte les personnes inviolables; mais c'est ce même principe qui explique que l'on puisse tuer-im-punément. Les rapports entre personnes, juste-ment parce qu'ils sont sous au-dessus du droit, sont encore du domaine de la force; justement pour cela. Comment n'être pas méprisét Voilà sur quoi les juges sont muets, ne pouvont mesurer n'i l'injure ui la réparation. De là cette justice li-bre et roycle de chaeun et au los bieses hatter.

ni l'injure ui la réparation. De là cette justice li-bre et royale de chacum, et qu'on laisse passer... Tons les crimes passionels, pensea-y bien, sont pour se venger d'une offense... Chose digne de remarque, c'est quand le matériet, le pondrable, le mesurable n'est pas en cause, que les sanctions sont brustales; disons mieux, non pas brustales, mai saus aucune mesure, comme l'offense elle-mê-me.

me.

Les gendarms ni la prison ne me rendront l'amour d'une femme, ni l'estime d'un homme, ni
l'omitié, ni cette valeur enfin que j'ai par le libre
consentement d'antrui, Au tempa où la mort din
homme se poyait de quelques écus, l'offense voulait du sang. Un homme offensé par l'infidélité
de sa femme, qu's peut le juge! Et c'est peutètre parce q'û n'y peut rien qu'on le trouve ensuite

assen indulgent pour celui qui, dans une affaire où les lois ne le protégent point du tout, se met ou-dessus des lois.

on tes sous ar e protegue point an isota, a sant andecessas des lois.

A quoi on veut objecter) « Mais alors baltes vous, risquez-vinis, an heu de tuer lâchement ». Mais, devant les jurés, un crime passionnel ne se précette pos ainsi. L'incenté, communément, ne demonde pas grâce; entore hien moins rendiquerait-il son droit, « l'ons pouves warrêter, c'est moi qui l'ai tule, Carmen, ma Carmen adorées », comme dit don l'ait. Presque toujours l'avocat et les jurés sauvent l'assassim maigré l'assassim. En l'acquittout, on n'entend pas du tout à dire, parce qu'il ne pouvait rien empêcher. Un tribuad ne pouvait pas sauver l'honneur du mari. Qui méprise rizque tont ».

La conclusione, il giudizio supremo, dono tutto questo lavorio di spiegazione? Alain non proclama alcun principo: pago d'aver svolta la sua analisi, si limita a chiudere tutto ciò tra parente-si, con due parole di rinvio ad altra istanza: «Anasi — soggiunge — parle notre morale pro-

Non si possono lare citazioni hrevi di Alain, e dobbiamo perciò rinunciare a rilerire certe sue descrizioni-rillessioni, piene d'una contenuta e-mozione poetica, che hanno per oggetto una pianta, un paesaggio, un lauciullo o un uono al lavoro, e che sono d'un pregio letterario di prinordine. Ma il pregio essenziale dei ragionamenti di Alano è sempre che trovi in essi uno spirito il quale si applica infaticabilmente a prasarr, con tutte le lorze, con Impegno sempre rinnovato, senza mai appagarsi del già fatto la ricerca discorsiva che va, viene, ritorna lungo il solco del giudizio, si stringe intorno al nodo del problema, fin che lo isola, lo mette a mudo, ne delinea a ne fa presentire la soluzione. Parlando degli autori preditetti, come Tactico e Montaigne, sostanziosi e lolti, in contrapposto alla prelazione di altri, scarni, composti e lindi, egli dieca e mosti quandi je les lis, affaire comme une poule qui suit la charrue s. Alain diffida degli utomini troppo libreschi, detesta e ceux qui ont trop lus. Egli è incliue a giudicare perdigiorno gli uomini di elemboratori delindica degli obse una contra rendicatori contra delindica degli dele una contra di contra di contra di contra di contra di cate a giudicare perdigiorno gli uomini di Non si possono lare citazioni brevi di Alain, quand je les lis. affairé comme une poule qui uit la charrne s. Alain difida degli uomini troppo libreschi, detesta « ceux qui ont trop lu s. Egli è incline a giudicare perdigiorno gli uomini troppo libreschi, detesta « ceux qui ont trop lu s. Egli è incline a giudicare perdigiorno gli uomini di ultura raffinata, quelli che vanno a studiare la storia remotissima. l'arte antica, e così vin: le cose d'egni giorno sono l'oggetto e lo stimolo del suo libosolare. Il camminare è l'importante, non l'arrivare, in queste sue piasseggiate ugieniche della mente: se si tratta, p. es., di astronomia o di meccanica (scienze predilette di Alain, d quale proclama che tutte le idee chiare vengono dallo studio delle maechine, e nutre la più cordiale astrada è per lui l'importante, rilare le scoperte di Talete, di Pitagora, d'Archimede e di Coperacio: inseguare scolasticamente l'ultima parola lormulata dalla scienza, questo non è importante. Da un trattato di geometria, utido, concluso; in sè perletto, non si impora veramente nulla. A questo modo, nella gnoscologia, è idealista Alain, sotto una superficie di positivismo venato tuttavia di cartecianismo, di sensismo e di volontarismo. Alain inlatti ( di sua contidicone prolessore di filosofia, na senza nulla di prolessorale nel suo scrivere) è nutrito di cultura scrittamente Iranecse. Dai moralisti Iranecsi deriva quel suo stile chiaroe e mallicio, mulo, riposato, senza nulla d'oranone. E il tenua invorto, o meglito la precocupa-Dai moralisti francesi deriva quel suo stile chiaro e analitico, molo, riposato, senza mulla d'oraro e analitico, molo, riposato, senza mulla d'orarono E il tenna favorito, o megliu la proccupazione dalla quale procedono o cui tendono di fontano molte delle sue riffessioni è quella delle
parzioni, della meticina delle passioni, nel senso
tradizionale della psicologia elassica. Contro cerra pzicologia moderna, complicata, compinente
molle e decadente, egli è pieno di sarcasmo: la
chiama sprezzantemente e una letteratura di seconda mano s. Ma, nel suo razionalismo, egli invece è lelice quando può dimostrare, a scopo di
stoico auminestramente, il meccatismo animale —
londato sulle agitazioni dei e mostri marini incatenati » che compongono l'organismo nimano
il quale sta alla base delle nostre più patetiche
agitazioni sentimentali. In queste spiegazioni fisologiche si essurrice quel tante chiegli la di
renta, mironia che è fatta di viva simpatia utana, e che all'uono che soffre, perché pui o nela della resoluta soffrenza muesto insela della contra soffrenza muesto insela della contra soffrenza muesto inse-

sonlogiche si esaurisce quel tanto ch'egli ha di ironia: un'ironia che è fatta di viva simpatia unana, e che all'uono che softie, perché pat o meno indulge alla propria sofferenza, questo insepamento oftre come scientifica, virile convolazione: em supporte mieux un mal d'estomac qu'une trahison ».

A voler ridurre a sistema le idee di Alain, sarebbe facile demunciarne molte contraddizioni, ed egli vi apparirebbe insomma alquanto deholuccio; ma non se ne ricaverebbe alcuna giusta idea di quello ch'egli sia. Il sapore, la ricchezza, la vitalità di Alain sta nel calore, nel respire e anche nell'affanno del suo puniere che non sta mai fermo, di'è sempre in cerca, sempre in via d'elaborazione: vi senti-l'uomo per il quale serntare, capire, è l'interesse più alto: pensare laboriosamente e, con'egli dice, con tutto il cuore. La scienza dev'essere un e massaggio dell'intelligenza e, capire, de l'interiment c'est tatomer danses propres idées. Un bon esprit don ressembler à une broussoille plutôt qu'à un herbier », Perce'o faggionomenti d'Alain si leggono come una specie di breviario laico, che rispecchia l'attività di una intelligenza e d'una cosscienza morale piena dello spirito del nostro mondo moderno; un beaviario ispirato ad un'atteismo non irreligioso. mazi sorretto da noa virile lede nell'uonto e nella ragione. ragione.

Atain è pseudonimo di E. Chartier, preso a prestita, assecondando una incompleta umonimia, da una scrittore del XVº secolo, Alain Charinia, famoso nel Ruascimento, autore anche di puemi, ma considerato oggi soprattutto, per le sui

ma considerato aggi sapratituto, per le sue opere santenziose el claquenti, uno dei padri della pro-sa francese. Senza estare qui ir munerare raccolte di seritit del nostro Alain, per lo più esaurale, basti indicare la principale: Les propos d'Alain (2 voll., Parigi, Rev. Française, 1920).

POETI CUBISTI

Quando l'esistenza d'unu poesia d'avanguardia è serupolosamente constatata, d' pubblico e i chen informati » creano un'ettetetta: e quando han ereato l'etichetta l'attaccano un po' dappertutto, su geni brava cassacca di poeta movo; così avvicue che i pittori Irancesi un po' conoclasti, intorno al 1880, lossero detti impressionisti unti; e che i municisti bizzarti della Germania — o d'altrove, — su lo scorcio del secolo scorso, passassero tutti per wagneciani; e i poeti nostri retunti a galta dopo il 1912, se muovan braccia e gambe con troppa disinvoltura, non eran dichiarati luturisti dallo Stato Civile?

Tutto questo preambolo serve a mettere in discordanti interiamo di signo, E ancera nell'orfectano, metodo poetico ch'egli volle lanciare e ch'è — per la poesia — quello che son per la pittura certi quadri di Boccloni, ritroviamo il simbolismo e para poetico ch'egli volle lanciare e ch'è — per la poesia — quello che son per la pittura certi quadri di Boccloni, ritroviamo il simbolismo metodo poetico ch'egli volle lanciare e ch'è — per la poesia — quello che son per la pittura certi quadri

rati luturisti dallo Stato Civile?
Tutto questo preambolo serve a mettere in guardia i lettori contro la gente miope e i len in-lormati così male inlumnati che decretarono esser e cubisti » Intti i poeti francesi d'avanguardia sorti dal 1908 fino al 1920: chè poi ginnsero i bravi dadaisti — divenuti oggi surrealisti, — e dadaista » lu il titolo appiopato ad ogni poeta che usasse lorme e colori eccentrici.

L'opinione pubblica dice, ma la critica disdice: così che — tirate le somme — s'è finito per classificar cubisti i tre compagni di miseria Max Jacob, André Salmon, Guillanne Apollmaire, due coetani i quali ebbero diinestichexza con loro. P.

A. Birot e Pietre Reverdy (chè sempre, lino o

coctam i quali elibero dimestichezza con Ioro. P.
A. Birnt e Pietre Reverdy (chiè sempre, Inno o
nuovo ordine, imperatore omorario dei surrealisti), poi alcuni giuvani zampillanti più tardi, Jean
Cocteau, Blaise Cendrars. Paul Norand, P.
Drieu La Rochelle, Paul Derniée, Jivan Goll.
L'argomento di cui tratto è tale che meritereble merganiti estilia. Il decembro dei più proportio della della proportio della della contratto d

L'argomento di cui tratto è tale che meriterebbe un saggio critico di duccento pagine hen ponzate: uno scherzo, come si vede, — uno scherzo di cattivo genere, se avessi il vago desiderio di artio. Ma sarelihe put necessario dir qualcosa su la pittura cubistica e su la vita e la sua estedica parallela alla vita e all'estetica della poessa cubista. L'anno dontini 1907, e al numero 13 della Rue Ravignaut, in cina a Monthartre, la nascita — pompa — dei prini quadri di Picasso, i pruni quadri della nuova maniera, veniente dopo «l'e-poca rosa » e « l'epoca turcibina » i è li, padrini testimoni, Max Jacob, Apollinaire Salunon, Mac Orlau; poi la famigerata esposizione di Braque, — divenuto subito adepto della pittura nuova, — ver Matisse, scorgendo tante casete dipinite a ove Matisse, scorgendo tante casette dipinte a forma di cubi geometrici, esclama; « Quel cu-bisme! » e l'indomani parlan (atti di cultisme); e

poi...
Ma questa è cronaca spicciola di poca impor-tanza: Soffici e Papini, che sono italiani vivi e luron testimoni, la comoscon meglio di me. Il cobiona insegnava: bisogna tornare alle for-

turon testimoni, la conoscon meglio di me. Il cubismo insegnava: bisogna tornare alle forme primitive, che sono le lorme geometriche; il colore sia in lunxione della lorma; il quadro abbia una sua vita interiore, sia ermetico, non legamento all'antina dell'artista da prolungamenti inutili; sia uno spettacolo per lo spirito, e una solida e meditata costruzione dello spirito; digerire la realiza, poi mestratela come la vedete dentro a nai, — e se per questo è necessario scomporre i piani, tà, poi mostratela come la vedete dentra a nai, —
e se per questo è necessario scomporre i piani, distrugger quello che non si rillette in noi, modificar la realtà, scomponete, distruggere, modificate; e poi, siccome hisogna dipingere oggetti —
e paesaggi è cose e persone — latti su tre e nen
su due dimensioni, guardate e rivelate ogni lato
dell'inggetto, così che sia resa la visione plastica
d'esso; e non v'affidate ai suoni che ingannano,
tocate con le vostre mani, palpate, findite sia stinulato e cominei e costruire lo spirito.

Queste le leggi principali, i dogniti nella sua
cella del monastera di St. Benoit-sur-Laire, Max
Jacob — il primissima amica di Pieasso, dal 1901
lino al oggi — nii presentò alcune sue poesie
im prosa, seritte nel 1899 e nel 1903 ov'eran già

Jacob — il primissimo amico di Picasso, dal 1901 litto ad 0ggi — nii presentò alcune sue poesie in prosa, scritte nel 1890 e nel 1903 overangio matti i metodi estetici; e le sue Oeutres mystiques el budesques de Frère Maturel — poesie in proseritte prima del 1907. Si dimostrerebbe così che poesia cubista è e atta prima della pittura cubista, e che Picasso è stato influenzato da Max Jacob; e questo cominciano a pensarlo parecchi in Francia, che assistono — senza meravigilarsi — all'ascesa sicura di Max Jacob e alla decadenza improvisa di Picasso. Ma son quisquille luor di stagione: importa definir la poesia cubista. Reazione contro i languidurai, gli isterismi i estitimentalismi dell'ultimo simbolismo; gioco dello spirito, cui la sensibilità è assoggetata e

sentimentalismi dell'ultimo simbolismo; gioco dello spirito, cui la sensibilità è assoggettata e da cui è imbavagliata; l'opera, la poesta è un tutto omogeneo, vivo, collocato solidamente nello spazio e completamente slegato da ancoraggi terrestri, un tutto di cui sarethe impossibile considerar le parti che appaion prive di senso e di colore; costruzione meditata dell'opera e laboriosa digestione della realtà, — quest'ultima, nello spirito dell'artista, dovendo esser disorganizzata e poi ricostruita secondo le leggi estetiche individuali; e — derivazione da Mallarmè — l'ermetismo o anche il bizzarro per inlonder vita più intensa e sua all'opera.

ismo o anche il bizzarro per intonami intensa e ssu all'opera,
Come quelli che ho cilato, per la pittura, questi dogmi per i poeti furono i dogmi dell'estrenticano, del cubismo integrale, che la dato frutti curiosi e intemperanti, ma nulla di grande. L'eccellenza è nata poi, quando si venne ad attenuamenti e a contaninazioni, voltui da un senso di artinonia superiore alle scolette e alle teorie, armonia che — presto o tardi — finsee per scatumonia che — presto o tardi — fiusco rice in ogni artista di buona tempra...

Così che Max Jacob, Apollinaire non sono cu bisti, ma pueti, — come Picasso, Braque son pit-tori e non pittori cubisti. Ma bisogna pur giusti-ticar Ilesistenza dell'etichette: perciò ora an-dremo in cerca del cubismo nell'opere dei poeti

Cominciamo dai capi, cominciamo da un morto:

Apollinaure.
G. A. de Kostrowisky, nato a Roma da madre polacca e da padre ignoto, 'educato in un collegio del Principato di Monaco, prima dei 25 anni viaggiò per tutta l'Europa, e prima e dopu i 25

Non lu triste, per Apollhaire, la carpe, ma questo verso ci la ricordar le sue prime poesie miluenzate dal simbolismo e più aucora da Malarmé, poesie che volevan racchiudere nel verso intimensamente polito e miniato — Inna z diventar tutto echt, tutto suoni — Il narcissismo di moda intorna al 1890. È ancera nell'orfeismo, metodo poetico ch'egli volle lanciare e di'è — per la poesia — quello che son per la pittura certi quadri il Boccloni, ritroviamo il simbolismo, menato al Pesasperazione, Perciò il Cortige d'Orphée e Pittam Infundere Amori, che pur son la parte più lieve del bagaglio poetico di Apollinaire, sono opere preziose; rivelano — ancora incompleto — il volto più interno di quello che imo dei migliori poeti Irancesi dei nostrì tempi, Volto che — limpido e naturale — scorgiamo negli Alcools, dalla purissima Chanson du mol ainie alle piecole sufer renane o a Zône: poesie ove — pur avendo raggianto la concretezza poetica ambita — ritornan gli ecli di Verlaine: e son come foglie di tenue spessore, sensishiissime ad ogni dolezza, a ogni malinconia; Apollinaire, maestro nel gioco dei suoni e dei colori, vi appare come epigono del sunoni e dei colori, vi appare come epigono del simbolismo, Quando vulle stranitaris e dare al cu-bismo il proprio contributo, serisse i Colligrammer; schemi poetici rimovatti dal Conp de Déa di Mallatmé, tendera all'impressionalità, ricerbismo il proprio contributo, serisse i Colligrammer; schemi poetici rimovati dal Conp de Dés di Mallarme, tendenza all'impressionalità, ricerca dell'espressione più plastica; ma i e calligrammi a migliori son quelli miniati dal creatore dell'orfeisma, produnati ed chiri di musiche, trascorrenti a gocce sottili e lente, lumphe e gaic, come la pioggia di primavera. Che poi egli albia latto opera di cibista nella consuncia a surrealista a delle Momelles de Traèsma o nei suoi studii su Les Printres cubistes, che i suoi libri narrativi a Iondo esotica oil autobiogralica L'Herésiarque, Le Poètie sansasiné. La femma assise obbediscon più all'estetica cubista che ad altre, non c'importa; quello che volevano lar notare era il valore non cubista una simbolista di questa poeta essencubista ma smibolista di questo poeta essenzialmente romantico.

Il suo amico delle prime battaglie, Man Igenh, s'oppose con tutta la sua rudezza di bretone e la sua ingegnosità di chreo al sentimento di Apollimire; elli ha osservato che il cacture predominante di tutta l'arte moderna Iranesce è l'ebrajnaire; chi ha osservato due il carattere predominante di tutto l'arte moderna Iranecse è l'ehraismo, non ha avato torto. — perciò senva scrupali possiamo definire Max Jacob vero poeta eubista e vera anima della reazione anti-simbolista. E' lui che hella prel'azione al Carnet à dés — puesie in prosa scritte dal 1906 al 1914 — spiega per primo l'estetica nuova, e da questa prel'azione deriveranno poi tutte le varie espressioni della poesia moderna: in quelle poesie in prosa, e noi in quelle — Intte intese a rappresentare intelletualmente l'inferno — delle l'isions Infernales, nei Versi del Laboratorie Central e dei l'internale, nei Versi del Laboratorie Central e dei l'internale dure sostamiziose palpabili, liriche in cui — seitza espressione di sentimenti — si cerca, per mezzo di un'attenta costruzione delle Irasi, di juzzar nello spazio la poesia e dare ad essa una realtà intriuseca completamente priva di leganti con l'autore. Un'arte tutta intellettuale dunque, cerchiale e — attraverso la sua legge di concretezza — gettata sur un piano d'astrazione pericoloso: arte verso cui orcorre volgersi con lo spirito, senza permetter che l'istinto si ribelli dinanzi ad un ermetismo logico e cocrente alle mavve leggi estetiche.

Ora patrebbe sembrat che — pussando dalla

stetiche.

Ora potrebbe sembrar che — passando dalla prosa — Max Jacob abbia imitato il tono, abbia scelto come argomento la realtà muda, liure da ogni astrazione: ma sarebbe errato, poiche sia nel Planafrogame, romanzetto buffonesco che ricorda Jarry, in cui la caricatura alla Swift, rimovata e meglio polita, era costruita secon-lo i metodi culisti, — ssia mei personaggi pieni di vita del Cinematomo, di Filibadii, de L'homme de Chori, scorgiamo i particolari estetici che mostra la sostanza intellettuale di questo scritture: so-Chor, scorgiamo i particolari estettir che mostra la sostanza cui è inntile opporre le spietate confessioni della Défense de Tartuffe o le parolic di La Côte; che anch'esse concorronta i individuar muglio il vulto del « poeta-clown » del « poeta cinematografico ». — coni è stato chiamato, — che la saputo crear moori schemi poetici e narrativi, derivati dal cubismo, arte della conesetezza e del-l'intellureza.

la saputo crear anovi schemi poetici e narrativi, derivati dal cubismo, arte della concietezza e del-l'intelligenza.

Cubista è stato detto anche A. Salmon, iorse perchè nel suoi libri di critica su La Jenne Peinture fromçasse e su L'art viviant ha dileso i pittori cubisti, e perchè in alcune interviste ha dichiarato esser litori cubisti i suoi tomanzi Le Manuscrat tronvé dans une Bouterile e Les Archives du cibb des Once, E invece dalle sue imaginose poesie delle Férries e di Le Calumti eser l'imagun d'un poeta sedotto dall'abilità parnasiana e dan narcisasmi simbolisti, ma che più esattamente si ricollega a certi romantici del 1830, dualder e spregiodicati; per questo romanticismo egh s'è volto poi verso le Tendera Camalles e l'Montres Chostas, verso l'epopea provinciale dell'Entrepretacia d'illomantions, Che egli ilopo—nell'affresco sanguinoso della Rivoluzione Russa manté, in Pendera, nel Sant André, ditri poeminati da un'equilibrata rivaluazione delle essettze vitali — abbia adottato espressioni e imagini di annoso stampo non vale a farlo partecipare a un gruppo poetico con cui poen o nulla egli ha in commun. gruppo poetico con cui poco o nulla egli ha in comune.

commo.

Meglio si può giustificar la qualifica di enbista appioppato a Reverdy; come quella di surrealista, cascalagli addosso oftimamente; e si portebbe con eguale essattezza scuperi chiegli è simbolista, romantico, Inturista o totemista. Un poeta sul serio è in qualette mudo un vocabolario di a ismi a.—Reverdy è poeta sul serio. Si ritrova in lui l'influenza di Max Jacob. — specie nelle poesie

in prasa, — di Apollinaire, per certi tentativi ritmici e musicali, ma meglio ancera come un'eco di Maeterlinck e dei poeti del Belgio, e crepuscolari e ma privi di vaghe Ironie, di Van Cerberghe per esempio. Le poeste riunite nelle Beatra da cud sono, assai spesso, intensi sguardi dell'anima su seè stessa o negli abissi, modulazioni d'una voce vicura e quavi stupita di cose che ha visto e non vuol ripetere: però manca lora la plasticità, la pienezza, quell'ermetismo di vita che sono in ogni pagina di Max Jacob e in tutte le opere veramente cubiste.

Acamto a questi poeti e acanto a P. A. Birot, loro cocianeo, delicato e bislacco in Triboterie, poi destramente misterioso in Criéma, discepolo preciso dei maestri cubisti attratto però dallo spettacolo dell'universo e quindi tendente verso il luturiumo e la paesia sociale e scientifica di N. Beanduin, l'epigono di René Bluil, — accanto a questi venuero sui gionani, guidati da Iras Corteau. S'è detto ch'egli losse un altro camaleonte, che tutte le teorie nuove lo serlucessero e gli facessero mutar casacca: è lalso, poiché uma sola ambizione l'ha scosso e convertito, l'ambizione d'essero motar casacca: è lalso, poiché uma sola ambizione l'ha scosso e convertito, l'ambizione d'essero poeta vivo e nuovo. Sottilissimo indagstore egli ha mostrato in Carie Blanche, nel Secret Professionnel, tutti gli aspetti della verità sua cliè la verità di Max Jacob e di Picasso; fine e non solida, sottanzioso come il primo, delicato e non rude, sictera come il secondo, inoltre ancora lontano dalla maturità artistica, non potè offrire — nel Pocabidaire, in Poisire, nel Cap de Boune L'aprirance — mia poesia tagliata a linee nette, ma sola alcuni risultati che mostran buon saugue. Epipure non è crata o ascriverlo Ira i eubisti, chè tale lo mostran non già Le grand écart e l'homas l'importeu, ramanzi appassionati nua non aucor puri, ma i suoi tentativi teatrali, da Le Recuj sur le l'oit e da Les Marits de la Tour Effed altre traduzioni in un atto dell'Antigone di Solocle e del Romeo e Gmicita di Shakespeate. tentativi che derivano — in un certò senso da da Banistativi che derivano — in un certò senso da da maturi del del primo del solocle e del Romeo e Gmicita di Shakespeate. ul solocie e dei comero e inmerita di Shakespea, ret, tentativi che derivano — in un certo senso — dalla prelazione preposta da Apollinaine a lee Mamelles de Tirérias e mirano a instantare un teatro poetica, in cui la poesia nasca dal gioco teatrale e sia riposta sostanzialmente in esso, e non sia più componimento lirico o epice declamato sur un paleosceráco, mentre potrebbe esser declamato, altrettanto bene, altrove: "poesia di

mato sur im palcoscurico, mentre polrebbe esser declanato, attrettanta lene, altrove: "poesia di teatra, non più poesia a teatra. Assieme a lui altri giovani hanno nobatato la tecnica e gli ideali cubisti, volgendosi però verso la descrizione lirica del muovo universo e delle muovo reazioni che animan l'universo, e per quanto ancora — per così dire— lontani dalla naturità, già celebrati: e tutti sentono l'influenza lirica di Max Jacoli, in particolar molo quelli che l'erotismo attrae, come Condrary e Merandi: il primo attento allo spettacolo di la Monde il primo attento allo spettacolo di la Monde il primo attento allo spettacolo di la Monde il primo il mostra a suo modo, gli aspetti primitivi in Kodak; il secondo, nelle Campa à arc e in l'enaller de Température, interessandosi specialmente a quei latti politici e unani che sono anche argomento della sue novelle il Omert la Nuit e di Fermi la Nuit; mentre gli altri, — Derey La Rochelle che sappassiona pe' problemi morali e sociali della Francia, nel dopoguerra, e li pesa in Fond de Cantine, in Metane de la France, Paul Dervée, spettance mai attonito e mai sazio, le cui Falma e le cui Spirales rieston spesso del lori niverto di la sentire nienamente la dice; Pant Pervee, speniture mai attonito e mai sazio, le cui Fibra e le cui Spirales riescon spesso nel loro intento di lai sentire pienamente la disoricanizzazione del mondo di oggi; fron Gall, interduttore — in Francia — dell'espressionismo e poeta Lantasmagorico dell'espoesa unana di Charlot, — più racchinisti in loro stessi e nel loro sentire, singgon meglio alle imitazioni,

Sianni alla fine, ma il quadro non è completo: Saanti alla fine, na il quatro non e compieto; non perché el sian da rimpinager le opinioni dei poetucoli, ma perché non abbiamo accennato a un cubista di ottima tempra, a Mac Ordan, l'avventuroso comanziere del Chant de l'Eguipaque e della Péans Internationale: le sue poesie de L'inflation Sentimentale e di Simone de Mormatrie. hatton Neutropeulate e de Simone de montacres las rivelato elle questo compagno di scapiglistura dei cubiati, scrisse sempre, fin dai primi libri, secondo l'estetica di Max Jacob e di Picaxon. Ecco un buon soggetto per un articolo: il cubismo di Mac Orlan.

Affermano che il cubismo è ritorno al classima capato il reproportione construire.

smo, rearione contro il romanticismo, perchè quate le briglie al sentimento; cubismo e classiimpone le liriglie al sentiniento; cubisino e dissi-cisino sembrano due cose che cozzan fra di loro, e si protesta. Ma Einstein non sarà venuta al mondo inutalmente; il cubismo è un classicismo a quattro dimensioni, come i prinitivi eran clas-sici a due dimensioni.

#### G. B. PARAVIA & C.

EDITORI - LIBRAI - TIPOGRAFI

TORINO - MULANO FIRENZE - HOMA - NAPOLI - PALERMO

Biblioteca di Cinssici fialiani :

GLACOMO LEGPARDI

# Operette morali e altre poesie

Introduzione e note di VALENTINO PICCOLI

Una serie di poesie del Recanatese fatta da Valentino Piccoli s'annuncia di per se degna del-l'Autore, Il caldo illuminato amore dell'opera del Leopardi è in Valentino Piccoli germe lecondo di opete nobili. La scrita delle prose appare in tutto degna di chi in questa rtessa collana aveva pubblicato, prelazionandoli e annotandoli, i Comi.

PIERO GOBETTI Direttore responsabile.

Soc. An. Tip. Ed. «L'ALPINA» - Cunra.

Settimensia Editora PIERO GOSETTI

Abbonomento annuo L. 20 - Estero L. M. Un numero L. 0,50

LA RIVOLUZIONE LIBERALE QUINOICINALE EDITORE PIERO GOSETTI TORINO VIA XX SETTEMBRE. 60

ABBONAMENTO Per II 1925 L, 10 Estero L. 16 Sostenitore L. 100 Un numero separato L. 0,60 CONTO CORRENTE POSTALE

Anno II - N. 8 - 10 Maggio 1925

NOVITA : SCRITTI TEATRALI Si spedisce franco di porto a chi mando

80 M M R R 10: A. Rossi: Surréalisme, — 8. Besso: James Joyce, — II. Francis: Parole Interno a Rivière, — I., Posate: Officento francese: Il problema romantico. — A. Damano: Rupert Brooke, M. Puccist: Araquistatu scrittore di lentro. — p. g.: Smelov. — p. g.: Smelov. — p. g.: Smelov.

# SURRÉALISME

La parola e Surréalisme a venne escopitate, anni sono, da Guillaume Apollinaire, a proposito del suo dramana o Les mamelles de Tiresias », per dichiarare certo particolari lendenze poetiche, E-gli non ha lasciato spiegazioni esaurienti circa il gli non ha l'asciato spiegazioni esaurienti circa il senso esatto che dava a quel termine; comunque, esso era strettamente poetico, e tendeva a indicare quella frangia di suggestività che aleggia, intorno a l'alune espressioni artistiche, di là o indipendentemente, dal loro significato intuitivo; si da far pensare a non si sa qual rivolazione di una realtà altra da quella chiaramente espressa. Si pensi, per restare aella tradizione al bizzarro realimento per resture aella tradizione al Dizzarro sentimento anteriore a ogni comprensione che suscitano certe sequele di Irasi negli appunti di Leopardi « Ombra delle tettole, Pioggis mattutina del disegno di nio padre, Iride alla levota del sole »), o questa Irase di C. Scalvini « Le rovine lanno ombra agli armenti che vanno a sdraiarsi sulle noglie dei Santuari ». La ricerca di offetti di tal genere è essenziale nella poesia detta « moderna ».

Quento alla parola "surréalisme », essa, dimenticata per un tempo, eccola ora risorta a improvisa notorietà, Jean Cocleau lu primo, se la
memoria non Ialla, a rivvocària; comunque, svatiate scuole letterarie alla moda di Francia, l'hanto ora presa a prestito per illustrare le loro teorie.
Esiste fananco (se già non è mosto) un gruppo o
movimento cottolico, che vede nella rivelazione
e nei libri sacri, inarrivabili esempi di « surrealismo ». Nè, su questo capitolo, gli si potrebbe dar
torto. Ma quello che ho per davvero messo a cumore il mondo delle lettere, è il « surréalisme »
proclamato da André Breton, e che ha irovato
tosto consenzienti tutti o quasi i nomi più noti del
lu-Dadaismo; e altri giovani e giovanissimi, L'estremismo delle idee, l'ingegno degli seritori, hanno stupito, urtato, intimidito. Innanzi (utto è interessante come « segno di tempi ». Quanto alla parola asurréalisme », essa, diteressante come a segno di tempi ».

E' dunque di questo che parleremo. L'epoca che stiamo vivendo presenta un curio-so spettacolo. Si vedono, per un lato, tutti gli spiriti di avidità e d'avventura darsi pazzamente campo, le applicazioni pratiche della scienza, il campo, le applicazioni pratiche della scienza, il progresso materiale, eccedere di giorno in giorno ogni previsione, e le filosofie idealistiche, meglio ancora che le materialistiche, accompagnare questa slovzo, glorificare l'attività umana, considerando la spirito, il reale, o che altro si diea, come in seguistificantesi, e la confusione del mondo come un gran cantiere dove tutti trovano da lare, e o-gunno rappresenta la nua parte; anche senza volerlo e saperlo. Ma ecco, in cotesto trionlo de razionale concreto » serpreguiare, correre, i più bizzarri brividi di disagio. Ecco, nei paesi più a progrediti n un'atmosfera da millennio, le dottiue teosofiche, le esperienze spiritiche, telepatiche, le ledi nelle virtù taumaturgiche della preghiera, le ledi nelle virtù taumaturgiche della preghiera. le ledi nelle virti taumaturgiche della pregbiera, i nuovi messia nelle piazze, le epidemie di suicidi; la sconcerto creato nelle menti dagli idealismi disla sconcerto creato nelle menti dagli idealismi dis-saltevati ggni solida ciccelerza nel reale, dalle teo-rie, relativistiche fisiche, psicologiche, morali, an-dursi diffondendo, dilapidando in confuse illazioni giù giù per tutti i corsi e rivoli della « cul-tura a sino al minuto commercio delle conversa-zioni da salotto e delle cronache da gazzette. Il « Dadaima» » è stata, di tale disturio, un fenorezioni da salotto e delle cronache da gazzette. Il « Dadaismo » è stato, di tale disagio, un fenotreno extremo e letterario. Una siducia istintiva e irriducibile in tutti i valori sociali, una esasperata 
coscienza della propria personalità, contradditoria, 
effimera, eppur risolatamente opponentesi nila immemoriale costituzione del mondo, come sola importante per se medealma: un disgusto di tutti gli
copi proponibili alla propria attività, conicemente
inadeguati a cotesta incomprensibile condizione uunana: un senso di serietà verso tutte le manifetationi d'ante a, di sensirea de non rillettano mana; un senso di serrezi verso dute in manifestazioni d'ante o di pensiero che non rillettimo tale stato di mente. l'irrisione e lo scherno per tutto quel che sa di grave, di ben assiso, come di chi sin in possesso di una segreta conoscenza la quale tolga ogni valore a tutto ciò che pel mondo ha importanza. Questo stato d'animo non era del resto circoscritto a quel giovanti una particolare era nel loro atteggiamento un che di gelido e di lurente, una toro ateggiamento un ene di gettore et irreche, una interazione manifesta di « brouiller toutes les cartes » di lar dello scandalo per lo scandalo (lormula di Louis Aragon) di manifestare insomma in tutti è modi più insultanti il loro reciso non conformismo. Pur tuttavia, casi non rinunciavano a

scrivere, ad agitarsi, a lar rumore: non solo, come taluni affettano di credere, per sinania di notorietà: pur in quell'atteggiamento disperato, una contusa speranza non li disertava, quella di constibute all'affermazione di uno « spirito moderno » del quale pareva loro sortire le esigenze e l'influsso: di essere, secondo l'innuagine di André Breton, un poco simili a cercatori doro; i cercatori dell'aro di questo tempo.

Proclamata la line del muvimento Dada, ecco ora dopo qualche amue di dispersione, le medesione de medesione dell'anticone di medesione dell'anticone dell'anticone dell'accordantico dell'accordantico

ora dopo qualche anno di dispersione, le medesi-me tendenze, (e i medesimi nomi) larsi più riso-lutomento impanzi col « surréalisme » nel quale non è per nulla estrenuata, accentuata anci se possibile, quella volontà di negazione, ma nel medesimo tempo si proclamano nuove direzioni muovi positivi slogibi, a quel disagio e a quell'angoscio: caso si vuol dare anzi per una sorta di universale panacea n cotesto umale dell'esistenza », ull ne llent pent-être qu'à nous de seler sur les mines de l'ancien monde les bases de notre noumines de l'ancien monde les bases de notre nouveau paradis terrestre... ». Per giungero, il solo mezzo è di combattere a londo, di mandare in rotane, la concezione del mondo realistica, latino, che sta alla base della mostra civiltà; civiltà che ha ormai latto il suo tempo, e mon è più che un a bastione della mancanza di lede, della vecchiaia e della viltà ». Il razionalismo, il tomismo, la credenza insomma a un mondo solido e reale, assolutamente distinto da tutti i giochi e le illusioni del pensiero, è nefasta, perchè riduce l'unome in schavitù; e per di più affatto arbitraria. Ascoltiamo Goethe, compione di cotesta realtà: « Ogni una realtà che gli sta intorno. Senonchè vi è una zona bula del corvello, una zona, nella quale nessum oggetto si viene a riflettere: allo stesso modo che nell'occhio vie un punto il quale non vede. nessun oggetto si viene a riflettere; alla stesso mo-do che nell'occhio v'è un punto il quale non vede. Se l'uono troppo a luago si indugia a porvi at-tenzione, se vi si sprolonda, egli cade in una ma-lattia dello spirito, gli par d'intravedere cose di un altro mondo, le quali propriamente non sono a non Chimere, cose senza limiti nè lorme, an-gustiose al modo di certi vacui huoghi notturni, e più teaxei che lantassime a perseguire coloi che non par tenati ciri ministini a presignire coni cin cino si ce sviluppa per tempo ». È se invece, dicono i surrentisti, siliatti presentimotati celassero la rivelazione di una totale realtà, della quale il non-de cistorno e positivo uno è che una delle logme particolari, cutro di cui l'unanità è trattennta copanicolari, chiro di cui i unanta e trattenità co-ne da un unilgno incantesimo. Se losse possibile, volgendole decisamiente le spalle, e sprolondandosi in quella e zona buia » trovare la prapria libe-razione? Questa è l'inventura e surrealista », u L'âme sans peur s'enfonce dans un pays sans issue, où s'ouvernt des yeux sans launes, On y va sans laure ou re abili estas caller. Con sensi da sans but, on y obéit sam colère. On y voit der-riere soi sam se retourner, Je contemple cofin la beauté sans voiles, la terre sans taches, la médaille anna revera. Je n'en suis plus à implorer sans y croire un pardon sans faute... »,

zona buin diventa una notte, notte traverunta di lampi, a la muit des écluirs ». I lampi sona le immagini che, nella sua originaria purezza, la apirito lorma, coll'accastamento impreveduto di termini lontanissimi, immaginari tenza tregua creatri-ci di nuove realtà poetiche. Coteste realtà poetiche mini Iontanissimi, immaginari senza tregua crealtici di nuove realtà poetiche. Coteste realtà poetiche
non Bona illusorie, ma rivelazioni del a lunzionamento reale dello spirito ni il quale è in contatto,
partecipa, di una verità superiore. (E' inferessante
vedere, in altro campo, il cattolico Max Jacob annunciara nleunchè di simile: a Il vient une èpoque
où des hommes nouveaux s'abstrairont des sensain leunche mouveaux s'abstrairont des sensain leunche di sun le sensa-

où des hommes nouveaux s'abstrairont des sensation terrestrea pour approcher le ciel le plus volsin
de nous et des autres. Cette epoque est deja venue».
Siamo dunque giunti alla teoria strettàmente poetica del surrealismo. Il linguaggio, dicono costoro
è il principale responsabile di quella concezione contro la quale si ribellano, a Les mots sont sujets à
se grouper selon des affinité particulières, lesquelles
ont generalement pour effet de leur laiue recréer
à chaque instant le monde sur son vieux modèle.
Tout se passe alors comme si une réalité concrète
existant en dehors de l'individuel ...». Rompere la
logica del discorso, portar la confusione nelle leggi
del linguaggio, è dunque necessario. Più precisamente, occorre astrarre affatto dal nostro pensiero
cosciente, ridursi in jistato di disponibilità assoluta,
e lasciar parlar le sirene interiori. La poesia si ricosciente, ridursi in istato di disponibilità assoluta, e lasciar parlar le sirene interiori. La poesia si riduce dunque all'ubbidienza a cotesto a magico det-tato o. I più grandi poeti, dicono i aurrealisti, non debbono losse a questa attività extra cosciente le loro immagini più rivelattici? Non si può negare si a surrenlisti o di aver por-

tato al pos estrema idea, desideri, prece-tato alle conseguenze estrema idea, desideri, prece-cupazioni, aleggianti nel tempo nostro: con un sem-plicismo che non è prova d'ingenuità, benq del loro lernao volere di non conformismo, di scandalo, di si-stematico rovesciamento. Di qui il tono inquisito-piale, la proposizioni rivoltanti, L'amore soltanto, di luto quel che gli uonini hanno caro, trova gra-zia presso di loro, come uno dei più nicuri modi che nimangano per avadere, esaltarsi, perdersi, Per, cone dice Breton, giungere a essere a celui qui n'a

plus d'ombre ».
Tuttavia, di questi ultimi tempi, André Breton,
Louis Aragon, gli alferi del surrealismo, banno pre-

so a confessarsi con linguaggio più umano. E' uno spettacolo che val la pena d'esser seguito. Limiliamoci ora a rilevare l'alta qualità letteraria dei loro seritti. E citiamo uncora una l'rase per ciascuno:

«Notre navire emportait tout ce que vous pouvez concevoir de plus à nous, de plus précieux. Nos cris, notre désespoir quand nous sentimes que tout alnotre tecespoir quind nois sentines que tout ai-hait nois inanquer, que ce qui pourait exister détruit à chaque pas ce qui existe, que la sollitude de ab-solue volatilise de proche en proche ce que nous louchona...». (A. Bretan). « Oh grand Rève, au matin pâle des édifices, he

quitte plus, attiré par les premiers sophismes de l'aurore ces corniches de craie ou l'accoudant tu mêles tes traits purs el labiles à l'immobilité mira-culeuse des Statues! ». (L. Aragon).

ALBERTO ROSSI.

#### IAMES IOYCE

ion la guerra anglo-irlandese, condotta parallelamente alla guerra continentale, una prima fase del Rinascimento lellerario linia. Un'altra incominciava. A Trieste a,

Così Valerio Larbaud, concludendo nella Noncelle Reque l'ultima polenica su Joyce che mi sia venuta sott'occhio; e quel nome di Trieste avventurosamente lauciato nella letteratura irlandese è anche la ragione per cui mi arrischio a parlare di questo tanto difficile scrittore d'Irlanda. Della letteratura iriamese, no, non oscrei; ma in verità, da quando ho conosciuto Joyce, non ho mai pensato di polerio restringere nella lettera-lura irlandese. Avrei pondo pensarlo quan-do egli mi era noto sollanto di nome, come un professore di lingua inglese all'Accade-nia di Commercio di Trieste, per quella restrizione che si suol mettere — prima d'aver-torto — alla letteratura dei professori. Ma conosciuto l'uomo, e poi lo scrittore, l'he sempre Irovato congiunto con Iulto l'occidentalismo europeo, e non con le epoche dalla storia d'Irlanda. Egli stesso del resto, nel suo cosmopolitismo, non mi sembra aver dato proprio all'elemento irlandese nella leidato proprio all'elemento rifandese nella let-teratura un'eccessiva importanza. Il giovi-netto croc del Portrait of the artist, che è poi lui stesso, lascia volentieri altereare i compagni sui primati irlandest, e accella l'altereo sollando sul primato di Newman nella prosa e di Byron nella poesia. Altra cosa è l'aver riconosciuto nell'Irlanda, e più propriamente in Dubling, il solo teatro pos-sibile della son raupresentatione della pispropriamente in Dublino, il solo teatro pos-sibile della sua rappresentazione della vila: qui v'è dell'irlandese invero, e v'é fortemen-te. Un uomo come lui sempre lontano dalla te. Un tomo come ta sempre fontano dalla patria, di là partito a venganni, sbarcato a Pola per caso, vissuto dieci anni a Trieste, indi a Zurigo quanto fu lunga la guerra mondiale, rappresentato in un teatro di Monaco prima che riconosciuto nel suo paese natale, avrebbe potuto trasferire su questa o su quella città il suo acuto spirito di osservazione degli uonini e delle atmosfere che essi impresentano di levo ta i inconducario. essi impregnano di loro: si ricondusse in-vece con ogni opera d'arte, all'Irlanda, qua-si riconoscendola Indivisibile dalle sue impressioni prime, più tresche, più midollari, più vicine alle radici della vlla, e in essa ri-condensando quanto gli era venuto dalla sua esperienza universale. In questo senso for-temente biologico, e non in senso letterario, egli è rimasto irlandese.

egli è rimasto irlandese.

In senso letterario egli è oggi Ulysses, ale a dire il viaggiatore che ha saputo tutti gli approdi. Ma di questo più tardi. Il fatto è che mentre egli insegnava la lingua inglese a tulta una generazione di triestini (tanto che temeva di non più trovare chi avesse bisogno d'impararla), scriveva a Trieste la maggior parte dei suoi libri pubblicati linora, avendo sempre nel pensiero e negli occhi Dublino. A Trieste furono scritte le novelle Dublino, A Trieste il Portrait of the artist as a young man, e qui ancova, tornato Joyce dopo la guerra, un grosso fatornato Joyce dopo la guerra, un grosso fascio di capitoli d'Ulysses; soltanto il chamma Exiles, se ben ricordo, fu scritto a Zurigo: Iultavia nulla di friestino in fanta opera letteraria, compinta nella città dove la giovinezza dell'artista si era mantrata per ben dicci anni: tranne qualche shocato gergo del dialetto di Trieste gettato nel calcidoscopico poliglottismo d'Ulysses. La realtà via era per Joyce rimasta lontana. Unomo a cui piace ogni luogo di questo monda dove si trovi bene, cioè che gli lasci un respiro di libertà, aveva copservato la sun indipendenza dal sovrapporsi delle vicissitudini esterne. E non già che rifuggisse dall'accostamento spirituale coi luoghi che l'ospitavano. Trieste gli era oltremodo simpalica. Amava gli italiani e il vino italiano. Leggeva ledelmente le cronnelte drammatiche di Giovantii Pozza sul Carriere della sera e le lodava di molto acume. Ma conservava il senso di distacco del benevolo osservava is senso di distacco del benevolo osservavaro estraniero, che escludeva ogni assimilazione. senso di distacco del benevolo osservalore straniero, che escludeva ogni assimilazione. Era l'uomo abiluato a stare in una nazione senza disdire la sua stanza all'albergo, per quanto di stesse diedi anni. Perfino quel fenomeno letterario nostrano, il futurismo, che eccitò in lui un interesse più vivo per il tono radicale dei propositi e la taglienza del trallo, non credo violasse in alcun modo la sua indiuguelenza agonstica, deisea a pou indipendenza agnostica, decisa a lasciarsi infautare.

E dico non credo, perché se ho conosciu-to Joyce, non l'ho conosciuto molto. La prima volta che ho avuto da fare con lui, è prima volta che ho avuto da fare con lui, è stato per avermi egli desiderato consigliere di lingua in alcuni articoli che scriveva per il Piccolo della Seva, in italiano. Non ci trovamuto discordi che sopra una parola sola: una aveva ragione lui, e me ne persuase. Scriveva un italiano non molto articolato, ma che non laceva torto al suo ingegno e non infimidiva la sua originalità. Ora, poichè la sun felice natura gli diede moto di impossessarsi così di diciotto lingue, dal greco antico al moderno e dall'arabo al danese, si capisce che la vita delle nazioni dovesse essere vita d'albergo per il suo cervello. Lauciato sopra d'albergo per il suo cervello, Lauciato sopra un'orbita d'universalità, doveva pure avere un centro di rilerimenti individuali; ed era questo la sua piccola patria irlandese. Essa stava in mezzo all'Oceano, ma con una straordinaria consistenza di terrafernia, Ivi si potevano depositare e saggiare sul vivo de-gli nomini le esperienze raccolte nel giro del inondo.

Chiesi un giorgo a un inglese, quando Joyce era aucora solianto l'autore del Por-trait of the artist, che cosa i suoi connazio-Irált of the artist, che cosa i suoi connazionali specialmente attimirassero in quel belissimo libro. Egli mi rispose senza esitazione: — 'La prosa. E' muovo per noi trovare chi scriva senza affettazione con tanta nusicalità, con periodi cosi plastici e di così melodiosa cadenza. — Qualità d'artista insomna; del agiovane artista n che James Joyce affermava e voleva in sè. L'uomo a cui mi ero rivolto non apparleneva alla specie dei critici; incarnava l'intelligenza nella media cultura normale. Non dunque elementi di seandallo per ragioni di sensualità. o ti di scandalo per ragioni di sensualità, o per qualche prima sboltala d'immoralismo beffardo o di turpiloquio (rare nella cri-

stallina giovinezza del libro), o per il dibat-lito del problema religioso, che ha sempre su la mente nordica un'arrabbiata possanza; non dunque elementi di commozione per la squisita sensibilità e la sottile fragranza di squisita sensibilità e la sottile fragratiza di tante di quelle note aulobiografiche; si nei lettori inglesi il senso dell'artista operante con un muovo ed arcano magistero di musica. Joyce è lufatti un grande amatore della musica, e sopra ogni cosa predilige il canto corale chiesavico. Lo ricordo intonante a sera i tenti liturgiei, dopo aver vuolato il fiasco di Chianti bianco (dev'esser bianco) nella casa del suo amico Joscano Alessandro Francini-Bruni, che divise molte vicende della sua vita e fu il primo a scrivere di lui in Italia. Ouesta passione per la musica sacra Francini-Bruni, che divise molte vicende della sua vita e fu Il primo a scrivere di lui in Italia. Questa passione per la musica sacra gliela ha messa in enore la scuola cattofica Irequentata fin dall'infanzia, e pur essa tiene aucora il romanziere a sè legato. Non per essa soltanto. Anche per lo spirito disquisitivo, teologico, lo tiene legato; e per la curiosità di ciò che è peccaminoso scoprire nella vita dei sensi; e per la coscienza che nell'esplorazione realistica dell'animo umano è un alcanethè di ribelle: onde la essaperata e desiata voluttà dell'abbandonarvisi. James Joyce ha fatto nel Portzai la più bella descrizione dell'inferno che esista nei tempi moderni; ma non è ben certo che egli non creda all'inferno. Non importa che a suggestione cattofica sia sorpassata nello svolgimento mentale, e che il prevalere dell'artista secondo il rito di natura di Melchissedec sia il nucleo dell'inferno che ragonile: quella suggestione e stata un giorno padrona dell'uoma nel profondo dell'incubatrice gesuitica, ed ha lasciato in lui incancellabili impronte, la si ritrova come reagente su le sensazioni e come disciplina del raziocinito la si ritrova quando meno si aspetta; la si ritrova anche nella baldoria del vagabondaggio spirituale d'Ulysses.

Fra quanti libri strani possiede la lettedaggio spirituale d'Ulysses.

Fra quanti libri strani possiede la lette-ratura moderna, è Ulyssee il libro più stra-no in cui io mi sia mai imbaltuto. Dal caos dell'uomo odierno Irae un monumento. Modell'uomo odierno Irae un monumento. Mo-numentale è la sua mole, e nessun libro più di esso è vicino a un poema. Lo spirito bel-fardo e mefistolelico di Joyce, a un inge-nua lettore che gli chiedeva perchè lo avesse initiolate Ulyasex, rispondeva, (così mi lu narrato): « E' questo un metodo di lavoro ». Pare una mistificazione feroce; e in londo non è. Quel libro dall'irregolarità trionlan-le, che può parece perfino informe, in vetità tion e. Quel libro dall'irregolarità trionlan-le, che può parere perfino informe, in verità è tessuto con un rigore di metodo del quale i moderni hanno perduto la pazienza e per-fino il desiderio. Se è così vicino ad un poe-ma, ciò accade perchè realmente esso ricalca i passi di un poema, del più Ivello e più gran-de di tutti i poemi, l'Odissea. Ricalca con l'andatura invertita della parodia; si appog-ria al poura cutreite, canto cer canto me l'audatura invertita della parodia; si appoggia al poema omerico, canto per canto, ma per amplificarlo nell'atmosfera parodiante fino a proporzioni enormi, introducendovi come strumenti analifici tutte le forze di conoscimento che sono in possesso della mente umana di questa elà. Esso mira come l'Odissea, alla totale esperienza dell'uomo, se pur sotto un ostinato riverbero iromico. L'Ulisse classico aveva a quella prova bisogno dell'ampio mare, con i continenti e le isole; all'Ulisse moderno basta una grande città. L'Ulisse classico errava per dicci anni di avventura in avventura, il moderno riassume in un giorno solo tulla la prova; anti di avventura in avventura, il moderno riassume in un giorno solo tulla la prova; ora per ora; ogni ora un canlo. Giacché il moderno ha di ogni minuto molte più cose da dire che non l'antico; la tastiera della sua sensibilità è più ricca di suomi, e l'enciclopedia del suo sapere è più ricca di volumi. Descrivere le ore di un giorno vissuto nel secolo ventesimo significa scrivere un volume di mille pagine. Joyce lo ha fatto. Vi sono ore di risveglio fisico, ore socievali, ore intellettuali, ore sensuali, ore musicali, ore contemplative, ore dello stomaco ed ore del hasso ventre, ore dell'ebrezza, ore della lolle lantasia, ore della stanchezza, ore lubriche, ore mareggianti di sogni liquidi, sui quali naviga senza timote il cervello decomposto del sonno. Sono ore variate e immense, chi noti tutlo. L'unomo non cessa di credersi saggio, perchiè esse variano e tumultuano. Ogimo ha il suo canto. Ed ognuna ha il suo stile.

stile.

La scomposizione sperimentale (questo demone dell'arte moderna) investe difatti anche quella che pareva la prerogativa inviolabile dell'opera d'arte: l'unità stilistica. Il poema assume deliberatamente, in ogni canto, altri ritmi di stile: gli arcaici e gli ultramoderni, gli accademici e i luturisti, i lirici e i drammatici, i biblici e i popolareschi; infine anche i caotici, senza interpunzioni, senza periodi, senza legamento, quanschi; infine anelie i caotici, senza interpunzioni, senza periodi, senza legamento, quando vuole ritrarre un cervello lemminile nionologante nel sonno. La vita è un vario concerto; non si può istituire l'unità di registro nel mondo della molleplicità. La creazione artistica non ha i doveri di una filosofia, anche se assorbe frammenti di filosofie nella sua rappresentazione. Il problema della lorma, appunto perchè disintegrato continuamente risolvendolo caso per caso, è presente continuamente. Vale a dire il problema essenziale dell'arte. Joyce è un artista. The portrait of the artist. La sua rappresentazione del mondo è quella d'un artista. Gli atomi di vita che egli coglie nel suo pellegrinaggio, che egli drammatizza nell'azione incessante degli stimuli nervosi in contrasto, ricevono la forma sensibile della sua imaginazione, ma eccitano nuesta traendola imaginazione, ma eccitano questa traendola nella loro indisciplinata fatalità. L'artista imaginazione, nua eccitano questa traendola nella loro indisciplinala fatalità. L'artista crea sè stesso operando. Il cielo del mondo è il suo ciclo intimo; è un'evocazione turbinosa dalla vasta profondità della sua memoria per possedere l'intero presente. Tuttu scorre. Ma nulla sarebbe di questo tulto, se uon fosse detto nella forma del linguaggio tunano che più ne è compenetrata, che meglio contunica vitalmente con esso.

Da ciò la straordinaria slaccettatura della stile multino di lover nell'Urberge. Tutto il

stile multiplo di Joyce nell'Ulysses, Tutto il possesso mentale dell'artista gli è elemento di creazione. Come le scienze fisiche e le speculative, la teologia e la biologia, le arti e le letterature, le intuizioni psicologiche e i rachiatye, la feòlogia e la olologia, le arti e le letterature, le intilizioni psicologiche e i raziocini matemalici, concorrono in lutti i modi, per azione dirella o per imagine, alla sua evidenza rappresentativa, così la ricchezza glottologica che egli ha accumulato in sè gli lornisce la lingua di cui lu bisogno, più ricca di espressioni e di colori. La lode che gli fecero i crilici unanimi fin quella di aver esteso in maniera mai pensata il dominio della lingua inglese. Ma egli ha varcato anche questa. Ha introdotto in essa tramuenti vividi d'altre lingue, d'altri dialetti, modi incisivi, loctrioni, tessere scintifianti, dalle tante lingue, dila tante letterature, dalle parlate stesse popolari, che il suo poligiottismo s'è assimilato. Ha preso la vita dove losse. L'unità linguistica subisce lo siesso trattamento dall'unijà stilistica: l'autore non deve rimmiciare ad alcuna possibilità di ravvivarsi, l'orchestrazione ad alcuna ricchezza di timbri; enciclopedismo e cosmoporavvivarsi, l'orchestrazione ad alcuna ric-chezza di timbri; enciclopedismo e cosmopo-litismo hamno lavolozze ed orchestre più co-piose che l'ascetico purismo letterario di raz-za. Il prolagonista del libro è un ebreo, e-spatriato, curioso e bramoso, mile cittadi-no Ira i dublinesi e cittadino dell'orbe. Ste-fano Dedalus, il giovine artefice del Portrati, uon domina più qui in prima persona, ma rimira nell'individuo infinitamente compo-sito lo spellacolo della creazione incessante. Dio, che nelle ultime battute del Potrait egli ha invocato a largli vedere il mondo, lo sbalordisce con la versatilità del mondo in

azione.

Accanto a questo panoramico Ulysses, dalle proporzioni gigantesche, sembrano minori non solo di dimensioni, ma d'animo, le altre opere precedenti che pure a Joyce hanno dato la lama; le novelle Dubliners, il Portrait of the artist, il dranma Eriles. Esse sono un poco Tanhënser e Lohengrin dinanzi alla Tetralogia; contengono tutti gli elementi che poi precipiteranno l'uno nell'altro ed efferveranno nella completa espansione. La loro definilività diventa da assonta relativa allorche Utysses matura. La solligliezza psicologica delle novelle e la loro indagine tormentata nei caratteri della razza, il lirismo intelligente del Portrait, la impostazione problematica ibseniana di Eimpostazione problematica ibseniana di E-riles, pervengono ugualmente nella loro e-splorazione della vita ad una zona d'intollesinda processione agiantente fiela foto esplorazione della vita ad una zona d'intollerabile turhamento, che potrebbe risolversi in im grido d'angoscia o in un Irenito di prolonda pielà. Sembra che l'autore debba lar forza su sè stesso per non squilibrarsi dalla serenità l'impida nella quale si spazia. E' la serenità estelica, l'apollineo cielo dal quale l'artista s'immerge nel mondo che vive, e guarda in sè stesso quando in lui é ancora la paziente innocciza del mondo. Questo apollineo cielo ha comunque, per l'uomo del nordico occidente, una lucidità più Ireda, una più lagliente trasparenza, che non sia quella della voluttuosa contemplazione esteica nostra. Il perfetto impassibile equilibrio vi diverrebbe avidità a lango andare. Deve risolversi. Si risolve nell'Ulyszer, non nel grido d'angoscia o nel Irenito di pietà, ma nel senso del sareasmo e dell'ironico comnel grido d'angoscia o nel Irenito di pielà, ma nel senso del sarcasmo e dell'ironico compatimento. Dentro al caos dellavita s'insimua uno spirito bizzarro che ride. Fosforeggiava a tratti, nelle prime opere, malizioso, pelulante, acrobalico, tosto represso dall'incantamento su di un volo di rondini o su di una musica d'organo. Nella grande Tragicommedia d'Ulysarse esso si sprigiona tullo, divenuto organico, pullulante ed irrefrenato, e decide che la comnedia prevalga, e sia conducta da un demonio. nato, e decide che la commo sia condotta da un demonio. Silvio Benco.

PIERO GOBETTI — Editore
TORINO — Via XX Sattembre, 80 Novijār

ANIANTE

#### Vita di Beilini

(250 pagine) **L. 10**Una vila concepila al modo classico con grandi risorse di narratore e gusto d'arte.

# Parole intorno a Rivière

Senza una ragione logica e per un periodo di tempo albhastanza lungo il mio scallale di romanzi irancesi ha ospitato l'Aimbe di Rivière accanto al Domnique di Fromentia.

In omaggio alla verità dirò che l'intruso era Fromentin. Probabilmente, un giorno, avendo riprese il suo volume per riscorrere qualche pagina, l'avevo poi rimesso a posto, senza volerni sconodare, la dove tra gli autori a portata della mia mano — quelli il cui nome principia colla lettera crec. — s'offriva un accoglievole spacio. Ma rimanendo poi serrati l'un contro l'altro, allo stesso modo che le lungue dei palazzi murati a seco si cementana tra di loro, i due volumi hauno finito col cimentarsi nel mio spirito e alla mia insaputa, e col trovarsi una simiglianza, non intrinseca, ma soggetta ai diversi casi che un dopo l'altro mi avevano indotto a scopriril. E in reallà la mia scoperta di Dominique, vecebia di qualche auno, s'apparenta alla mia giovine seoperta di dinde. Allo stesso modo chio vivevo persuaso di conoscere Engène Fromentin attraverso la sua pittura e i suoi Italite d'antrefoir, simo a illusterni d'avera assimilato Dominique attraverso l'oscura e pur connolo processo della tradizione, che immette di padre in figlio, per via di sangue, il senso essenziale delle passate civittà, altrettanto Rivière m'era lamidiare per quel suo facile e vago nome che otrava la copertina della Nonvelle Revene Françaire al pari d'una sigla previosa.

Chielo scusa al benevole lettore se nell'Immasida per mina para d'una sigla previosa.

via di sangue, il senso essenziale delle passate civittà, altrettanto Rivière m'era lamiliare per quel suo facile e vago nome che otnava la copertina della Montelle Retum Françaire al paci d'una sigla previosa.

Chiedo scusa al benevole lettore se nell'humagine che mi s'era lormata spontaneamente e che sta ora per usciruit dalla penna avvelenata da tutti i dubbi dell'autocritica, si può risentire un nallido accento pronstiano; tuttavia non è meno vero che alle nustre generazioni, avide di classicismo ma non dimentiche d'esser cresciule tra le due aure opposte e dolci del romanticismo e dell'impressionismo la parola rivière può affezionarci come la pietra che vorrenumo legare nell'oro timnaginario del nustro amello.

Costretti a una casa e a una biblioteca firanniche che ci viciamo di correre il mondo e dobliarci in mezzo a un autentico passaggio cinese, chi di noi non sogua la casa pottatile e inttavia piena dei ricordi infantili e delle immagini prenatali, e l'inesistente libro dei libri, il lamoso livre deferere, possediendo il quale si può salpare serenamente alla scoperta dell'ignoto, o meglio aurora la pietra preziosa e fatata nella cui luec consista ogni somma di sapienza, fatta per calmare tutte le seti quasi terrene, e le più sottili mostalgie dello spirito?

La primaverile apparizione di Madame Arnoux, di tra le pagine del capolavoro flaubertiano, si sposa, nel ricordo che un po' la trasfigura, a un'immagine rivierasca, col suo cappello di paglia e con la sua bellezza inafferrabile, intrisa com'è, nel rapido passaggio, di sole e d'acqua, di gioia leggera e di ramegianti vegetazioni. Che importa se talvolta la rilettura d'una pagina, al cui ricordo noi ci sentiamo trasportare in una regione che si ricrea sempre ugualmente materiata di colore e di musica, ci vorrebbe inchiodare alle più strette conseguenze della sua descrizione, e se non esistono dove noi le rammentiamo le unide frasche tremanti in un pannello amorso d'acqua e di ciclo? Quando un gigante dell'ottocento Irancese, come Gustave Flaubert, un

Ora Jacques Rivière è scomparso,
Egli ci lascia un preludio di romanziere (Aimée), uno di saggista (Etudea), uno di scrittore
da cui non vuol dissociarsi l'uomo vivente nell'umanità, preoccupato di problemi civili e sociali (L'Allemand).
Tre preludi di un'opera probabilmente loutana,
poichè Rivière non aveva nessuna caratteristica
della precocità.
Albert Thibaudet, in una frettolosa nota scritta.

dia precocità. Albert Thibaudet, in una frettolosa nota scritta

della precocità.

Albert Thibaudet, in una Irettolosa nota scritta all'indomani della sua morte, diceva: « Le terai unananent de lacques Rinière c'est la ploce vide qu'il laisse ».

E i tre preludi che egli ei lascia sono la sua levigata pietra tombale, la base sostanziosa del suo monumento d'acia.

Prima di Rivière era scomparato in Francia il precocissimo autore del Diable au corps e del Bal du Conte d'Orgel.

Pubblicando nella N. R. F. la seconda opera di Raymond Radiguet, Rivière, che del miracoloso giovinetto era del resto un ammiratore sincero, s'era chiesto verso quali sviluppi e quali conseguimenti potevano considerarsi naturalmente incamminati i suoi due romanzi. Domanda puramente teorica, dappoiché la morte di un artista ha sempre chiuso e saldato un ciclo, che può dapprima dolere alla giantura, come una ferita, ma finisce poi col fondersi completamente, e poiché l'euergia che occorre a creare ur opera d'arie, sia che appartenga a uno di quegli spiriti tem-

prati d'attenzione e il ragionamento che avonza-no in apparenza per graduali consequenze di al-trettami maturali prenesse, sia che si riscontri in creatori caratteristicamente impulsivi, è sem-pre d'una qualità miracolosa, Ma se la critica di ciò che moi potè essere l'atto rischia, attraverso le sue necessarie e gratulto supposizioni, di creare Il lantasina di infupera che non poteva essere, dimurando in questo suo sconfinamento, nel più puro teorismo, essa può riltanggersi sull'opera el-ictiticamente esistente aintandola a Illiminarsi e a durare.

a durare. E mentre, guardando oltre il Bal du Comte d'Orgel noi ci sentianto come investire dal vento di un vuoto e largo orizzonte, uscendo dalla descritta e concreta città di Alimér vedianto che una prospettiva di contruzioni lattustiche la continua, di costruzioni, dico, che si concretano a mano a mano che noi con la fantasia c'inultrianto ad abitarle.

mano a mano che noi con la fantasia e'inultriamo ad abitarle.

Come totti I precoci, Radiguet el aveva anticipato, magarl in miniatura, l'opera della matricipato, magarl in miniatura, l'opera della matricia. El a miniatura, in senso generico, del precoce, non ha la trevità o la discrezione delle miniature pittoriche.

Il termine si sottlutende nel caso nostro un'accezione tutta morale, che davvero un tal genere di miniature, e in particolare l'uttima opera di Radiguet, hanno tuttu l'èmpito orgogioso e glorioso della giovinezza.

Afunce di Rivière, descrivendo il caso di turgiovine timido e senvibile, intamorato della moglie e delle donne, e in cui l'immagine della moglie e dele donne, e in cui l'immagine della moglie si vela a un tratto pur senta scomparire, na così da vagamente indurlo ael cerchiol di un altro amore che ti dissolverà pol, senc'essere stato consumato, lu una tamoslera di sogno, è luvere, come si è detto, un saggio, un preludio.

Il fatto a cul Jacques Rivière s'è ispirato non poteva comprendere tutta la vita d'un umo una doveva rifictiere, necessariamente un's educazione sentimentale s.

Al suo cospetto i romanzi di Radiguet apoa-

poteva comprendere luita la vita d'un uomo ma doveva rifictiere, necessariamente m'e educazione sentimentale ».

Al suo cospetto i romanzi di Radiguet appariono romanzi d'azione. Ed ecco Rivière confondersi quasi affettuosamente accauto alle pagine di Dominique e specialmente alle prime, dove le fucilate dei giorni di caccia defonano entro gli stupefatti giorni dell'estate, e dalle quall esala, come m'enda lenta di prolumo, il senso di certe domeniche rurali.

Ma in Rivière il dramma umano è più sciolto ed essensiale. Le figure moi si disegnano e non si siumano su nessun paesaggio Ironzuto, e nemneno sopr'ano di quei cieli golosi che le appassionano e le suggeno, e ne lanno parte di loro stessi. Le figure di Jacques Rivière fioriscono alla luce di nitidi interni ed è atmirievode come in un segno solo, realistico e leggero, i profili esprimano non salo la loro intima grazia, ma anche il riflesso del particolare amore nelle possibilità del quale un altro li concepisce e li scorge.

«Elle fatti assise di la même table que moi, el lisali; son profil se dessinali à contre-jour...».

Tale l'apparizione di Marta, la donna che doveva diventare la sposa di François, innamovandolo dapprima, senza ch'egli se ne renda conto, per quella sua aria d'ineffable castità.

Infatti: «Rien dons ce prafil ne me menacant...».

Mentre prima: «chaque femme que je suivair

per quella sua aria d'ineffabile castità.

Infatti: «Rien dons ce prafil ne me menacal...».

Mentre prima: «chaque feanue que je suivair is seulement elle avait pu se doter de la tempéte qu'elle tralnait dans son sillaget ».

Abbiamo parlato, a proposito dell'opera di Rivière, d'un'immaginaria città, con un'aspirazione largamente simbolica chè, se di città si può discorrere a proposito di Rivière, non si pensa davvero a un fittame di popolo o di costruzioni. Scorrendo d'imée el troviamo in un hen esiguo e calun dominio, dove possiamo ricordare in pace la lama di questo autore, quella che ci aveva glà raggiunto quando ancora dovevamo scoprire la sostanza dell'opera sua e lantasticavamo sulle sillabe del suo none.

Siamo legati alla nieraviglia delle cose ch'egil ci deverive, e a quella loro Intrinseca immaturità, che però, in sè stessa, non è meno riposata e perfetta.

C'era, in Rivière, un tagionatore assiduo e conclusivo, un temperamento d'uomo ordinato, senz'affanni acomposti, religiosamente fiducioso che l'avvenire sarebbe bastata al concretamento del suo sogno d'arte. In questa sua fiducia — e il suo romanzo lo dimostra — Rivière ebbe rajonte, e il suo passato suppone un avvenire palese e presente, seppure non se ne abbiano unateriall testimonianze.

Rivière era un artista a maturazione lenta, ma em, poiché aveva avuto tutavia il tempo di afternate I principali caratteri della sua personalità in isviluppo, e la morte, strappandolo, non può lare ch'egli non sia abato.

Egli è, dunque, completamente, in un preladio che assume veste e calore di opera completa, senza perdere la sua litirica caratteristica di precedere a qualche cusa, talchè la l'antasmica città che si concreta ogni qual volta uno spirito fornito di seuso critico si ponga a considerare l'riffessi proiettati da Aimée, è vera, Inseparabile dal suo breve volume.

PIERO COBETTI - Editore TORINO - via XX Sottembro, 60

## DIOVANNI VACCARELLA **POLIZIANO**

È il più recente saggio complessivo sul Poliziano visto alla luce della nuova critica. Il Vaccarella è uno dei nostri giovani cri-Lici più profondi.

L'ottocento francese.

# Il problema romantico

Non ri porribba intandrin il profondo trovo-glio dallo poeria fransase dell'Ottorrato rraza ri-porra in mimini preciri il prablema drlla ran ori-

Sniri dovrsio antoglicin la prespittivo d'uro che Sur i dovrate auroglietu la prospettivo d'uto che vedu il tomontinimo Iraarnse tisolventi, dopo uno torbida derrodeara, nel simbolimo, effermare rior nno rvilappo Hago-Mallarmé, il protrito dello pocità finarnie di into an ascola rarebbe da giudicion an assunda havaluviona.

Conflatione alla asturolavatate può fai comoda a intti coloro alla nuano errupifinora di totto e tiprovono per ilipità la loro intratarità a compiendere il autto tempo alla non è toltato Inori dalla occultamia n noa ii lo lavile errodo i actiti biconi.

bisogni. Inlatti è diffinin aplaicium chr Vintus I-lugo, ol

iniaiti è itifinin apiaione chr Vintui Hingo, ol chatta della grariozione del 1830, obbita imperiotato o risalto il iomanticimo linantiti. Non ri hr diffinoltà a nuntedir the l'Hingo alibia, a uno modo, impostoto o rirolto itii problemo, ma ral rigatifrate di iprita 17sto antina dei introdreci.

dn intradreci.

Hugo etrdrvo di las sironoserir nea nuovo lovola di valori intelni, petchè affetimino il massima libertà drill'artinta; mo, in inalià, egli ann olfrinovo clir nuo vaga libertà dull'artin, rprzzaado l'antià dull'oggrito di nito. Nan si lia più ili oggetto, mo dan: il bello ri il bintto, il grozzoto ri il giottricci e l'olir divente il nontrato di nisi, lo loto antiterii i oluzione nile quindi coincide non l'aspetto più rotoluzione nile quindi coincide non l'aspetto dell'otogrito dell'aspetto.

All'idologgiomento opolinos dell'oggetto -che è l'attoggiomento elorrizo, e l'eredità del Riunicimalo — il outone rotto l'inflaro iriglice (l'Hago ictissa na lignificativo quonto infontla-drinte l'aggio sa Shakespeole) il brillo arrido. Ma drate inggio sa Shakespeore) il brillo arrido. Ma il elaricirmo noa si ein rrouito ia nao quirstione di contranto, ne avivo limitato questo, ed inventivo — come ispressioni come idrole ili misato r d'armonto. — futto l'oggitto. Il iomantirismo non nietre o romi opposis od risso e ri lega ad nan cotrao di drivizzioni (si conostono, in quel trapo, retti nomi diveanti popolini ia Itolini. Ossian, suitti l'ibridano Sarsa Vonna cara) arilla andi po, reiti nomi diveanti (topolini) ia tionin; Cessius, Swatt, Rirhardson, Sterne, Yonng rer.), arlle quali non il trovnvo na rrigno di civilità r di univerranon il novavo an regno di civilia lità rite poleritto diventare esta al

non il hovivo in rigno di evilità r di intivernilità rhi poleritto diventate rinopte.

Lo ivolazione dell'Hingo età ana tivolizione rinotico e lingniaira; dirtio quirti limiti piò estrete intera. Esst, dinnine, non potevo che identificatiri con lai e agiu eome iaflutiso. È in questo stato operò notivolimint.

Questo è lo ringione, per eni, scoprite rindito l'iuronitretro identi del romonitrismo e in menzogno delle rue nfirmozioni di librità (rhe dovevo essite nfermirione di unio linicità e lin, invece, origio di moralitimo), e itvedito l'intrifiroziona romanticitmo. Hingo (a le romantisme, terissi Lisconde di Lite, è il nin on di steonde moin, lipbide ri involutirati... eomédir binyarte jontir an piofit d'ince autolàtice d'empinut »). liquidoto, cioè, etitiromirati il finero, l'Hingo truto in piedi e il ano infinito roranno o toris stritto enche mi unio oppositori (è il caso di Lecoute de Lisle).

Il sempliritimo dello rina lilosofia e dri tao sile

iuoi oppositori (è il caro di Lecoute de Lisle). Il sempliriumo dello rua lilotofia e dri rua sile re rivelate doi suoi ultimi libri in unu fornuo ontocrifico. L'oneddotismo iperboliro de La légende dri rifetri enluinovo in un profittimo gioriolono o il bonolirzovo un L'aut d'itre grandipère; ni Pope o nell'Aur il gioco delli quinteri, diventoto conrettismo, ruo spintu o tol junto du diventate involorarimmente involorarimmente di cogrativirmo, un il corollorio di un oggettivitmo incopore di lari, rpico e dirolto arll'enquismo; rgoistico, dimant,

romanticiamo lannerae è ura degrarrozione Il romanticimo l'innerae è urn degrurrozione oponeio dell'illuminimo, il quale ottineera Sandhal si loreva qualità emopeo, ed rlevavo la grazia fiancera a fiaerzo di ripiito. Lo romice tomantira (cioè, pitturrea) in Stratllini non riagge neumeno essa o quel gasto di reolismo pririologico cha la reritura tobia e precia illinuina tutto. Egli è vantunata l'ultimo abatino d'intinto, pet il quole lo maltà non nia taalizio o slotzo.

Il Finnbert alm votti ritanture l'espuniucato standilolismo, testimoniana l'impossibilità di ottingere l'idiale elorsico come promisto. Il Fianbert non ha più cogniziana ennenta dall'oggettivismo dello Standhol, pel quale il mondo non esclade lo crittora, nio per cui anni lo terittom è nell'og-

dello Similhol, pel quinle il mondo non escinde lo renitori, nio per cui anni lo renitori è nell'ogignito, e ol neutro di erso e ne è il mitore.

Flanbert eminde tè dal uno mondo n si nontrapponi od esto. Sono I dine ii bonsbominis ii, di cui pindo in una onn Intern, il litino a épiris di guelodei » n il renlitta u qui aium à occuri il petit loit cui si pinimment qui la giandi». El l'ogignitivitimo comi otde. Non si più ripinione sinica amore a cuesto resiliata i lumerale da na lungica. gnutylino comi oute. Poù si più i ipinione sinza amore a questo icilitore tujmentato do ini tingico bisogno di direipline, e sociifinonte se nd mia. Printiè lo Correspondence voln in blonco tutti l'opero di Flombini. Lo sciitore non è nn mazzo: Flambini si è noisidineto e, partioppo, malizzoto comi struminito più della rappinentaziooi, lo cai incidità non caninda lo miseria dello banalità.

La fortuco del comontici,mo in londata inll'e-quivoco dell'affermazioan della libertà dell'arte. Mo anppure in Germania si ginnae o ciò. Il Bon-

delnin, Inttavio, mostrò di mi deivi ia un mino

u La Financ oimi la mythi, lo moiola, li ié. bar; on, pont mirax dire, poyt da rairoan alla oime l'effott da l'erprit. C'art initant

nlin oim Peffoit de Perpiù. C'nit initani l'inole initatiqui qui a trogi rontu ler tradurri 100 sonables et qui o loit printu le gloin de l'art pint... de l'ait poni l'oite (L'oit philasophique). Ma il iounnitinismo tra Hugo, E l'Hugo aut io nomo da vindri quirit nossi tuipin seuplitir, rgli 210 u apiuyé im une ragram obrigâr, loit de quiriques axiomes intélutobles ii (l'irto Hugo). Tante lo un opero, dal panto di virta lirino, uon ofter the quololin binto iiposo; inta à aiglotticment viriva a plortina; intana di oqui intriiotità. La légrada des sièrles reperiora ii routriupo tanti infopeta gigantesen, ma il Bandelnir ov-

ranti nn'opera gigantesen, ran il Bandelnire ov-vontivo l'ibrido voluntarietina della conteziona, la sno npiriti puranitali derroiotiva, il sno larvato moralismo. La lingua linacom reintitavo rilusa motatismo. La migna (macent remissione internariati, na anavo tipo di oinhertatrimine tin-loniro. Ma l'affermatione dell'inter pura restovo an gio desiderio del Baudelaine, Questi in an ac-noise quando ri publitimarono i Misérables: il sun rlagio di querto fibro orenina talvolto un tano inromajirvoluruit itonica. Erto eta la argazione di garlla ilicipliar, alla gnala dobbianio Ler firms du mul.

quella ilicipliar, alla quala dobbiamo Let firnts du mil.

Si tunta di dan mentalità opporte.

Il Tent qu'il existere, par la loit dar loir et der mocare, aun danmatica coniole artam ottinirllament, en pleina riviliation, dar ralant... ant qu'il y amo tan la lami ignocome et mitèm...» dire l'Hago in tenn ni Mitérabbre.

Il Tant quelle en en el mon Bondelaire — Hélal antart dire Toujouns I.».

Ma qui il Baadeloire the norriando un profilo dell'Hago si ten protentado di diriminalora il cantitre motolistiro, è costretto n'iveloris; orri o definito ossessione. Tanto l'Hago converge mella predirezione unonitorin. Il Misérabtr roma un livre de charité, e'ci-à-dire na livre lan pom excitet, poni provoquer l'exquit de charité; r'ert an livre interrogami, portat des tres de romilexif e letteri a Elibira? Qu'en peusez-vont? Que ronenez-vom? il.

Quonto alla rostanza, le intenzioni di costinite an'epopen rinno ribocrott in quella decadente del riorieimo che è la negazione dell'individiolità delle cienzione contister.

rlotrieimo che è la negazione dell'individuolità dello cienzione ontisira.

In Hundri, es n'est pai un liomnie, c'ert l'Homne » — overva dettin Hingo nella pierlazione di Marie Tudor. — « D'igrgi parpolitellement le giand à tiovere le vini, le viai à tinvers le giondi de en done... Ir bui da poète un théâtir ».

L'illurier outoir — questo è rividente, dire il Bondrlaire — ha volnto nei Minèrables centre delle attinzioni viventi, delle figure ideali, di rai riorrana, totipresentando nuo dei tipi merrirori rilo ivilinipo della inn tesi, lour rirvato od oltezo pico... la questo iomarro rostruito come ur poemo ogri prisonoggio non è reerzione er non pet lo monitro intriholira, di eni tapitersento nua generalità.

Il Bandelrite che la un primo momento ho cir Il Bancelline de la la lijinio momenta de cri-dato di poler ttilibnia: ri romantirismo, e quindi niuripolmente oll'Hago, ir sur stesse ider rrie-tirle, irmto d'aro petsonale especienza, ilrve rri-manertr tirtedriri e patri rome opporizioar a quel-l'a epoen disordinata s. Iuliue else cuin aveva offermato cotreta epora

lufiue elle cuin aveva offerinato cotreta epora di ridrate rifacione, quale ri ri rian la san hondirità e la operata del europe in. Ma il scattarinto piatriutiro della vito è unrivo, dire riralatomente il Bandritrice, all'r portio. Il rimineato litico, il lo cattilidità dell'immaggiazzione è d'an'olta namice a elle toli chotiri, jugar, rompote, luii reri, irriberthiri relo, raquiltrariai romanalement. C'est eritte esuibilità, un'injaprille ginefalement la gont, que nons titoni lo pnistante d'évilei le unel ri de ritriche le biru en mailère nobique. Quanti à l'honniricle de roccai, potitique. Quant à l'bonatelé de rocat, une politesse valgoire nou commenda de sappoce que tont les hommes, inême las poètes, la poisèdeni. Que in poète eroie on un mole pas galil soi nénessuire de donner à un travaux le londmunn d'non vin price et coinents, noln ne relive que ile son conferseur on iles tribunnes... » (Théophila Canthinn).

Ganthim).

Dopo nom letto les Fleurs du mul, Flugo dinno o la Bautlelaire ulue egli i vevo dotato il cielo dull'oite di aon io quali saggin mocobio; che aveva ninno un luivido nnovo. Romanticii mo, nuclei queito, u i ao picineri il genere manabio.

Ma — opponno il Bandelaire — nno dui piùvilngi prodigiosi dell'onte consista la quasto, nlui a l'bautible, otti tennati exprime devinno bonate, tone la tunbato. Il multieri al mediane compiliere.

et que la tiunhati, syllinée ni andeunée, reinplise l'expitt d'une join culme ». (Ibidiam). Non esiste in orte ne un bintiti ne un bello, c

l'aggetto si purifico nell'espression

Non ni rede, danque, coma onll'Hago possa rom al rece, camque, coma unit ringo possa fo adossi un comonicimo e ounte, in si vaoin, naci romaulinismo che si vnol fore ottratto cotegoria del potntino o, pen dinlo non Nietzinlin, del dicadoinno ia opposizinno all'internanto opollineo nhe nopimin-inbia lo definitiva, nullo qualni si empona e in-dime il tumalto psinologico dal litimo. Ma aoa ii jino diminiichte, n naa a la niito nnn scopeita, che il comnaticismo è uaa filorolin; un moninto portirolari difinito nillo storia dil pentinio. Il vito monifesto dal romontirismo bi rogno andem a rinirollo in Finite: in lai il pro-blema dilla librità cainnisti non l'affirmazioni dal ioggetto, iome pinnipio, onli il gineta l'aggit-tu; r il ipezan il monodiimo individuolistiro rha nio stoto il dono del Rinaminento, Il roggetto è nio siolo il dono del istinatione di il roggitto e l'universolità nel quale l'individuo il trova: ana aello iteaso tempio risa perde il mordo, o ricon-quittoni il quale aveva tanto combattuta. Il rog-getto è ni mimolo, uel quale ricio diniqua impii-ginnote tutto quello nile in tero il grueti; nil non in & il limita ultila conorcenza a da cira irita

gamete tutto querio nie iu rito ii grieti; ni finon io è il limita irlia conocerne a da cera irita niclago. La tenlià aun pnò pori rome oggetto ritto river e tresue, a quivi attingar l'arioluto, Erro prichi Navelii non lo differerro ha poccia e realtà a può risolvere tutto lo tenlià arilla lontesia, offerentedo rive quanto piò rostinitsi ana duttina attiaveno ana friro, la quale tettiari in duttina attiaveno ana friro, la quale tettiari il qui via via nitro mirico telesco il la interiore, e ili qui via via attorico telesco il il medioce plotiniano, che aci la sastanta, e pottivolori inaviarità como il Pretimo al la tutti alla populari di la sastanta, e pottivolori inaviarità como il Pretimo di Jacqua Bölane e arll'ideolinio estrino della Schelliag.

Querto è il tamanticissua nome movimento rentima della Schelliag.

Querto è il tamanticissua nome movimento rentimatalini e di offen il nantutarregno di una sensibilità intrafisiro che è del tuto oquotto alla sensibilità mediori mentime patelica il rila san antironio lionanse; ed avidentamente ana ri paò ittinin olto appunto tra canti ospetti vogomenta rimiglianti, a province la recondi del rivolto di di sensipio del rivolto di fino della contine appunto tra canti ospetti vogomenta rimiglianti, a province la recondi del rivolto della della contine dell

no inpunito tra cauti osprtti vogomenta rimiglianti, tia, poarmo, la iaonia del rainidio, diffuso in quel trapo, pri trdio drila vito, in esti il De Gossi mort vedrvo nne dri trotti generali delle rensibi-lità romantira, e l'oltra religiosa conciliozione con lo morte, che è il Tintto dell'orizutomento derisametti i desultritaminte cottolico del Novalir e di Feltrico Schlegii arili altimo lasi del loco pra

Come blosofio il remontizizno tedasco non s'in

Come Idosofo il tomontirimo tedrsco aon s'in-tende seuro Kont: nello Ragion kantionn è lo ronintazione del razionolimo del strolo XVIII. Pet ultro, l'opposizione tra elustirismo e tomonti-rismo non è, la Germania, an attifizio; prechè il riossirimo tedesto, ponendo nas pretezione elle-nico come cateredate lo romultarità dello spitito trodento e quindi rome a primitività », avevo ido-

riodeino e quindi rome il primitività si, avevo ido-leggioto in esse nno stato di natura che miriogova quello nn po giossolano del Romeran. Tanto il problema mirico (rhe oni si vo tipica-deado in monte parti di quatto nano) della riroli-riore del mondo nel roggetto. e lo lilosofio dello nalma, romantica, slorialn in nra nalma com ri-nema di idee in Hrgel, brano la loto spirgarioni nella tendenza dispensararate songettivistica dei ndln tendinan disperolamente soggettivishen de romautirismo tedesto e nel mo concludersi rolip-sistiro. L'ironia è nno rointilla che deve l'archarate ipitarnre doll'nito di antito mondo the vuolt a-trite dollo iolitadint interiore, coa l'oggrito elle nun può ridutat a rt.

Drl movimento tedesco, il romanticimio linno se non ebbe arppar eogaizione. Il libio drilo de Stavi è ar recezione, e può co-

rtituire uno regione di renivere: erso non In in-treo er non nei unificelari, e il sno loado d'iafor-marioni, rh'eran poi informazioni giornalinielle, reitò inneressibile ello rortellozione ilegli reapigliati parigini.

gliati patigini.

Un no pin tatdi o Pratigi panettatono il verrino Floffinono ed il giovene Goelhe: ma etri
aon toro che l'oppetto meno rostanzialmente romartito che poteste vattore il confiae tedesco.
Pet rino in l'attendata l'anerse in man tradi-

Per rhio În Iriteiotum hanerse îm nan indizionr di ipinito r di furriur privologira; Montajire, La Rochelmurruld, La Bruyète, Funta-alle, Vonvenorgare, Chamfort, — citiano dei aomi per indiente un oricatararrito rompletiro, — nea tradizione illaministira, e in tero i intrad. Stendhal, Mu la territriore letteratin ero troppo arido, ritriristiro, errademiro, munuitico di inferio. Il Rinnicimento lunnum ha mishillizzato il mo cavatum molatino e lu un mudiocrità in da veno quantatu e dimorgivo: l'alemandica, esquasio di giovità sillistico e di causa lelicità minativa, cia nell'uscimitazzo i funna di Malluntie u null'eloquio ontorio di Comeilla o nella vinve protoino di Molière.

Il minanolo ili comito findizione è Runjan, e i Il immanoto ili cotetto finctizione è Kanian, e i li annasi lo nitano non orgoglio. Egli è nno scrit-tojn di jeniji geninila, il njuole ha nezifizzoto, in vittà nippinito dalla limitatazza dai snoi iunzzi, nn'otte nim è finito di obilità, di giozia o di mi-

Oante sono le urminue loginlin di aa Lamortina

Quante sono le juministe roginim of na camorifuno il inn Dn Minsset,
Eligio snoppini in ganoto clima orcadico, ael
gnolo l'ultima vocn giacile n diffinito, e infonnta
in Rucine, nia itato ganllo dello Chéniei, e manda ia finitinimi il vinchio monda lorinole.

da la finitalia il vanctuo monda formole.

Mo di na tradiziona si può trorre più pro-fitto a contianoria ann o sprazzata sanza ovare na tistema organico elin rinnovi unodigi nomi quelli avverotiri nll'inizio delle grondi lettanatare mo-danan. L'illaminismo tromontondo daganero anl pathos paeudo-romantino,

putitos pacudo-ioniantino, non è revenuto ninnto di straordinomo. Quol-enno dei motivi secondori del nomuniteismo indu-sco, in parte Irointeri, — il binito come motivo

d'orte, l'ironia in an rraso elle nan è mitofisino mo nhe sinaha nel gasto pirolecnico dalla antiteri victorbughiani ecc., — è pendinta nil mondo on-notlemino limirasa i vi ii istallo afficiolamata.

notemae finiment vi i i istallo mitiotianana.
Ma initamo in ana poesio juivo di liniutà prinliè astronno oll'intritorità minatrim dalla coscienzo; e dagli artii alti girono intorao od Hago; dol
Grattliri, dal Braville, anotutiria immediatomente
la nonlarma: il Panoro.

In nonlineae: il Painoto.

1 Trophier vono l'indirezione pineisa di nno liana l'luga-Letroata de Lider ribornota nel Poinato.

Il dimgno di nei rivolro in molte potti lo Lagrande
das sinclei, ron un trato di rempolo ronino a di
antiezzo rtilistira nitri una la pattirolaritò dai Poòmer benbares: mo quel mondo disordinolo a opocalitira, rulla ina pineiota a ignisimentate platiri dell'Heridia i è rinino anllo ropater emitea
e rignificativo, dal contto, Era il tentativo di Conthies urgli Eriana al Cameroux, o ani i traqui non
ronendevano quella nitidezzo di composizione, nha
urigeva nu arrito riposa ilal tarbida miteuglio verlivia lughiano.

Naturalemate in intervioni epirhe dell'Hugo,
ir queno gunta del recello, ri ridaccao alla pro-

ir questo guita del recello, ri riduccao alla pio parrinai di ua vera autino delirataarente evo rato, d'um vittata midiorenta a d'uar midiglio ririliant. Qurito Callini dalla pocia è lo moni-nio gloria del Princia ed nia la salo raa possi-

Tatto l'ollio iomantiriinio, quella moniera patetica rist afficio nel Da Marset, dabitomente inainfluente do Domai figlio, iloceià anll'opped ir jugan o la veni, di Fionçois Coppén, (roi mn l'ypopea diniminatire, renvegliole Hag mri pèin, anilià poi e finim in Rostond),

nti pèin, anth'à poi e finim in Rostond).
Four ovinhe pointe cossiperti in au giccolo mondo l'inco-boghrir in Sully Pindhomman, mo l'inatori del Vase brité ombl lo glotio di Ennirrio; pircipizio dol quole non potè tollevorii.
L'oggrivimio che è gineto olla ino motnitò deve dissolvessi arlla decoltazo ello ae tine le ettirme conseguente. Quetta è l'erperienza rucerrivo di Painnso, che ri gonfiria d'ollui roctiolati.

tributi.

Noa potrvrn vălrie gli slorzi drl Flanbrit.

Andote în rumpoguo, egli ronsigliovo ol giovine
Monpationi, a gnardore în olbero fiuo o rhr eiro
nou vi pirio direiro du tutti gli oltii albrii e, torauto n eato, toerinatate în rento tighie qurl che avete vrdino. Tutto ciò cia lo rfotzo di sao disciulino url moudo drgli oggetti, dirordinato dall'Hin-80: e non potrva dor oltro che aro Irtirritino prifetta, ron girl rhe essa importa di pedontesco e di rinifirico,

L'imagnimento valeva per i frotelli Contourt. i quali opponto ri doenmentriono arl loro ropo-lavoio (Le Journal) queiti ilreren d'unn prio lorno nel tomauro e un seal style, birn prisonnel, Bien Contront a. Di qui la loto partiont per la piùnio e la lato dinetza,

pittuo e la laro dinerza,
« Nons avons tonjonti pièlèté la phime et l'expittation qui fmontraient et neodémiroiro le moior
le vil de nos stratation. Lo fierté de noi técen s.
Anti, rhi orendemizzaritro il più possibile! E la
loto inclinozione a quel inturollimo che preferivo
lo rlinico dell'omore (arendo neo loro conferione
nella prefeziore o Germinie Lacettrux) allo vito
integnote, rivelavo il perdintore del generi macobro
meno la nonne dal romantiriumo.

integiori, rivetavo il perdintole del generi macobro meno i a nonce dal romantiriano.

Poco significono le loto proteste di veler fore dello storio, ranti quello dello Zolo di voler fore della tririne: lo venitò è che risi eton parri di tomanticiamo sino alle ossa, ed raparasione reole

d'una ilegratiatione. Zola conlesso i Itinimo il d'elle né on roqu flurni d'Elngo et di Bulzor r. Sordonz arll'Oru-

ore dier; n Oui, notir géaéintíon o tiempé jiiqa an veatir drin le ioniantivirme et aoin avoni ca beon noni débarhonillei, jurndie der hoine de rénlité vinlente, lo tache i entéte n.

L'aggettivismo il pone come precetto di realismo. Ora, ercolo finatamorri aelle semplificazioni epigiammaticht di Julia Reacrd o pnifironii fo Moaptrient. Col Manjariant ne siomo già luori. Il pririmi me biutale di Zola divrnto nu peisi-mirmo psicologiro ed un'evatione litica. A questo junto il romoniciumo, con cotatten ideolistici ben definiti e innonlondibili, è mnino

ideolistic ten definiti e innonfondibili, è minito pen giusi, inni dall'aquivono dal 1830 trossinoto lunganinata, il problema d'aas inovo generozioco. La razinà dal des Essenter dell'A naboun di Huyaumin è inputerbativo di una cultano. Essa la proprio bisogno ili nhinduri in ann coto ovattoto um nagara il monda esterno o di vitagiavi in tomantinismo Inaannsa, cotollatio tordivo di

questa lungo noperionzo, prende, come vedicino, il nome di rimbolirmo.

LUCA PIGNATO.

PIERO GOBETTI - Editore -TORING - Vio XX Settembre, 60

> R. ARTUFFO (Tingeria) L. 10,50.

A. BALLIANO VELE DI FORTUNA |Potsie) L. 5,

> H. RIVA PASSATISMI L, 10.

#### Letteratura inglese

# RUPERT BROOKE

e Scomparve — serisse di Rupert Brooke Winston Churchill durante la guerra — gioisso, versatlle, senza paura, modellato cen classica simmetria d'anima e di corpo... La sua voce armoniosa lu soffocata d'un colpo; di essa non rimase che l'eco e la nusica: ma essi non mor-

Sale shall be my gong. Secretly armed against all death's endeavour; Sale though all salety's lost; sale where men lall; And if these poor limbs die, salest of all.

Sale though all salety's lost; sale where men lall; And if these poor limbs die, salest of all.

Nei suoi versi c'è spesso una cerebralità evidente, ma strutura rafinala, caratterizzata talora (nella prima produzione), da accenni che rivelano certo inflisso Irancese alla Verlaine (« l'il Watched the sorrow of the evening sky., »), accopiato al culto, professato verso I vent'anni, della letteratura « ninetyish » — Pater, Wilde e Dowson. Di questo suo « (lecadentismo » si c'ise — en eriza anche lui — ma un'ombra gli rimase; se per decadentismo almeno s'intende certa ricercata lusione dell'elemento romantico colla raffinata preziosità della cesellatura e del suono.

Ma accanto a tale ombra — che nei suoi componimenti posteriori s'attenua per una più lusa ricclezza — la vena spontanea, lirica, suverchia subito le impressioni di preziosità; è un Brooke di glovinezza, di entusiosmo, di sensibilità e di passione. Riso, pianto, amore, dolore, lumour — desiderio: versi luminosi, sensibili, ora trion lanti di colore in sonetti illuminati come figure di messali — ora pacati in piane andature classiclieggianti — ora pacati in piane andature classiclieggianti — ora praetti in piane andature classiclieggianti — ora previ, spezzati, incalzanti, incalzanti, incanzoni improvvise rampillate dal più rosso cuore del poeta: come quell'indimenticabile Rima di Grantelester, cantata a gola piena in un'ora di nostalgia.

La mescalanza e la varietà degli elementi nel-

nostalgia,

La mescolanza e la varietà degli elementi nelnostalgia,

La mescolanza e la varietà degli elementi nell'arte del Brooke non tolgono l'equilibrio all'insiente, che rimane lu prevalenza classico di linea e di tendenza. Audace finché si vuole, rimbandiana anche, come nel criticato sonetto « A Channel Crossing », (una ragazzata per e épater le bourgeois »), l'educazione ricevuta, il culto dei modelli del passato, gli concedono una linea che uno di rado in certi sonetti como The Saldier ricorda il Keats più gennino, Curiosa quindi riesce l'apparente antipatia di Rupert per il cantore d'Endimione, che in una lettera scritta da Figi, nel Pacifico, dov'era andato sulle orme di Stevenson, definisce « sciropposo ». Coroposo ». Coropposo ».

l'amico Kecling, e lo, per quel elte mi riguarda... sento in me stesso un irrompente sensu di antipessinismo, ll rimedio (per il pessinismo)... è il Misticismo, o la Vita, non so bene.

E spiega il suo concetto:

E soi consiste nel considerare la gente e le cose per sè stesse... Sento lo straordinario valore e importanza di tutte le persone che incontro, e di quasi tutto ciò che vedu... M'aggiro per i luogbi, seggo in un treno, e vedo dovunque la gloria e la hellezza essenziale della gente che ni circonda. Posso osservare per esempio un sudicio mercante attempato per delle ore— e amare tutte le sudice rughe sudorose del suo mento, e ogni bottone della sua giacca piena di frittelle... Vi dico che un gottoso mercante di Birmingham è spleudido, desiderabile, immortale... E poco oltre:

Birmingham è spleudido, desiderabile, immortale...» E poco oltre:

« Mezz'ora di vagabondaggio per una strada, un paese o una stazione l'erroviaria rivelano tanta Bellezza che non è possibile uno sentiris irrompere nell'anima un travolgente senso di

rompere nell'anima un travolgente senso di gioia...».

Rupert ama le cose con un lervore e una semplicità inlantile. Il mondo è meraviglioso. Il sole, I prolumi, le luci, I sentori, i campi ed il cielo sono affascinanti, Spicca dall'albero della vita il turgido Irutto — e lo addeuta ridento, come un tagazzo, seuza senunità. Una delle sue poesie più tipiche — «The Great Lover» — parla dl tutto ciò che egli amat « I have been so great a lover; filled my days «So proudly with the Splendour of Love's praise; e il lungo clenco di cose che segne rivola tutta una gauma di sensibilità; come una chitarra dalle mille corde, percoase tutte insieme ed ognuna vibrante d'una musica e d'una vita diversa.

Rupert ana

La rivida crosta d'un pane amico — Cibi dai molti sapori — Arcobaleni — L'azzurro lumo nuaro del legno — Gocce radiose di piova nella Irescura del hori... — Le lisce Iresche lenzuola che allontanano i pensieri — Il bacio maschio e ruvido delle coperte — Lepi granulosi — ... Nuvole anumassate — La Iredda bellezza d'una macellina — Il ristoro dell'acqua bollente — Pellicee al tatto — Il buno odore del vecchi abiti.

Buche nel suolo — Voci cantanti — Dolore del overopo sotito lenito... — Sabbie Ierure — La Iredda gravità del ferro — ... Il sonno — Luoglii clevati... — Querce — Bacchette scorteclate di Iresco — Pozze d'acqua luminosa Ira Perba...

ghi elevati... — Querce — Bacc ciate di Iresco — Pozze d'acqua l'erba...

La sua vita fu chiara e cordiale. Nato a Rugby nel 1887 ebbe una lanciullezza lelice, in ambiente schietto e studioso (suo padre era insegnante del luogo), Ira i libri e i giochi alletici. Era cuttafista, escuberante, piento di vita e di gaitezza aveva un culto per gli amici, di cui si formò una cerchia dettissima. Nel 1906 lasciò Rurby per Cambridge desc

cerenta certissima.

Nel 1906 lasciò Ringby per Cambridge dove compi gli studi con frequenti intermezzi e scappate alla vicina «home» di Granteliester (« The

eld Vicarage »). Nel tott pubblicà i primi Poems, variamenti accolti talla critica. Nello stesso anno viaggio nel Continente — Francia, Germania e Italia — tornando in patria nell'ottobre. Dappertutto dove si recava seriveva agli amici lettere che accoppiano al calore e all'entusiasmo mostile incisivo. Tornato dal viaggio cominemale nel tardo autumno 1911, trova l'e Old Vicarages un po' freddo; e serive a un amico: «Il giardino è immensamente autumule, triste, misterioso, augusto... Lungo i suoi sentieri mi sento come una mosca su una partitura della Quinta Sillonia». Nel maggio 1913, salpa per New-York, il Carada, Vancouver, San Francisco e il Facilito, in un vlaggio che doveva durare oltre un amun. E' questa la parentesi dei Mari del Sud — Honolulu. Samoa, le isole Figi — a cui appartiene la sua più signilicativa produzione poetica. Retrospect, e The great Locer.

Fu una parentesi uneravigiiosa della sua vita. Le sue lettere rivelano quanto egli subisse il lascino delle isole prolumate ed esotiche care allo Stevenson. In taluni luoghi — come a Taluiti — il lernò parecchi mesi, «Eleropa s'allontana da me in modo da lar spacento» seriveva da Taliti, « Ho trovato il più meraviglioso luogo del mondo per lavorare e per vivere: una spaziosa veranda su una cerula laguna — una banchina di legno su miacequa chiata e prolonda pei tuffi — e pescl colorati che ii motan Ira le dita dei

piedi... Barche e canoe, finnti, pesca alla lenza e alla rete — e un cibo ideale: strana pescagione e legunti deliziosi... 3.

Il distacco da Tabiti per il ritorito lu una pena, e... En solo ieri... peusando che avevo lasciato per sempre dietro di une la Croce del Sud... che un resi conta che m'allommavo per sempre dalla delicatera della delicatera dalla delicatera della delicatera dalla delicatera dalla delicatera della delicatera dalla delica pre sonque outro di me la Croce del Stud., che ni resi conto che m'alloutanavo per sonque dalla delicatezza, dalla bellezza e dalla bonià di questa gente; dall'odor delle lagune, dallo scarlatto dei e flamboyants o tropicali, e dal bianco e dall'oro di altri fiari...; nii resi conto che tornavo verso l'America pona di rudezze, di cose repellenti, di gente brutta, di civiltà e di corruzione...»,

penenti, di gente brutta, di civila e di corrazione...»,

Nel giugno 1914 eta di ritorno in patria; e nel-tautunna combatteva già in Belgio colle truppe inglesi. Turtato in Inghilterra agli inizi del 1915, poco dopo veniva inviato nei Dardantelli col corpo di spedicione alleato. Muri davanti all'hola di Siro a hordo della nave-uspedale trancese e Duguay Trostins ali un colpo di sole preso ni Porto Said; dolcemente, come un ragazzo che non s'accorga della fine, dopo aver emipasto gli ultimi pochi sonetti dove l'esuberana della una gravità quasi presaga della fine.

A Siro Rupert Brooke venne sepolto il 23 aprile, giorno di Shakespeare e di San Giorgio.

ANDREA DAMIANO.

Letteratura spagnuola

# Araquistain come scrittore di teatro

Da polemista a romanziere satirico, Araquistori passò, si può dire naturalmente; ma ben altro slorzo gli occorse il giorno in cui la sua visione della vita egli volle costringerla nelle strettoie di una tecnica che la esigenze e limiti presso che assoluti. I due drammi che egli ha scritto fino ad oggi risentirebbero peraltro pochissimo di questo slorzo, almeno in quello che sono tecnica e stile teatrali, se egli si losse accontentato di restar nello stesso piano di vita al quale lo obbligavano il suo temperamento e la sua vena, decivamente battagiero il primo, sottimente ironica la seconda, Ma al teatro egli è venuto con ambirioni non so se più vaste ma certamente più prolonde: el ecco allora l'inevitabile: vale a dire la socrapposizione ideologica alla passione nuova e eruda degli monini, lo sicozo d'una dimostrazione a compinicino d'un dramma d'anime. « La vita e i suoi motti» (che sarà presto conosciuto muche in Haltia) è certo fino ad oggi una delle opere più tipiche di teatro uscite dalla penna di un occidentale e d'un meridionale per giunta; ma sarà difficile persuadere un lettore colto che Araquistan, scrivendola, non abbia sofferto il ricordo di Ibsen, o, in ogni modo, degli scrittori nordici. Per mio conto, sono propeuso a rredere che il dramma sia nato da una passione reale autentica; ma è indubbio d'altronde che lo scrittore il giorno in cui questa passione reale autentica; ma è indubbio d'altronde che lo scrittore il giorno in cui questa passione bolle vederfa teatrale uon seppe sluggire il peso di una tesi, pur sapendo benissimo che questa lo avrebbe costretto a *pensare* e, che è anche peggio, a non *pensare* liberamente, Ma veniamo al dramma. Un giovane di forte intelletto e nuche di scrupolosa coscienza, Ottavio, affacciatosi appena alla giovinezza, sa che il padre è morto dopo lungli anni di soffererura, tisico. Nessuno ha pensato a nasconderglielo: e, dato il suo temperamento ombroso e indagatore, non sarebbe lorse stato possibile. Ricco, figlio unico, libero di sè, sano, Ottavio non avrebbe n ninteso come menzogna chè egli ignora la versià o lorse appena, ma vagamente la intuisce. Il giovane non può essere salvato che a questo patto; perchè d suo male è solo interno e non ei sono larmachi attl a guarire i mali della spirito. Tentenua tuttavia la madret chè ella sa quanto genoso amore il figlio nutra per leiz e tra que crolli è difficile una donna scelga; e una madret Qui il dramua tocca momenti di rara potenza attivica; e queste poche scene fino alla chiusa del secondo atto, sono certamente le più belte del teatro contemposaneo. Ma dopo, si precipita: chè mentre Ottavio lotta tra i due abissi della propria indelicità e per salvarsi dall'imo non vuo-le precipitare nell'attro, un latto nuovo sogravviene che lo sospitage a cercare, a costo dell'altetto materno, la propria salvezza fisica e morale: la venuta cioc in paese dell'nomo che la madre un giorno ha amato. La finzione consigliata dal medico s'è insoruma risolta in una conlessione di avvenimenti reali; ma se questo riesea a rendere più perletto e più vivo il dramua di martiro della madre, ci lascia poi perplessi nei rignardi di quello di Ottavio: la cui umanità viene troppo a rasentare in queste ultime lattute il simbolo o, se volete, l'ulea, Inlatti Ottavio non è ancora contento della saltute recuperata, sia

pare a così caro prezzo; e come ieri voleva rifutare la vita che gli veniva da un tisco, così oggi da un immorale; per crearsela da solo, senza tradizioni e senza pesi atavici. Di qui, il suo ultimo gesto che sa di Iollia: la distrazione di ogni cosa che gli venga dai morti: e lo slancio deciso ed autonomo verso una vita propria.

« La vita e i suoi morti » che è quanto dire, il diritto di ogni giorno di non guardare indietro ma solo dinanzi à sè; e di non tener conto di quelli che lo lanno generato, inconsaperoli o malvagi o malati e in ogni modo egoisti. Questo, il diratmar: che nasconde, come vedete, una tesi, se non mova, robusta: e che in parte anche la risolve. Dico in parte: perchè quest'uono. Ottavio, che ha l'esasperazione del libero arbitrio (assoluto non relativo) non sempre sodisia la nostra sensibilità: e a volte ci appare quasi patologico. Ma questo peraltro non è che il secondo lavoro testrale di Araquistain (il primo, rappresentato solo per poche sere, non è stato ancora stampato); e non c'è bisogno di riconoscersi proleti dicendo che con un primo passo di questa lorza si può lare lungo cammino, ed espinitere in opere più fusse e più mune i problemi e le ansie della nostra inquieta generazione.

Mano Puccini.

Letteratura russa

#### Smelov

ivas Smetov: garçont... — Roman traduit du russe par II. Mongault - Editions Bossard 1925.

L'arte di Ivan Smelov ha solide radici nelle tradizioni del suo paese prima che della sua let-teratura. Figlio di mercanti, ne ha derivato l'a-bito di osservatore, la capacità (caratteristica di bito di osservatore, la capacità (caratteristica di una media horghesia recente e incerta tra diversi destini) di vivere ai confini della psicologia operaia e contadina. Se si vuol parlare di letteratura, Smelov cicorda l'interesse per gli unili di Gogol e di Tolstoi, la comprensione di quel che c'è di e mugich a in ogni russo. Nato nel 1873 Smelov ha una lormazione singolate; coetaneo di Andreiev, di Sologalo, di Cuprin e poco più vecchio di Balmont, di Buniu, di Bloch, è rimasto estraneo alla loro atmosfera letteraria. Nel suo stile ingenuto e sobrio non si ritrova eco di discussioni di scuole estetiche, nà di sforri propriamente letterari. Le sue più belle qualità descrittive lanno pensare a qualcosa di antico e di pacato: ogni singolarità di ricerca, ogni scelta di indirizzo ci slugge. El l'arte solida e loutanta da ogni bi avura dei quarant'anni, Non vi si trova eco di novaziati ne tormento di preparazione: come se Snuelov se ne losse salvato rimineiando alla precocità.

coctà.

Reco di elementi di vita, come se l'impegna losse proprio a raccogliere tesori d'esperienza, è il libro più caratteristico dello S., che il Bussard ei presenta tradotto: qui il tono disineautato del narratore sembra poco più che un espeliente dellarratore sembra poco più che un espeliente dell'architettura generale. Il cameriere che racconta la sua vita e le sue tristezze deve maturalmente mettere in contrasto il suo gioco d'indifferenza obbligata (« la conosco il prezzo di ogni cosa...») e le sue riserve di affetti (« I mei sentimenti, li tengo per me ») Ma è proprio da questa tristezza dell'antobiografia, — quando non ti cade la un sentimentalismo troppo abbandonato eppure non anenza lirico — che prendono rilico le statie di questo tranquillo realismo. L'atteggiamento dell'antore di fronte a queste lezioni delle case verichbe essere eristiano. Rivoluzionaria e rassegnato: ecco un'applicazione di questo eristianessimo russo. Talvolta invece il moralista la vuole aver vinta sul racconto: Suelov ne deriva addiritura dei sensi messianici. Anche a queste contradilizion d'artista ci ha abituati un altro russo, con pose più solemi, il proleta di Recurrezione. I sogni di Smelov sono neno grandiosi; il suo destino è meno paradissale. Egli la conosciuto, dopo i messianismi e le rivolte, il tono più compunto di Gorchi. Ricco di elementi di vita, come

Teatro francese.

# G. Marcel

G. Marcell: Le quatuar en fa dièse - Pièce en cinq actes - Paris Plon 1925.

G. Marcell: Le quatuar en fa dièse — Pièce en cinq actes - Paris Plon 1925.

Prima di cercare il teatro d'eccezione Gahriel Marcel s'è reso pulrone di un dialogo tra mondano e sentimentale, rallinuto attraverso gli esempi di intinismo e le complicazioni psicologiche più sottili. Il suo è il tradizionale teatro d'amore francese, visto nelle consuete saluzioni ottinistiche che zi trovano per escapio in Géraldy. El sea questa tradizione egli resta Inferiore in agilità di stile la sostiene per altro una proccupazione di costruzioni psicologiche che non si può dire classica solo per l'insufficente maestria dell'Intrigue del carattere. Na la neatha Marcel vorrebbe attenersi al modello più preclso della commelia e introdurvi elementi moderni e complicazioni critiche solo in successivi approlamilmenti.

Questa cautela teenlen si può veder hene scomponendo nel suoi termini la storia di Chiara, protagonista di Le quattor en fa diète.

In prima piano si ha una cronaca horghese. Chiava: « Je ne suis pout-tire qu'une maucaite formue, qui n'a pas su se faire aimer». Perchè non la saputo larsi davorri da Stefano, Il mistico della musica. Ma non si può dire che ella afroni con unico ceraggio la solindine. Ascolta volentieri le parole di pietà del l'attello di Stefano, perchè si tratta del l'attello di Stefano, perchè è in londo la sua rivingita. Ma Ruggero è veramente l'ombra di Stefano; Stefano, perchè è in londo la sua rivingita. Ma Ruggero è veramente l'ombra di Stefano; Stefano, perchè è in londo la sua rivingita. Na Ruggero è veramente l'ombra di Stefano; Stefano creatore, Ruggero d'artè de sarchite. Senon-cei il passato non si può distraggere: I due l'astello si si mana ce Chiara si riconosce vinta e delusa le la tratello si stefano e chiara se riconosce vinta e delusa la la la contra del chiara de chiara se riconosce vinta e delusa la la contra del sua contra contra del chiara de chiara del componente la conse contra del la la la contra delusa delusa delusa contra contra della contra del chiara del componente della si c

Stelano, perché è in londo la sua rivincita. Na Ruggero è veramente l'ombra di Stelano; Stelano creatore, Ruggero clarit de stelano; Stelano creatore, Ruggero clarit de stelano; Stelano; Stelano creatore, Ruggero clarit de stelano; Stelano creatore, Ruggero clarit de stelano; Stelano creatore, Ruggero combra del stelano; Stelano creatore del Intello. Ela deve confessare il lallimento e rimanere ad assistere I sogni mediocri di Ruggero condamato alla sua dabolezza. Questo il dramma lorghese e Marcel per non romperç le constitutiful lasvia anche sperare una conciliazione, una line rosea per gli stessi vluti. Invece che appagarsi di questo intreccio noi dobbiamo cercare gli elementi tragici e Irreparabili che l'autore la introdotto nei luoghi più lelici dello svolgimento. Almeno il dramma di Chiara è visto con netevole precisione. Ella la bisogno di rester mattre de sai. Il suo motto è e lo me méfe terriblement de tunt ce qui ne re laizze pes nonmor. Più sembrare me fennee cercebrale sans occitable sensibilità perché tenne gli oscuri equivoci, I silenzi doppi. Stelano di Itonte a lei è me henrenze nature, pronto a mascondere gli ostacoli, le piccolezza, le contradizioni sotto una poetica formula mistica, che esalti il suo dilettantismo di grande artista. Qui evidentennene il fluedre d'amour si svolge im un contrasto di logiche, in una complicata vicenda di personalità. Le mavinge ne fait que reveter le fund des matures, te vicende dei due natrimoni di Chiara, che costituiscomo il dramma ci rivelano, senza rigidità di formule la sua numa. Ella stessa non la che raccoglicere prove che la chiarezza desiderata non si raggimge. Nel dialogo della sua ricerca c'è qualcosa di disincantato: certi rapporti humo un giusto tono freddo e tagliente. Il suo amore successivo e poi complicatore per i due fratelli la roste di fronte all'oscurità di rapporti d'affetti troppo delleati e troppo sottinesi. On commence une personalité? Ecco un altro profienta dete le dei due naterità Al vecchio sogno della sua vita ella deve ormai rispo

G. B. PARAVIA & C.

EDITORI — LABRAI — TIPOGRAFI TORING — MILANO FIRENZE — HOMA — NAPOLI — PALEKMO

La nuovissima collana di « Libretti di Vita »: comprende volumetti che raccoglieranno scritti ri-cavati dalla tradizione spirituale italiana e di altri

cavalt units

Dei volumi uncitit

11. TALMUD - (L. 7) contiene il trutto migliore
della sapienza rabbinica e ad esso si deve ricorrere
per la comprensione del giudaismo.

Desert in nellicione di facob Bohme - (L. 6)

per la comprensione del giudaismo.

SCRITTI DI RELIGIONE di Jacob Bohime - (L. 6)
riverberano la fiamma del luoco interiore che portò
alle rigide affermazioni della ritorna.

LA FEGE DELL'AVVENIRE di Giovanni Maria
Giugau - (L. 5) esprime le sinsie di un lorte pensatore nel travagliato periodo spirituale a filosolico
della recorda metà del trecola recordo.

della seconda metà del secolo scorso. A REGOLA DI SANTO BENEDETTO a cura di A. Hermet - (L. 6) getta un fascio di luce sull'or-gonizzazione monostatica che tanta influenza ebbe sulla formazione educativa e spirituale in Italia

ipecialmente. Gui scritti religiosi dei riformatori Ita-

LIANI DEL '500 a cura di Piero Chiminelli (un volume L. 6) presentano il contributo italiano al vasto movimento europeo della rilorma.

L. BENE DELLA NATURA UMANA di Vladimir Soloujov a cura di Eliore Lo Calta (un volume L. 6) è una delle più significative opere del lorta filosola susso che dalla cattedra universitaria, dai giornali e dai libri tanto potentemente influì sullo

avolgimento del moderno pensiero lilosofico russo. La collana « Libretti di Vila n è necessaria a quanti vegliono lormari una coltura filosofica di-rettamente dai testi delle varie correnti religiose

PIERO GOBETTI Direttore responsabile, Soc. An. Tip. Ed. «L'ALPINA» - Cunes,

Settimeneja Editore PIERO GOBETTI Abbonumento annuo L. 20 - Extero L. 30
Un numero L. 0,50

LA RIVOLUZIONE LIBERALE QUINDICINALE EDITORE PIERO GOBETTI TORINO VIA XX SETTEMBRE. 60

ABBONAMENTO Per II 1925 L. 10 Estero L. 15 Scatenilore L. 100 Un numero ceparate L. 0,50 CONTO CORRENTE POSTALE

Anno II - N. 9 - 25 Maggio 1925

NOVITÀ : R. FRANCIII LA MASCHERA

Si spediwe franco di perio a chi manda espita di L. S. all'edilare Debetti Tarino

SONMARIO: F. Rossie: Nec-positivismo. — L. Pinnato: Il significato di Bandelnire. — (Latteratura tedesca) G. Necco: A. Wildgans. — U. Monda di Lavidano: Romanticismo insacherato.

Adastrino: Hamilei al Haymarkei.

# NEO-POSITIVISMO

Recenti avvenimenti, anche politici, ultimo la discussione in Senato della rilorma Gentile, hanno, lorse, indotto in tuduno il sospetto di um situazione culturale che da tempo al andava preparando orcuramente; come un velo d'acqua sotierranco, raggiunto un certo livello, comincia qua e là a crompere in polle. L'dicalismo filosofico, dominatore incontrastato, da un trentenilo, del mondo della cultura, inizia una sua crisi; una riscussa necepssilivista è, lorse, in cammino,

Non si tratta di una constatazione trascurabile, nè d'importanza limitata alle alere etudite: bisognerebbe essere ciechi per negare, o misconoscere, la potenza e varietà degli Influssi che la reazione idealistica al positivismo imperante nella seconda metà dell'Ottocento lia esercitato nei più diversi campi. Riconquistato, in virità di molfensiva travolgente, l'avito regno filosofico, l'idealista e distituto dominio della scienza, il sorgere di una autocritica feconda; poi, nella repubblica letteraria e artistica, fino alla lorre d'avorio dell'estetica, correnti crociame e bergeoniane, battuto in breccia il verismo, hanno tutto sommosso e rinnovato, toccando gli estrenti limiti luturista e cubista. Come nel successivo crollare di una serie di paratie stagne l'irruzione lia indi latto sbocco in più vasto campo; redigicoso, da una parte, col modernismo; politico-aociale dall'altra, dove impromi di sè i movimenti più recenti, in sostanza tutti quelli di marca mazionalista ed anti-democratica fino al fascismo; riuscendo, d'altronde a penetrare, col sindacalismo alla Sorel, nella chiusa lortezza socialista, Finalmente, a coronare l'opera, dandole quasi un crisma ufficiale di successo, è asceso, nella persona dei suoi vessilileri, al fastigio dei Governi.

In trent'anni, ove ci piaccia datare la suova èra dalla Irase del Brunettère sulla e bancarotta della scienza » quanto, e quale, cammino percorsol tale da lar smorte le grandi Ombre darviniane dell'Ottocento, se, all'Ade, gli epigoni, che vissero abbastanza per avere, da quest'aurora attristato i

P' salito, è naturale che discenda. Ha vinto, è giusto che perda. Ha vissuto, è latale che muoia. In diletto di altri sintomi, la gran legge del pendoto, quello che Pareto chiamava il « moto undoso » dei lennmeni sociali, basterobe a larcelo prevedere, salvo il pericolo di sbagliare per anticipazione. Ma questo è troppo vago, e vogliamo precisare; la crisi sarà breve o lunga, apparente o sostanziale? Qui bisogna andare adagio, Invocando più di una volta lo seclastico i distinguo. Ciò che si prepara, se il nostro fiuto non c'inganna, è un ecilesse dell'idealismo come « moda sintellettuale, che era divientata stucchevole quasi quanto il dannunzianismo; e a produrlo saranno cause indirette, le reacioni suscitute da quel moto, che abbianno descritto, sopratituto nel campo poli-

cause indirette, le reacioni suscitute da quel moto, che abbiamo descritto, soprattutto nel campo poli-tico ed artistico. Però la moda è indice ambiguo, e nelle sue variazioni conviene distinguere quel che è, per l'appunto, semplice reazione meccanica, sazietà sentimentide, apinta di lattori estranti (puro fenomeno non logico), da quel che è, in-vece, il riflesso di logiche difficoltà e di intrin-scelle esigenza insorte sul camuna dello spirito condere le prime sune controlo perchiene. voce, il riftesso di logiche difficoltà e al inteluscelle ealgenze insorte sul camunito dello spirito creatore. Le prime cause contanto poco, producono alti e bassi; le seconde molto, devlauo durevolmente la traiettoria. Le dottrine, più ameora degli uomini, se inuciono veramente, non inuciono per caso, una per una inulatia che portun dente, La vita dello spirito va concepita conse un inacte, dove ugni strato è sommosso da strati più produdi; dove anche ciò che alla superficle appare di spume, onde e correnti è solo in parte produto dall'immore volutifie del vento. « Moto ondoso » si ma con vario periodo, e fino a un certo punto: poi l'enda si fa lenta, a rituo secolare o milleare; (e la probabile decalenza cattolica, ad esempio, non risente più gl'influssi delle elfunere galvanizzazioni alla Papini); finche al londo chi sa, più darci che l'oscillazione cessi, e il moto si faccia progressivo; piò darsi che la storia, nelle stre supreme lince, sia davvero ascesa.

Noi non voglianno qua sondare tali occanici abissi; però ton voglianno nemueno stare alla superficie, e dichiarare spacciato l'idealismo, questo illustre prodotto del pensiero, solo perché l'on. Gentile ne abbia latta un'applicazione scolastica meno lelice; o Marinetti ne tragga illazioni sconcertanti; o a qualche roy piaccia piegarne il detane agli usi della sun graziosa signoria, in vista della crisi che, forse, si approssima, converrà,

pertanto, Istituire due Islanci: il primo è, a nostro parcer, lavorevole. Nella Borsa filosolica, ii titola appare solido i muostanti l'inizio di speculazioni al ribasso, riteniano che avveduti finnazioni, al ribasso, riteniano che avveduti finnazioni, all'eni da ugiotaggi, possano benissimo comperare alla pari. Anche in sede politica, e per restare in Italia, se è vero che l'influsso idealistico è è rivelato, in massima, antidemocratica, è pur vero che, alle compromissioni laselate di Gentile, la riscontro il riserbo liberale di Croce; cosicchè eventuali barrasche, con cambiamento di pilota, non dovrobbero addirittura capovolgere la barra delle fortune filosofiche. Su altri punti, pol, il giorioso idealismo croclano ei sembra auche gli solido. Il pilone dell'estetica è, si da tempo, luriosamente squassato da Sansoni che ce l'humo su col tempio dell'illustre Filiateo; ma, in cospetto della mole, sono Sansuncini dai capielli corti; taluno, anzi, irrimediabilmente calvo, Quanto alla Economia, all'Etica, alla Storia, è come mordere di magigno; non si delinea, nemeno lontanamente, un'offensiva. In questo campo, e sebbene, in tempi di nazionalismo, sia carià di patria non gettare olto sul luoco, un printato italiano ci sembra veramente indiscusso, e duraturo. Altrove, invece, è il tallone di Achille, la malattia organica di cui soffre l'Idealismo: (a parer nostro, benintato, e per quanto siamo esitanti a esprimere una diversità di optinione da unestri di tanta autorità, è nella Logica, o Teoria della Conoscenta, la dove, in base acerto, ad altissime vedute speculative, si nega il dualismo del soggetto e dell'oggetto, cioè l'esistenza della Natura, delle cose in se del nondo esterno; dove si nega, in conseguenza il valore della Scienza. Credamo che il problema, più che sotto la Iorma teologica di trascendenza e d'immanenzo (che agitò vent'anni fa i campi catolico e modernista), sia oggi vitale per l'Idealismo sotto quest'altra iorma che interessa la Scienza. Lo spirito scientifico è troppo vigoroso, e prepara una ris pertanto, Istituire due Iolanci: il primo è, a no-

Scienza. Lo spirito scientifico è troppo vigoroso, e prepata una riscossa. Risvegli religiosi sono invece più remoti.

\*\*\*\*

Al problema del valore filosofico della scienza è dedicata, per l'appunto, un'opera del Meyerson (1), la cui alta importanza non el sembra stata, finora, rilevata presso di noi. Se, in questi tempi bellicosi, piacesse a taliano registrare il primo serio squillo di guerra contro l'Idealismo, non stremmo alleui, per conte nostro, dal riconoscerlo la questo libro. L'argomento, com'è noto, la dato origine, specialmente in Francia, ad una intera letteratura, anche divulgativa, in cui il nome più noto, per multiple rimonanze è quello del Poincarè; ma l'opera del Meyerson ci sembra superare di assasi le sue congeneri; e, commaque, costituirne la più aggiornata manilestazionia. Coloro che vorrano conoscere le ragioni, non politiche e superficiali, ma prolonde, della imminente crisi dell'Idealismo, lo leggeranno con profitto, o il imitiano ad indicarne l'ispirazione, il significato, vorrenumo dire la posizione storica.

A trent'amni dalla dichiarazione del lallimento della filosofia. Si dimostra, Infatit, nel sistema di pensiero che questo libro mirabilmente rappresenta, come la scienza non sia solo quella costruzione e pratica » che vorrebbe l'Riealismo; in quella parte della realtà che va sotto il namu di Natura, o monde fisico, essa sia una vertifiosofia, mal (pur con le sue imperlezioni legione, l'indica buona filosofia. Quando, è più di un secolo, in una slorzo dianico di andaela, una nece eccessivo di ambizione. I' Idealismo ha volutaridure tutto alla sua stregua, e soppiantare anche la acienza, esso ha prodotto quella legellana «Filosofia della Natura», di cui la storia del pensiero non ricorda Inlimento più clamorato. La sconfitta del pensiero mon ricorda Inlimento più clamorato. La sconfitta del pensiero non ricorda Inlimento più clamorato la vacietà dei suoi lenomeni, dalle categorie spirituali, dice origine a un mostro. La sconfitta e abbandonto l'inborto al suo destino. Ma nulla vi sos

(1), E Revenues: De l'explicition dans les selences - 2 volt, di 200 pag. Payor Paris 1921,

la nega, la filosofia ideallatien si, Vero è che il duallamo dà origine a contradilizioni logiche; vero è che un'intuizione prolonda, se pure oscura, un'esigenza potente del pensiero lutravedono questa separazzione della Spirito e delle cose come fittizia, e provvisoria; vero è che passare dal dunliamo a un superiore monismo è il problema stesso della filosofia. Ma, se l'esigenza è legittima, non vuol dire che siano vere le risposte che essa la provocate. Non è lorse schematizzare troppo il dire che le due risposte più recenti lurono entrambe milateralli il Postivismo, (in seuso lato) negando le Spirito, e la sua libertà, a vantaggio della Natura e della sua necessità; l'Idealismo che vi la reagito con lutto vigore, e successo, negando la Natura a vantaggio della Spirito. Insufficienti l'uno e l'altro, al propotere attuale del econdo, risponde, o si prepara (il opere contequesta) a rispondere, la contro-reazione scientifica.

Cosicché, se dovessimo riassumere l'risultati

fica.

Cosicché, se dovessimo riassumere I risultati di un periodo storico, istituendo quel secondo, e più essenziale, e bilancio > dell'idealismo di eul parlammo sopra, diremmo che, vincitore sul terreno della storia esso è, o surà, sconfitto sul terreno della scienza. Scienza e filosofia, questi due grandi prodotti dello spirito, sono entrambi in piedi. Posizione provvisoria, ma inevitabile, il dualismo lascia aperto l'avvenire a nuovi slorzi.

E', obre tutto, una noble posizione e liberale». La storia è dura, essa procede per autitesi (al-neno alla superficiale) così in politica come nella cultura. Agli eccessi idealistici il vigore dello apl-rito scientifico reagivi, lorse, con un neo-positi-visno: l'opera del Meyerson se ne pone fin d'ora, screnamente, al disopra,

«L'Artista è un nonto per cul II nundo esterno esiste », diceva Théophile Gauthier, « Il filosofo idealista è invece un nomo per cul questo tavolo e questo calmualo non esiste », diceva il Sen, Pais, nella ricordata discussione al Senato: e (sebbene II Gentile insorgesse a protestare), egli poneva così, in forma fronica un'obiezione indiminitale. Il dualismo dello spirito e delle cose è il massimo problema speculativo che el proponga alla mente muana. Nessun filosolo ha patuto veranuente risolverlo, nota il Croce, a proposito di Heggel; e, per proprio conto, dichiavania una polentica col Gentile, di avere solamente « tentato ». Sarebbe certo onorevole per la mostra coltura, se il maggiore filosolo Italiano, dopo avere segnato di tanta orma i più diversi campi del pensiero, volesse tornare a questo, per « tentare aucora ».

Figureo Buszio.

La poesia francese dell' '800,

# Il significato di Baudelaire.

L'equivoco hughiano sovrastò su tutta la poesia francese della prima metà del secolo XIX, ma l'invadenza vistosa e giornalistica di Gauthier e l'effimera evidenza di un Leconte de Lisle e di un Banville non valecto a confiscate la generazione successiva. Parnassiani e simbolisti si voltero al Baudelaire, che era stato confinato in una letteratura d'eccezione a genere satanico » e ne feuero il maestro dei nuovi ideali.

E în verită, il Baudelaire pose — così come antecedenti logici del simbolismo, e quindi di un vero e proprio romanticismo in quanto esauri nella poesia tutta la sua vita esperimentandovela e trascendendovela (poiche appunto, romanticismo

e trascendendovela (poiché appunto, romanticium de questo concludersi nel soggetto, risolvendovi tutta la tralità, idea o simbolo) — anche i principi di un influsso lirico e di una teorica del Parnaso, Certo uno dei motivi dell'opposizione parnassiana al disordine entusiastico della generazione del 1830 è da ricercare nella sentita necessità di ricostruire la consapevolezza volontaristica della creazione (il gunto) nell'affermazione razionalistica del faccatifica estitica estitica del faccatifica estitica del faccatifica estitica del faccatifica estitica estitica del faccatifica estituata del faccatifica estituata esti ca del fatto artistico

Cotesta consapevolezza ebbe il Baudelaire Colesta consapevolezza espe il Daudeiare nei dellenare la tenzione al romanticismo in nome dell'arte pura e nel suo opporre una disciplina di critica all'irtionismo romantico. Questo ci spiega il suo non breve tirccinio alla scuola d'un Pec; il Poetic Principle e la Philosophy of Composition anno l'estrema indicazione programmatica del Parasso.

Părnăso.

Cerle sue parole a proposito della n poesia del cuere n dei romantici riccleggiano il Poe in maniera indubitabile. In una conversazione del Poe con Clivera, lo scrittore americano diceva: « Un puro poema è affatto acevro d'ogni elemento di passione. La passione non la nulla a vedere con la pura poesia: perchè ogni goccia di passione che voi intondete in un poema non fa che... spoetizzarlo...

— Allora, domanda il Chivers, se ciò che voi dite è vero, i due terzi dell'opera di Shakespeace non valgono assolutamente nulla...

— Assolutamente nulla, per certo, disse egli s.

La teoria della composizione del Corvo entrava per qualche cosa in quell'abito di pndronanza
stilistica a in quel calcolo espressivo che sono il
aegreta della perfezione dei fleura du mal, come
nell'orgoglio di cui il Baudelaire parla nella deneil orgogio di cui il Bautelante parta nella de-dica dei Petits poèmes en prose di « un esprit qui regarde comme le plus grand honneur du poète d'accomplir juste ce qu'il a projeté de laire», In lendo, cotesta reazione — in un ordine pu-

d accomplir juste ce qu'il a projeté de laire ». In lendo, cotesta reazione — in un ordine puramente letterario — eta l'esigenza pregiudiziale della recostruzione dell'atmontà classica nel mondo degli oggetti, ed era il punto di partienza per la costruzione di un romanticismo che si collocherà fuori di questo piano, come espirazione metafisica. Se I Parneso losse riuscito a configurarsi pie-

namente come renzione al romanticismo hughiano, invece di limitarsi ad esserne la codificazione e la sanzione letteraria, avrebbe riconosciuto il valore totale di Baudelsire: invece il problema di gusto

e di discplina impostato da Baudelaire, come proe di disceplina impostato da Baudelaire, come pro-blema di unità di contenuto e forma, restò senza sviluppi e il Mallarné lo riprendeva, poi, per propria conto in senso soltanto lorinale con aensi-bilità di letterato, ond'egli scriveva (1) al Chil (a proposito del fanosa Trailé du verbe) che ri-fletteva preoccij-azioni sue si il tentativo di, po-sare sin dall'esordio della vita la prima assise di un lavare. La cui architatura à conciuta sin dal sare sim dall csordio della vita la prima assise di un lavoro, la cui architettura è compiuta sin dal primo giorno si, il tentativo, cioè, di u non produr-re (fossero pure delle meraviglie) a caso si. Ma, in ogni caso, il simbolismo è troppo contiguo al Berg-son (cronologicamente e idealmente) per intendere una questione di disciplina intellettuale, e vivrà

di slane e di entusiami. Intuizionisticamente non può darsi disciplina, perchè questa importa anzi l'intervento attivo delpercine questa importa anzi i miervento attivo del-l'intelletto nella creazione. «La creazione con un autoro », come dice Paul Valéry. Il simbolismo non poteva sentiro una tale necessità se non conse suo limite; essa era un'esigenza di superamento. Si può pensare che il Mallarme (che' amò na-

Si può pensare che il Mallarmé (che amò an-che lui, e anche lui tradusse, come Baudelaire, il Poe) al punto di nautragare nel solinismo lirico cerentse una certezza, di cui non poteva intendere

Sarà un suo discepolo che in un lungo raccoglimento maturerà il problema e lo risolverà pie-nomente: il Valéry,

Parnaso o romanticismo non sono che aspetti estremi del Baudelaire. Baudelaire parnassiano è estremi del Baudelaire. Baudelaire parnassiano è dunque da intendere in sense costruttivo ed illuniaa lo slorzo dell'artista nella direzione del mondo psicologico. Da questo mondo oscuro — dova i mediei vedono il torhido caos degli istinti — affiorano, egli dice nel poeucito in prosa Le mouvais vilrier, tutti quei demoni maliriosi che ci comandano: il mondo internale è appunto il mondo che lavora a mistificaro con costrazioni sentimentali quel che di irriducibilmente malefico è in noi. C'est le Diable qui tient les fils qui nous remuenti (Présace)

Cod il Baudelaire non è travagliato da alcuna preoccupazione sostanzialmente romantica: il con-flitto tra il mondo e la poesia (Binddiction) è un conflitto tra Satana e Dio, ne la lantasia lo ri-solve in sè, in un monismo ascetico, come è nyvenuto nei romantici tedeschi.

nuto nei romantici tedeschi.

Satana è realmente tutte il mondo, e ogni giorno, vivendo, noi scendiamo d'un passe verso l'inlerno: quivi è tutta la realtà e anche la grandezza tragica della vita. Il mondo è fatto di peccato e di rivolta, di vizio e di bestemmia. E la rivolta è la consolazione di questo nostro inferno, come il dolore n'è la redenzione: il nostro esilio dall'Eden è un castigo, dal quale non ci è dato uscire. Il Principe dell'esilio è il bastone degli esiliati, il padre adottivo di lutti quelli che Dio padre ha eneciati nella sua nera collera dal paradiso terrestre, e insegna, nuche si lebbrosi e si paria maledetti, il gusto del Paradiso con l'amore. (1) Cir. R. Onte - Let dates et tes ceuves.

Il Bandrisise, Inttavis, non si i simplificato i leologizzato. La sus mitalogia livirs non si con-cluder in un'riposizione, ed egli non no trastretto nel mouda di Satara i termini di un reallitto, di net mouda di Salara i termali di un rominuo, di rni qureta mando è rollsulo im attair. Le rua le-ligiotiti non è uns questione di psiale ed n'un domina viisulo, non tutti gli imarrimenti e con tutte li ongasce dell'nomo.

Le poesia, resta rollanto, il ponn come il Bran nontro Inlla niò riò il monda n l'umono. Che ro-ro è, allaia, il biutio o il bella nell'oitr, sin l'astr in trofigniazione r contripondraza dal Ciela; se essa ci opir lo porto dal Cirlo?

One to vicence de ciel on de l'enfer, on'importe, mourtin huoime, effanyont, ingeau a Brant'l mourtin nuoime, cusayom, megaci, Si ton ocil, ton ionir, ton pind, m'anvirat la poile d'an Infini qua j'aima at u'ai jomali counu? (Hymne à lo Braut')

Querta è la metaficico del Bandeloire. « Le vice... comme antingn ò l'harmonie, comme disso-nanna, blerseco plar partinalièremant da certains niprits poétique; en in rectoir por qu'il toit scandelissed de namidater toute julgoction à la morele, dalisant de namidales fouth fulloction a lo moran, on Beon motal, romme nne repère de lante conter la syllam et lo prosodia naiversele. C'est est ad-inirable, est immortel instirut de Boon qui uoui lait nonridérar lo True et ere spendocles communa ajieren, caimmi nun ratinipondoner du Ciel... Ainti le principe du la poérir ret, itrictement ut rimillument, l'asjuiotiou humeriue veri nue Buanta

Platonismo, dangar: piametta d'un qualangae riaconimo, canagar; pinnetta a un quanaque tomanticimo. Bandelnite ilnge al moralimo n tiporo nall'intrgualimo lino-intigioro. Chi ra che com aviebbrso raggatito all'Hago i temi dri Po-rodi orlifitiriti Par Bradelaire non a an gindirio morale chr peò invrsiir notrito vizio rhr è uo precoto allo riero tidolo d'ogni altio, Tia l'rib-biczza moralistica di Jinon - Jarquer n l'inbbrezza dell'inorchisch non e'i gran diffinienzo. Soco l'una n l'altio, peccalo di vanità. Il peniiro nhe stoccia io nimo a nolnsta pirrunrioni è questa; « lo sono diventuto Dio o. L'instruirsmo, col quelle Jean Jacques a admirait la vesto, l'attendiresment occ-Jacques à duminar le vrais, l'autractirement de voux qui trimplitait ses yeux de lorars, à la van d'unn brilin ontico ou à la pensen du tontre let briles anticins qui la dunqui une idée rupeslativn du la valnur motolin. Juan : Jacquer r'itait cnivié sant basebirnb v. (1)

haschirnh v. (1).

Tatto nio nego lo libertà umana a l'indispanso-bile delore. Le friicità con a il fion dalla vita; assa non pao esser cerrata anll'immaginazioon; la morala non è audemonismo.

Moralirmo nd hoschishh rono gioin solitarie (in quanto malastrate uname n dinonostrati Dio) non la quoli l'individao n mosso a vagheggiore contiin quoit i individno n mosso à vagaeggiore concumente se riterro n si getta « nell'abisso linninoso ov'egli ammina la rna loncia di Noniso». Sono gioin magiche nhn la Chicro segno nol rigillo drilla dannaziano n nhe si acquirisna a preero drilla so-Into niciae.

La poesia, rome repressione della libertà, ri contrapponn ad nise, perchè i parifinazione n mli-giaar, Dio è Apalla. E mentre il divina Apollo, giaar, Dio è Apalla. E mentre il divina Apollo, maertro di ogni sapienza, nomezo nan l'archelto in nordin più vibrant, ratro di lui, tra i tovi ni il lango, ri dibattono quri a disgrazioti rhe non hanno aè digiunato ni pregato e rhe banno rifintato la rudinzioni dal lavaro e Erri soli, i poeti ni filasali, rigenerati dal lavoro i dalla permaneote aobiltà della intenziori, ninano un giardina di vira bellizza, compiendo il tola miranolo nhe Dio ri

bia contritto di fam (2). Altruverra una seligiarda attiva e

Altruverra una scigiarna adova e errezerce, u
Bandelle in nema il valore cosmico della poesia.

La i digiorità di Ventaine e pane in confrosto,
lu tesmini pintasi e romuul name repererione di uoa
leagilità parrolagira utile rollanta a documentate

- Il (ant m'aimet) je rnir l'univerted Baiser

dirn il Signarr a quert'noma. Ed il caavartito ti-

- Snignent, n'ert trop l Vrairmeut je n'ose Aimnr qui? Vana?

Ohl noul Je tramble nt n'aie, Ohl vous aimer je

ie nr vnux parl Jn ruit indigar. Vonr, la Rose Immense der purs ventr de l'Amanr, è Vour, tour Inr ceeut des raintr, è vaur qui l'ûter la Jalaux d'Ittoël, Vous, la nhartr abeille...

Infatti i Finner du mal nan sona un irbro auto-biografiro, cd è perlettamente inutile preatraparei di ana norrispandenza pracisa tra il Bandelnire, di cui parliamo nai (a di nei ralo abbiam diritto di parlare) e il Baudelaim incontrato da Cambire nel 1849 all'hōtel Pimadan. Se querti larse pro-prio rolita lare l'Examen de minuit, non rappiamo:

La pendulr, sannart minuit, iranignement haus nogagn a naur reppeler qual usaga naur limer du jane qui r'enfait;

ma nyidentranote quell'emenità elle si esprime inma nyionni mroni quei nmanità nin si riprima in-tegrala nel ruo libro, rita si, la realmenta quill'e-rame e ri noosidria religioramenti. Qni ni il sea-timento nasmico drilla rua parria: prolonda seati-minto dalla miseria dell'uoma, dri serraglio dri suai vizi, pes cui la vita si poar roma iolema, rome

male, come peccato — come reilia dall'Eden male, come pecetato — come reilia dall'Eden —; r il poeta, prendendone roscienta tetaliteria se me redine: nella estersi dell'erte per guerdare la ina razine, rice è la Caine, — razpo e niore becessi dagli avvoltoi e macinilisti dalle nere pantrie noll'isola dell'amore, dovin dizata la lorra rimbolina (Poyaga è Cythire) — i rinoi amori timolo dell'amore, denomposti dallo latan putrelazione, minimo denomposti dallo latan putrelazione, minimo (Charagne).
Vi n qui una nomezione natinoitta del peccata originalno A ogni moda, non riamo in una trolo-

Vi n qui una norunzione natiminita del peccala originaln? A ogni moda, non riamo in una trologio, percilè la poesia ri costiniser ia un ordine di ronrintazza simbolica ed è estronea nd ogni intulitationi mo. Searo ipostori la lirizo dal ruo piano, potrebbe estri utile riloggiari un Boudelairi di uniso da quillo alna in rataniro nhe la il giio dulli ornadrinie; ma, lu verità, il e cattolirrima lie-urino e iregolota nd in ni parla il Souday equivaln, in aibitrio, il iataniimo di teii, Bortnià allora loi natoir nhn la noncerionn della vita in Bandelaire poeto è troppo connintamente nmena per elnegire allo neressità di lar gitare ogni teologia

le rectorir raonynnx de l'immortal penhé peschè il peccato, appunta, è insopprimibila ad è la vita, una dirioga alle leggi dall'assolato ed una contraddiziara dall'artea. Solonta nu patetico ottimismo può trorformare la vito ia un Edra a pentarla conclusa in sè nd a sè rafficiente. A patta r'intenda, di negarne lo maltà tragica. Il perri-mismo che ri londa tulla realtà del patta ri risolve, invece, neganda agni tedentione, in un la Inlinmo disperato. Tra l'una n l'altro estremo, ri pont ogni rosnazione nhe vede nella vita una non-denne, a cui non è preclesa la via di una santa liberozioor. Questa è la mitologia del « peccato

originales.

Ma appunto perrise la vita, tutta la vita à condonos, peccato, noio, il Poeta sa nhe per sottrarsi ad essa con vin altro rimedio se non la pienerza dri pnitre: la partione della vita; nil ruo
cutorn con ti spaventa d'invidiant ogni pover'uomo
nha norre ron Irrvoin all'abisso aperto.

n notte roa Irevoin all'aussav appearant ni qui, soùi de rou sang, préférérait ea rommin la donient à la moit et l'innier nu onant. (Én /nn)

Quasto patimento rhe si la passione è ciò che fa vibrare sino al naoto a al salmo, il dolore e l'interno dei Fluore du mol.

La poesin del Bandelaim oscillo tra due poli. Da una parte essa può assorbirsi in qerlla che è riata dufiulta « croicità a rovescio »: il rublime dal destiali ; dall'altus, illeminarsi tutta, come nei a Pharer »: il mondo, dovo intto è impuro, quello dovo tutto è purificato. Sono dane estremi: il signifinato del Bondelaire è nella loro unità, cicà nel loro profilire.

ael loro nouflitto. « noutign iolnmal » dni Srpt vieillardi n i « manstres dirloqués » nhe a furnot fadis des lem-mes » della Petites aicilles arquistano un seaso

mei si drilla Prince orenno a spaniale Chacagne.

Puà resem utile intendare la costruzione dei Fleuri da mal; matir rirmenti di Révolta a di Le um sono, infali, name squarri di un poema; il ratanirma a la tesi di un triadismo architettorico. Attravniso l'infirmo con parra, intradendo, se asc nolni nhn abbia per rna mita il paradiso, n nhi nolni nha abbia per ma mita il paradiso, n nhi va necando il paradiro dava avar fatto la ma a rhitorique chez Satan, la rusé doyen a (Epigropha), Biragna piangare dal a mal pervirso » nhe candanna i pecnatari alla vita: questo è il dominio innantratato d'il Fatto perchè nirita ua Fato nristiano. La Révalia è allora l'iroismo insano di Capaneo, il canto dell'argoglio e dalla bedræmia.

Bagnota in querta atmosfora di lataliti tragira, cogni pervirsità, tutt'altra che oggetta di nampraes-mento sentralitiro da parte dal Poeta, ri rivala un appetto di quella Necerrità contro la qualn uon c'è lorza nhe valga:

Mair le calme héros, nanzbé une la rapière rrgardail in rillagn et ne daignail tira vair.

(Don Inan onx nnfm)

Data rotesta concezione, l'idnala drll'artirta non pnò resere che l'espressione di grandezza dell'e-mano nim ri realizza: Lutto niò è irdinazione di un mano non ri rratizza: futto niò è frdirazione di un roperanonto dolla nortra finitrara e una riresta di notorio diprezzo dilla realtà. Le proporzioni di la tragridia rana giù no segno di evarione dall'impisico e dall'iffirarro, L'idoale è cinvi d'Eschylo u (L'Idéol).

O vierger, ô demons, ô moustere, o mertyres, da la réalité grande reprits nortempteurs, ellerthenses d'infini... vant que dant votre nafes mon âme a pontui-

(Finmer domnétr)

Ma all'altrara di Dan Juon aux Enlne o di Charagne la poesia di Baudelaire è compiula. I Puliti poèmir in prose aon danna un'iedirazioni diversa: il poeta doveva firmani a quell'ideale di bellarra, in rui sono vivi solianta dei al'argin yeux aex niartés ninriellas a. Tutto niò rhe Intha ron accontuazione oratario cotesta pertorza di virionn n il fandamento di una degenerazione e stan-nhezea allogoristica, che è la contropartita della poesta baudelairiana. Nullr prose, la plastica ni-ficacia di Chonne ra nimère si dirsolve nella ba-nalità dulla Chambre daubin.

Dove la risiane terta niricata di na senso che spetro attende invinco di essere iprigionata, ri ha

quelle compostezza d'immogine, prolondità di acquirii composizza d'immognir, pratondia di ac-rento i quel sapore di pelirzione rie mariana in-veci in quelle prgint, in nui il poeta tritte nn'eva-sione intellettualirica e riffusa e reclime il sino mondo. L'infirma del Baudelrir, nou può vera-mente pinificorii e: non nel fersi artitlinamento nonsapevolt n ematare di 🔅 :

quand rausai in donn faire spectanin vivant de ma trista misère Ir traveil do mei maini el l'amour de moi yoni (Le mawaii maiue)

Tutte in volta ahe il poeto race dai limiti di un mondo noncluso, l'irpirazione gli ri dissolves e una scussibilità rosmina, in un'ordine di poesia atthan recombine resiming, in no ordine di poessa ali-solinamenti intriore, uon poleva appanire se ana appanto per impieniolitri, roma avvieen arl lo-moso sontta dalli Corrangondanta, dopo l'appe-tura tolraur, — con avidanta equilistio — in un drilitoto e Iragile sensuolitmo. Così agni tratativo di nontrapporsi a un monda conneta non può nhe risolvera querto in un lontarmo rimbolico (Lei avrugla).

La generorioun sucrarsira al Bondelaim, il cui tampito cra quella di Haccain → in linco di narsiana — ogni scuto r ogni pinarrzo d'amana dolore dal travaglio arantivo, invorcià a rviinppadolore dal fravagito nrantivo, invorcià a rviinppa-re dall'apera di quanto nontraplatara un filo di manica a a loggiorii un Bandriolia idillico a mani-cala. Le Corraspondentar casa an panto di pat-tenza: e da esse, propria da quri nh'ano attrio-seco al Baudrisire e ibocco meromente lormala dei Finutt du mol, attraverso Hannonia da roir a Invitotion an vogoga, prende arigina Varioina. Bandrista para giunto a un pruto di porfessione

Bondriaire nra giunto a un punto di perfezione nhe tendrua a ruuotarri di rignificato n d'iotima nr-

nhe tentrul a rutotatri di rigniboto n d'iotima ni-cessità. All'iggnitto di se itasso, sconfinava allota dolla poeria urlla marira. L'allegoritmo e la rittorira riano l'riedità hu-ghiana nhe perava annhe ini Fluuri du mol; l'idillio n la musina Intono il tno dono alle gnucia-zioni enecesivo. Fra l'noo e l'altro citremo, eta noncinso in se il eno mondo di peccato di fatalità c di dolore.

LUCA PIGNATO.

Letteralnen Ledesca.

# Anton Wildgans

ARRON WILGGARS

Soeo sulo a Inovario, qualnin tempo fo, mila sua caso di Modinig mainum nollomico Emil Fockas, na tello a Forcheco si Lemou, Fisicamentu Wildgans è un colouro: alto, spalle quadeam, tonso possente, bel capo seveno: laego lo fnonti, Inggermente piccoli gli occhi irrequieti, eastogei chiari i capelli, abbecnato la pelin, Quando panla con voce baritonale il suo niegonin tednsco, indomi subito la qualità di dicitera.

Non è passibile dimecticam il suo profondo risso nordiale e la sua poditroro occoloco. Quando dalla scalinata dello sua villa ci scese unnontro per il vialnio del giordino, mi poren ve Ercole muzo clava, sitonomento vestito, l'apinto innonico—nel seuso di primitivo, immaleno, bacharico—sarbibo rotai male oppropriato annha al Wildgans poeto.

ciata, Ittonoment veritio, Emplindo Innlonico —
nel senso di peimitivo, immale no, bocharico —
seribbn otani male oppropriato annhu al Wildgans poeto.

Lo sus adveaziane è assenzialmanta moderna.
Nan biragna dimuntinom nh'egit ha tradotta Baudelaina n'Pascoli.

Mulla sua paccia il dinodentismo si suadane in
sottifia naraperariane. Il panta dinodence è tutta
lettinratura: la suo noltaro è mediata di dinorepita
civillò. Il sua, non è più amare, mo reotismo.
Nel dirodentismo di Wildgoes, to persità è affiancato e sotusto da una palenti tradanta al ronciulo e coma in Sin Ganera do na trimitivo bisogno di infiarenza napanssiva.
C'è ce versa nci a Sonrite an Eado di Wildgaer cha dien: r'es isi vial Strin und Kot anf
Gottes Wegen». C'è molta pirtnama n' nonga pel
camanina d'iddio, decha in Wildgaus la tradantas
pagaco è gagliordo Tanespace già della serilla d'i
inmi; donne pebblicha, oegic notturan, nce. Il
pacticolate lebrico, è, notarabuccia — pen vogioci estitunc — cuitata, a l'arotismo è napresso
cae quella fotale uncertità che giustifica — a
vorcebbe — le cose piè volgoei.
Nell'e Emplingui » — a Concariana — da
Voltue Emplingui » — e Concariana dul'antenno » — l'antara di due giovani, nallo rua
solemelà panico, ho quasi dal biblina. Naturatmeett lo mio vensiona Internal in panto appena
odambra l'ariginale: e E nom'egti, spiaedo, ves
so marrogiono guardo, sorar dal gerito trampto
d'oro una giovine donna: a cupatanette pensosa
altò la rguardo al Cinlo, c'in rin saturo, grave
nassar.
n'Un cupo anvolo, Improvvixantent gigantig-

elro la rguardo al Cinlo, cha rin saltiro, grave a bastar.

a Uli cupo anvolo, improvvisanienti gigantagginada, cinsee, ili gonfia, linule il seno dalla intana, a ri discioglin in una rilantiosa, ralda beneditianar.

Nati popolarissimi e Sonetti ad Ead > sensuali sona in immagiei, le parofa il rilma, « lo ti ho dato un noma dolan coma il vina, a come una bacca mi riempie la bocca. Profonda nai cinli i abbassa varso in pace il rino rguardo... Nil mio fianto parsa il soffio di Dio », « lo so dal tuo corpo soltanta la mano, alte il tuo valto i tutto anima a l'antanacca », e Priditi in rini lo sono un napuglio ed ando. Dio ba stabilito coma if deva conoscini la donna. A alte l'anima L'anima è in la como un selvaggio rarpaglio ed ardor.

Quelnato di saeguicoso, di cornala, è in tutto.

ardot. Questioso di saeguicoso, di cornalit, è in tullo. Il figlio trarin divinitata lebbra di voluttà i. Sulla cima di un monte ngli innin eli sua natiria umana inseparata dalla giganinsea riatira della montagna. Alla terro egli è lenarimmini allaccolo, Questo monato renraditima, mill'arin in generi in quello di Wildgaes in ispinie, si nisalver in in quello di Wildgaes in ispinie, si nisalver eni biragno nitulico del nhiaco, del plastina, del ben definito.

L'immagine unel rivistirsi di muscoli, la pero-la marriri nel priiodo e nel parse, reme il san-

la trattiti nil pritodo o uci verso, rome di san-gui mille vinti, Wildgant è meticoloso nella curs dilla forma, mills evosione e riciaborazione dei vocaboli, Gil pisti la litea classica, la prespiciali dintina; canta di sole e il giorno, osa in notum formo metnichia; u soie e il giorno, ooki in norum porme incincini, quarline, mattin, ettore, n zopnotintta il zonnito, «Ch' molta di italiano in voir, gli ko examualo a Moding. Egli ini ko noructto; r Forsa sarabbe innglia dire; di latino».

C'è un'ultra faccio di Wildgous nim, em in-C'è un'ultra faccio di Wildgous nin, pui in questo obbosta deve apporine il Wildgous zentimentico del pocto divinuare troppora soprattutto del pocto divinuare troppora soprattutto doi dramutti, riin sono min curiore milose di qualitatione realizmo e di trarcendenta mistlessmo, i suai decumni: e dennate, e linbo, n Dice iron, e Kaita, lumo e mula un puarte e precesso, e ali suai deoutini: e Armint r. e Linbe s., n Dies iton r. e Kain s. lianno minta in miarme successo, e gli homo opinito lo vin ollo Dimerioni da r Burge ilicalet s. il marrino Inolno di Vinina, clin ho trodizioni chi nisalgoni o Gnillparaci. Lo sclicino del dianno il Vilagniziano è simplice. Comincia quasi armini non un viccidai cominin justi volgani. La vila giomatica vi è roppinestitola con latin in sun minute necessità pratiche. Ma ad in tratto i prinonoggi zona invasati do un invovo spicio, il nilvo dilla loro vila quolidiono si laternonipe, una miova personnilità sopinivvieni in lono i si rovropponi, non si sa in che meda, stilionica.

no i il introppolin, noli si la in che liqua, si l'Itolica.

Canin pun inconto il loro linguaggio si inferitoro il linitino e si modulo nui vituti più differili dolli laro boccin usu alle pravitti frissi, escono terri putitsini. Ma pen sue i pregi dramuole dell'il vidagoni non conzistone in questa ortificioto sovnopposizinon di lirizmo che non sumpun bunn si fonde colla finvola nolla necestili pricologica dri personaggi, nè ci convicor il simbolico nisticiano su uni il drovinio vitu pinole la convico nisticiano su uni il drovinio ollardo in scobiosa, sene veristiniti per non tradiri uno enta compiacenza o dipinguri noti na qualivali incono divendirio uno uno no sozono i pirane uni pubblico ornore, sol punnile in fondo al danunta è porto una lini morali. Il meglio dai denunti l'ilagoniami, per il nittino romagicilico), consiste nubenus luxi morale. Il meglio dini dequini Pridgon-simi, par il artino epangielicolo, consitte indi-bilidi di coodinere con ongolo finizzio il dialogo o nello sogorio di rostenine lo renna non nasta per-cesioce dini mominito pricologina, a urilo virtuo-sitalitimo. Quarti critari ci apingoni nuchii l'enti-siorno nim oggi trora l'aldgana nel pubblino vien-GIOVANNI NECCO.

> PIERO GOBETTI - Editore TORINO . Via XX Sellembre, 80

## LE VITE

Minnea nil'Italin una grande noilnrioun di biogrofic scriitin con serintà di critica e gusto d'arte. Le biografin nbin si utano scrivine tra noi o sono monografic nuditin riservate o pochi specialisti o non monografic nuditin riservate o pochi specialisti o non monografic nuditin riservate o pochi specialisti o non monono dai gnunri driba Inturajnra par ragorzi in driba banalin voligarizeasione.

Noi ni volgiamo invice in tudiosi in scriitoti di sicuta nompetantra in genialità impegnandoli a risportini in insultati recenti della critica storira e della loro tanova itelagini in una siutati Itatica originali rio nui la limpidarza dall'esporizione si uni rorupagni con na fertodiziona sorinazine, giù rhe sarà posribila ratitatra.

Thii biografin rano dirattin al grant pubblica drilin pertanan rolte, una sichtedano dai intore la serietà dovuta all'argonnuto.

Ogni voluma dave risere di circa 200 pagina in 16º cottunia. L'indagini drilla vita in delle oprini ndivi procedeni contrinpozennamente; devono cassin climinate le indagini e le anniisi partinolari. Solo per segnare dai terniini di continuta non per piaporie dai modelli si indirana qui nauma anologica il inistro proparita, ir biagrafic di Cavana del Treticche ni il Nittele di Haldwy.

La collarione si pubbliriera assni rapidaniente, i primi valumi imprignati sono i segnetti:

B. Allasson: Garibetti: Dinutti.

G. Balasmo Carvelli: Dinutti.

C. Cavansoi: Muratani.

D. Bonardi; Dantan.

A. Carumi; Sainin-Bonre,
U. Calosso; Marsalani.

M. Canunii-Tripannao: Preinin.

S. Caraskalta: Kasi.

CARMABLA; KBOL
CARMABLA; KBOL
CHARRELL; Lalcro,
CHARRELL; Lalcro,
CHARRELL; Lalcro,
CHARRELL; Lalcro,
CHARRELL; Lalcro,
CHARRELL; Lalcro,
CHARLETT; Tassa,
DE SANCTES: Danotism,
Frant': Tallrytand,

Extens: Talleytand.

Ensiny: Tally 1980d.
Frinara: Stillo.
Fernaraino: Soctoli.
Fernaraino: Ciutha Crisann.
Gangale: Culvino.
Levi: Dostoinythii.
Levi iiilla Vina: Moamello.

Levi IIII.I.A Vina; Moamello, Lutro: Fronette Ginteppe, Missiroli: Giinciaedini, Mandelro: Monk, Nucci: Verloim, Palnieri: Chalcushniand, Pamini: Gabineau, Piazza: Manna Amelia, Salvatorelli: Bismack,

L, SALVATORELLI: Bismacck.
G. SHIGATING: De Sonclis.
P. SOLARI: Rabelair.
C. SPERLANZAN: Napolconn III.
S. TINDANARO: Alessondno Valto.
S. VITALE: Critpi.
A. VALORI: Caria Albetto.
M. VINGGUARRA: Shokrspearn.
Z. ZINI: Rosstraw.
Si psendono in considerationn tutle le nuove

(1) Lec Paradis estificieta, p. 115. (2) Ibidem, p. 224.

# ROMANTICISMO MASCHERATO

#### Una disputa tardiva.

Una disputa tardiva.

Non parrà strano che lo qui mi metta a ristiscitare i termini d'un'antica quistione, compresa orna nella storia delle polemiche e delle idee, e anzi iontana tanto dal notro tempo e dulle nostre voglie, che nessuno è tratto a rinirescarla con lo studio de' suoi documenti. Che, so si è sentito questi ultimi anni parlare di necolassiciamo, bisognerebbe anche determinare su quale delle due parole, aggettivo e ostantivo, i anoi luntori ponevino l'accessio. Sarà lacile convenire, inplire, che, avesse o non avesse quel tentarivo saldezza e organicità, non mirava a una conquista o a una riedificazione, non s'opponeva ad un nemico da abbattere; siotzandosì anel a epurare Il cielo letrarilo e a ripristiane uni gusto che (a si può dire) delibasse e si suggesse una per una le tottrori e le parole, sprezzava la confusione dei problemi e avalutava la volontà mistica, propagandista, profetica che adopera le lettere a un fine volonto verso la villa. Non riteneva, insomna, c'avere a combattere un romanticismo.

gandista, prolettea che adopera le lettere a uni dine violento verso la vida. Non riteneva, insomma, d'avere a combattere un romanticismo.

In Francia, invece, tale combattimento perdura, o si rimova. Le sue lorme, le sue condizioni, luroni diverse, anche al principio, da quelle cui sottostette in Italia; variorono pol riepetto al loro stesso lnizio, si ripeterono nel successivi momenti parteggianilosi diverammente il campo; scomparvero a volte Inonia. Sotto altri omi rifiorirono le stesse idèe, sotto altre inde militarono le stesse idee, sotto altre inde militarono le stesse idee, sotto altre inde militarono de se gogi i primi romantici lurono digli stessi per così dire loroseguaci rinnegati, scavalenti. Se oggi i primitivi nomi, in qualche senso, o per ironia, o per rimprovero, o per smania nobilitatrice ritorana contrariamente al senso esplicito delle parole, prescindento dalla volontà e dill'ostentazione del campioni in parata. Per auticipare quelcheduno dei centi con cui si peri concludere, dicianuo che si trova, come presupposto della tenzone, una Impicita e mercatidi di auticapiare. dei cenni con cui si potrà concludere, dicianto che si trova, come presupposto della tenzone, una interpolicita e pregindiviale uccessità di parteggiare: quasi che senza e principi », seuza nitul — e di quelli che suscitano intorno rispetto, di cui si può diuque menar vanto — i cridici, o anche gli serittori non potessero tenersi sicuri. Col tentare appoggi e aggrapparsi a puntelli, chiudono megliopiù legittimamente, le fila del loro argomento; e quasi quasi il vero, sta per loro non in una propria esperienza di certezza una nel potersi muovere di conserva con gli spiriti magni; o anzi secondo una speciale tradizione che spersonalizza funo gli individui più rappresentativi e dalle loro opere trae una sorta di formulario pratico. Queste considerazioni posson valere per le due parti mosse

una speciale iradizione che spersonalizza fino gli individui più rappresentativi e dalle loro opere trae una sorta di formulario pratico. Queste considerazioni posson valere per le due parti mosse a rumore, benche si abbia da insistere principalmente sulle ragioni di una di esse.

La singolare chiavezza degli scrittori francesi elude la ricerca delle cagioni occulte o dissimulate dei loro scritti; la dirittora della loro espressione può indurre a credere a un animo aggressivo e lineare, a un portamento cavalleresco di polemisti che nella lotta toccano sul vivo e pure rispettano gli avversari, ma non tendono tranelli e non gioiscono malignamente delle proprie arti subdole, in vero, il congegno della loro psicologia è più complesso: la bella parata e la finta, che sembrano arti guerresche e esterne, sono anche una dilesa, un'occlusione dell'intimo, una specie di serrato inganno del quale I lettori vengono malagevolunente a capiz. Quando si riuscisse a spianario, si sarchoe pol lorse ricompensati da uno spettacolo assati meschino.

Ma, si può allora dire; val la pena di dura tunta latica, di mettersi a scovare i motivi riposti, quando si sia convinti della loro lallacia? Importa, fuori dei suol confini e degl'interessi che la agitano, una bega letteraria? La letteratura, ci vuol poco a animetterlo, va considerata nell'opera; e nuri nella niglior condizione dell'opera, togliento quel che di troppo particolare e momentanco la puù accompagnare; cercanio quando si satuno di dimenticare, o di riassorbirili in una visione sercha è confidente, i caratteri troppo percisi, le minuste, le voglie o le ubbic dell'artesta; come d'un monco non al ricordano neppure i diletti richeoli. Tutto il contorno delle polemiche, aspro ma cost breve, uno sarebe neglio trascurario, per non eserne involti luor di luogo, e tratti a scendere a ingiustizie, a partigianerie non richieste?

a scendere a ingiustizie, a partigianerle non richieste?

Invece proprio lo studio, entro la polendra, delle sue ragioni, in spiega e la la degna. La passione polendra è passione di tidèe; se talvolta certe idèe, lalse o non credute, la servono bassamente, oltre quel primo scherato si giunge alle idèe vere che in sottendono. Non tutte si vogilane, o si possono confessare. Son di solito queste a contari di più, a laral contemporaneamente materia e sostrato dell'opera d'arte; la quale nell'attacco de' suoi nemiel ha quasi uno specchio delle proprie ragioni. La polentica che qui si considera è poi tanto plena, tauto vasta che non solo vi si vede come in iscorcio la storia, si pnò dire, di un secolo; ma vi si bilanciano i contrapposti problemi, le tendeaze che affaticano anche fuori dell'arte gli nomini. Se il discorso sarà un pochimo lungo, si cerchi la scusa nel desiderio di non trascurare, di non urtare i punti più sensibili degli animi che vi sì son rivelati — e dell'animo nostro.

#### Giudizi temerari.

Il libro che induce in questo discorso non è al-tro che una raccolta di articoli o di studii critici e riguarda le lettere Irancesi nei punti secondo l'autore salienti, nel loro carattere più sintonnati-co. Accanto a alcuni scrittori viventi, e anzi pri-ma di essi, sono considerati tre grandi, ormai morti, che li spiegano; che stabiliscono, iondano gli argomenti, i bisogni onde poi i nuovi scritto-

ri s'ispirecanno. Così si produce una filiazio ri s'ispireranno. Cost si produce una filiazione che non è palese nell'arte, perchè è segnata da altre ragioni. A voler un poco esagerare, e mirando più all'intenzione che ai risultati di questo, eritico, nomo accorto e, suo malgrado, di gusto, si può dire che per lai l'arte non conta; o non gli serve o non se no fida. Il filolo dei che volunti dichiara le con ambata palla con ambata pella recommenta per control del productiva del produc dire che per lui l'arte non conta ; o non gli serve o non se no fida. Il tholo dei due volumi dichiara il ano animot egli non riconosce per sè una imzione d'eccoropagnamento, d'assidua e tranquilla cura e dilucidazione, d'analisi vicina e informatrice; non s'accontenta che i suoi « pezzi » siano, homariamente, discorsi, ragguagli, articoli. Per osservare il fatto umano e naturale dell'arte, slorzo di tanti e risultato di tanto pochi, una sempre, dove riesce, hontà che premia la Intica, che riscatta le pecche e rimmove le intenzioni villi; per trovar contatto tra le esigenze, magari posticee, dello serittore, e la distrazione, la l'retta del pubblico, che non sarà poca nemueno in Francha luorno i suoi verdetti appassionati, irremissibili, e costruisce e promincia i ano gliudizi.

Quevil « fuggements » di Henry Massia lamo

coatruisce e promincia i suoi gliadizi.

Questi e Jugements e di Henri Massis lamo danque come un brevlario di soliciale, inflessibile condamna. I primi colpiti sono Rema, France, Barrès; poi vengono Gide, Rolland, Benda, tuttia, in globo, gil serittori giovani, e, per incidetta, Tromentin. Si salva, nan diciamo Clandel che è visto di sluggita e si piglia anche hi le sue brave percosse, ma il solo Duliamel. Parecchie osservazioni son gluste, qualche analisi, le più malvage, penolrano, latte apposta, con arte, con astuzia, per lar male, per lar colpo, per toccare quel punto nel quale s'avvelena tutta l'opera, Di cresile letterarle ne son state dette di molto peggio; criliche senz'ordine, critiche assurde se ne conoscono a bizzeffe; critiche tutte inamidate e lustre di logica appariscente, piatte e sempre ugusti, che noa c'è verso aderiscano alla pelle dei poveri sertitori torriuri, anche. Massis, per ludde, si tien lontano da questi esempi e, salvo un guali, che non c'è verso aderiscano alla pelle dei poveri scrittori torturati, anche. Massis, per lindite, si tien lontano da questi esempil e, salvo un caso (il principale), tratta i suoi autori con decena; ina lo stimo che quanto più si tien rispettoso e distante, tanto meno essi (o l'oro lettori) gli posson perdonare. Poichè la mancanza prima di rispetto, quel che lo la nenica delle lettere, e pericoloso e inutile approzzatore è il suo arbitrio, il posto di direttore che s'è vaglieggiato, la dipendenza in cui chiude gli scrittori, la sufficienza con tui li tien d'occhio. Non ha in essi un momento di fiducia, non si accusta, non li ascolta; non ne sente la potenza, non li ana. E cetti pareri, che possono esser rudi e immotivati, o magari shagliatissimi; un che sondati con la severa coscienza dell'amiezia, della comunanza d'intenti, della collaborazione, dove si cela un'amarezza che

reri, che possono esser rudi e immotivati, o magari slagliatissimi; ma che sondati con la severa coscienza dell'anoizzia, della comunanza d'intenti, della collaborazione, dove si cela un'anarezza che è pur sempre affettuosa, o un dispetto che riprende e dimostra un'antica speranza; laranmo di certo meno male del più blando di questi giudizi, che sembra sempre una dura degnazione. Quelli poi die uon riconoscono le regole che Massis impone e non consentono ne' suoi principl ostentati, troveranno ch'egli ne deduce una carità singolarmente esemplare.

Se Massis mi leggesse, rileverebbe in queste parole una filta d'errori e m'avrebbe già condamato. Ho detto del rispetto, della gratitudine che unisce il critico all'antore; ho implicitamente considerato come libero l'ingegno untano; ho riconoscluto I diritti degl'individui. Sono per me, queste, verità semplici, che non ci si sta a spender parole, da cui si muove anche senza proterirle, e così cl s'intende; sono, meglio che verità, massis son care, le presumono.

Per lui, invece, non sono da accettarsi; sono ombre vane, llusioni, menzogue, o anche il peggio: l'incarnazione del male. Entra dunque nella critica questo movo, a tanto tempo taciuto, elemento norale; e, sottolineamo, nuovo. Si sta con lui Inlatti luori della retorica — o dentro una retorica maggiore. Non si tratta più dell'arte; non si tratta di sinuminate. Le opere d'arte hanno una figura, una potenta terribile, son veicolo di morte. Non aon sottato il segno d'un'epoca, d'una società inquinata, una l'agrate. Il dilensore del hene deve dai l'altarne e correre al ripari. Siccome sono nave da una volontà malvagia e, a prescindere dai risultal, sono peride uelle lutenzioni, il giudice provede; questa apcele di pubblico accusatore licita il popolo a trarue vendetta; questo ano eletto sacerdote denuncia e exorcizza il denomio che vi s'annida.

Non sì vuole qui caricare uno sdegno procpericup e torse poco convincente. Si cercherà pla avanti di prendere a partito II signor Massis su qualche punto preceso, ma le sue

ficing e lorse poco convincente. Si cercherà più qualche punto preciso, ma le sue affermarioni generiche e pregliudriali non riescono nemmeuo a sodifiatacci. Dove e da chi ha avuto egli lin insegnato a larsi creatore, sotto una insegna morale, di dogmi letterar? Il bene di Maysis. Il nude degli scrittori ch'egli demucla son per nol argomenti dello stesso valore, sotto un armoni di delle lettere si fa una passione e le intende secondo un istinto di dominio che le perturba e le slorma. Con questa differenza che l'arte, per quanto così ridotta, è sempre ingena, sempre pura, e noche una bestemmia la rende intocuta, riveltadola nella sua qualità espressiva. Le diatribe di Massis, secche, articolate, pervase di malizia e continuamente simularici, non hamo nemueno un segno di quella libertà e smecrità ello sclegno e della pratesta religiosa, e si ammira. Ma qui non slegno vivo e non protesta audace. Scoprire gli interessi e i motivi, palesi o occulti, di questo polemista in veste di crittor, tale è la torna d'indulgenza con uni par giusto di doverlo trattare.

#### Massis e l'Indice.

Massis la professione di lede cattolica e di pen-siero neoscolastico; e anzi la sua critica sarebbe nient'altro che l'applicazione dei presupposti del-la lede. Crede quindi che gli sia sortita una un-cione di provveditore alle lettere e d'indagatore delle tendenze e delle nire dei letterati; un uffi-cio interancilo tra quello della Congregazione del-l'Indice e quello della Santa Inquisizione. Ma i Canoul che statuiscono della centura e della prof-bizione dei libri, e che formano il codice della Congregazione dell'indice, una cantengono, espli-cita o sottinesso, nessun principio positivo di dicita o sottinteso, nessan principio positivo di di-scriminazione; lasclando all'arbitrio e all'iniziativa scriminazione; lasclando all'arbitrio e all'iniziativa della Santa Congregazione Il gladizio sulla siudaccibilità delle opere letterarie, elencamo soltanto i libri profibiti ipso iure. Non si erra di molto, eredo, se si afferma che i menini della Congregazione mettono all'indice i libri per ragioni analoghe a quelle apcelficate nel Canone 1309, cioè per ragioni pratiche, quando l'attenzione è attratta da lame scandiaise o la moda corre dietro a delle novità teoriche o scientifiche buone per rimbecillire il pubblico grosso. Il padre l'icovanti Casati, nella prelazione d'un suo volume assal gustoso, dove tratta dei libri letterati condamati all'indice, dice precisamente: « La Sacra Congregazione dell'intratta del libri letterati condannati all'indice, dice precisamente; e La Sacra Congregazione dell'Indice glustamente non motiva le senteure. La ragione è ovvia, e guai se non losse costi i motivi ch'io o altri può portare patrebhero lors'anche parere a taluno discutibili o non cost lorti da dover involvere una condanna. Orbene, possono bentasimo questi privati giudizi essere discutibili, non può essere discutibile la senteura della Chicaa, data per ragioni d'ordine pubblico. La sacra auctoritas providentae doctrimilis, che viè nella Congregazione dell'Indice, se non ha l'ugual valore dell'inialibilità che viè in materia di tede, a però per l'ubbidieva d'un cattolico l'uguale auctoritus providenthe doctrinulla, che viè nella Congregazione dell'Indice, se non ha l'ugual valore dell'indibilità che viè in materia di tede, ha però per l'ubbidienza d'un cattolico l'uguale peso ». Donde si trac: che i decreti della Congregazione son provvedimenti d'autorità, che un cattolico non può sindacare per quanto si creda superiore e immune, come il più eroico soldato non può a cagione del suo eroiamo arbitrarsi a criticare le provvidenze che piglia lo Stato Maggiore contro temuti pericoli ch'egli non è in giado di valutare; e inottre, che i notivi da cul la Congregazione è diretta sono specifici e singolari, non dipendono da una dottrina che la Chlesa proclami nell'atto di condannare chi se ue scarta, ma da un giudizio di opportunità. Non è difficile capire che la Chiesa a larsi bandifrice d'una dottrina letteraria, o a dedurre stretamente una regola critica dal suo insegnamento, larebbe opera cadoca e anche insan; poichè essa a che quanti liauno imparato a credere la sua fede e si son mutriti delle sue parole, non vano a correare un muovo vitatico e un'imperietta scienza, nelle pagine dettate dall'ingegno unano. In esse non trovan nulla di divino, ma un segno vivo dei propri liatelli. Se non le accolgono con sensi di Iraternità, se non cercano di giustificarle e d'elevarle, ae son pronti a accendersi nello scandalo, e quasi con diletto, non vorremmo, a dir questo, cadrernella stessa colpa, ma ci par proprio che allti in loro, non vinto, lo spirito dell'odio.

Non odia di certo chi, mella critica d'un libro, fa il suo mestiere, e cerca di secverare il bello dal brutto; non odia se in tale lavoro riesce unquisto, che non sarà menumeno coppa sua, e neanche se, invece di bello e brutto, dice buono e cative; non è colpevole repure, non è spictato se in un libro, in un autore riscontra I segni d'una decadenza, d'una miseria, d'un male, benchè al lora abbia a pensare che se que segni non sono palesi esteticamente e non giungono a una mancanza lormale, s'è consoltata la miseria, è la decadenza, con l'ore

#### Il demoniaco Gide.

e... cest un livre qui brûle les mains pendant qu'on le lit et avec lequel je n'al jamais voulu ne trouver en tête-h-tête tant je crois qu'il est redoutable » — chi legge queste parale capirà che sono prolerite da un povero spirito, da un'anima torbida e debote la preda lorse ai lumanni della sua solitudine o di qualche tara che la rode. Il latti chi la pronuncia è l'eroe d'una storia d'a linquiète puberté - cet état physiologique, cette crise où le miseculin et le lemmini se contondent, di coi le miseculin et le lemmini se contondent, di ce instincts preument le desais, où le ralsonnement lui même est tout affectil - cet état informe où le misecure plus que le psicologne aurait son mot a dire », Le prime parabe rilerite son portate sul l'rontispizio, le seconde scritte a pag. 114 della stesso volume; le psime estratte da su romanzo di médecin encore pius que le psecongue autrai son unt a dire ». Le prime parale rilerite son portate sul l'rontispizio, le seconde servite a pag. 114 dello stesso volume; le prime estratte da un romanzo di Roger Martin du Gard, ler Thibeuit, amunclano i plurimi sempre uguali saggi su Gicle e vi medispongono il lettore; nelle seconde senza retlecnze Massis esprime il suo pensiero sugii eroi adolescenti che Martin du Gard è sugii eroi adolescenti che Martin du Gard è sundato a scovare. Insomma, di quella stessa creazione ch'egli considera poi malvagia e anche irreale si serve al principio conte d'un testo che provi fino all'evidenza il huon tondamento del suo giudizio su Gitle e che obblighi il lettore a dargii ragione. Ma quando le palme ardono naturalmente, qualunque ilbro càpiti di toccare parrà di lucco. A tale stregua, non tico I classici ch'egli pretende d'amare, ma tutti I lessici e I dizionari son libri da bandirsi. Conosce lorse regole empiriche di condotta e divicti che salvino i ragazzi dagli acetbi perturbamenti? Massis potrebbe sostenere che altro è l'informazione diretta oggettiva e la qualche modo necessaria; i pericoli ch'egli vede e depreca dipendono invece dalla mateanza di fortatilità e di precisione, dalla delicatezza, dall'ombre, dalle suggestioni sparse, dallo strano e immediato capovolgimento di vulori che un'arte esperta ottiene proprio nell'animo di quel tancluto che più sarebbe oppresso e respinto du una rivelazione rapida, spensierata. Se è davvero opportuno seguitare a discutere di simili argomenti,

gli opportente che auche in questa materia non si vive di solo pane; e che, se un'esperienza del-l'oscento è necessaria, è necessaria pure un'espe-rienza del torbido. Però lo scandalo di Massis sarebbe confortato

Però lo scandalo di Massis sarcobe confortato dalle contessioni del medesimo Gide; dal modo della raccolta dei suoi e Morceaux choisis » prima di lutto; da quella sua fiducia in un pubblico avvenire che è latta apposta per inebriare gli adolescenti col gusto — e il premio — della scoperta Iruttuosa; dalle confidenze in cui sembra distributare un fante come in vuo abosco livio.

della raccola dei suoi e Morceaux choisis » prima di lutto; da quella sun fiduela in un publico avvenire che è latta apposta per inebriare gli adolescenti col guato — a Il premio — della scoperta l'ruttuosa; dalle confiderre in cui sembra indulgere non tanto come in uno sbocco lirico, per togliersi un peso di dosso, quanto per cattivarsi i cnori, per penetrare gli animi e adoperarli: « l'aime nileux laire agir que d'agir ». E ancora: « l'écris pour qu'un adolescent, plus tard, pareil à celul que f'étals à selze ans mais 'plus libre, plus lardil, plus accompil, trouve lei réponse à son laterrogation palpitante ».

Nel tempo che hiardis scrisse i suoi « jugements » non era divulgato un libre che sarelibe ma più triste testimoninaza della direzione, segreta o palese, della volontà gidina. Se il critico avesse tentato di mostrare le brutture, o magari il lallimento dell'opera come un effetto di debolezza, di passività, d'incapacità di costruire; sarebbe rimanto su un terreno neutro, dove le opimioni prevalgono o si chetana secondo la lurza persuanava che comportano e le circostante; e molte delle sue sarebbero potute parer huone. Qui invece egli s'è corazzato con argomenti di tutt'altro genere, la mobilitato potenze celesti e laternali; l'inconsueta battaglia la solire a una dignità non mai prevista il neujico ch'egil non riesce co' mezzi suol propri a dominare. Gli inaglia dunque una lorza cui non scuibra egli potesse aspirare; peggio, riconoscendogli delle qualità sataniche, glicia crea. Si ha da dire francamente che il tenuto pericolo sta negli accenti di cui fundamente, demonciate; cosicchè i lettori più ingenui trovervaturo l'incitamento a riscorrere libri e, preoccepati, intristiti, sciuperanon la prima lupressione, ch'era la più generosa.

Ecco, per essere più precisi, un episodio secondo Massis rivelatore. Delle « Caves du Valicau » Gide riporta nella sua scelta due brevi brani; il secondo è quello che prepara il delito e immotivato » di cui si macchia il protagonista Lalcadio. Chi è l'alcadio? — è un prodo

da una macabra lantasia: e là, tout près de na main, cette double lemetture que je peux laire journ aisément; cette porte qui, cédant tout à conp, le laisserait couler en avant; une petite secousse auffirait... Ce n'est pas tant des évênements que j'ai euriosité que de moi - même t'in taute di là dal finestrino mota il paesaggio)... Là sous ma main, cette double lermeture — tandis qu'il est distrait et regarde au join devant lui — joue, ma loi! plus alsément encore qu'on cèt cre. Si je puis compter jusqu'à douze, sans me presser, avant de voir, dans la campagne quelque leu, le tapir est sauvé. Je commence: une; deux; trois; quatre; (lentement! lentement!) cinq; six; sept; huit; neul... Dix, um leu! ». Cos! il delitto si compte.

tempt est stative. Je commence: une; deux; sept; huit; neul... Dix, un teu] ». Così il delitto si compie.

Non è possibile, si vede, pensare questo delitto senza l'alcadio; non può essere che si tratti di una propaganda, sila pure simbolica, a lavore di una propaganda, sila pure simbolica, a lavore di una simule atto « gratuito »; il delitto starà o non starà hene alla persona di Lalcadio, la persona sua sarà criticabile sotto molti aspetti, oppure assurda e non viva; la sua assurdià, le sue mancanze si potranno identificare con deficienze personali di Gide che egli è condannato a scontare nella sua arte. Ma largli imputazioni diverse, maggiori, come se un capitolo di romanzo losse un articolo sediziono, è un brutto e villano giunco Sarebbe come limputare a un disordine di Stendiali il delitto di Ginliano Sorel.

Ed ecco le parole di Massis: « Cette dangereuse curlostité, c'est pourtam le principe de l'éthique d'André Gide, comme ce goût du pervers, celui de son esthétique. Et puisque Lalcadio est une créature de son àme. Il est légitime que nous cherchians le secret de cette àme la noi il l'a voulu cucher, dans l'intimité de son art.».

Gide, poi, ha fatto di peggio, ha anche seritto: « Il n'y a pas d'ocutrer d'art sans collaboration du dèmon »; la volontà diabolica, Il gusto, l'aunor della perdizione è dunque al centro della aua opera; ogni qual volta ha cercato, tentato a raggiunto la libertà, egli è stato arnese del diavolo; ogni suo movimento, incertezza, o « vieta» »— e sonn tante — ne è segno. Ossesso da tale vittà por quasi unsito dal novero del mortali; porchè egli solo, uelle sue tentazioni intellettuali, avvebbe il male al suo comando. Ma quesse trasi, dette e il pietute da uno che ci crede e non retinua, non d'anno senso; non si conosce virtù magica che si capilchi con un mezzo placido e lentocome I libri. Gide, al solto, esperto di tòco, salle Irasi demontache non c'insiste; lorse le ha incluse per un licatuto gusto d'attrattiva e di sfida verso gii spiriti come quello di Massis volontariamente ins

félicité. Quelle tranquillité l'Icl vraiment le temps s'arrête. Nous entrons dans le royaume de Dieu ». Si rovescino le espressioni: la volontà diaboli-

Sarreta Nous entrons dans le royaume de Diets X. SI rovescino le espressioni: la volontà diabolica regna nel mondo; ora, subito, si entra in interno. La verità fremenda si rivela per bocca d'un utono, con l'opera de' suol seritti, la quale è come un veleno; dii la gusta, non c'è scaupo. O lorse solo con un antidoto ultrapotente, con un libro che smascherl l'avvincente unpostura, con un libro che smascherl l'avvincente unpostura, con un libro che smascherl l'avvincente unpostura, con un libro che smascherl l'avvincente un postura, la dolce e molle natura unnana, sono una palla, giocata a rimbalzo fra Gide e Massis, fra le tenethe e la luce, fra l'abisso e l'ellso. Innocenza, vanità; tronfin sicumera di letterati, l'egola di pettegolezzi e di risentimenti. Il romantico giuoco, dove non c'è posta poichè il mondo si salva o si perde n dispetto di tali inlatuazioni e rancori, nasconde lorse una dolorosa realtà dalla quale invano tenta d'escludersi e di schermirsi.

#### L'elogio della metafisica.

Massis nel suoi sloghi e nelle sue tentate ricostruzioni non è solo. Julien Benda riconosce
anche lui nella coltura occidentale uno spirito di
corruzione, che promana nientemeno da Bellegor;
e Massis si avvicina particolarmente alle sue ubble quando si accanisce contro la musica (le génie de la musique en effet est indépendant de toute
réflexion, de toute intention consciente... il n'à
que laire del concepts et chasse la raison) perchè
c Romain Rolland, en effet, est un musicien »;
ma lasciamo andare. Con più vigore e con più
irrutto tanti anni or sono Pierre Lasserre svolse
la sua tesi contro l'antico, clanocoso e presto abbandonato romanticismo irrancese. Ma queste opere, e molte altre, tuti gli scritti insomma che
provengono dalla Francia accademica, a volte anche ricchi di buon senso arguto, di correttezza,
di placido spirito educato, quali che siano i principi e le ambizioni dei loro autori, non esulano,
nel loro effetti, dal campo letterario. Massis, come
s'è detto, è mosso da un'altra passione; lorse,
meglio che restaurare nelle lettere una norma e
un ordine cattolico, si smania d'appiècare ad esen que i prinche conclantati che servira nossodere Massis nel suoi sloghi e nelle sue tentate ri-

meglio che restauvare nelle lettere una norma e un ordine cattolico, si smania d'applicare ad esse quei principi conclamati che sembra possedere non senza maraviglia e senza slorzo.

Non lo si vuol offendore se si rileva che cil problema della realtà » com'ogli lo intende, ci sembra un indizio d'una violenza intiziale, d'un ardine imposto e, noi si direbhe, anche più meritorio, ma il quale non si stanca di suscitare con-Priorio, ma il quale non si stanca di suscitare con-scensi, quadi aspirasse a im'armonia che non la devon decidere le opere e la coscienza, ma che richiede soccorsi esteriori e puntelli. Il Tervore del proselitismo è di solita un privilegio degli eretici, che rompono la tradizione e quindi non sentono certezza in sè, se non è garantita dal-lego degli indenti

eretici, che roimpono la tradizione e quiudi non sentono certezza in sè, se non è garantita dal-l'eco degli adepti.

Nel luggire se stessi, in questa ricerca d'un mondo, di una realtà che vien ricostruita secondo una lorma prediletta, e noi diciamo romanticamente, c'è un sintomo d'impazienza. La solitudine di Pascal non garba a Jacques Maritain, che di Massis si può lorse considerare maestro. L'appello alla ragione, la fiducia in essa, lo sperato consenso degli altri entro la precisa Autorità della Chiesa; la libertà delle anime ragionanti che stamo al loro posto ordinato e lanno parte del corpo comune con coscienza tranquilla, più che esser deduzioni, o verità direttamente insegnate dalla Scienza, posson parere un'opinione, un riparo umano di spiriti che son rimasti sonssi e viniti da aspietti o da ombre di quella realtà che vorrebbero così ridurte. Per salvare la realtà, cesì accusano gli uomini, il tempo; una lunga e pertinace delormazione, un irrazionale abbandono di principi che ha condotto a successive catastrofi, che orra pesa quasi conte una necessità formale dalla quale poeti sanno liberarsi; pochi, na questi tanto illuminati da larne la diagnosi imperterriti e punto timorosì d'esser soggetti alla stessa passione.

Il primo medicamento predicato non è la l'ede,

formale dalla quale pochi sanno liberarsi: pochi, ma questi tanto illuminati da larne la diagnosi imperterriti e punto timorosi d'esser soggetti alla stessa passione.

Il primo medicamento predicato non è la Iede, ma l'uso dell'intelletto. Che la fede sia concesso a rari spiriti e come un loro privilegio, costoro lo ammettono anche troppo l'acimente; non sunno le parole, lorse Illogiche, forse poco plausibili, che son capaci di suscitarla; non si contentano della virti dell'esempio, che è cosa santamente «gratuita », « potenza da poterla esercitare senza orgoglio il più umile cristiano. La critea che Marliniu rivolge a Pascal, non limitandola, al solito, a un ufficio di spiegazione, magari di complemento, ma come giudizio dottrinario e condanna inappellabile d'un suo « male », è notevole: « En lalt néanmoins, il serait puéril de ne pas l'avouer, il n'est pas patvenu au plein équilibre doctrinal, et n'a pas su se malntenir parlaitement dans cette pure ligne lormelle à laquelle tendalt l'instinct de sa lol. Délaillancea accidentelles, déficiences et scories humaines qui sont précisément ce qu'aiment en lui des esprits qu'il nurait hals, car lls n'aiment pas la vérité, mais l'homime, et ne cherchent dans les grandes âmes qu'ils admirent qu'à s'aimer eux-mêmes avec plus de conceptiscence et de délectation ».

Que dirons nous lei? Pascal, et c'est le principe de toutes ses l'aiblesses, a une incurable désance le anime sperdute, che si cercano e si ripiegano continuamente, magari lollemente perchè non han trovato appuggio di verità son qui press a considerare come dei mostri d'egoi-suo, che non possono provare amore e desiderio della parola altrui senza che v'entri la volontà perversa di trovar consonanze Inattese e di bearsi tutti hanno letto il Vangelo ignoranti, e molti sfiduciati, della metafisica; non staremo qui a dire quale virtù ne hanno tratta. Saranno deboli; ma, appunto, più di tutti han bisogno d'una norma convincente e viciua. E quale lorza dimostra chi, eleggendosì a maestro, nella sua ariolità ii respi

Con tali osservazioni, con tali insinuazioni psicologiche si rientra di netto nella schiera dei reprobi, trasportati e vinti da ma di quelle correnti fatali, a chi non si argina dietro la salda filosoha scolastica; che sono il segno e la lorza del male di questo secolo. Ma ma sintile condanna non è per dispiacerci. Proprio perchè siamo lanto lontani dal candido ottuisimo da non ricordate inenumeno più del suo valore, la critica non solo alle utopie conantiche e al mito del progresso, ma allo stesso idealismo, ci convince e, per quanto slamo rilormabili, ci raddrizza i è la legitima parola di uomini orna dissunorati di quegli ideali lalliti. Farenno volenticei la pateitoa osservazione delle stanchezze e delle rovine che ne telle speranze umane ha portato, dopo tanti inti, quest'ultimo periodo di guerre e di sconquassi; ne dedurremo che la tearia dove si nego o si allontana il male è un'allegra lacezia o una disperata dileva di chi uon sa sopportare l'evidenza. Ma non possiamo abbandonare, rilutare il male di questo secolo, il non ancor secverato male di questo secolo, il non ancor secverato male che ci sta siamo abbandonare, rifiutare il male di questo secolo, il non ancor sceverata male che ci sta
mell'animo per rilarci a un imaginato hene che
vige, costruito e perletto, in una precisa epoca
della storia; non siamo adatti a accettare il servagglo mentale a un'ipotetica età dell'oro,
Se poi ci verigono a dire che quel pensiero,
con i soli mezzi umani, è giunto alla libertà intera e ivi splende, così che ci tocca soltanta interpretarlo, adattarvi la lalsa realtà d'oggi giorno
nerchè essa ritrovi la sua lorma vera e si separi

terretarlo, gentie, cost ere trocta stranda metrretarlo, gualitarvi la lalsa realtà d'oggi giorno perchè essa ritrovi la sua lorma vera e si separi dai suoi errori, tisponderemo che questa prospettiva mirabile e i tentativi d'applicazione che se ne daimo ci lasciano di molto scettici; e solo se quel pensiero si larà mostro lo potremo accettare. Discorse questo che gli scolastici non posson gradire, come troppo soggettivo e mosso da un pregiudizio lallace; ma perchè si potesse sintetto, ci vorrelibe un tale mulamento nella nostra natura, che noi non se ne può animetter l'ipotesi nè preveder le condizioni. Sarà, benchè di poca soddislazione, ma superbia; ma induce a non accondiscendere la persuasione che, staccati dagli entusiasmi filosofici e sverzati della compiacenza nei sistemi, sia lacile capirii e magari amarli fino nelle loro debolezze e nei loro attriti.

#### Il realismo romantico.

Il realismo romantico.

Guardato con occhi attenti, che cosa ci rappresenta un siffatto tentativo, così fiducioso in un bene già costruito da imparare razionalmente, così accanito contro il Istale danno delle singole libertà e autonomie? Là dove mira all'arte, non la sfiora nemmeno, scambiandola con una dostritina e una disciplina che, se pesano nell'opera poetica, vuol dire che l'autore non le possiode. Perciò l'asserita sua base filosofica non riesce a impregnare il pensiero o il sentimento cattolico nelle deduzimi a cui giunge. Chi vuol conoscere un pensiero ortodosso, che quasi sembra ispirato da quelle fonti da cui Massis si stacca con disdegno, ne troverà l'esposizione chiara e definita in un recente opuscelo di monsignor Mario Sturzo intorno alla estetica di Benedetto Croce. Il dissenso, necessario per un cattolico, dai fondamenti delle teorie crociane, vi è segnato; ma non toglie la riconoscenza dell'autore a Croce, il lavore all'opera sua di svecchiamento e di rinnovamento culturale, una pratica adesione ai risultati della sua critica, espressa con parole anche più calorose di quelle del suo ideatore. All'identità di culturale, una pratica adesione ai risultati della sua critica, espressa con parole anche più calorose di quelle del suo ideatore. All'identità di consistente qualche cosa d'inespresso, ma di londamentale: un'ispirazione, un a primuma e che non è certo logico ma nemmeno fantastico, che si specificherà poi nelle ulteriori mantiestazioni dell'annino, modiheandosi e perdendo. L'intuizione pura perciò è per lui innaturale; l'arte è l'elaborazione ideale d'un dato momento della vita. L'arte pura è prosa o porsia, secondo il modo come lo apirito, che è uno, ugisce; perciò lo spirito ha una sua realtà, che precede l'arte. La poesia è evita cantata > « Questo canto non è solo il verso; prima del verso è tutta la tonalità del pensiero >.

verso; prima del verso è tutta la tonalità del pensiero ». Se qui si riscontra una premura di fondar l'arte realisticamente estranea al pensiero crociano, si tratta però d'un realismo del soggetto, che si tratta però d'un realismo del soggetto, che si stacca definitivamente dalle preoccupazioni oggettive. La parola «imitazione » che ricorre, sebbene con cura circospetta, in Lasserre e Massis, è respinta espressamente dallo Sturzo, il quale nega il modello estetico, i canoni, le regole; e nega altresi il valore esemplare e normativo delle rappresentazione artistica, chiodo nel cervello dei suddetel realisti. Per non toglier nulla della sua succeliezza al discorso, riporitamo: e Pure l'arte ha il suo valore. La vita ha anche bisogno dell'arte, E, quando sono i momenti della poesia lorte, viva, esuberante si cerca l'arte come mezzo per perpetuare quei momenti, o per dirili agli altri, o per dar slogo alla piena del cuore, come avviene col cauto. Ma da sola l'arte non vale la vita, da sola la poesia... è cone la storia; la storia non

viene col canto. Ma da sola l'arte non vale la vita, da sola la poesia... è come la storia; la storia non vale l'arzione, del resto non ne è che la memoria; la poesia dell'arte strettamente dipende dalla poesia della vita, e tanto è più grande, quanto più a quella si accosta ».

Si osservi come le jarole, ln sè esuberanti e infiammate, sono qui contenute e ridotte secondo un'opinione misurata, che non si lascia ingannare del vago. L'arte non vale la vita; e perció, anche se vi si scopre qualche londantento, sono intuiti e pericolose le effusioni, le imprecazioni di un Massis, Non più esser angelica, non è diabolica: l'arte è cosa umana, d'un'umanità che in esta dimentica le cure e purifica i sentimenti, limitandoti in una forma precisa.

hea le cure e parinea i sentimenti, inmando in mia forma precisa.

Lo spirito che sit essa cerca, trova, tente un cibo sostanziale, un indirizzo vitale, un inizio è uno di quegli spiriti confusi e opachi come sareh bero i peggiori e i più stravaganti di quelli che si dissero romantici.

La parola del classicismo, come costoro ce la servono, cela dunque un inganno; e si ameritisce

Ea paroia de Caracteria, come come il servono, cela dunque un inganno; e si amentisce col suo stesso tono, tanto è adirata e violenta. C'è un vero e proprio scambio di termini. Appare chiaro che essa si tramuta in intenzione o in dispetto romantico (come il loro cattolicismo si se-

grega e si riduce nella più rigida lorma d'orgo-glio nazionale); resta appora da intendere come,

perchè la confusione avviene.

A trovare la scusa e la spirgazione d'un tale
atteggiamento lo stesso Massis ci alutta, e la un
modo che sembra irrefutabile. Bisogna, anche qui,

modo che sembra irrelutabile. Risogna, anche qui, rilerire:

4 Toutes les littératures ne créent pas ce milien bien tempéré, et il n'est pas étabil que de toutes un ordre se dérage. Pent-en vraiment parler, par exemple, du génie traditionnel de la littérature anglaise? Le génie n'y est rien qu'individuel. Il jaillit en personnalités hardies, excentriques de leur nature, en par là même d'une variété déconcerante; échantillous disparates d'une même race san doute, mais où tout semble créé à chaque coup, le style, la composition et jusqu'à la langue. Chaque couvre surgit comme une aventure que rien ne laissait prévoir, anormale et quelque peu monstruese. Aussi bien n'exerce-t-elle pas d'influence au sens où nous l'entendous; et n'existe-1-l) pas de culture anglaise à proprenient parler. Des couvres, des individualités exercytionelles, sans action aur la société, sinou sans disciples., Aussi la littérature anglaise. Le retranche du public a.

Tolte alcune esagerazioni d'una visione preconcetta, o indoute dalla cativa lede, non si rittova iu queste parole la precisa figura dell'artista, quale noi lo si immagina? Poteva dir le stesse cose, o poco meno, dell'Italia; larendo ii debito onore inoltre alla nostra tradizione retorica, sulla quale anche il più balsano dei luturisti deve (e sa) contare. SI vede dunque deluirii un contrasto che pareva ideale come un constata diffinade di que nazioni; ogni volta che nel corso di questi appunti s'è uvato dir e noi », si era mossi da un istintivo e intino senso che ci appartiene come italiani, Non si prensava d'impostare un'opposta tendenza la tangiera, ma di sougere cha considerazione paca

Dalla batorda esaltazione romantica al dandysmo affettato, al verismo scientifico, a quest'ultimo assillo, lorse più tristo è più segreto, d'immoralismo, sentiamo pesare negli artisti un'ansia, un odio, un antore sociale, che li la spesso pedanti e smorti lunzionari del disordine. Nassis vorrebbe essere, tra tante rovine, un morale architetto; non si può negare che Gide sia, nell'intenzione sua appena cosciente, un turbato demolitore.

Queste maschere, noi, o ingenti o accord, non so, le strappiamo senza rimorso alla lettura; ricompaiono, lastidiose e ingombranti, quando ci mettianua a rifiettere, a analizzare. Che siano un utile strumento, e una necessità della vita Iranese, non neghianno; ma è ingrata la latica di volerle estendere, e ci si può opporre con tranquilla coscienza al tentativo di dar loro forma e valore universale.

#### PIERO GOBETTI - Editore TORINO - Via XX Settembre, 60

LETTERATURA							
A. BALLIANO: I'de di fortuna	L.	5					
F. M. BONGIOANNI: Venti poesie	7	0					
T. Frank: Eroe sveyliato asceta perfetto		-1					
T. Front: Uccidi	16	10,50					
R. Jesunume II dono di Lucifero	- 2	5					
C. V. Lobovict: L'Idiota	3	. 4					
E. Pec: Rota di Sion	¥	4					
U. Rivi: Possatistni	>	10					
Tutti questi volumi di letteratura si sti	edi	scund					

Iranchi di porto contro vaglia di Lire 52.

#### SCRITTORI DEL BARGTTI

SCRITTORI DEL BARRETTI

Questa serie comprende i più forti serittori che
si siano rivelati nel dopo-guerra, Non è nella nostra indole metterci a stampare gli scrittori quando hauno già una lama da slruttare. Noi ci proponiamo di scoprire gli artisti al loro primo libro. Stampando uno scrittore assumiamo di Ironte
ai lettori un impegno anche per il luturo. La collezione « Scrittori del Barretti » suà per la letteratura quello che sono per la politica i Quaderni
della Rivoluzione. Liberale.

della Rivolucione Liberale.

1. P. Solanti Lo piecionelia - Romanzo L.

2. R. Antufforo L'Itola - Tragelia > 10.50

3. G. Vacuarella: Policiono > 7

1. Montale: Ossi di seppia - Poesia > 6,50

3. L. Pickato: Pietre - Poesia > 6

5. L. Pickato: Pietre - Poesia > 5

1. primi tre solumi sono nettit. Gii atti tre ascirano entro giagno. Si agridicono iranchi di porto contro veglia di L. 65. Giil pi soluti con contro veglia di L. 65. Giil pi soluti con contro veglia di L. 65. Giil pi soluti con contro veglia di L. 65. Giil pi soluti con contro veglia di L. 65. Giil pi soluti con volune tra fi e altre nestre edilibio i letterarie, che sora lore taviato france di porto.

# Hamlet al Haymarket

Mamlet al Haymarket

Mi recai alla agenzia teatrale dove pagai sei
scolini e mezzo per andare presso a poc al loggione. Ho il sopptito mi abbiano ribato mesco
scolino. La sera del lunedi mi vestii del meno indecente tra i miel abili; presi una antomobile di
piazza e mi recai a vedere ed udire Hamlet, il
mio dolce e giovane amico.

Egli rivivera udl'arte di un eclebre attore Anglosassone di cui per lungo tempo una riuscii
a vicuere il nome, ma che per successive informazioni seppi casere lolus Barrymores.

Haymarket Theatre era gremito del bene educato pubblico Londinese — in gran parte fenmuc che desideraziono sentirsi ripetere aucora
una volta: «Franty...» em quella che arque.

La tecnica teatrale era ottima. Le àcene di una
scuplicità di altissimo stile — in cui si celavano
gli artifici più raffinati. Per tale rispetto oscrei
dire che il povero Walliam sarebbe stato soddisfatto.

stato. Harrymore mi à sembrato certamente un inter-prets degno di nata; egli concilia e supera in una genlule sintesi pratica e personale le esigenze i-deali della tragedia con gulle realistiche dell'a-zione. Egli non cade du un lato nella declamazione e altisonante dal'altra egli non seivola nella sciuttezza della espressione dialogica per cui noi conosciamo certi Anleti più o meno padani cha dicono e essere o non essere s come se chieftes-sero un porca di Maccadania di abaccaio. El sintesi una caincide però certamente con i savi consigli che il doloreso principe danese dà ai mi-ui della trappola da sore).

sero un porca di Macedanii al tabaccano. Tasi cintesi una coincide però certamente con i savi canzigli che il doloreso principe danese dà ai mini della trappella da sorel.

Anzi si notano in lui alcuni aspetti deplorevoli. Un Ebreo in presenza di una siatua di Brama delle cento braccia disse: Quello si doveva essera un grande orotore... molti popoli parlano colle muni; ma gli Anglo-sassoni nel boro eccesso di composterza formale, in guerrale mancano di tale arte. Barrymore o recitava in una immebili di stalattitica oppire annaspura l'uria con enormi gesti di una composterza lacrimevole. Egli mostrara chioramente di essere un parveni — un cafone della minica degli att — una persona che per inesperienza (in questo caso probablimente ancestrale) cade negli eccessi apposti — come chi entri col cappello in lesta in una sala della buona società europea, e poi si congedi bacciando la mana non sola alle signore ma alle signoria ed eventualmente alle comeriree.

Altro dimetro non piecalo; in fine a durante la recilacione Barrymore emeticha dei pff., chlil. sshi.. ed altre espressioni più a meno voologiche o futuristiche, i cui effetti in relazione alla estetica non sarmuno da me discussi, ma che in agni modo... non risultano dal lesto.

Una vecchia giornalista inglese che siedeva accanto a me, mi spiegò cone la figura di Polonio fosse hattergiota nel Regno Unita in uno sile spiecalamente comice: audie il Polonio del Haymarkel coeva una tendenza di questa genere — ma la medicima suffragetta mi disse che non si era mai visto un ministro così serio in Britannia... almeno sul tosto.

Lo spettro faeva pietà nonestante i vari proiettori e trucchi da sedute spiritiche egli non risseica ad adergersi nello maesti ultramondana del Re assassinalo e tradito.

Ofelia malesa di contenta di ministro con però di contenta di della, e a quanto mi fu detio, era la migliore Ofelia inglese; parcebbero condannarni a gliore Ofelia inglese; parcebbero condannarni a giore Ofelia inglese; parcebbero condannarni a giore.

rinscrea da accepersi neus macata intramonana del Re assassivalo e tradito.

Ofelia — a quanto mi fu delio, era la mipliore Ofelio inglese; porrebbero condamarmi a
due eternità di vita per farmelo dire, ma ne ho
integralmente dimenticato il nome. In lei la ipoerisia nardica pervaniva ad una acme stupenda
ed in tutte le serve di ingenna formainità, ello
aragsiungere l'impressione del suo candore interiore; per un buon quarto d'ora in giunsi persimo a supporre implicitamente che ello polesse
essere vergine... del resto certe cose non si sanopressocie una positivamiente.

Nella pazzia ella unon riusel: ella dava una
completa impressione di giolosa incoscienza e
unstrava di essere così completamente folle che

completa impressione di giolosa incoscienza e mostrava di essere così completamente folle che mon es si accorageva più della fella indessina, Secondo la mia barbosa opinione in tule caso occorrerebbe una esecuzione doppia e contemporamea— direi quast su due piani di coscienza. Sil primo una serena giocondità infantile, sil secondo (che deve essere inespresso ma presente — non apparizente ma come intravvisto nella penombra) l'incubo enorme della follia tragica. Sensa questa diade — non si riesce a mila nel caso precifico che ha un riscontro solo: nelle e Baccantis. Analeto è morto, Disse: il resto è silenzio. Per noi il silenzio non esiste. In questo secolo la moltindine amarchica delle percezioni materiali sterrilisce senza remissione il segeto fiore dell'anima nostra.

Atasypro.

G. B. PARAVIA & C. EDITORI — J.IBRAI — TIPOGRAFI Jorino - Milano - Firenza - Noma - Napoli - Palatona EDITORI

Recentissimo MELCHIOR CESAROTTI

# Poesie di Ossian

a cura di GUSJAYO BALSAMO CRIVELLI . . L. 10

a cun di GUSTAVO BAISAMO ENITELLI. L. I O

Nessuno ignora la grande influenza che la poesia del Macphersoni ebbe su tutte le letterature nella seconda metà del settecento e nel primo ottocento. Le migliori poesie — che la tempo non sono più pubblicate — appaiono ora nell'aurea traduzione del Cesarotti. La scelta è sata fatta con samo criterio e fine gusto da Gustavo Balsamo Crivelli che ha annotato il testo sofriamente cha dettata una prefazione come ogni sua chiara e dotta.

Chiedete il Catalogo ragionato ed illustrato dei CLASSICI ITALIANI «Paravia» a G. B. Paravia e C. - Via Garibaldi, 23 — Torino,

PIERO GOBETTI, direttore responsabile. Soc. An. Tip. Ed. & L'ALPINA > - Cuncu

Editore FIERO 008677)

LA RIVORTIZIONE LIBERGIE OUINDICINALE EDITORE PIERO GOBETTI TORINO VIA XX SETTEMBRE. 60

ABBONAMENTO Per II 1925 L. ID Estero L. 15 Sostenitore L. 100 Un numero appereto L. 0,60 CONTO CORRENTE POSTALE

E MONTALE OSSI DI SEPPIA Anno II - N. 10 - 15 Glugno 1925

SOMMARIO: P. Miscosi: Sille del settecento. - L. Prosaco: il Pagaso e Verialne. - J. 192 My Sarce: Suphisme. - M. Grovo: Il tentro Rallano. - N. Franci: Mac Orlan. - R. Francii: Choema scuolo di pittura.

## STILE DEL SETTECENTO

Il nostro settecento non si conchiude che in un pioblema centrale: è possibile contraire tran ato-ria del comanticismo italiano?

La risoluzione di questo problema si tradurin una vera e proprio negazione atilistica del rebie in una vera e proprio necessioni estimata di e romanticiamo fedesco: vedere come il romanticiamo italiano sia aboccato in uno tille, o, quantomeno in una coscienza perentoria del problema dello stile (Leopardi) parrebbe lo stesso che negare la concretezza cui ambisco la filosofia tedesca del romanticiuma

Ma il problema così impostato ha scarsi limiti di individunzione: presuppone una interprelazione as-solutamenta nuova di Goethe, presuppone cioè una giustificazione teologica della staria della letteratura tedesca costruita sul piano astratto in cui Goe-the diventa il pusto di convergenza e di risolu-zione del romanticismo tedesco. Questo senza conzione del fontanticismo tedesco. Questo senza con-tare che una storia della letteratura europea, re vuol essere veramente storia, deve rininziare ad ogni limite grettantente etitografico per la sua stes-sa annia di voler conciliare l'apparente chiususta dello spirito nazionale, così fiaucamente reculci-tratote all'universale storico, in un elima razionale ed antiparticolaristico.

Ecco perchè si rinunzia, senza scrupolo, alla Ecco perchè si rinunzia, senza acrupolo, alla tentazione di costruire una storia della letteratura tialiana più recente sulle lalsoriga dell'equivoce e-nunciato, quantunque lo sviluppo del rinascimento italiano si ponga con irresistibile evideuza conse una filosofia che cerchi la propria dignità nell'essere poesia (Campanella) e come una poesia che voglia superare il suo clima urclusivemente lantazione nell'escaluta endi divina della Clarefa (Cataliana del conseguio participa del caluta divina della Clarefa (Cataliana della clarefa (Catalia stico nell'assoluto e nel divino della filosofia (Bru-no). Se questa suprema rargenza appare or chiusa effimeramente entusiae sorda, or declamativa ed stica nel Campanella e nel Bruno, non si può ve-ramente negare che si componga nella chiarezza espressiva e quindi effettivamente stilistica del Ga-

Il problema essenziale del Galdei ha tutta l'a-Il propienta essenziale del Califei ha tulta l'a-ría di parsi cosìt come può lo stile scientifico tra-dursi e separarsi nella l'antasia? Ma su questa traccia c'è il caso di costruire un Galilei lirico che in ultima analisi risulterebbe l'rammentazio ed arbitrario.

Gli è che nel seicento la poesia e il pensiero rimangono ancora visibilmente straniati: ma si di-rebbe che meditino già alla preparazione dell'e-stetica di Giobarti I

Il meraviglioso (Marini) e il razionale (Galilei) appaiono uncora meccanicamente contaminati nel-l'aspirazione (semplicemente nell'aspirazione) del Campanella. E questa aspirazione è in certo senso romantica: ma romantica fino ad un certo punto, fino a quel punto cioè che non si ritiovi e si equili-brii nella sua naturale nede, che è quella stilistica.

Sarebbe Incile costruire una storia dell'inten-zione romantica in Italia: e si potrebbe cominciare da Dante, solo che Dante non avesse scritto che le sue prime cantiche della Commedia. La verità le due pranie contiene della Continedia. La verta è che neppure la ospirazione platonico e neo-pla-tonicu del ring-recento è rimetiti a non rendera vi-sibili i limiti di una contaminazione improvvigata e provvicoria della Verità e della Bellezza.

e provincija della Verita è della Bellezza.

Il momento più chiaro e più Irottueso di questa aspirazione romantica è il attecento: ed è praprio in questo secolo che la doplicatà presunta ed irreparabile del problema del Bello e del Vero comincia a levigarei lino alla indistinzione. El la staria dello stile del settecento che può, e solo in un certo particolare senso, autorizzarsi ad affernate che di romanticiano nua la resultativa estatione puni la procasalizza en difermate che il romanticismo nallono non ha vera-mente il suo terminus a quo nell'ingenuo proela-ma del Berchet e che, in quel piatto e sereno e coma del Berclut e che, in quel piatto e sereno è co-si utilmente dilettantistico secolo decimultavo ita-liano, eltre all'imabilità polițica dei suoi principi filormatori, ed ai poemi economici e giuridici che si lanno eco da Napoli in Milano, oltre a questa idllica liantropia disarmata ed inarmabile, si prepara torbidamente, ma decisamente, lo stile del tisorgimento italiano: si la, cioè, il nostro roman-

o venga prima o dopo di quello tedesco o di quello ingless è una pura quistione di mi-nuzia cronologica che non ci sentiamo davvero, così poveri di pazienta come siame, di affrontare.

così poveri di pazienta come sinno, ai attonate.

Questa etoria letteravia del settecento è veramente lelica perchè non possiede quelle grandissinne figure di eccezionale rilievo cle si pigliano
tutto per se e ti disorientano e ti inanno perdere con molta prepotenza il fila della
storia. E' un secolo, questo, di grandi e buoni

ed assoi utili manovali. Ed è, per questo, più atto

ed assi utili manovali. Ed è, per questo, più atto a diventare storia.

In questo clima non torrido da sfumare i contorni, nè gelido da cristallizzarli, è più lacile ripigliare i problemi lasciati insoluti dal scicento.

In Bruno c'era una grande disposizione alla poesia: ma l'opera del Bruno si la recolcirante ad un ellettivo stile della poesia, allorguando acquista coscienza del suo ossere letterario, quando si cante chiura aella coscenza mattera. rente chiusa nella carcere metrica. Si jerinidisce in nente chiusa nella carcere metrica. Si jerigidisce in un puro esercizio gnomico: diventa antifantastica per elezione e quindi grettamente realistica, grossolanamente satirica, impacciata ed impacciante. La lostasia del Bruno si rindve in un piano superiore: si la intuizione di verità, ma si universaleggia e, tibelle al puro individuale fisico, non si traduce mai in istile e si esercita vistosamente e tragicamente nell'astrattezza del sentimento puro.

mente nell'astrattezza del sentimento puro.

Questa aspirazione ad un filosofia-lirica si aflina e scaltisce in Campanella: una non quanto
basti. Declama troppo il suo essere u sagace amante del ben vero e bello ». Ma questa protesta
rimane assolutamente inadeguata ai risultati della
sua poesia. Questa realtà di cui si proclama u conoscitore e lattivo o si va disciogliendo più che in
una mitologia in una mitografia i versi che amano
cantere di a visti di reconi e la gerentezza di auta mituogia in una autograna i i versi che amano cantare a le virtù, gli arcani, e le grandezze di Dio cone lacea la prisca etate » hanno teoretica-mente negato la possibilità di una libertà lirica e quindi di una lautosia: Dio ha composto nello spazio la commedia universale e

l'arte umana seguendo norma tale all'autor del medesmo satislece,

Questa letteratura campanelliana sta agli anti-podi della negazione del Bruno: che Bruno è reale nuclei nella sua astratta prassi lantastica mentre Campanella ha negato la lantasia nella letteratura e nel ripiego apologetico.

teratura e nel ripiego apologetico.

Il seicento ha bisogno di trovare un suo equili-brio: e il suo equilibrio è nella sua stanchezza. Ha bisogno che alla prodigalità lantastica del Marloi, ulla sua mancanza di linea ideale, alla sua prepotenza sensoriale risponda la reazione del Chiabrera, di questo Marini distiltuso, disineantato e stanco; e che il tono lantastico scada ancora e ii motilichi in Testi, lino a quando non albia preso contatto con un limite fisicò nel melodrarama dal Rispeciali.

Marini cra lo sviluppo unilaterale dell'arbitrio Marini era lo sviluppo unilaterale dell'arbitrio lantatico dell'Ariosto: era la analisi e la condana dell'Orlando Inrioso; ed il seicento deve ritornare ad Ariosto per ripigliare contatto effettivo con la sua vita; ma deve ritornare all'altro Ariosto, non quello della pura lantasia e del puro irrazionale ma a quello che di tratto in tratto irrompe ironico, honario e razionale ad equilibrare il costrutto assurdo del poema.

Birogna che il seicento dica qualcosa in Taspangna che il rescento dira qualcosa in las-soni, che negli la sua illusione e che si riveda co-ricaturato e modificato in quella poesia che rifà in ispiccioli il guave problema della lantasia che è principio e line a se stessa. Bisogna che si veda contraffatto e contorto nella poesia burlesen.

La seconda metà del sciento, se per un verso ripiglia liato nel sentimento del Filicaia, preparo, dall'altro, al settecento la tremenda arma della entra con Gigli; e nel Gigli, l'antirettorico, pare satira con cogni; e nei cagni, i antirettorico, pare si inizi uno dei canatteri più tipici della letteratura settecentenen; la lusione della lantania col teleolo-gismo razionale. Riappare così, martoriante e martoriata e quin-di più viva, la posizione pieromantica della prima metà del scicento.

Il secentismo, caricatura di uno degli aspetti Il secentismo, caricatura di uno tregii sopremi del neicento, in quanto prassi di lantasia, mancava, per un effettivo rendimento stilistico, di una co-acienza critica della lantasia; il settecento ripiglicia cuttramente il problemo della lantasia; il secretismo è la fantasia come una invenzione: la lantasia risolto nell'immagine; è puramente tracendentale in quanto mera strumentalità dell'ana-

Il settecento scaturisce tutto dalla bacchetta ma Il settecento scoturisce tutto dalla bacchetta ma-gica del Vico. Ma il rettecento neglerà Vico così come il Vico aveva negato la poesta; non il Vico delle poesia dedicatorie, intendiameni, ma il Vico della acionza nuova!

In Vice non c'è grado tra poesia e llosolta nel senso che si intende: chè tra fantasia e ragione non può esserci intende: chè tra fantasia e ragione non può esserci intena quando la ragione è li, protata, a contestare alla lantasia la sua lunzione totalitaria ed universale, Il factum, in ultima analisi,

è verum solo in sede razionale: tutto l'antiromanleismo vichiano è lermo ancara al pregiudizia pe-ripatetico dell'aistesis. Il articcento è legato al Vi-co in quanto la una attenzione sin rivolta al pro-blema della lantasia: una tupera il Vico in quan-to si slorza di conquistare la poesia come verità, si slorza cioè di assolutizzare la lantasia; il bello come vero e quitdi bene. In questo senso il sette-cento è più platonico del cinquecento. La sua opposizione al Vico nasce poi di una più matura coscienza stilistica: in Vico non c'è

pui instura coscienza stitutea: in Vice non c'è posto per un problema della stile è un problema dell'unità (il problema dello stile è un problema schiettamente platonico) ed il settecento è incapo-nito in questo problema dell'unità. Chi potrebo-ac esemplo, intendere l'Alfreri tuori da guesto sida esempia, intendere l'Atheri Itori da questo si-gnilicatu stilistico dell'autobiografia? Gli scrittori più mutui del settecento ricercano il processo della propria personalità sulla traccia di una pura indogino stilistica (V. il Goldoni ad esempio),

Il settreento va, anche, oltre al puro problena del Vico, della poesio come lantasia: ricerca nel-la poesia il poisin, il face (Parini). Se Vico è l'epposizione, l'ultima e la più vigorosa opposi-zione peripatetica al rinascimento platonico, il settreento la più ardita negazione dell'estetica vi-l' negatore anche guando residuati mochiana. El negatire anche guando residuati mo-tali-tici e civilii, come lorme perniciosamente av-sentizie, impediscano alla una letteratura di con-quistarsi uno stile; anche quando il secolo minacci di soffocare attorno al più illustre ed appariscente letto dell'estetica vichiana che è il Metastasio. Metastasio è colui che si slorza di tradurre in uno stile l'estetica del Vica, e l'Arcadia è il segno della sua influenza e della sua prepotenza. Questo

della sua influenza e della sua prepotenza. Questo mondo intermedio tra i bestioni ed i sapienti non può essere che il boce parrasios il semplice, il ori-utivo, l'idillo; e, quindi, la traspesizione inten-zionati deli ortido, del izutale, del naturno e 14 Iunerario. Tutto ciò nasce da questa matrice vi-

Metastasio è lo sbocco naturale di questa estetica del luogo comuner il melodico, il grazioso, la maschera, il patelico, non sono che aspetti di un liri-mo che non può diventare lirica perebè tarlieto luori da ogni dignià di ragione. Il settecento è, legitimamente, la casaperazione contro la dittatura dell'Arcadia, del Vico e del

Metastasio.

Ma se questa esperienza antiarcadica del set-tecento si fa coscienza critica non rissee ancora o larsi prassi attlistica. Solo l'ottocento tradutrà in atto l'aspirazione tomantica del settecento, ma non nell'ufficiale romanticismo, ma più in là, come vedremo. Il settecento nel suo aspetto critico è mol-to cauto però: cerca un equilibrio tra Metastario ed Alficri, cerca, cioè di superare contemporanearite il tragico melodico ed il tragico psicologico, i là da questa opposizione tra passione e melodia le prime conquiste sono segnate dal Parini.

Ma Pariai offre rilevanti punti di presa per una più minuta inchierta del problema stilistico, La presenza del razionale è in lui rilevante a tal pun-to da impedirci di scorgere con chiarezza suffi-ciente il significato della sua livica ed il significato lirico dell'opera sun. Guardate con quanta lerocia il Paniai non discoglie il vecchio mondo mitologico revendorene non come un mezzo ed un appuglio ironico, una addiritura come di un mezzo en-ricaturale. La mitologia del Parini è la siondo, l'aria ed la certo modo. In decorazione del mo pro-cesso sotirico; ceste volte l'irania non gli basta e deve ricorrece alla satira ed alla caricatura. Our sto materiale di eccitamento gli viene fornito dal mito classico. Or questa posizione anticlassica in muo ciossico. Or questa posizione anticiassica in Parini è naturalmente riflessa e tradisce un nodo critico non ancora risolto nel suo stile, Dice qualcosa di più dell'antimitologismo menzoniano, ad esempio, ma dice sempio, ma dice sempio, mo dell'antitologismo della poesia leopardiana.

II nodo crítico del Parini consiste nella irriso-luzione del problema della fantasia: e questa o-pacità è, in tutto il secolo, malgrado l'estetica pre-vichiana abbía cercato cos un certo affanso di porla.

Il Gravina, poniano, che combatte l'idea mistica del secentíano anche quando canonizzi per l'Avendia e cerchi di stroppare alla fantasia il suo dominio così trannicamente esercitato è sempre più cauto del Vico a lasciare nel problema della lantasia uno spiraglio pel domani,

"A La poesia — egli dice — el tiene disposi; verso il finto nel moda cone sogliamo essere disposi verso il vero » (Ragion Poetica - I, Z).

Guardate come il Gravina ci lascia indovinare

una risoluzione ulteriore di nuesto genere: In creazione lantestica tende ad assumere valore ugual-

NOVITÀ:

Si apridisce franco di perte a chi man

zione lantastica lende ad assumere valore uguate a quello della realtà percepiia. Questa testi è in lando la tesi del più sipico remanticiamo inglese (Wilde). Ed il Gravina può conchiudere che l'arte sia laddove l'atimo abbracci la fauola come vera e reale. E' proprio qui che viene anticipata la risoluzione della polemica Carlo Gozzi-Goldoni: in questa integrazio del madalesa lantastica come probleme she abno del problema Instastico come problema che abbin il suo centro nella conquista di una sua realtà ex acque posta con la realtà di ragione. L'Arcadia non si è slovzata, quanto doveva, a costruire uno stile della realtà l'antastica come realtà della lan-tasia, sviluppiando così i genui dell'estetica del

Gravina.

Ma gertai, piccoli germi subito soffocati; quando il Gravina sortiene il fantastico come correnza (come verisimiglionzo in Iondo I) è ancora il maestro di poetica dell'Arcadia: la verità Iantastica commissimandori e vagliandosi sulla realtà conoscitiva vi si perde ed isterifisce, rientra nell'ambito odipiao del modello e dello schema. Ed anche quando il Matastacia si si respetto. no del modello e dello sutenta cai aspetare il modello e lo schema non si può dire che abbia in anima di superare l'equivoco della verisiniglianza. La of superare l'equivoco della verisiniglianza. La preoccupazione del Gravina (e di è un poi la preoccupazione di quosi tutta l'estetica del sette-carlo) è quella di cercare una legge della Inniasia: i personaggi omerici, egli opina, sono realmente l'antiastici e quindi l'antasticamente reali, perchè l'antatter e quandi l'antastemmente reali, perchè sono controiti in un equilibrio psicologico che li pone nell'ambito della normalità; e quei che espongono gli animi lissi sempre in un punto, o che scolpiscono l'eccesso e la perseveranza costante della virtiu o del vizio nelle persone introdotte in tutti i casi e in tutte le occasioni » (V. I. 6) cortoro peccano contro la coerenza l'antastica che è legge di normalità.

Questo accento polemico ai secentismo ocquista maggior valore di persuasione in quanto si rivolge in pari tetapo al lermalismo. Al seicento quindi rimprovera un eccesso psicologico: la sua interpre-tozione della meraviglia fine della poesia striva qui. Il significato della lavola è sempre per lui limitato da una partecipazione dell'individuale in-tastico con l'universale razionale. In questo senso si può dire che il settecento nell'estetica del Graai può dira che il acticento nell'estetra del Gravina tenti una conciliazione netevolissima tra il
reole (conretto) e l'ideale (lavolo), tenti, per intenderei storicamente, una contaminazione ed una
militzzazione sintetica della fantasio pura (seicento) con la mimesi noturalistica (cinquecento).

L'Arcadia non riusci a costruirii il poeta perchè in agitata da trolti serupoli teoretici ed in purticolar modo dalla rettarica che veniva contrornanclosi e gelitizzandosi attorno all'estetica del
Gravina.

Gravina

L'Arcadia in questa senso tradusse l'estetica

L'Arcadia in questo senso tradusse l'estetica in rettorice: Vico in Gravina, Ed è qui dove va ricercata, tra l'altro, la grande sperequazione stilistica del settecento in questa presenza corpulenta dello serupolo critico al centra dell' ispirazione: Metastasio e Maffei (il melico e il tragico); Frugani ed Alferi (il dolce e l'aspio); Goldoni e Parini (il mondo come è il nondo come dovrebbe essere).

Questi rapidi lineamenti del problema stilistico del settecente non avrebbero significato alcuno ove non losero rivolti a risolvere l'equivoco del romantetismo dottriantia, cioè la gensamenza di un individuato problema critico al fonde dell'esperienza artistica e lossero quindi il tentativo di ricerca di un romanticiamo reale, cioè di un settecento che il conomistato a correa di conomistati una mestina ni conquista o cerca di conquistarsi una massima consapevolezza del processo lirico come processo assoluto della vita espresso nella individualità della creazione: la mile.

Su questa linca d'intesa potrebbe esser molto lacile abarazzatici dell'equivoco del comantici-mio tedesco: la filosofia che si fa arte. Il passag-gio cioè da un universale concreto ad un univeranle astratto.

La originalità del romanticismo staliano sta nel-la sua unultà d'origine e nella sua grana impo-stazione logica e dialettica: l'arte si sforza di di-

ventare verità,

E' il processo della lantasia che non vuol ri-

manere chuisa nei suoi limiti lomali ed aspira non solo alla suo verità ma alfa verità. Ed è questo, come vedremo, il problema risolta dal Leopardi, Or l'interpretazione del concreto romonicismo leopardiano deve necessariamente poggiare su questi precedenti. Il secolo XIX deve ritrovatsi nel travaglio del secolo XVIII.

PIETRO MIGNOSI.

L'ottocento francese.

## IL PARNASO E VERLAINE

Lanaduni del Pornasse cominniarono a pubblinorsi nel '66. La serin fu aperta, malto signi-finativamente, dal Gauchim. Il romanticismo i le nil 1830 ma initiativo di un censiolo, ora ii l'edinazioni di tutte una gianiarioni. Hingo è vnntato nu mita, politico n litterario. 11 On itali — din il Lapellntini nil svo libio iu Vnilnini — pina lingolatri nn 1860 qn'apièr 1830. Lit Contemplations nous samblainnt la Bible mêms de

Painaro nasch nome nipressione di questa larga edinamione, n fondi in nua precennpazioni di nampostezia lormain totto li infininan di vo trenannio: Flago, Leiona, Bandilarin, Gambies, Bunville.

Il monda accademico, naivittitario, ho tontetato al pitro tomatitimo il dititto di cittadi nnnza nella littitunina tradizionali, peribè esso nia, dal punto di vitta dallo lorma, nn caos. Nos nia, dal punto di vista dallo losma, na caos. Noa nia un nnova regime Intrinazio. I parmasiani lavorano a losman questo. Nulla compiniezza espressiva è implicita na esigenza di malismo: dioque un nnto imperatmato, rispetto al vasto sommovimento oggativissano dell'Hugo, nia la nnanissità primesso dal Parnaso. En comedia dal Dumaa, i saggi dal Toine, i romanzi di Flanbest avivano aisolto questa finazione. Il nnovo nomanticismo si avantaggio di notinata esperinoza.

E itato notato (1) nhe non n'è na poeta, ala pan madiocia, nhi non obbia dato raggi di squitta lattina al Pornome: come nel periodo dell'Arcadia, ppichè ai lavana an dermanti limitati, la

pon institution di Pornone: come nel petiodo nel l'Arendia, polehè ni invona an demonti limitati, la perinziane è ensa facile, e attingibile da tuni. Il nanonn di questo periodo è la « pura ballenza »

c il verso o che è tutto ». L'arre poetina dal tampo cannire nall'adartore. con napinnun, i pinwedimenti encativi dei piede-cessoii, nel pnificare il lore matrifala, nrll'aenade-minzare il pià possibile, Nella senta degli elementi non ii bada: barta la lima. Ripulire è il regieto

l Pnèmes Soturniens documentann questa aspet-to, cancteto e nortenziale, del Parnaso, Si va laggiando noa lingua poetica, ricca, sinnosa, squi sistemente plastina. Non si acrive più came no 1830. E' l'età d'ono dalla poesia lasannese: l'età eni tutta la lingna diventio, nella poesia, ono. on ci non più metalli vili. Il Saiote Benye frema

la stia attenziona na Cesoe Borgio, su La Minet de Philippe II: sunn criutallizzazioni del mondo deconativo dell'Hingo e di Leconte de Lisle. In quant'inpona Verlaine pensa a diammi shrini in Canlo VI, iu Louis V, r — ciò chi dimostia l'affinita atretta del Parataso con il veriumo-scientifino — a un lavaro di argomento tralistico... ti-po Automoie, coma avvene il Lapellatina, che ne

cin il collabonatore.

Ma il Veilainn leggn enn troppa pessione i Flenn du moi: qui trova una unaica più aottilu, uncenni a leggnerane e anggestinni nitmiche nuove: e poiche egli, enmposto che sia il patrimonio patnassiano, vanà risentima gli nchi e dimolveilo in paro snonn, si lerma di più anl Bandelaire,

puro snonn, si lerma di più sul Bandelaire,
Il mirenglio In avvertiro dul terribile Barbey
d'Annevilly, che dufairi il Verlaire « no Bandelaile punitain, nombinoisan Innèbicament diffattion;
sant le talnot net de M. Baudelaire, avec des reflets du M. Hugn et d'Allred du Masso, ici-et
la ».

Abbiama avvertito io alcune modulazioni ban-delatione, il puto di anaeno nol Vellaine:

Man enfont, nio soene Songe à la donnenn D'ollee là-bon vivnn entembln! Aimen à loisin Aimne of monnin An poys qui in nessumble!

Molti nenenti vindininani nicordana questo Ban-delnine tatulatto e nazio; e la minica del si parvini Lelian ii è unche isa naptemione di sazietà espre-tiva, pei eni la paroli tiuscotte null'indiabile e tiunnte la mitrazza di questa tiu incapicità so-

Vindainn in/tavnde la neconsità di dittolveri il manda paraussiano sin dall'inizio dalla ana opera. Egli organ ancoja gli svetti precetti dal trattata di versificazione di Tandano de Banville: la jima ricca, la mode elunien e sonnate, e giù continp pana la ulamatata di vecchi valori visivi e plustici:

Pou lo Contenn, ninn que lo Nnoren! e un'esigenza muiculn, vago, indn/r)minota — ma pregno di novita — gli la nigettore il « bijon d'un

u qui nonne ereux », e ebn è la tima. La giovinenza di Vantaine è l'indinia d'un'adu-Le giovinezza di Ventaine è l'indiain d'un'ndu-cazione Intennia generale, mainta e per eiò tteno communata. Il amperamento è nei termini itesi di questa pienezza dei rimitati della valutazione ven-bale romantina. Il canone d'imperanalità che ui contrappone al sentimentalismo praticiatico del 1630, e per obbedire al quale, con lervore giova-nile, il Verlaine ui princenspava di pubblicare noa

#### Les petits if) du cimitière

neritta la occasion della morte del padre, è l'imneritta la occasioon della morte dei paute, danca passibilità accademica renlizzata: tarebie fañea sprecata, la ricerea d'una veta e concreta oggetti. vila e nappresentazione anche in questo primo Vel-laine. La munica è esigna, è uncha non dall'inti-mo dulla poesia ma dai anoi temi; e, pun rivolta ad aspirationi modiste, prinnanzia la Romances

Let sanglats longs di l'antamne blusing man Local d'noc langumn monatane.

Qui ii sa tuttat u il titmo nonotono, u il pianto per il titotdo dil timpo antico.

Ma Vitlaini non seppe mi il perchè dulla ma poetia; perchè eta trittinia li titeraria. Il tuo mondo ita fiabesco, idillino, estraneo alla sua tonsapevolni za, e piti: alla ma grospolonità d'uomo titito u misemvoln. Egli sentiva sè diverto da quel mogno nhe la poesia gli andava foggiando, ed è in questo sentita inaffini abili u indicibilin, la qualità iquittà dulla ma nostalgia n l'originalità dil tuo sentimento. sentimen/o.

Quel perchè ch'ngli ai apiega nei Poèmei Sa-tonninto ai dissolve, ottravorso la Banne Chanson,

Quelln nat entte langnnur Qui pénetm mon coence

La para lorma e il puro ruono, al limita estremo dulla noscinnaa, tono na nampuscolo; a sono, in quanto aspressione, a quindi spisimalità, l'idualità musicala. Con la tristanna alche son vinon da una noncreto vita tentimentala. — apiegazione nhe pe-sa in alenne parti:

> Tont unfloennn! Et bleme, quond Sonne l'henre, Je me nouviens Des journ ancienn Et je plante.

ma che ha origine nell'ineffabile, nell'aoria d'una inimientà che non nelebra e resta soffocata:

C'est la pire peine De ne savnir pourquni Sans omour nt sans huine Mon rocun a tont du peinel

Le Romaneca sans poenles esprimono integral-mento il Vontaine che, dissolto il Parnasse e il ano oggn/livismo, si è sperdn/o in una zona velata

..., la chanson grise On l'Indécis on Précis se joint

e non pun trapassare senza artifizio all'afformazioe non pun trapassare senza artifizio all'affirmazion ni d'un pimo e di ardente soggettivismo. I coultrati d'Ille cose ch'egli vedi son già fittidi, e l'evasione finhesca compitta con la Fètes galantes è il segno della sola realizzazione possibile in un moodo vetbala che ha perdini tutti i anoi appoggi. Segnose ci offre gli elemnoti di una degenerazione oratoria e documenta uno allorzo — nel sun determinaria antibiografico e diammatino — a uscire dalla Romaneca sons parole. Quel che c'è di più vivo, è l'ingrantià giezza dal poeta nhe varrebbe riporti un problema tutto autovo e variani le me colonne d'Etenle. d'Erenle.

Sagesse è non nontemionzione, Into vedere il capolavojo di Vertaine, è attato in-dubbiamente sedotto da un rispettabile desideito di non lascian luoji dalla atoria del poeta na documento di milgiosità, che è initaria estranco al di lni mondo lirico. Il cinin di Verlaine è no cielo d'acquerello, e non l'espinssinoe di nn mondo re-

> Le niel en, pan-drusna le toit, Si blnn, u nalmel Un orbre, pon-desina le toit, Berce sa palme. La nionhe, dons le sini an'on voit Un niseon, dons In ciel qu'un voit Chante no plointe.

Mon Dino, ninn Dinn, ly vie no th, Simply et tnanquille,

Cette painible nomnun - là Vient de la ville.

- Qu'os-in fait, ò loi que vollà Plenrant sans cesse.

Dis, qu'nu-in fuil, toi que unilò, De sa jeunesse.

dne Venlaine stanno attacnnii con nn filn n ville, l'inne all'altre; quallo delle Romannea e quel-lo di Ingrase: le prime un stole e la quarta; quello dulle Fètes galontea e quallo di Mon Dieu m'n dui. Urlemanto fiaberen izvade annha il cielo;

In ris, je plevie, ni e'ess rommin na oppel oux armes. D'un n'ninou ponn d'un nhomps de basoilln on in vois Den orges bleus et bianca pontéa sun den pavois, Et ne etoiron m'enlève...

Priificata dri unoi ulorzi oratori, Sognase si ridine agevolmentin onlle sur parti vive ulle Ro-monneu e allu Fites. Il Poeta talvolta si contenta

Econtaz lo chamon bien douce. Qui ne plenre que ponn vens ploire. Ellu est discrète, elle est ligère: Un fasson d'ean sun du la mousset

Rime lemminine, assonanze al mezzo, abbandono d'ogni concretezza espacesiva. Gli accordi sono deliziosi e con dirono nulla. Si aspetta la mu-sica che talvolta, come in questo capo, non viene. Ma la 11880222a di Luigi Racion (In lizioni di Rollin, il tramonto dal gran secolo, in naffie di lino dalla Maintenan, poeta a dottore abe servono
la messa e cantano gli affizi, a a primaveta in un
vanno a coglitin tosa pella Aninili...), essa ci riporta alla Fritza golontus; edi ila 10da aggizza,
nhe liri amanon — a particoppo in the comi uno
— il Vallaina potisse attingnin. Amour vorrebbe
apicii sasa il mondo di Sagnise, in alanni apeti,
na è, al più, di esso an modulto bocco litteratio.
Gianda poeta di ll'anima (2), il Vetlaina non fu
n non poteva essere. (L'involnaiani In la 1008guezza logica di giula 1180223 a impossibili. Il Ma la 11 ggezza di Luigi Racion (In lizioni di gueoza logica di quitta ii ggezza imponibila. Il Saggio, latto prudenti all'infinito, trinpato in qualnhe pogina polemica, ritorna a « regnim la cannne poginis potentica, risona a a reginin la con-rone del brito u, se vuol titornam poeta; n a pre-lerisce i paesaggi alla civiltà » intompinatibili) nn po' nome tilarsi parnassiano, Sono In pagini bellin

#### Le son du cor s'afflign esti la boh

n il lupo i he piangr in onesta voca, la seve, il tra-monto sanguigno, l'aria nhe è corl dalna da pamonto sanguigno, i aria nac e coil dalan da pa-tin un sospito d'aninno, c il paesaggio thi i i ai-sopisci. Natazioni che si sciolgono in respiti; im-pressionismo. Appunto l'impressionismo — utlla pitmia, nella mnina, — com'è atato notato — è ila dissolnatone intima della lorma nhe mnina in eè i modi di una rinnovazione n an valore piena-

menti linno.

A L'alnhimia dulla parola n, nomn la dinà il Rimbaud, scoppia io seno al Parnaise n all'impinissioniumo, come l'estetica naturaln n significativa, di una situationi nile non potivia prescindere da un'esigenta normativa. Un vontranto si è manimiato io querta esperinnza lormaln, dal 1866 al 1886, e l'inducazione romantica si è risolta ia nna educazione parnassiana. L'idan chi il linguaggio è lutto, è diventita generale in quant'epoca. La pirtura cenen di rimuoveni con nilutti di nolore nin muntangono i tarmini oggettivi natesiani; restumo la cose, banteia ulamuila, utricchi le di aloni, siolonizzare i toni. La musica discioglie il vagnerisma nei mrzzi toni, nella dissonanza, nella discitzioni vanlainiane ricche di sofficità a di ombae. L'inteniorifii che è esigenza di creazinne, non è anutita. Anche Zola fa nel bel mnzzo del suo mercato la

Anche Zola fa nel bel mazzo del suo mercato la sinlonia del pizzicagando.

Baudelaire aveva diatto nella san Carreapandoncem che i prolami, i colori e i nomi i i ispondono.

Wagana neva predicaso l'naisi delle arti: la somma dei lora r'drui. Un poeta, P. N. Roinard è così persusso di ciò nha prepara e dà al testro d'Arte ana mappresentazione del Canána dai Contéri, dove poesia e decorazioni e prolumi vaporizzati nella sala debboan provocare naa conordanza penletta. Ma l'odan dei gigli, distillati dalle labbra dell'amica di Salomune, in così violento che il pubblico si senti inribata (3), Il realismo che il pubblico si senti inribata (3), Il realismo correttivittica anna goneta menalibi la sortarezo. oggethistico ain's questa mentalità, la sorregge, Un poeta Renn Ghil, stende un trattuto di « strumentazione verbale o che divinto celobre. Il so-netto sullo vocali di Rimband

A noir, E blonc. Inough, U vert, O blen, voyellen non può più bastare. Si tratta di nna poesia scien-tifica, nna. I parnassiani atringono la mano ai ve-risti. Ghil rifa Zola. Una correlazione che cna in re. Adesso bisogna anacorderii con la scinona, larne sela base di coscienza, da uni sprigionarsi l'emoziane poetica mula, perebè la sola di nerin universale p. e la una Inase passeni la munica della Vita: munica di inpori, di colori, di ru-

mon's.

Il romanticiimo che ha iliningalo l'oggitto concerto dal mondo classico, attiavanso il Pomorie

giunto all'idolatria dall'oggatto articito.
Un nonflitta deve scoppiare tra la ripirito e la

cosa in sè diviniazana, tra la poesia e il o lin-guaggio in sè ».

Questo conflitto ha name Mallanmé.

LUCA PIGNATO

(i) P. Bourgn « L'rithétique du Purnisse lu Eludei et pointils, p. 249. (2) Brué Calin : Hillafte de la litterature nontrimpo-table, p. 200 (3) R. De Goulman) · Prominades littérateen, qual-liférar terie, p. 50,

11 prosuimo numero del «Banciii» saià dedi-cato al teatno tedesco nontemponaneo.

PIERO GOBETTI-Editore TORINO - Via XX Scinmbre, 60

ANTONIO ANIANTE VITA DI BELLINI

SARA LILAS L. 10 Romanzo di Montmartre

Con questi due volumi Aniante si affenna defi-nitivamente come uno dei muuni miglioni scnittuni,

S C R I T T I T E A T R A L I

Vi si pania del teano del colone, di L. Botelli, di E. Gnamafica, di R. Bracco, di R. Ruggeni cec.

RIVOLTA CATTOLICA

L. 10

E' la niaffennazione e la nevisione latta da un giovane del nuovo pensiero enisiano denocembleo.
Oline che un valore político ha nu valore letteranio.

NATURA MORTA
L. 5
Prote di uno stilista

## Synthèse du Snobisme.

(Esquisses)

Econter les snobs i) lents divers unabismus et tenti diverses définitions du mobisme, pour ne considérin que la choi même. En una par la hourm un déseau nominus à tous i) plui gnoud nantique d'inautificat, mais une asserten qu'aunit in téalise panfaituseut, il qui n'un nut par vaoit un que unen thetanhais, du momin que nous parvertions à la bien isoler.

Dépouiller in mobisme du tantas les ontram as-sences, qui un lui sam pas équivalentas, annore qu'ellas puisment dons lo pratique n'atre jamain néponées de lui. Notre cultériam art le foit qui la plapar) de com mances, aven insquelles an con-fond d'ordinaire in inobsum, pantrat su non distinut. (Arrivisme, osobitan, dédoia, oinoganni).

Négligeam les motifs qu'o in snob de demnin al et us le canzidéeans qua tant farmé: le mobi-ture en ortian. Il use parait impliquer un grande, ou société, at un midizida in farm di ne groude, qui a'applique à un nomoire in noturn intime et jouit du colte coanoisance.

Ce gnange ne sounoil êtan une association, mais use vinhoble seniété dant in tins nat, nan pas une idée abstraits, ou une volonié, au una angonisación, mais númpiment sun munitan d'ère, écul tion, mair nimplau à dire me munaen,

1. One nacht in nathanium, la'individu qui com-noù l'imannee du san propne grauph ut janit de culti nonneisoure un nannoit êthe dit urab, mois simpliment unimus, il la gratuité du non attitude lui nut neprochén camum sun nuomalie mondide.

Il fom done que le sunb n'appanieune pas un groupa de la commissance dagnet il jouit. El ce-pendout, pour parveuir à la nonneûne dans sou esseuce et plus gales-fréuerement, il lui font pour tom lui oppacieum. Cette contradiation ne doit point nous effroyer, pariquielle n'est opéanne qu'd Eloi limité on étal par, dont touts ne sovons pas s'il existe vénito blument. (Car la question du l'estimate et que su par la contradiation de l'estimate et que sui description de l'estimate et l'estimate et le sui description de l'estimate et ristence ne nous intécesse paul,

La sigue de cette oppamenonce est l'admission tuétue da mab donn le gnoupe; ses membras lo lui occordant en tout qu'ils eccanuoissem que le suob paulicipa de leun essence; et ce jagement est en peincipe infaillible; il ent intuitif et nan discursif, et le seul moyan pae legnel un honne eccanuit son sumbloble.

E) qu'ou n'objnete pas que l'admission du snob est précisément su cau de lo foillibitité de cette (n-tuition. Pour ître infoillible, cette insuition d'ad-mission n'en est pas moins conditionelle, é'est à dine jusqu'à presure du controire. Une fois admis dona le groupe, ser vertu de cette intuition qui le définil, et cut à la fois son mode d'expression et d'in défence), c'ast au mob à foirn la prenve, le pina sonven négative, qu'il r en est » bien.

Il lo peut faice en s'oppliquous à viere de lo Il lo peul faice en s'oppignoul à vière de lo vie propre un groupe, pour nutou qu'elle se li-nuite point son activité de commissance. C'eu dine qu'il dui s'obsciuc' d'agie, sons prue nela profes-sen d'être specialeur. Coe s'uit qu'il ngit et s'idan-tific pleimnocut on groupe, il cesse de le convoitee, et siù qu'il s'eu abstroit intalmenti, il cesse de le convoitne pac le dedons et pac l'intuition; poetunt, dans les deux eas d'être unob.

Il s'insinì que, ponn outonì que le unob divulgan so connoisance, non offront à la loi du défense du geoupe l'en fait nussitoi sonite. C'est donc à tun qu'on di), de contains romanciera qui cenden pro-bliques leues intintiona, qu'il unat mob. Et inve-nement, on un peut junais unepnendee le vécitoble mob, à l'état pue, en finguant délit.

Cundomué à denience un la corde coule, nt Condominé à denience ann la corte coule, n' pourront à se baice, le suob in pent que connoîm lo foie la plus rare et la plus pune, Elle ne lui sancoit poneinni Pece étavielle, pringun la pro-fondeue infine du non intuition lui en limite lo ducés. D'ui vinus que hus du vuois mobs finis-seru désabunés où quistant le snobisme pour la linénoture.

Mais d'où vient que l'on prête un unob tou-jonn un désir d'ascenssont C'est que, véeltable dépoysé, son premier octe us de chercher le geom-pe qui ust so patrie un unelle, le teonve-tâ, il s'oppedent oussid que son pousé ini intendit d'y oppodente pleinement, et qu'il doit su continstre d'en jouie par in nounoissance. Culte enchenche préliminaine danne à croice qu'il est unibitieux, olars qu'il est essentiellemms en quête de son membloble.

In succèa du suob dépend nutori de an descré-cité à foine le dépos de l'êtne et du enunoiten, que de l'élasticité de l'immition du groupe. Tel groupe n'admet que l'oppacemone totale, i'il unten com-menen déjo à poser des distinctions. Plus lo dif-ficulté est groude, plus le semb est à même d'at-teindre une infinition peofondu d'une néalité d'or-dre sociale : innommunicable.

Ce silence inposé goronti) ou snobisme le ca-roctère d'une ocuive d'on véene, et d'une sopien-ce ineffible, dent la procession vers l'expression constituero lo sociologie cotionelle.

TEAN DE MENASCE.

PIERO GOBETTI - Editore TORINO - VIa XX Scilembic, 60

A. T/LOHER Novità:

## Lo spaccio del bestione trionfante Sinoncatora di O. DENTILE

## Del teatro italiano.

Quando il giovane Săva giunse dal Lembo lo trovò intento a pigiar volumi în una valigia sconquassata. Il Lembo, prossimo alla quarantina, era redatore di un quoitiliano della seva, quasi opni due mesi untava camera d'affitta ed tra feva di un vecchio bastone d'ebano dal munico d'argento.

— Domani traslaco — annuncià al Saba.

Solirò a un quinto piano, vicino al fiune. Oltre a una microscopica camera la avrò il diritto a deambulare su di un'inumensa terracco. Verrete a tenarmi.

trovarmi.

Il Silva annul, lira limida e biondo, in quei gionil liseiura la stesura definitiva del suo quarto dramma: quando fosse giunto al settimo asyebbe lentato di farselo rappersentare. Era anticolo di farselo rappersentare, Era anticolo di farselo rappersentare.

to dramma; quando fosse giunto al sellimo arrebo lentato di fuscolo rappresentare. Era anche giunto al secondo romango, all'indecima novella e al suo venfireesimo anno d'eld. Ma per ora concedeva a qualche rivista soltanto qualcu coloruina di critica propiniotrice.

— Sulla tua terazza radunerema gli amici! potrei leggère il mio dramma.

— Volentieri, coro, Ma di giorno c'è un sole equatoriste e di sero un buio petto. Vedrai tu, insomma. — E il Lembo si strints ucle spolle buttando a terra dei polverosi samuli di faccicoli! — Ecco ai Inoi piedi, o drammaturgo, il muoto testro ileitano.

— Non in tutti questi ultimi numeri di « Compodia » c'è La pagina dell'editore, Peccuta, — disse il Siva, — E' come essero accoli in una vecchila casa amica da un gelido maggiordomo: c il palvone ci sorride chiamandoci con un none he non i il nostro e mentche arrossisce, dopo, dell'errore, Anche la copertina s'è attenuata di colore, da vivista che non la più biosgno di chiassosi richiami; e di vecchio fuscicolo dalla caria spignosa è divenuto Vagginidalo organo afficiale della Casa Edibice Mondadori e del testro italiano contemperaneo.

— Il fortunato editare forte nan immagina

della Casa Editrice Mondadori e del teatro ita-liano contemperaneo.

— Il fortunato editore forse non immagina come indici e sommari delle sue riviste possanti un giorno servire allo storico che indaglui quest'apro periodo della letteratura italiana. Beu si potreb-be dire che le edicioni di «Novella», l'attro dif-fuso magnalno letterario del Mondadori, sono due: quella comune che si trova in ogni scom-portimento forroviario e un'altra in battute che si chiana e Comocdia» e che non è meno diffusa e significativa della prima. Questo nostro teatro minore, sulla cui quantità malti sperana o affer-mano feconde rinassite, altro non è che una se-rie di novelte dialogate — se per «novello» si intende il bunate scampolo di cronaca rarefattio coanescente o concentrato sino a monsare il reintende il bunde scempolo di evonaca rarefatto evanescente o concentrato sino a monsare il respiro secondo il etaplio » per lo singole riviste e per i quatidiani. Variano la conoscenza del mestiere e l'abilità nallo sfruttare le doti dei nostri migliori attori, ma l'origine è comune; barbagli di balletti russi, la battuta alla Shaw, le luci psi-cologiche e la tornentata frigidità pirandelliana cui s'uniscono echi di Cècof, la radiotelefonia e le avventure di Charlot. E sono i nostri «novellieri» e giornalisti del novecentadicci, i giovani e i giovanissimi d'allora, quelli che aggi stanno cdificanda il nostro testro minore, quell'bunto benefico dal quale rampolleranno, secondo te, le quereie e l'alloro.

Il Sdoa rimaneva sempre come un po' interdetto per il giau gesticolare del Lembo. Si lissoiò i capelli, si foce crocchiare due nacche; poi, aminise:

Al Sava rimarega sempre come in po intersciò i capelli, si foce crocchiare dei Lembo. Si lisciò i capelli, si foce crocchiare due nocche; poi,
ammise:

— Purtroppo per molti dei giovani che scrivono o s'occiagono a serlvere delle battate i dasslei
incominiano dal Rosso e dal Cromuelynche e le
loro severe leggi di sille e di tormenta anteriore
sono il riuscire ad armonissare scorci e finali
puchè vengono a respirare in quella certo atmosfera teutrale che è ossigeno ai conici ranninghi
e all'impresario diffidente. Ma oggi c'è maggior
dimesticheza col teutra; e l'unica vittoria dovuta
at fallimento di molteplici teutativi (in un certo
senso auche di quella pirandelliano) è stata la
scomparsa di parecchi pregiudizi intorno al teutro — à cui boccascena non è che una cornice
per il quadro che all'antere pincerà di delineare.
Oggi di teatro lialiano ci appare come in una pausono atore de l'altimo ci appare come in una pausono sforza e l'altro d'uscire di minorità.

— Tu speri nell'opera tua e dei tual collegisoggligino di Lento. — Se il nostro teatro
uno è più che il dominio borghigiano di una diffielle aligarchia, come nei primi del novecento, uon
la ancera quel vosto oriezonte che molti già s'illudono di scorgere. Oggi noi siamo nel prima periodo dell'industria organizzata successa al lavoro
casalingo e di bottega. Quello che ci era parsa
incredibile sforza e sogno di potema si rivela
per quello che è: una modesta fabbrica alla perifera d'una città provincune; e, forse, ci si e
buttati un poi allo tabraghi sulle orme dell'insperato successo pirandelliano.

— Tra non molto peltrono forse considerarlo
come un precursore o come l'esasperatore di fuito un periodo che non lut la compatteza
dell'esperato successo pirandelliano.

— Tra non molto peltrono forse considerarlo
come un precursore o come l'esasperatore del riusperato successo pirandelliano.

— Tra non molto peltrono forse considerarlo
come un precursore o come l'esasperatore del riusperato del cincome a suo modo sismo come quand

ae migliori,

— Beato te che nelle tue speranze puoi seeglieret Oggi si sta imparando u far del teutro.
Non si temono insuccessi e non si sognano trionfi.
Oggi s'impara il mestiere: e dopo tanto macinto
di colori e stender di tele forse ecorgereno finalmente uno studio o addivitura un quadro dinanzi
at quale dovrà soffermarsi il pussante sbanduto.
Ma per ora le sorti di questo nostro teatro minore sono indissolubamente legale a quelle degli

abiti delle attrici che sorridon nella pagina di fronte, licoconente arcaici dall'una all'altra sla-gione. Guarda.

frante, lievemente arcaici dall'una all'altra stagione. Guarda.
Aveva preso un vecchio fuscicolo a caso, l'aveva operto e dal lucore d'un foglio palinato eran
bolante candide le spalle di una nostra attrice, allora bellishmet una per degli inveresimili shuffi
di velo che le lucoronavano eran come quelle di
una malinconica statua gestosa.

— Pedi? — sogghunce. — Questa è la enavilà s dell'oggl. Come la vectrono tra pochi mesi,
quantunque gli articoli che il catalogo a Comosdia e offre sian già stati sperimentali con un estro
discreto e, in genere, siano garantiti per un emno? Anche l'intelligente cosmopolitimo della vivista è forze dosnota all'impastibilità di polevivere avvenimenti italiani a passabili commedie
l'italiane ogni quindici piorui: onde quelle provvitaliano d'andreievo e ci offreno, lieta primicia,
Crommelynek. Mio blombo e giorane anico, il
leatro italiano d'oggi è quello di ieri e dell'altro
leri: los allargato le sue file, è divenuto facilmente osgindes se non cordiale; è più colorato
sens'arere una muva fisionomia.

— Ma la tutti avesti tentalini von voti unila.

— Ma la tutti avesti tentalini von voti unila.

sens'avere una nuova fisionomia.

— Ma in tutti questi tentalivi non vedi nulla

mente ospilole se non cordiale; è più colorato sens'avere una nuova fisionomia.

— Ma in lutti questi tentalivi non vedi nulla che si faccia...

Il Lembo si toise le lenti passandosi una mano sugli occhi. Il suo vivo sens'avechiali era più mudo e sofferente. È con un risolino accumpagnato da un palpitar di palpebre spaurite riprese, calmo, ciondolando le lenti tra l'indice e il politice:

— lo vedo, nella stessa bottega, dietro di bancone, due sarti che sanno il loro mestiere e ai quali molti dei nustri antori ricorrono per qualche abito o per qualche rattoppo. Sono Chiarelli e Zambaldi, Talvoltu, qualche giubba dell'una va finire tra i panciati dell'altro, triste conseguenza del doversene stare al ristretto — casi, attini amici, che in pubblico devon guardursi un po' in caguesco. L'uno s'accampa prepotente rinnovatore, fondutore nientemeno che d'una scoletta; mentre l'altro è beato della sua bonomia, amico del dierro l'occhidino e la compiacinta indulgenza per le scorribande della gioventa. Se Chiarelli i porterà tra gentiluonumi francici per impossibili scalute a diojani reade di sta, tra un ercipito di fuochi d'artificio, Zambaldi ti furd conoscere dei galontuomini che si svegitan con gli occhi pesti per una banale avventura: e se tra i primi l'introdurrà un'altrice consunata o un'avventura esti per una bande avventura: e se tra i primi l'introdurrà un'altrice consunata o un'avventura i personaggi di Chiarelli sono le silhouettes dei galantuomini del Cova, sudo sfonde in una prima alla Scala e del circuita di Monaa.

— Ma lu vorresti ridurre tutto il teatro italiano a questi due nomi?

— Zambaldi è uno degli artisti più rappresentiva di matro tempo — asseri gravenuente il Lembo yodendasi la conlegaosa indignazione del Silom — Giovani scovezzacoli beroccupati pas-

Linno a questi dire nomi?

— Zambaldi è mo degli artisti più rappresentativi del mostro tembo — asserl gravemente il Lembo godendasi la conlegnasa indignazione del Simo. — Giovani scovezzacolli preoccupati passano satto le insegne chiardiliane, arginati dal sergente maggiore Cavacchioli e dal caporale Rossato; mentre bonariamente guidato da Zambaldi mi grappo volonterosa segne in ordine sparso, dal modesto Serretta al rassegnato Veneziani, dal febile Giorgeri-Contri al buongustalo Testoni e al perseverante Berrini. Un pol appartati con dipulisas compositeza guardan passane le due schierere Civinini e Simoni, Tocci e Calcini, mentre Civinini e Simoni, Tocci e Calcini, mentre corrusco sbircia dell'empireo, Infine, se a «La donna di nessano» è segnita «La buona novel-la» Rosso ha invano tentato di avallare con parecchie altre fu me la lontana combiale delle « Mariontete» e l'auti, dopo avere coi « Giuda » dimonstrato fecondo il suo sitenzia di questi ultimi anni, coi « Bristo» lui gili tralignato. Ancòra non ci è venata da ma glovane italiano an « Paquebot Tesacciy» o un « Pechenu d'ombres »; s' invece di buoni volumi di teutro noi abbiamo m'ortima rivista teatrale, forse fin troppa accurata. — Insomma per te di teatro indiano d'aggi è una landa desalata. — Prese'a poco, caro, press'a poco. E dev'er-

— Insomna per te d teatro italiano d'oggi è una landa desolata.

— Press'a poco, caro, press'a poco. E deviessere una ben dura malineonia il doversene occupare — soggiunse d'Lembo dimenticando per un
testante i suai amosti unaceggi di reduziane per
riuscive a soppiantare il critica drammatico.

Il Silva stette pensierono olenn po'. Gli veniva alla mente d'finole del suo terco atto, la mani
bolissima della Sani, la piccola attrice che al mattino era stata insegulia dal Lembo, le cui parole
gli porevano arbitrarie, Già, in lul, era sempre
unaceta agni seria preparazione: e chistà quanti
e quali commedia ommuficana nei suoi cassetti

Sulle ginocchia del Silva crano dicuni fascicoli di «Comocdia», tra 1 primissimi: e come
laniano gli appurve di novecentodiciamovo in quei
fasclepletti color mattone abiadito che ospiti mediacri e condinti agni quindici giorni avecano anch'essi scundita la sua vigilio quanti e anovitàamuniciate e mai sorte, che malineonia in questo
visa prepotente e volgare di incridionale che ti
fissa il fotografo con quegli vechi fondi di languere mentre l'anuncia d'aver nilimato la tersa
via commedia » per una primaria compagnia»;
o in quest'altro nour ormaniosa, tra due titoli in
corstiro e il nome d'ana cittadeva di provincia,
dove la stampa di quelle tre righe avoà scatenato o in quest'aliro none ormanioso, tra due titoli in corsivo e il mone d'una cittalezza di provincia, dove la stampa di quelle tre righe avvà scalendo orgogli furibondi e livori sensa fine, autore che oggi trasciverà la gloria di quelle tre righe come un rimorso, edviacciato dalle sciento lire ununsili di stipendio; nomo che in un altro ambiente e con un po' di scaltra strontatezza surobbe fosse riuscita a comprarsi un abito bell'e pronto.

Ma un giorno scriverò l'elegia di colora che sognarono d'affaccionsi e che poi si ritrassero; questi, veramente, per timida poverià puri di cuore— si propose al giovane Silva mentre, losciata la casa del Lembo, gli giungeva il primo scutor di gaggie dal parco che stava per attraversare lungo il finne.

## Aspetti del nuovo Mac Orlan.

Che lunga strada ha dovuto percorrere Pierre Mac Orlan prima di incontrare sè stesso (domanda importante: The Incontrato? Pare di sl, ma la risposta la può dar solo il futuro), prima di riurascire a scovare il proprio metro quadrato di terra su cui star solitlamente, con gli occidi fissi sul mondo. Ed è guisto osservar che nessuna esperienza è stata inutile per lui, poiché sussistono agiscono fin negli ultimi suoi libri le qualità che — nell'andare avanti — ha saputo riconoscere, lare parlare.

mell'andare avanti — la saputo riconoscere, lar parlare.

Prima di tutte in la leggenda dell'umorismo: impertuchabilità britannica a tutto spiano, funiscrie di Allais spinta al parossismo, — ma più che altre umorismo acerbo nello sille non nella sostanza. Furuno i tempi dei Contes de la Pipe en terre: um già da allora cominciava ad alitar lo spirito d'avventura, — delornato dalla caricatura, spesso atrocemente, — ma sicuro, vitale, evidente, nella lavola di Iracob Core, pirate, poi quel capolavoro di poesia in maschera chiè La Maigon du Retour Ecocurant.

Fin qui lo scrittore nevea camminato senza a-

quel capolavoro di poesia in maschera ch'è Lo Mairon du Retour Beceuvant.
Fin qui lo scrittore aveva camminato nenza aiuto di pietre miliari, di lontani projettori: sapeva trovar la strada giusla, — ma era lunga, lunga la strada luno alla maestria. Occorreva riescire
a scendere in fondo a sè stesso, riconioscersi: non
ra impresa di poco conto. Per questo punto di
vista son preciose le spiegazioni che è lecito legger nel Manuel du Parfait Aventurier; presenito lu sè stesso quel certo spirito d'avventura,
Mac Orlan, avventuriero e passivo », per alutar
la propria evoluzione accettò il consiglio che potevan dure alcune opere caratteristiche, di Schwob,
di Stevenson, di Hoffmann e degli ultimi romantiel tedeschi, s'arriceld della sottile poesia miscosta in quegli serigni di bellezza che son le memorie del cavaliere di Ocxmelin, i libercoli di
gergo pitatosco, il documenti che restan su gili usl
e costuni degli albronizati buennieri. Una splentilia messe d'opere che ascendevan verso maggior compiutezza attistica la risaltato di
muesto secondo periodo: Le Chant de l'Equipage e A' bord de l'Etolië Matutine, la Chronique
des temps déscapèrès e Maldre. Ben riassume i cacatteri di codesto germoglio la magnifica acqualorte di Le Nègre Léonard et Matire Jean Mallin,
sostentta de due tenti, lirico e umoristico, che
riescono a fondersi assai futentente, come poi in

Malic.

Ma giù in Molerc appaion le nuove preoccupa-

Ma già in Molare appaion le autove preoccupa-zioni di Mac Orlan.

Le ultime righe di Malice avelano quello che Mac Orlan ha sceho come suo definitivo campo d'azione; convien citarle: «... Tutti noi non comminiono più sotto la diara luce dei giorni antichi. Un ombigno chiaror di crepuscolo bagna le nostre azioni più bandi e ognuno costratoce il propriu avvenire su subbie mobili. Degli imponizionali. Il mondo accetta la sua fine sotto forme varie che i giornali commentano. E qua e la la corne ogni giorno divien più abile nell'esaudir sè stessa. L'intelligenza unana roma come t'elettricidi in un contatore. Abbiam forse siterato i limiti lecisi? Abbiam forse toccato le ultime mète che ci furon date? O elegante putredine! La notira unanità si decompone come il forci inclinato nella acema incivilità dei grandi vasi. La forza che ci anima una corrisponde più alla debolezza del nostro motore cerebrale. Ognuno porta in sè clesanti artificiali... e affonda in un soma aplato. La fine d'una civilità du riiorna versa le feconde origini, può essor concepita solo come una festa che s'indiagia, mescolando le fanfare varie e i fuochi multicolori della Fiera di Neully con segreti giochi delle carul popolari e berplusti, quando l'Eiropa intelligente s'addormenta, con tutte le luci spente ».

Dipingere questa « elegante putredine s'ardiano del teni dominanti nell'ultime opere all Mac Orlan; imaginar le conesquenze, crear la nuova leggenda, serutar nel funtro sarà l'altro tema, il più l'importante. Malice, Al Thelpida Marie-Madelrine (in un certo senso). Les Pirates de l'avrenne du Risum, Lumières de Parts risponderanno al prima tema, quasi parentes), intermedii l'a gli affreschi magistrall della trilogia intziate con La Cumière di Risuntante del s'Infation Santinentele e di Simone de Montmertre. Le ultime righe di Molice avelano quello che

Nei auoi primi libri Mac Orlan non teneva conto del lature tempo: scaraventava i suoi eroi verso tutti i punti cardinali, permetteva — altandoli — che enracollasvero dul sud al nord, dalfesa all'ovest, ma li liberrava dall'ingrato giogo del tempo. Poca influenza hanno i tempi della querra su l'avenura del Chart de l'Equipagos, valgon solo per situare il libro, senza agir su le paghie di esso; il presente di Le lèbo l'anne e de La bite computerate non la parte dei mettvi centrali di codesti due racconti sorretti da paradossi e da caricature; e così le gioviali stori dell' U. 743 o le paghe su la guerra di La Fia non sono linfluenzate dal lenomeni sociali che deserviono.

non sono influenzate dal lenomeni sociali che deserviono.

Dal 1921 in poi Mac Orlan cominciò ad innestare I suoi libri sul coppo del tempo, a conlormarli anche — e specialmente — secondo le viccude sociali e politiche dell'universo: cominciò mella sirenata sarabanda de La Gaudifre Elsa. Negli altri libri si curò specialmente di osservare i tempi: così nel poenetto di Simone di Monteutre e nelle ultima Lumitrez de Paris ilipina l'odierno volto di Parigi, il più misterieso e il più vero. Fra i prini eggi s'è accorto del momentaneo — forse — tallimento della poessia lirità, ba saputo indovinare il prossimo avvento dell'epica: tutti il suoi ultimi libri, più che romanzi son poemi epici volti a scoprir l'essenza del nuo-vo misticissimo sparsosi nel mondo; in Matice e no L'Itòpital Marie-Madicine l'epopea, sebbene sia esageratamente nasoosia, esiste.

Due cause scopre in losslo a codesto nuovo mi-aticismo: prima la donna.

icismo: prima la donna.

« Venere inqueta accessiata su l'Europa, talve,

« Venere inqueta accessiata su l'Europa, talve,

squaldrina nuda, simile alla Torre Eiffel,

librea nell'istessa tempo siava e sassone,

bella come un bimbo commestibite

con la tra solute moderna di macchina nuova

O Venere l'e le lue sorelle fatte a serie

dulle nuove fabbische letteracie dell'liurapa

Da buoni intenditori vi salutiono, o squaldrine

(d'acciato

e vi raccamandiamo la nostra delicatessa O Veneri Pandemial O Veneri Pandemiel Ispliatrici provolsorie dell'anna 1922 s.

Tutto il poemetto de L'inflation Sentimentale prosterna sanguinosamentee el piedi di codesta mua: esclama al con uno scatto di sarcasmo;

ottat: escuma si con uno scatto di sarcasmo;

E' stato dinque o gloria delle sgualdrine cerequelle di Berlino W. (bral),
quelle della l'ifth Avenue...

ete una di primovera...

avanzsvomo, o Agrippo d'Aubignéi come funalia conquista di un vecchio abero tragico

raffigurante una forca cos un'anima di bimbo...

raf figurante una forca con infanima di blimbo...» Ma subito l'occhio epico del metereologo, limparziale e appena ironico, ha di muovo il sopraviento; dipinge, senza giudicare.

Malire sarà un esempio dell'idea espressa ne L'inflation Sentimentale: il ritratto di Loulou la Bavarese, nell'ambiente della Germania in putrelazione, accanto al francese Jean Salut-Jerône, divorato dalla donna, di cui è complice il fantoccio chiuso in un piechetto e impinguato dal marchi di carta straccia. Qui la donna domina. — e dominera aucona ne La Cavolière Elia, ne Lo dominera hucora i ma alternata alla grande

chi di carta straccia. Qui la donna donnian. — e de Cavolière Elia, he Lo Pénus Internationale; ma alternata alla grande visione epica dell'occidente invaso dagli nomini e dalle idee dell'oriente, — altra possibile causa del misticiamo nascente, secondo Mac Orlan. Fra questi libri il reportage su Les Pirates de l'Avenue da Riami è un à-côté, un quadretto secondario; la Francia in Simone de Montmortre in Lumières de Paris, poi — assiene alla Russia — ne La Cavulière Elia, ne La Venus Internationale, la Germania di Molice sono terre vecchie, alla lune della civiltà. Il popolo giovane e corrotto dall'America risuscherà i costumi pirateschi in piene XXº secolo, per l'astuto contrabbando degli alcool; per lorza questo fatto dovera ispirare Mac Orlan, anico di unit i fuori legge. Descriverà le costumanze dei maovi corsarl yankees; e Les Pirates de Vavenne da Rium che a prina vista non sembrano avere nessun nesso con le altre opere recenti di Mac Orlan, mostran lorse quella che sarà la direzione verso cui — dopo aver dato condusione al Pepopea della «elegante putredine» — potrà volgersi l'occhio di questo scrittore.

La Cavalière Blsa e La Vénus Internationale, nell'opera di Mac Orlan, sono i due libri più originali, rivelanti move costruzioni, miglior conoscenza di sè stesso. Se altrove gli aveva glovato l'esempio d'altri poeti per riuscire a ben comporre le opere, qui non è possibibe scorgere atteggiamenti che sveliuo l'azione sussidialaria di influenze. Il colore e la perversità di Schwob, l'altito di poesia romanesca di Stevenson, il romanticismo volto a straniarsi in umorismo macchlato di Iollia, caratteristica degli Hoffmaun, Chamisso, Achim d'Armin, — non li ritroviamo più lo questi due libri; nè è lecito parlar di Courad, — loutanissimo dalla concezione poetica di Mac Orlan.

Questi due libri son tremendamente originali; il primo, La Cavalière Elsa, è uma specie di prefazione all'altro; meglio composto, più colorito, — ma ricco di poesia meno profonda. Non si può più cercare — in essi — lo spirito d'avventura obbediscono a necessità che trascendono il campo dell'opera imaginata per diverire. Elsa Grünberg è la donna d'oggi, — la donna cui vuol cantare un inno L'inflation Sentimentale, — ma è anche e soprattutto la slava ebrae. Vaso di Pandora, — lei, alla punta estrema della avanguardie dillaganti dall'est, porta in sè tutti I flagelli e tutte le morti; l'esempio di Wedeckind deve avere influto su l'apera di Mac Orlan. Ma in lel esiste anche la tanova luce; non s'ingannan Fakiati e Andeto, I due capi, che la seguon, la vogitono nassiene a loro, dinanti allo code barbare e corrotte. Chi s'inganna è llogaert, il Irancese; che, trascinaudola verso l'anuore occidetuale, ucelderà de acesso e lel; per questo aspetto è significativo l'utivino capitolo, poenia delle seconda — vera — morte di Elsa.

Nella Cavalière Elsa è in germe La Vénus | meterosciorde, il aveno, umortato — pessituo se ne

l'ultimo capitolo, poema delle seconda — verà — morte di Elsa.

Nella Cavalière Elsa è in germe Lo Pénns Internationale; il mondo squartato — nessuno se ne accorge — dal più tremendi ternemoti ene malsian stati, assumiglia ad Amleto, l'obeso esteta, e reincarnazione del personeggio shaltesperiona ch'egli cra riuscito a ottenere con l'ainta dei libri ». Sul mondo la morte di Elsa cadrà come — su la neve — un petalo di rosa rossa; sarà leg-

su la neve — un petalo di rosa rossa; sarà leggenda.

Giunto a questa conclusione Mac Orlan non poteva lare a meno di comporre Lo Venus Internationale, romanzo della costruzione poetica: più dificile, perciò non armonioso come Lo Capulière Elsa, ma quanto più originale, Una donna, naturalmente, al centro della matrazione: Claudia di Fiandra, messaggera del muovi destini e della mova poesia. Bisognava, attorno a codesta vestale, imaginare e descrivere le vibrazioni conclusive della crusta terrestre, — ma lavorando sul piano della realtà, e non dell'arbitrio come ne Lo Cosmière Elsa. Nicolas Gonelle, scrittore seppelitosi in londo a una provincia Irancese, ercerà nella sua stanza più buia le leggende del movo universo: Claudia le Irasmetterà al mondo, camminaudo per le strade delle campagne. E gli uomini della campagna più forti dei cittadini vecchi divorati dai giovani, gli artisti I poeti gli intellettuali, i lameliei malgros, — questi saranno i più veri protagonisti del libro.

S'ingannerebbe chi in esso scorgesse solo una anticipatione più o meno sociale: è un poema Intelettuale, alla maniera dell'Apocalisse. Quello che a Mac Orlan importava maggiornente cra la costruzione d'un mito, l'individuar le prossime idee-madri: e non già la pittura di lutili trapassi sociali. È il mito è rivelato, l'idea-madre denunciata; una conclusione è trecessaria, o un epilogo. Dovremmo trovarli nel terzo volume, annunziato.

Dove menerà il lettore? All'ottimismo o al pessimismo? queste parole non hanno senso; implicherebbero — nel poeta — uno spirito di laudator tempora acti, spirito che Mac Orlan rifiuta, perchè non toerente all'idea di poesia. La sua è opera di sur-veolista (diamo a questa parola il significato — il solo originale — che le dava Apollinaire), di rivelatore della realtà poetica, la realtà interiore.

NISS FILES.

# Cinema, scuola di pittura.

Una sera, poco tempo la, camminando a fian-co dell'amico Somarè per le chiare vie di Firenze notturna, discorrevo perditamente ili molte cose avendo dimesso ogni proposito d'immediato la-

voro, Ci sottenevano, quasi lnavvertiti, ricordi co-muni vicini e lontani. Questi el riportavano alla mia scoperta di Milano, agli erramenti lun-go i Bastioni, tra gli alheri tondi e golosi di ver-de inlenso, meno vegetale e tenero del verde co-scano, ma più vivace e stupelacente a conforto e a silondo della città meccanica.

Quanto agli altri, il più recente, tanto da sen-tircivi completamente immersi, era la visione di sedial tele di Paul Cézanne, guardate in tre sa-lette d'esposizione, in un vecchio palazzo fio-

renduo.

Ora Somarê, ispirato dalla notte stellata, dove par che le parole di buon accento e d'antica lorma s'effondano a gara con le cristalline apparenze del cielo e paiono cozzare, dintostrando el esaltamosi di lor verità, in qualeosa di veramente metallico e duro, mi nurrava la delusione patita di Ironte alla pittura Irancese dell'Ottocento. E come se volesse scansare, quasi per un senso di delicatezza verso l'ospite che ancor non c'era stato e a cui hisognava offrire il piacere d'una conversazione londata su termini d'intesa assai generici e vaghi, la responsabilità di un giudizio troppo a ridosso del vero, egli si compiaceva a ridurmi tutto in una nuateria unica e brillante; paesaggi attentici e boschi pitturati; avvenimenti di vere lolle o di popolose acquelorti...

Una lelicità felice principiava a possederci at-

lolle o di popolose acquelorti...

Una lelicità felice principiava a possederci attraverso il riconoscimento palmare del'arte rustra, la letteratura, che ricreava tutta Parigi, volto per volto, tegola per tegola. Di più, come le parole esclamate e non scritte protonderanno intorno a noi celi di bellezza non controllabile; il mondo violentemente coloristico di Zola balzava all'improviso sullo stesso piano di certe incice figure stendinaliane, dandoci l'impressione di aver lornito il per il, e per uno apropositato solfio di grazia, lo scritore veramente universale e completo.

completo.
Ironia svelata, voluttuosa e dolorosa il una rroma sversta, voluttuosa e dooroos is tima grandezza sorretta a due, durante una passeg-iata qualsiasi, e che l'inevitabile saluto basterà rompere come-una bolla di sapone troppa gran-le che anzichè staccarsi dalla cannuccia scoppia, fiore dell'acqua sudicia e scarsa.

de che anziche staccarsi dalla cannuccia scoppia a fiore dell'acqua sudicia e scarsa. In effetto il mio compagno sosteneva l'inefficenza della pittura Irancese dell'Ottocento italiano, basando la sua affermazione sovra un presupposto antimpressionistico ed estensivamente antiromantico, riportando la pittura e non soltanto la pittura ma tutta l'arte al suo principio, all'attimo geniale della nascita, al grado d'impressione che la suscita el infirmandone, presso i Francesi, le qualità primitive.

Ora convien dire che letteralmente Intendersi era una meraviglia, nient'altro che a pensare una di quelle teste dipinte da Vito d'Ancona, con dei rossi cupi sintettei e un profio secretato e avverato la pienezza di pasta con non so quale ricordo della grande pittura veneziana. Bastava pensare al caratteri orgogliosi di questa nostra arte Italiana, drammaticamente regionale nelle sue forescenze e aspetti esteriori, ma Iraterna, sottersa d'una medesima polla.

E blsognava ricordare il passato.

Un Beato Angelico, un Mantegna, un Botticelli, un Giambellino, un Tintoretto, un Caravaggio, per l'imponenza chiaramente espressa delle loro figurazioni, escludevano la possibilità di un godimento londato soltanto sulla gioia dei colori. Nulla vi era in essi d'illustrativo, ma il soggetto dominato nè tuttavia rimpicciolito, soccorso da una notenza di mezzi che in esso si londeva e si conlondeva.

Conseguenza suprenua la semplificazione, la sintesi. Soltanto in quanta avveratrice di sintesi l'aresti.

l'oideva.

Conseguenza suprenta la semplificazione, la sintesi, Soltanto in quanto avveratrice di sintesi l'arte può considerarsi la più grande filosofia se davvero l'ideale ultimo della conoscenza è di poter consistere tutta in una intuizione.

In un'opera d'arte si osserva l'intuizione cui non occorre spazio e il dono di uno spazio nuovo. In questo senso — e non sembrino illogiel gli abalal di tempo — si può veramente dire cite un impressionista, è prendiamo l'escupio classico, di Renoir, non può offirire con altrettante liberaliti di regalo uno spazio, aspirandosi egli stesso con tutta la passione e la ragion sufficente del suo lavoro

lavoro

Mentre invece nella nascita della Venere botticellina sono gli angell, e il gruppo Irondoso, e la conchiglia, e il plano marino, le cose da cul la donna scaturisce, mentre per una legge d'equilibeio par che proprio quest'ultima produca i proprii limiti con una celeste leggerezza.

Ecco dunque rivelato, nell'opera di Botticelli, l'oscuro groppo dell'intuizione lattosi fuce inprovisa in un centro di ampierza indefinibile, e il conseguente regalo d'uno spazio concreto nei limiti della composizione perlettamente ch'usa.

....

Nell'Ottocento italiano, quell'umor di tradizione non cangia sapore diminuendo l'importanza delle sue espressioni in quanto tendono a essere risolutive, sèguita a esistere nel quadretto e nella ponnellata, e meglio in questa che in quello. Giacché se non è possibile supporre che la Cacciada del Duca d'Atene possa reggere il confronto con

una tela di David, bisogna cercare l'eccellenza degli Italiani in quegli argomenti e misure, che offron loro la possibilità di un buon resultato. Ed è sulla base di un ritratto, del Ciseri o del Tallone, di Fattori o di Lega, che si può battere in breccia la grande macchina romantica d'otralipe, sia ch'essa esprima i fori di serra, gli sullipatti arabeschi detti neoclassiel di un Ingres, sia che accenda le calde improvvisate di un Delactrix.

croix.

Datemi un punto d'appoggio — diceva Archimede — e vi solleverò il mondo.

Un punto che sia più punto dl un ritrattino ottocentesco nostro è difficile inmaginare. E qui, se dovessi in qualche modo cercar la lormola di questo costruttivo colore italiano, che anche nei minorl artisti tradisce la razza, non saprei lar meglio che ricorrere a un metodo escogitato qualche anno la da una fiorentina Accademia dell'ancialo pedidi, secondo il quale l'acqua di seltz si definiva acqua alle corse e il tamarindo malinconia dell'acqua.

Per giungore a qual definizione non so.

TEnciclopedia, secondo il quale l'acqua di seltz si definiva acqua alle corse e il tanaziodo malinconia dell'acqua.

Per giungore a qual definizione non so.

Si tratterebbe di ben comprendere la finezza quasi calligrafica e commovente di un Signorini sentendo com'essa uon trita, e di sposarne la sua chiarezza, assai spesso addiritura luminosa, ai toni discreti opachi e londi di Silvestro Lega lacendo rispettivamente partecipare i due artisti di alcune comuni qualità, in maniera da escludere, nella luminosità del Signorini, ogni sospetto d'esaltazione letteraria. Accenno al principio di un procedimento che non finirebbe, volendo continuare, se non dopo un assai lungo viaggio, linsonuna il macchinoso quadro taliano, del Cisert, del Cassioli, del Bezzuoli e del Benvenuti sarebbe lallito pet non aver gli autori saputo sostenerlo e nutririo dli uno slavillante contenuto letterario che si contiaurasse furbamente ai mezzi di espressione pittorica e dall'averlo invece assoggetato al puro svolgimento di un tema da scolaretti, dimostrando, appunto, la purezza e l'inidattabilità ai compromessi del loro temperamento pittorico. Si guardi fattori. Quando i suoi quadri assumono un alto significato urmano questo accade per una sublimazione coloristica di un motivo assai modesto. Nulla di più d'antimatico e largorespirante dei bovi e del grande carro rosso sull'intensa riga turchina del mare. E Fattori partecipa della nostra migliore tradizione quanda arriva, come in quest'opera, a consistere nella maggiore semplicità di toni e di limee.

Per gli Italiani una idea plastica si concreta in una lorma architetturale, astratta in se medesira, ma capace di commusovero per un insito accento di umanità. Neglio: essi ci rappresentano i drammi in quanto son direttamente traducibili in architetture di segni e di colori, ne più ne meno che i musicisti italiani traducono le loro inmaginazioni in puri suoni e gli scrittori in sapor di parole.

Per noi una pittura letteraria, una nusica letteraria e, perfino, un letteratura letteraria non si

pensiano che perfin del cubismo i Francesi hanno latto un'arte di sontinteso letterario.

Insonma gl'Italiani, nati per subito tradurre la somma delle loro ispirazioni nella rigorosa natteria d'ogni arte sono per natura negati al dislocamento lavoloso delle lor percezioni e in un periodo storico, come lu quello che distinse il secolo passato, di penosi ricominetomenti, come non mai daveltero i resultati non aver caratteri di parola e di meraviglia.

Resisteva, in cima alla sofferta lenacia, la palese presenza di un terto spirito tradizionale.

L'arte nostra, ch'era atata sempre regionale ritrovando sotterta le contuni e robuste radici italiane si ricomosceva principale quasi fraitorando ora nella luce di un piecolo specchio lontano. Se dovessi fissare una definizione, a uso della sullodata accademia, seriverei vano provincialismo del-larte. Qualcumo obbietterà che non occorreva somodare l'accademia e il tamarindo. Ma tant'è.

Una legge tra quelle che governano il mondo sunbra stabilire che non solamente i latti delle epoche che ci precedettero debbano acquistare, on ciò che si chiana il sapore storico, un carattere di realtà superiore più incontestabile di quali ci separa appena la distanza di qualche anno. Se la vita in atto, consistente di chiaroscuro, compostata di un chiaro palese e di un'ombra occulta, è il ricordo che ci svela quella seconda presenza.

Per una tal creazione tutta spirituale non è

Per una tal creazione tutta spirituale non è

Per una tal creazione tutta spirituale non è nemmeno necessaria una rigorosa memoria oggettiva. Dal passato si soccorre, nei momenti di maggiore samehezza che poco ci conforterebbero a vivere e a lavotare, l'avvestimento che l'esistenza ha sempre qualcosa di necessario.

Ma se noi dal passato trasportiamo sin qui sulla sua vertità materiale, il frutto di un vecchio travaglio che nella prova del ricordo avvez già acquisito dei lormidabili elfetti di tenera ombra storica, restituendo in tal modo alla nostra allocinante passione e discussione di tutti i giorni e di tutte le ore, non di rado quest'oggetto tornerà a Intte le ore, non di rado quest'oggetto torrerà a stemperarsi nella tuttaluce desertiaca delle cose presenti. E con Somarè che, discorrendo, mi ci creava tutto un mondo, a un mondo non del tutto leuerario da poi ch'era sostenuto soprattuito sul-l'effetto vocale e non ben controllabile della pa-rola, ma insomma con qualche sunsione e malia letteraria, evocando e legando assiene col legit-tini e possibill mezzi di un'arte, panorami d'arte, di fitosofie, di sentimenti, di città che acquistano nell'assiene delle loro costruzioni un'alta espres-sione spirituale, le sedici tele del Céranne, nella loro chiarezza drammatica, rappresentavano nel ricordo più che vicino incombente, il più straordi-nario ritrovamento di attualità alla distanza di mezzo secolo.

ricordo più che vicino incembente, il più straordinario ritrovamento di attualità alla distanza di mezzo secolo.

Qualcuno sente l'arte di Céranne come qualche cosa che bisognava svolgere. In realià la grandezza di Cézanne consiste precisamente nel latto che le sue opere mostravano ciascuna Il martirio di un'interrogazione per cui non c'era risposta, e la pena di una passione inesatista. Lungi dal acesaggio romanito che già mentre è dipinto principia a vivere di un'antichissima vita e libera inafferrabili guomi boscherecci dai tronchi secolari dei suoi grandi alberi, anche Cèzanne ha momenti di riposo e di creazione totalmente serena nel verdi paesaggi di Provenza, nelle caactte a sperchlo di un paesaggio lacustre.

Ma piultosto che un senso di saggia veccollezza, promana da queste opere un gusto di eternità spaziale, come falle albe che ogni ventiquat-tr'ore richaborano il mondo in un tresco mitcaolo. All'inluori di questi attini Paul Cèzanne è il pittore irrimediabilmente moderno, la cui gloria s'incasella e vive di vera vita solo nel cuore degli uomini che tentano di lavorare, com'egli seppe, coi pennelli o con la riflessiva immaginazione.

Un nomo, un pittore suscettibile di ritornare attuale fino a questo pinto si può rimegare la cilmento, sopratituto per poco tempo, epperò il suo ricordo m'era un incoraggiamenuto di più a seguri l'amico nella sua aventurosa teoria d'arte.

Avventurosa peraltro solo nella valutazione delle singole opere e tuntavia basata sopra l'immegabile verità che gli Italiani dell'Ottocento non perdettero il senso e la grazia ineffabile della tradizione.

Nondameno oggi siamo ancora lontani da una

Nondameno oggi siamo ancora lontani da una precisa affermazione di un realismo o di un positivismo pittorico di marca italiana a Ironte del secolo rontantico donatori dalla Francia. E ne siamo lontani quanto più son visibili i segni della sua nascita e, divò meglio, le promesse del suo aviluppo. La pittura d'istinto non ci contenta più, quella pittura d'istinto alla quale s'affidavano quasi doi tutto i nostri ritratisti del secolo scorso anche quando affrontavano vittoriosamente una insolita superfice. Oggi la pittura è cerebrale, in qualunque direzione si volgano i differenti gruppi che la esercitano, classici, romantici, impressionisti o itutristi.

Lasciamo al naturale svolgimento di ognuno il compito di fornir donami la risposta alla nostra -11

Lasciamo al naturale svolgimento di ognuno il compito di fornir domani la risposta alla nostra altesa. La cosa che sembra certa è la non iruninenza del genio. Così vaste e dissimili son le tendenze, e così lontane da un'espressione riassuntiva che tutte le londa e le sollevi nella luce di una civilià; con di più un interesse da giuocatori d'azzardo a seguirle nei minimi particolari e direi nell'intimo tessuto, così da larci pensare che se un giorno accadesse davvero, per merito di un genio, la lusione gloriosa, una lolla d'intellettuali si troverebbe privata del suo giornaliero impirego di intelligenza, del suo quotidiano pane spirituale.

go di intelligenza, dei suo qui rituale. Soffermiamoci un istante a considerare le dil-Soffermiamoci un istante a considerare le dil-lerenti scuole. Non è necessario classificarle. Me-dafisiche o campagnole, primitive e coltivatissime, ciò che in esse ci interessa è sopratutto la di-stanza che le separa da un'espressione risolutiva. In questa comune invadeguatezza consiste anche un loro comune londo poetico e, si direlibe, uno stile dell'epoca, Stabilita una corrente di simpatia per la nostra pitura contemporanea presa in bloc-so ecco venirci una voglia d'assognarle una seno-la generale, che londa nella veriti dei suoi esempi le più diverse aspirazioni: il cinematogralo. Poca gente in Italia s'è occupata sul ierio del-l'importante lemoneno arristico costituito dal ci-nematogralo che ci presenta ad ora ad ora por-tentosi citratti di Irutta o di fiori quali nei il Rece-nè Mattia Preti seppero mai concepirne di più

nematogralo che ci presenta ad ora ad ora portentosi ritratti di Irutta o di fiori quali nè il Recco
nè Mattia Preti seppero mai concepirne di più
ricchi e migliori, e giardini settecenteschi, rivissuti nella calda colorazione impressionistica di un
Renoir, ed alte, pallide creature che una luce d'incantesimo appiattive e staglia contro lo schermo
dando loro un sapore di tempera, figure che sembrano scivolate dallo studio di Casorati, meravigliosi assiemi pitturali che rico-truiscono nute le
epoche, rammentano tutti i maestri, conciliando epoche e maestri poichè quanto in esse rassomiglia
alla cossidetate materia pittorica non è di questa
se non la parte essenziale, il chiaroscuro. Lasciamo da parte la produzione più convenzionale,
quella dove attori e scenografi si alternano a
voler figurare in una loro arte individuale e meschina anziché adattaria i quella rappresentazione
della vita che, nel cinematografo, se la confrontiamo alle rappresentazioni molto più sintetiche
del teatro, può definirsi proustiana mettendo in
luce tutti gli imprevisti di un gesto. Ma la ricostruzione di una vecchia Inghilterra come ci viene offerta da Mary Picklord nel Piccolo Lord
Poundroy o da Douglas Fairhanks nel Robis
Hood riassumono, nella compattezza innegabile
di un'epoca un tale piacere di ripensamenti artistici da non supercene immaginare un'eguale in
nessuna delle civiltà precedenti.

El nun poter negare la verità di un paesaggio
che ci sembri impressionista o ronnantico, in

nessura delle civilà precedenti.

Il tum poter negare la verità di un paesaggio che ci sembri impressionista o romantico, in quanto quel paesaggio non è che la lotografia del vero, ci persuade con evidienza legittima losse la nostra impressione. Insomma il cinematografo, ri-producendo miriadi di tipi, di impressioni, di costumi, d'epoche e d'ambienti, risuscità in vita la diretta ispirazione di interi secoli di pittura universale.

diretta ispirazione di interi secoli di pittura universale.

Nessun artista mai chbe, come i pittori d'oggi, une spià formidabile esperienza da londere in se risuscitandola in immagini d'arte. Per questo è lecito supporre che la pittura moderna debba lungamente perdersi alla ricerca di una sintesi nuova, di un nuovo stite.

Durante tutto questo tempo sarà difficile affer-mare che la verità delba diamarsi classica pint-tosto che romantica o viceversa. E' probabile in-vece che un'immagine contenga, la potenza, tutti gli still e la possibilità delle più differenti emozio-ni. Oggi, mentre si aspetta una rivelazione tropio straordinaria, e mentre dura la meravigliosa rie-lahorazione cinematografica dell'universo, sarebbe forse azzardato o troppo modesto dir che la vit-toria della pitura italiana, defineatasi secondo Somare in una socta di nuovo primitivismo du-rante l'Ottocento al trovi oggi salla strada d'un conchiusivo sviluppo. Ed è senz'altro meglio con-siderarla riouandata, sine die.

RAPPARLIO FRANCIII.

#### Edizioni Kra.

Bernard Pay: Panorama de la litterature contem-paraine - Simon Kra odijeur Paris 1925 - fr. poraine - Si 7.50, p. 215.

poraine - Simon Kra oliteur Paris 1928 - fr. 7.50, p. 215.

L'autore ha tanta fiducia nelle doti di chiarezza del suo ingegno francese da supporre « que le tecteur de connaît point ce dont l'entretiendrona et s'engage dans ce livre comme dans une expédition de découverte ». Supposizione che ci sembra contradditoria persino con l'onesto compito de più pacato divulgatore perchè esclude dalla critica quell'atmoslera di intesa similiziata tra lettore e autore che è la più leconda di sopriese e di comprensioni. La chiarezza di B. Fay ha Il merito di essere priva di qualunque tecnicismo ma talvolta è generica. Così nella distinzione tra prosa trancese « sociale, utilialire et intellectuelle » poesis, volta « vers l'intérieur». Il Fay si riprende nelle descrizioni psicologiche e in certe argute definizioni. Hango « le Grand Homme, Sibylle de Cumes et Tour Eiffed à la lois ». I martedil di Mallarme dove; « Lui seul célébrait l'office » Renau; « cette grosse masse de chair blanche et molle, où luinent de petits yeux resplendissants et dangereux, leux lollets des marals, ce gros corps sans muscles, mais tissu de nerle si fins qu'on n'ossrait point le heurter, cette joie de tout l'être épanoni par la prière ou la digestion, on ne sant ». Proust « inventeur de plaisir », Valery « la voix du silence», Gide « le trionaplee du desir ».

Per gli ultimi vent'anni si desidererebbe dal F. maggiore la prehezza di indagine, con persocuma-

cest ». Per gli ultimi vent'anni sì desidererebbe dal F. taggiore larghezza di indagine, con preoccupa-ton di tapidità tipo e cultura italiana » di Prez-

Authologie de la Nouvelle Potsie française - Kra 1925 - Ir. 20 - p. 422

1925 - It. 20 - p. 472.
Comincia con Bandelaire e attraverso Lautréamont, Rimbaud, Lalorgue, Malfarmé viene al poeti del novecento con notevo ecletismo (ci sono Claudel, Maeterlinck ecc.) ma con prelerenze accentuate verso la esinistra». Apollinaire, Jacoh, Salmon, Soupault, Mac Odan, Trara, Joues, Cendrars. Naturalmente hanno poi il loro poeto Cocteati, Fargue, Peguy, Pellerin, Toulet, Valery, Per Gide et Proust Ia secla si limita alla sola produzione lirica, senza tener conto che la loro più bella lirica si trova nelle prose.

Resinas: Manifeste du curridalismo, Poicens

. Bréton: Manifeste du-surréalisme. Poisson Inble - Kra 1925 - Ir, 7,50 - p. 190. Vedasi l'articolo di A. Rossi net n. 8 del Bo-

André Germain; De Proust & Dada - Kra 1925 - lr: 9 - p. 307.

#### PIERO GOBETTI - Editors TORINO - Via XX Settembro, 60

Questa serie comprende i più lorti scrittori che si siano rivelati nel dopo-guerra. Non è nella no-stra indole metterci a stampare gli scrittori quan-do hanno già una lama da slruttare. Noi ci pro-poniamo di scoprire gli artisti al loro primo li-bro. Stampando uno scrittore assumiamo di Irone si lettori nel lapocarando arti la literata. ai lettori un limpegno anche per il Itutaro, La cel-lezione «Scrittori del Baretti » sarà per la lette-ratura quello che sono per la politica i Quaderni della Rivolnaione Liberale.

E' uscita la prima serie

t, P. Solari: La piccioneina - Romanzo L. 8 2. R. Anturro: L'Itala - Tragedia > 10

VACCABELLA: Polizinno E. Montage: Ossi di seppia - Poesie 1

L. Pignaro: Pietre - Poesle

R. Francii: La Maschera

Si spediscono franchi di porto contro vaglia di L. 37. Tutti gli abbonati agli e Scrittori del Ba-retti n auranno diritto a scepliere un volume tra le altre nostre edizioni letterarie, che sarà loro inviato franco di porto.

## G. B. PARAVIA & C.

EDITORI - LIBRAI - TIPOGRAFI Torino - Milano - Firenzo - Homa - Napoli - Palérmo

HERMET AUGUSTO LA REGOLA DI S. BENEDETTO

L. 6.

« A. Hermet ei ha dato una muova traduzione della regola di San Benedetto. Era aspettata.... La muova versione dell'Hermet è veramente mova; cioè latta appositamente dal testo latino (sia pure con qualche confronto a versioni precedenti), ed è riuscita — è dovere riconoscerlo — chiara, ledele, lelice. Non potora non conservare un poi di sapore antico una ha lortua più scorrevole e più intelligibile di qualsiasi traduzione antecedente. Il lettore, anche mezzanamente colto, la leggerà con gusto insiente e con profitto, senza intono di sorta. intoppi di sorta.

Il libro è di lormato maneggevole e stampato
midamente con caratteri nuovi».

(Dalla Rivista Storico Benedellina). PIERO GOBETTI, direttore responsabile.

Soc. Au. Tip. Ed. « L'ALPINA » - Cuneo

LA RIVOLUZIONE LIBERALE Sillimantit Edilois PIERO OCBETTI

Abbent mento tinnuo L. 20 - Fata o L. 30
Un numero L. 030

QUINDICINALE EDITORE PIERO GOBETTI TORINO VIA XX SETTEMBRE, 60

ABBONAMENTO Par II 1925 L, 10 Esiero L, 16 Sorianillara L, 100 Un namara raparata L, 0,50 CONTO CORRENTE POSTALE SARA LILAS Macimilit

Anno II - N. 11 - Lugljo 1925

Numero dedicalo al taolro tedesco del noveccala a cura di L. VINCENTI

NOVITÀ: Si apedica franco di prifo e rhi monde vagga di L. 10 all'edifore Onbilli - Torino

#### H. NOVECENTO

In arraya campro artirtico larra la coirita tedereo In nrisun rampio attitico laria la pirila laforco speta, dopo la garria diligraziota di raglire una più rapida n elamatoso riviunito eome in quello della diamantino: A reoriarr lo aronorir tratoli etgli altini onai di guerta e di quelli mmediata meata vegarati c'è do riupirr di tonta audonio di menta vegarati c'è do riupiri di tonta nadonia di reperonia. L'inta dronarotico non rolo infradevo rianovore la proprio rora, ma onnin soccorrina la vito, rilocendo la noreinita, restoarondo gl'ideoli, orridando di naovi pentirri e scelimrati gli aomini impiovaniti. « La rivantina è rimpra stato lo liva più postrati dello spirito germanito u, dirive muo dri trotici derl'anovo dirimmo, a rirordavo il fiota dell'orti in grarra incresso olla gantio dai tient'anni e del 1813 e il guato ranensso olla lortana del 1670. Marzo di rirollevoranto ino intii ottimo la scena, priribi rolo ussa poteva gidaritare rollo mo la scena, prirhè rolo assa poteva i dariare rollo fuziona trogica il tearo religioro penersatio ollo rirottraziona. Quel inedesimo troriro però, quando doll'olto dal suo pioletiro monta indagovo la vir doll'olto dal sno pioletiro monta indagovo la via pet lar risotgere il tauto, finivo per dirinorare illa ni superiora dello... donza. E altrattoli topolini manivano doi parti di ofter mootagan. Una illimitato lefania, ompreditava tatte la lantania. Poichi la politina mendavo d'avat and tauto il più preziono olinato, si nectiono onautania dalla sanao la più ninetia rivolazioni. Nal-l'anno di gannio 1925, ani mari a mezzo dopto lo natotatola, Hindanbang è alatta nopo dallo natato tadesno, a il motro diammotino dalla Carmonia h en antango di rioppira. S'ara obolita ogni differanzionican geratanbiea reavando soltanto un'involienzionioan gerninhiea reavando soltanto un'involien-bila loras verno il possoto; n'ana riananioto ad ogni aritina noma anafanta alla nicoziona (n'i anitini, pan In ponno di reatom indintro a non tranformoti manifoquanti girirlificatori d'ogni altertotivo »), manifoquanti girrificationi d'ogni il tectotivo si), ni nin sontifinato tutto ol « movimento »; nd ora, finenata In orgogliose aparanan, regonfata lo vaticina dal 
il movimento ii, nini moctinne il campo ni qui ni là 
qualche tolento nhe ha pioneedato per ano sannlanda, a la natarila, — a non lamirori i iegonnata 
dalla Ironote — roa di inattinitai or no on si 
d'olnani parri appano ovanzati oltra il lossotallo 
divinorio dal junasato.

Scata ittiduin o qanlin findin nhin, pur inilin san prenjatona lagninità, in diagno rli rimpotio, non ri pnò non overnitiri subito in maninero, ci almeno gigorunggiovo corì vigotoso da an ministro minori di valutorionni: Irritto di ntonnhei na ci di dirpetozionn, d'inilimi oppinarin e di nervi innarpinati, veniva medata figlia di giovinezta in primiripio di ninova lortinta. E da un introra di jutininzio di nino allo inilimi na ogni dalora, ri avinisero nuovi diritti infinienti illa gioria d'insimi gli nitti. Mo Dio timintiti nall'altro vita sciapra, in quantto nola quasdo gli priana, ni a volorigli tottore la mano n'il di misse juniti di tratifitta. Forse annimi in priprarree la grando illatione lina nontribuita l'irreinoltato in lo ntoricismo, di nini la Cantanata nofim più d'ogni altro panse: notirimi Scara irridnin o ganlla fada aba, par anlla san Continuo and an offen più d'ogni altro panso: notirrim ormei gli rahemi n i processi d'aua rivoluziona let territin, notissimi i noraticii remeniali del proprio porte, quani o dire quegli artitutini evolutivi e noti o dire di prioriti e titorin, — è locite e degli spiriti maniori di novità, lavorondo d'immaginazione, imbantire lo mocchiau di auovi iin drgli spiriti maniori di novità, lavorondo d'immaginazione, imbantin lo mocchina di auovi tivalgimenti artistici. — L'osservatori pertanto rlavassana altanto non nolo a snopnire i segni estariari di novità, bensi nel avvertira necha la sinoniari di novità, bensi nel avvertira necha la sinoniari o nin evantaolimenta li abbia ingranditi a conglicati. Non voglio dira non gaerto nin ragioni rioriale, n'importanti, anlla loritano dall'asperasionirmo non ni riano stote. Non avrir parro in penna in mano altificati. Dico nita nottono tampi, nila lo riorino, sa non vaol lamiarri tamppolara dai limi a dai gonfi, non pio più lavorane nenta ana angagas a nuo spillo.

Per ganuto non gli mannhino tratti comani noi ratto dal inatio antropeo nontamporanno, si dana do alli priumipio ritabilita, che il diamma tedenco degli altimi onni ba nao ripinato nantitam garamanico.

nni primnipio rinolium, ene ii diamina escenci degii nlimi onni ba nno ripinnato nanattimi grimanino. Chiamandolo suuto diffinnantiam nol noium normata di ii naparrisiarismo ir (1), occorra dina inforti elin naso inpprinsetta il cinfigraria di quall'onda re-mantina nin n'a da rinoli (n'aoa soltanto dalla finn

(I) Limitational in pariare thi distants insperificable liancino di proportio quingli nutori nonhe illustri ed operacii, nim hiseco proseguito in tealizzat d'artin già noti, calustifici, neo-romientalo dissiletati. Si tenga prisente chi in quento aovero nono opere ngregin nome, per lui dei soli aomi, in diniziosa nominedia di Holmacuttifiti il Adfricte e il nobite dirininari lirico di Rud. Bornhandi L'Annuccias lann.

del 700) ano dei Intmenti più caratteristici dello Irtteraturo terlerra. Al trionfonte naturalirma dello secondo metò dell'800 anche la Grimania il ria piegato; e non è chi non toppia come Ibren nversa trovato in Otto Brahm il etto più preletto regissere, rinol nrujino lovoro di imgiovanimento artifico rignificotti la Fieir Bühne brilinett, II più illustre campione di risto però Grilinii Honjuminin mortra già in nirani da rino più ilimi dramini (aella Compinno rommissa » pri es.) mi'intodifishzioni drilla irnità, una intidrato ol fantorico, riin trodiscono il mittrinno romontico. Assii pretto dungar em cominciata lo trazione. Nuntra u tral-tii, gl'idroli esaltati dallo mova ernolo, i quoli arriblero dovato pre sentre richimania dal cindo alla terra gl'irrequirti Catanna, venivan di naovo aurio annate interrogati per lo brano interprimibiln doll'al di la

A dan onni di distonzo rini primo granda sae-nario di Hanutanea, nel 1891 Frock Wadekind rariveva il u Risunglio di primuoro ». Un bano deennio nondianno doreva napetina Wedakind par innomianina a rinjumman l'attactione ropto di pon innominami i ratiralmini i difinatione ropto di sè ed neemitam na infilinanza ral Inotro. In quel diennito la Germinin dovevo avvinte i anoi più niemonobili proginiti inilla tecnina, anll'indontrin, nillo nonquinto dal mendo, n dovino, nol pratilalo impoverimanto progretsivo del ana patrimonio idnoimpoveitimanto progressivo del uno patrimonio idnole, ginstilinar miglia lo dissolaranti itocia recelekindiono. Tras unillo alorzo dal sunanno asteriori,
ridendida ma corrotta a pan legato annoro (per
innizio, nalnolo nd agoinmo) nall'armatina della
runnimi torurala monoli, la noziona vitoriona ondovo ninando ano rimpira più tarribali contradiziona
to la proprio vito a lo propria anima. Qeacto più
ninando ano rimpira più tarribali contradiziona
to la proprio vito a lo propria anima. Qeacto più
ninnigico qualla, tanto più arribo quanta: innatire
qualla nonrintiva ni lovoriti dallo sotta oggi inprinnio, quanto pinnova ogni gionno più dolorosamante agli esclusi ad ni senzibili. Soprottutto ne
noffrivono i giovacirsimi. La nutdim prolocedo dall'arte erprimaionisto nia aupanto (ad à il nao litolo
langgiore di icerito l'orunno priso nosiniana) nal
notanasto tro la sete di vività della anova giuerazioni a l'inarribiminato del vannilio idnalirmo gettananino tarribicoto ol Molonà dal innantio. Il Rirunglio di primargera dà vona pet la prima volta nanino tarrificoto ol Molonh del transmo. Il Ri-ronglio di pnimerera dà vonn per lo prima volta a tal dirridio. Pen vano una ningolare voce. Tro-gadio dalla pabattà, il ruo intimo nignifinato mi-nanini di ranton noffonato dal tarbonanto anasada, cha la parvada. Un rantirmo tra inganuo a cinico. un'itonin carinaturala, nno scioglimento artifinio-animanta nomantino gallano ombra dubbie sal pa-thos tragino. Si è alia Wadakind, divinoto il prothos fragino, Si e film whenking, divinion in pro-blinuta nardine dal dionicia l'atrio lo imposta e lo nindiva (a lo ri napinea unglio nai moi mannassivi lovori) in modo nelatto arranajalmenta al ano tam-parananato a alla nan teorie. Attelia per lari lo paparaminto a alla nan teorie. Auclin per Ini lo parolo d'ordina ara: natura, non pariò lo natura riprodatto non Indelli virittica, banal l'intina. Il
ruo tantao è malabranium dall'intinto o polamien
nontro i unanini di arro. I quali ununini antrude,
nall'ordina noninle, i tatori dalle convannioni a dalla
irrontisia, vantata ennan laggi monali, la mua lotto
vala pinelipialmenta montro la maralità. L'aquello
all'iminto à l'almanato romantino di Wadekind, elaminto a lan navvo avuto la maralità una granda enlebrationa nell'unaro dioviriono di Nietannia. Qual
diritanno tattuvia dall'anuno nietzaniano! Parralno
il ganto falla lorti viatà, irterilita la nobili rosganti
il garto falla lorti viatà, irterilita la nobili rosganti il garto trillin lorti vintiti, irtetiliti In nobrili rotganti sentimentuli, diverrito ogni benn matarialità, ogni dovini raliavità, ogni divini raliavità, ogni dovini raliavità, ogni divini raliavità, ogni dovini raliavità, ogni divini raliavità, ogni dovini raliavità, ogni divini raliavità in internationali raliavita donanali si nhiaran Lulia, nu arrana alamantara nini aopeonoma nè lagga, nè imdorn, nè mantre ralia vuoli rollante la coddirlationa afranta dava montara nomi siato iddinoli gli nomini nalla vatin mastare nomi siato iddinoli gli nomini nalla vatin mastare nomi na la nadian dall'inennità è nell'istato tessanda. Qui è il limita di Wadekind, Morno per un'attin battaglio d'amantajunziona, nado poi man manta pattaglio d'amantajunziona, nado poi man mantagli inquedirono rii mongara la nereota varità. Immordiro per odio dalla falsa monala, non aeppe poi maire dalla loranda: u Anche la carre la il la nequitito a. Ma an tigororo diritattora ngli eta, il garto rialia lorti viatà, irterilita la nobili rorganti ino ritirito ». Ma an tigororo distrittori ngli eta, n lo tan opera inni ninola.

Non importin qui indinare quoli ninno rinti i ruoi nirgoni. Importin invinne dire comi tatto il regunte inalto indinano ne obbia risentito influecza.

Un atto d'acrusa contin il mondo dri varchi c On atto d'acrusa contin il mondo dei vitera i di padroni alzado riali ginvernistimi offizi nni laro più racri divitti era ntata il Risorgho di primatero, — e an nandoga nto d'orniva e un'antoga no traligio il oniuna rona tro i mativi landontentali dal-Pauce latino, Già in Wrdrkind until attragimmenta inonorlerto corrirpondeva, -- per gasato ri-ganzda la giologia estirtira, -- arl dan scomposiinonorierto corrisponacen, — pei quanto in ganrda la judoria rititia, — arl fina scomposi-zione della trrltà, I arlti limiti di querto vocil-lano, I rinoi valori più solidi remissono; nua luer fantanteo, artificiali da rilla prironi, di roa-fiitti, alla rose l'arpetto di lontonni a virioni. Il flitti, alle rose l'arpetto di lontosmi a virioni. Il dramma ni do d'ordinorio una linna rigido (vond rondure all'arratdo nna ninaziona inampiantivo con dri personoggi alm potrebbero definiri della mationette noriche d'itimit), e nondinerno terretore labin, patetto a diripetto d'ogni violenza, come una hallato. Le renne sono permeon d'an fioto orre, rire dà mori ad ogni situazione il sapora del giottesco, a d'altro paute aono tenne insirane do an arriora, alm sembro voire sconfattora la lerato. giorieso, il di morto pintri non relatio il manifica di mini non in intro non il firitto lità della parola. Logian ed immoginazione, ni nimio et abbandona parricante lazao an nitengilio ibrido, dal quala el a ottitoti a errepiati ad aggii momanto. Quest'arta e imporreo do Wedekind. Lo ana nailataralità antà biantinato, i anoi sofirmi prento amondimenti, ma al loraino di que gli spettanoli dal anos dell'animo abingli proponi gli spettanoli dal nos dell'animo nh'ngli proponinama o inpia cottoria. Sinaso qual noos liberotoni ri ridinevo in ni semplini nopiavolgiminato dai valori monali: gli onnationanii nondonnati contu imbecilli, o ipperitti, o impotanti; dagni d'internata adi rimpatini solo gli avvanintieri, i violnati offermotori di nh. Inoltra stabiliva, — nei rignordi dell'otta, — ana daplorevola nonlaniona tro nora niiehe ni case natrilighe, tra niri è noa onte, tro gini di valori a modori mattanatoli. Enediti putinoleso pen l'avvanina. Signifanova pero altrasi quel napiavolgimento nna libratà a na nandonio, di cui nocitintinami dovvero a santine il birogno, a tan singolore innitamante dallo lantario, — ni si trottora magniri oro pinitorto di malanna immaglinotiona. All'ingrorso eroao i birogni e la diophe dall'overnim.

l'overnim.

Allo materio neovo norringondava neo tenaina neovo. Disocucano, violento, ropidità dornivono reserre la cantilentifica di nimile tenaino; oado i neitini impominciono e partore di dinemiore. Lo rilin però, tini capinondo ollo ninasima oggattività, ha sperro un tono tra alagicco a apinoso. E: la hn sperro un tono tra ningioco n npinoso. E/ la inninamma rantiekindisna o contaranti pari boena rini tersoanggi diammathi no o pradinom dalla inorie. Le quali errando cori povara di varità amona larono poi diamantianta. Annhe parabè le contenata angosnia, abe la tendava intarassati o dava lore, a tratti, affinocia liriea, orevo tiovato an pià quosmute interpreta nall'altro granda dominatora dal tantro tadarno angli muii di guarra. Anganto Strintere lierg.

#### Reinethore.

Solubent lo syndren fosse quatterdini nani pià yonohio del tedorno, o i raci lavori nataroliritei Insseno giù prima bon noti in Cormonio, il mo infutros delirivo qui lo negniti colamoni ndopo di Werlokind. Di quatti in certo mato egli la il non-Werlnkind. Di quinti in errito mato egli la il nontinantora, rvilujuratoran influin tendaum, con tina
ennegia pino innza paragona. Cosi grauda (n. il
sao iaffatro nalla ginnianiona tudiasia di Roattinoi tata, ila vitari paragoatto a quallo di Roattinoi tagli Stirinoni unal Divingini. Annonimi al naviciazunato, nasgarattirinino, pir fini inquire nll'ingnosso
l'impottanna di Stripberg, considinato da nettina
padri tilal'imprensionismo. Il sno mondo protino e,
idono l'abiaro dal natinalismo, non mano nistratto
dal sindiari dal natinalismo, non mano nistratto
dal sindiari in mattivirio dimonito dall'aorio
nello inta antania in nattivirio dimonito dell'aorio
nello inta antania in nattivirio dimonito dinino, nilla quale il nocombinata è ninupia il più
nipone di dolori, l'aomo: La juquinastitorioan nnpone di dolorn, l'aomo: La rappunsentonioan rli unetto dolorn è lo rertanta dal dromma; nno velnuà di dolorn apiato olurn ogni limita, Cli nroi dallo avadasa jerra non ti scatono vivare ta a gnando tano dilanioti dai tormenti, dai gnali launiano mornificara fino ad masaj rirlotti na gonii lantano mornibenta fino nd nasta ritlotti an goni-tolo di antro. La volontà n'inalbana invano: inm-pre proclinia la lotta, n'inappia è recalitto. Gli ul-timi vastigi della maltà onnona riapattota da Wa-dakiad si atraggono, l'aniverro ni popola di larva, E l'anivario è na denanto, il dantito dall'onimo in-naziato di martinio a schiava dall'allaninaziona. Quando into in perduto r'invoca norma anivatora l'ertari. La arrafima non è più anpana di vito a si tilngia in Dio, II diamma, nhe ovnva presentata la stotia di un vinionario si niriada con una viniona.

Imprentionante atonio nonvina dina, nacha se mono-

taurnte riprtula d'oprta in opera, a ruggritivo virium. Strindbrig i nu mago della tenna, a rojnattute la idare quell'indefaibile attarlera che i tedeschi nitàmona rol name di Stimmung. Pourbbe nandimeno che ano riffatta unatrio sempia autobiogiafen sconsolota degla d'an noalraga, lorsa lo metao odatta per recitere all'initaziour dei giovoni. Mo i gioveni tederchi, cha peneralivano già uell'ala l'ovvieinatri dallo giande temperta o che la sofizivano larono ottrotti ria quall'incolmabila elolon collo riesto impeto, col quall'i destino tiarcinava allo rovina il loto paere. Quall'inquanti diprenzione dovo parola allo loro confara dispraziono; quell'onorazo d'erilio tulla lerro, qualla laga dallo reoltà rell'intosi allorgavono o finama la riscoperta vena comonitat quello sonfitto dell'onimo sotto la perernazione d'an odio moligno o sotto il tirannino pero delle nose destavo cratimenti quani lotti dimentirate dalla miseria del tempo: pietà di ritero e omore, Cha losse l'aggile omote, quel na naserva do tonta materiar del tempo: pietà di retero e omore. Cha losse l'aggile omote, quel na naserva do tonta materiar e tonta debolezta di rigirio una ri sapevo vedare. Qual'oltra loranda bondite, poir la l'impazienzo giovanile rianca di regationi voleva rimoniminora o costraina? Le tederan di ogni inimo dell'orta noneordavono nel impationi oltra, di materiali mo e i on naminino nha, orporto oll'impitarionistino, dirivosano gai sontanta dall'interzo dall'animo necotrino. Il canona: u Tratto dall'animo n, conirpondeva al l'ingliagnanti, diavano analoga par certi ritamente ripetula d'opera in opera, a ruggertiva vianva ani 1000 Dio. Con na immaninesa oon ra dire na pin nommovanta o nidinola ni da pilinaipio alla Jinglingannii, davvato analoga par certi ri-strati a qanlla dello San m and Di ang. Wedekind ovavo lonnito lo tragediri dello patorità; gli napran-rocanti lonniranao lo trogadro d'inno innontata giovantà.

#### Tecnica a deammatica.

Un valoroso egitino tedaseo, Flanbant Jharing, abbe o annivara quolaba maso fo: a L'aipra gionismo à oppano agli inini, à onnota tennica». Lanciano andore lo porte prolanno dal giadinio, e nonamo n oppnio sgri inin, i nontra tennica. Lanciano andore lo potte prolinino dal gindinio, e nontratimoni di notore quanto di onptamente vero è nal resto. Proprio, alla fortana dal ancora titazo d'orta contribui moltinino il latto, nho con uno ri affannava nao naova tenaica. E' potribila tennina a dromantina? Che nia nomodo pitatico uninte a lo si lonejo tanto openio no nuoi laganno vorrebbe annor din poco. Ma, noma per atio la questiona genanola, non rialondato h la dintizzione and totto modanno, dova il reginarar bo ormoj orgalitato si giondi potane do divinatara na inevitabila collabonatora dall'actore; a giartifinota è onalia petribi manndo lo prananta un'epona di tragiano anno più intinanta di interitara, nolla didosnilia e la tipolim negli artifini di strattara, nolla didosnilia e lo titia o la lingaa lori atamanta originali allo povettà necatima, ni lo già de rè tquati in ogni opera il rollacito negliassani di è ranno.

rollneito négissuun di rè rinnro. Windinkind in Strindburg vannero itadioti onabo eome manutri di Inenica. A nbini ii lo qualin, n intietun n Itraarla, nbbeto porta massima guni ditni-tori di tnotno, nhn non n dopo Max Rniuhardt ti porrono nliitinam i vari padioni della scatto tede-neo, Portarebba trottpo lontano diteotreta ora, non-nlia dei primalpali rli cottoto, taa dalla avdazioni nun cer primipari in coroto, na canin nvoluzioni rili nolo Rinibardi. Barti dangan il dira, rilin il ganiala artinta immadiatamento adottandori oi moti del tempo a tatupretendanni bijogni, banaliè non riluniara mai a lar diminitiare dal tutto i ruoi milacipi nalanalinini, aintò nol ano anintiamo il muovo dranuna ad affarmarri nalla neena, dondogli nuovo drannus ad affarantri mila neena dondegli țintlen tina tradiniona. Il migisteun dall'insprantio-nimo, ni hadi, non è lai, ri nhiammră pinitorio Lnopold Fintrant o Kațiheing Mantin. Molto pri-ma però dni anecerti di contoro la nomandia di Slokarijunia inrecnate da Rainbondi mano già an traditivo di nunrari nal gran padra dal tratro gar-manino qualla libettă n quella lanlasia a nni la giovina gauntrazione onnlava. Ua oltro grande pas-ro lu, colla tecito di antori narni, la riscopanta di Lanza, Bünlinna na Crabba, nonnidarati indito dagli nogregiojuniti coma loro precutiroti. noureationisti coma loro precutroti.

Maplin quarti inniativi darovono rinhiamoro so-pra di ra l'attanziona un nomunatiografo; Carlo Sinraheim. Dopo na intero linino-sentimantalo, rimanto non runta infiniti anchi la segaito, lo Stati-bnim ri rivalò presto na ironista implanabila. Egli tram en l'ha col lilimteo tedarno. Dol 1908 al 1914 in ana serin di nommedin noncatanota ngli metta a ando la a vito itorino a dal borghase. Dal pic-nolo borglase si trotta, dapositatio ana volta dalle migliori vittà l'omitisti a nociali, ad ona la quelle

ittnpidita a a quelle interde per avidità d'arrivierna, Sala a grada a grada l'eran paganda seana rampoli agni nonquista rai retti della antiche vittù. Sull'altima gradina sta lo Snob protsimo a conquistam roma capitana d'industria il manda pertetamente rinna.

Irtiarmatr rinina.

Se a querto piinto e gianta la arigitori Grimania, qualin sarà l'avvenira? Strinhrim si propona la damanda, e in tina commidia il 1913 », truitta pochi musi avanti la reoppio dalla giarra e irrigia, nhistamanta predisse la ravina, virsa anti il marriava. Una ralleritudine etira nan manca quindi al tratra di Strinhimi; in tuttavin nan han tata ralean in la anivana o d'aridità. Opservatore arutirimi, nritina trglinutr, il ina rarcaima è noti rorrasiva da incari della realtà più precira na giatiesca irriari. Erifitta è nominitata dalla ritin, il più rarriliga ritir mai iniata da inititori indesca, pernhè la mitinalosa namparatama della lingua tentanica è recovalta da elisioai, invarrioai, rpitritismi d'ogni rurnin. Dinamisino davirbb'riui naturalamanti quetto. In innità mostia miglia il landa dilittiantami quetto. In innità mostia miglia il landa dilittiantami quetto. In innità mostia miglia il landa dilittiantami quetto di Strinheiru in quel dilitta d'amain, chi impedisca alla ria ritira giandezia. Azinhè

schignato della villa dei nontimporanci, la scati menna dirintito e menro annaiata di scopiili sotta gli orpelli nosi binfa, ridinola plebe, Della qualn la rtanca, nieglia che enperiorità di narattern, certa fiedda senso di decara impostogli dalla lanida intelligenza, in la irliva infinatezza d'ina uomo ridinoata signotilmente. Le rue nattalgir vinno al dishutitèmin, Paiche gli in tarinita di virrie duranti la inteliganti nessi d'un'nti pirbea, ngli si vindira larinda dingli namini tanti pippani in dii lato allinuaosi rlarni nna piecala, ilinpida rommedia nimno.

Nè la garria, nè la rivolnniana hanno matsio il panta di virta, di Steinheim. Senra lasciarri lasivitan da arrinna infinizziane, egli ha perseverata nel rua rritico alteggimanta, rinna che l'inoma non nambia tanta pierto e nhe, pirutandosi in margine alla rocictà ad osserrata trarriso na monocala ramartina, n'in du continunte a divintirii un perro. Anguttien landamertalal diletti a patin convina notara assersa Steinheim una dri pochissimi rommediografi tedeschi nontamporanei, i quali rapuitano il lora mattirin a si farniana ascolinia non muto.

## L'ESPRESSIONISMO

#### il primo dramma espressionisia.

Priparatori in riuso largo del nuovo tratro rono gli nomini dei quali 12 finori porloto, Come i tempi argonu, in gl'inritamenti di molti patti son ribito seguiti, il primo e il poi rionologino uon ri rimpi argonu, ni gl'inritamenti di molti patti son ribito seguiti, il primo e il poi rionologino uon ri ribiti seguiti, il primo e il poi rionologino uon ri ribiti per aribiti ne on preniiori in non dinono molto. Nal 1912 orporve a rimmpa il primo varo drommo rapressioalita « Al Mandicanta u di Rainhard Sorge (già seritto, ii offernia, fin dol 1910), Il Mendicante è in appello, A rancontanni l'azioni n'in do lorsi un'idro inodegurtissima. E' inromma li triggio d'ina poeta, che non tiova modo di lor rappresentare la ptoprin opere peraliè troppo diverse dal guito correnti; ma tiova aiuti da na marannala, perribè rifuttandonni l'offinta di rurridi per viaggi gli nhicide di londorgli un tratro per sè solo; prossimo alla disperarioni ri ralvato dall'amorr d'uno pattran librio i genitori rol valento; poi vorrebbe il giovino innominiatan in rittà nuo vita modiata, lavorondo ad no giornole; dine settimana bartaoo a mostrorgli di non esser latto per quel rupplirio, n'itorna la deperazione; ma olloro gli ri illumina la noscirnazo della suo miritone; poinbè la ragozza nolori della suo miritone; poinbè la ragozza nolori d'esprimare i triboli in la reperaute dello proprio vita. Par quanta inficaria deamonatira obbiono inetta secur, iu essa non nalmina l'opera; mono a mostera più nbe tenzioun trogina, rono rovtonnoninhe di nimbolismi (i rimboli poi tipinamente enpaersionigti: il paden spirito dall'amona, necesmità dallo loro morta perabè il figlio posra vivana ninea,), nostitafinnouo l'antefotto dalla poue dovvero impottanta, l'aonuanitazioni dall'ovvenira.

Protogonirla nd autorn noinnidono. Al principio del quarto nito il protogonirla si rivolge direttaminnte ogli ripettotori n dinn loro: a Prepanativi la strado l'Vidinte, io muovo all'ostollo non voi, agitando unlla mano la fiaecola rorne. Annoglintimi diniqui. Circandotimi. Ia nana l'inlital... Ia voglio prendite milin min ripalle il monda e cantando di giubila portario fina al rala n. D'insen l'inlito i mini dingno, pinmhè lo ha pimpanato il dalore. Il taimento sembra niriria un buon conciima. Nal nnoin piagato giutano prindo banbe la radini n. E nil quinto nitta il poeta prendi in mano il nuo mauoriatilo, il manosenitto dal danamma nha ni ria napiminatanda, n ni vidal rinza calmal senza ni tentilà la), n ni nhieda nanin dibba nitima gieggi, nuinote ma tenna vital rinza calmal senza ni tentilà la), n ni nhieda nanin dibba nitima la uuova apina d'arta. Tutta organata ristoria all'azioni forin? Min con'è l'azione? Li viongetti sono infinitabili, n annumno non utta figurani ane tealitali perchè, sebbena abbia nna farma, è pinna di rapporti, di nignifinati, di mati, di anima nim tou ti potrona diritanti un annumno non utta figurani non nascino cenniqui di divita di aviè il nani infinitima tocani ripotorire. Una qualunqua ni iona nascino cenniqui di divita di anima nimi tou ti potrona di ratitante. Ciratina una può dam che la parola, limitata ni irratfininnia sempin, E' dunqui di simbolo. « Patinra nai rimboli dall'interuità n, tale il campita dill'impresa? No, mno la nalvanza, il simbolo. « Patinra nai rimboli dall'interuità n, tale il campita dill'impresa? No, mno la nalvanza, il simbolo. « Patinra nai rimboli dall'interuità n, tale il campita dill'interno en con canno ni ni di anna di manna ni ni na anna ni manna l'atta nnova di vintati di nana di ningita di mando, di vintare rispinina a mini mi da anna di nintanta ni o anna hi binogna d'anna ni ninta da lila ninta da li nando, dima vintire riprena adl'i tinnina da li vintare naporena ri mie d'animi a da li nando, dima vintire riprena adl'il anima dallo nutici a

## Il programma doll' sapressioni mo.

Il pragramma dell'esprinsionitmo in qui lottuulato non perinta nhiarezza. Drim malto di nuovo la larmala? Invince di eritinare ostriviamo nhi il in paeta « si rivolge dapo il Innga soldioquio alla sna nagazza n. aaauaniaudaln i Inngi unavi ni la prapnia mittione, in invita a nooperam. a ... Carereta l'intrinità in un colpo, in nu uomo... nn figlio... n. lu londo reprime l'esigenza etrepa dell'rute, nhn è verbum facto noro. La donna però piglia lo noro olla lettern: « Uu figlio di te?... oli riliritò I ». E lui invecn di retopezzata, rhiarrodole roma arte a vito sian nose dietinte, nondiride lo beotitudiun di lei non della solrunità liricha, nhe ponggao fine all'opera.

Il a roninrioni è uur seappntoia che farà scuola ni'i nuoro indirizzo derramatiro. Questo faglio nhe dare noscarr a mattra sesto al mondo r o fondra il naovo Regno compunità di Irequenta in nima alla retari prolatinhe di molti repransionirii rirelando l'inanità del loro rogno. Vorinbbe riguificam il sogno a la mascita dell'aomo uuovo. A diffinenza dal di trattora Wedekind gli exparritoniti voglioco reser dari ricostrationi il navirità, matando lo deborrace dali ricostrationi il navirità, matando di nonamplor da longano la larro promarra a di nonaolorsi dalla loro (mpotenza non uno onunciarione. Valendo per la mantraziona dall'arte a per lo retarrettone dallo vita l'auunneiazione d'à origine alla più rosce e perholose riperonza. Storia di tutti i poesi nei periodi di miri, mo ripecialmenta tipira della Gesmana, potria dalla mirtina.

Un'esplosionn mirtiro n' iu londo l'introcessionirmo, non senza molto zarotro d'intallettuolirmo e ripienza di rigin nulturolin. Sorgin finità poeta rattolino; lo porte fatto ol uome n' all'ombin di Dio nitrocetà di nontinuo nei lavori dei suoi rompagni dimimiatinghi. Di mittina però io parlo per quill'introndizionato predomiuio, rhi ri vuoli altiribune al Gnfühl (mntimento). L'amuro massima rivolta da qunsti giovani oi loro predecessori è d'insimitato intendono); ed esin vogliono invece rivendicam la primazia dill'anima. Come non nitino affrettata hanno bolloto di neteriorità n' di minecanirmo lin idee, li altitudiui, ita vita din' a vinnibi si nosì nasi, i soli giovani, vogliono costinire il loto moudo nol puro sentiminato. Si tratto della conginita dall'orsolato. Non ittata a diri nihi l'assoluto ii la enlimita d'ogni gioviunna. Altre giovinnan potrazione avenni sagocia nritina, sagienna di nforzo, dipenazione a ransegnaniani. Costato non hanna nhe la valontà del laro impeto, nia vionali mina di niri fanna rando ni bandima, Cnedando l'assoluto nonquistabilin a solo non minazi assoluti, nenoli mannggiane soleunmenoli dilla minimati, nin di mirabili prodigiosi Irutti. Dovranno pamari dingli anni avanti ii namprinda came quell'niti apie sian timate dalla pinte vili, petebò il rinnimianta assoluto in ni'amtaziane rintili come una easo.

#### · II figlio · di W. Hazanciavor.

Se però uu giorno ni vadia chiudarni in michia la ngirala lauciata acdacamanin varso il ninlo, nl'appella di Sorga rirponda, dopo la piime voci isolata, tatto na noro. Il caro dal Mandinaria cau un naro ringalo d'un poeta apinto al nuavo avvanim dal propria damane criatora. Walim Hasenimen e laià con « Il figlio» (1913) un caso genetala: il diamma dei giovani opprimi dai vecinhi, dii figli intanangiati dai padii. Da nan potin ragione, dall'altra irinto, dall'inna legga, noria, mischinità, dall'altra littino, dall'inna legga, noria, mischinità, dall'altra litino, di locotto il padia in un providenziala nalpo apoplatino non randesse ruperfino il parinidia. Se il padin è uno nancona, no più latua ribalda dal figlio è diffinile iuvantaria: e l'autificio della scarieta dal figlio è diffinile iuvantaria: e l'autificio della scarie di figlio è diffinile iuvantaria: e l'autificio della scarie di internanta di discorii. Ma tutti i requisti dall'opena di inatro aspressianista ni travano qui coscientamente riuriti: il nontinato dai dan modi per uatina namia, l'anonimità dei personaggi, la laro mannanna di narotterizzazione, l'esaspepaniane della scaninza, l'irrenlità dell'ambinuta, il pathos dei tapimenti lirici, il namegniri di scann veloci, niancata... L'abbondauga degli ispecianti pagrammatici e la buona volantà dal venudanene autore con bastano penò a nompeurara il dilutto di quall'angarnia drammatica o di quell'intantila lirica, nhe potrebero soli giuttificam tanto seinpio d'intanziaori. S'intravveda nalla povarissima apera il perindo d'ina

prattima fine miseranda dal a mavimanta il se non intervenga qualche gian latta a carreggrin tanta

Non vi porta nrita nnava sangnr Panl Kainfeld nalla rna « Seduriann » (1913). Cedrada a nn romantirima di minirra distinata a ritainare in angr. Kamirld presenta nn cioe laniir il matrana d'una longaaimità inerplirabiti, peribè ngli avrebbe a ucriso per amain ». Pir vivo igli ama rala cetta sun artiatta inblimiti, da rni il monda docura sun artiatta inblimiti, da rni il monda devirbbe train nn altituma rrempia di vita nnava. « Nulla di reala » ngli vnal più undrir; tifintais quiudi varinbbe perfina di reaquiri dal capitre ande non rise ditribato nilla ma idillira iniagnia. Ma poi diventa infindir alla rua leggi (neco le sedariosti), nvadi, contibina altri gnai in finalmenti minani degnattirina nan Dia: « Se renga al mondo na altia volta, voglio nasen la petin ».

#### Nuovo cangua della guanna, • Baliaglia navaln • di R. Coaning.

Mnglio di tal pestiliria miniarmaniani giova ivingilo di tal pestitria ininfatianalite giova a tambrain l'rippirssioniima la gnersa nniopra. La « Buttaglia novalni i di Rrinlinid Goering n'il pii-mo bnon finito dell'ripiessioniimo dinummotiro. Setti matinai son chiusi urllo totir norazzasa di una nave do guerra alla caccia dal armino: à l'aldi Skagrirak. La giornnta a incomincin noa grido u. Nella mervante ottesa i cantati alla nn grido II. nn grido u. Nella rnervante ottesa i rantati alla mote invocano tieordi di intre lontann. Lo vita, dove sono madri, amiri, pose, n un lattidioso toguo inntile. C'n nn preciso compito d'assolvere ora, e quel rompito — non niu dovere sentito, non volontin, uon ebbrzera — tirnn tutti in rilenzio ol loro porto come antomi. Il sonno, in eni i morinni nadono, esprime Inne la loro lorrata incosciruzo. Uno però veglia e ri tortura, e Da dan anui già Ono pero vigita e ri fortusa, a Da onn anu gia toce ogni gioia — da dan anni ririomo rull'ar-qun — niecbi, invasati, — dando n encando la morte ». Teola ron intriogazioni insinuanti nu rompagno annhe lui inromun, n afinimo: « lo ro rh'n parzio n delitto — guello che noi lacriomo, — n per questa ragionn soltanto: — nhe ni rono lia womini r nomini nose, — adnimpire li quali — n dovirin più ratro — nhn ogni altro battaglio ii. Rammentrado lo rirario di una reparazioni tra padre n figlio, maniferta il peniero di ocu volvi combittirii se si renga allo scontio. I dorminati combrilirin se si renga allo scontio. I domininu si destano in tempo per infinidrin il proposito modirioso. Soco addesso ol ribelli, lo vorrebbrio punim. Uco più ragiourvoln dira: lornitatio; so-uo potole; nomi ri venga ol forn, ri romportarà nomi gli altir. Iufatti quondo il uari neminim sono nome gir aufr. 112 alli quonque fr uari neminin sono avvisiote, e colpo ru nolpo ri antradal lo bottaglia, lo rtessa Irbbro gnadrgna initi. Il mariusio ogio-acvoln deva ammonini alla nalma: «... Che nosiruno diventi putilottirol — Che ursinno rinacchieri a vuotol — Che nersuna divanga impazienti I — Che oinoo qui rada altro — Che il nuo lavorol s. Si loranno antomi, gli altri, al pezzo, al-la muninioni; solo il redizioro inrocherà un amscem in munimoni; solo il redizioto inforenta un misceme selvaggio della lollar. «Sierani in rindin, se uon vogliouot il investita dai proiettili numini lo torra conanzoto ora rerinde, ora larina passare la morta. La line scema; son distributie lin maraham contro i gan; chi muora in soltanto una voce clin stera a r gan; chi moorn n soliano una voce cin sterna a mannam and diologo mononolato. Una persona è lorse, che dim dopo una nuova nsplorioun; « Pa-ltria, patnia, — noi niamo moioli, — che ottandono il monallato, — rimno vitalli nhe davou essor ngozzati. — Il uastro sangan nalora i pisci... il montinio, ngozzali. — Il uastro sangan nalora i pi Quanda verrà il nalpo, il nostro nolpo) — patria. — nhe ruai annon lam di noi? «; eana, nome rano nn nano i seguenti rersi dispetati: « Granniamo, neco, qui bocconi, patria — danni a martin, la martin, la martin.». Tutti gianniano uni bnio inmiti da nn'ultima esploriann. È allana uno chinde al sediziaso di prima i purebè non ti sti ribellato? Ed ngli rispondn: « I.n battaglia nantinua, uan muti? — Non nhindura ancora i tnoi cenhil — Ho spannto benn io, nli? — Avrni anche potnta amminiarmi, na? — Ma ni nra più latili ripatare, no? — Ci divintsete jutti itato più lanila la cana, nome rano no namo i seguenti nergi dispetati:

Opera d'aitn notevole questa Battaglia nataln. lo dubito per vero che in napprinsintaziane semilea non possa animam nonvininntementi il lurga atto nuico in rimai. Fu recitato a mua immpo poclimimo. Ma insomma il poeta è ninsetta, nd onta di certi primitività in raviabbandinimi, a realizzari buana patti dalla nini uluminimi, anibe della programmatinhe. C'è nul no lavaro attimita a, inrinimida diammatico, essenzialità ed infinità di canflitta, liriumo. I preentiti dall'espirimidi nana rispittati; lo tiama anche noi, penebe il lamoso Gefiñi ha priso natine in in norpo, se annim nrila, napnee di vita. Altino di buono non nusci a laie Gering. E la guerra nhe areva offirità a lui nari biona maleria, fece perdini la tinta ad altri,

#### L'allagnas (ra l'arta e la política, Teller,

Si strinse da nortaro l'allinana tra l'arte e la politina, nolle solite deplarevali nousequenze. E' qui il naso di rinoidare appena il uame di Kurt Eisuet per una ma farna satirica « L'inram digli dei », n quello di Ludwig Rubiner binditam inila necea dal programma pacifita. Il « Geremia ii di Sinlan Zweig è itato continuamenti illustrata da A. Tübere.

A. Tügher, Convienn invince esaminarın la prima apena dil rivaluzionario di Mooano, Emni Toller, La sna a Tratforanazione n, iniziata nel 1917, campiluta in camero cel marno 1918 attenne alla renita un gradin encesso grarir nlla scappiata rivaltriann nalla grinitità del registrar Katllinian Martin, obn ne lece la più tuggastiva nerazione rennita dell'insperiminario. Offeriva nui interio ad ha autirta gitalirata la periibilità di elaggiare ne vittoni motorine anava nesi vivara e pittanina de rimulan vigaria dinumantira. La vigaria menera all'opera, ma in quel tempo la rpettatare patron Ireilmente enquiin al diletta, rol nin ri voderun daranti, tichiamata da getti, da perale n da gitidi le nagascie le ruperanne ribe gli occuparanno il near. Cadati quei sentineati, il medicimo rettatara adesso, malgrada la qui rificrara rappersantazione, recogerebe embita il vinata muelturato da quella marchina.

Già l'inleara dri personaggi ra di ramanneca tivisle. Cerntr di agni timate purti, monnelle, putine, ralcali, apera, protessoli, a il vera ha rigaote nal dirtintivo », a l'inamo nal harrio rialenta u, a la matin noma utarica dulla quitifo u, iu lorme diente, schinittis. L'aziann nau è diviri in atti n trene, ma in reariani n quadri, nan ralmantà di Via Cuncis. Avvinne in a Europte, avanti il principio della Palinganeti u, li più dui quadqi tau da peatatr a con traltà d'ombia, in una lontannaza d'intimo sogno », Le didateolir (quati il porta romatine sogno », Le didateolir (quati il porta romatine e le il tattava di ini film polito) jono numerost n minarioritrime. Ad un proclama in versi, nhe hairee lavocando lo strado (a ludirola la, poetal u) regue un trologo ufilo carerna dai morti. La morta militara vuol larri halla dinanti olla morte botgheta ni la offin lo repetannolo d'una parata di rulirelar di agrarto. Ufiniali, rodiati, reinrauento, ribirto, Dapitrima rinpita lo morte borghese darida poi non monobro umortino lo inlatarrio collega. Quindi il riporio ri alra rulla prima riazione,

Un giovonn i rerriuto iu na ambienta borghesa è roso dall'inquirtudina. Padre e madra ri sono perconnesti di matterlo ol moado, dargli na istuprocumpant of interno of monato, ungli na since zione, manirlo di haoni principi, ma (init-moliv e-ipersionirlo) non houxo intto onllo per la rao anima, noo l'ointono a trorora la rirada. Amici ed anima, noo l'ointono a troron la ritada. Amici ed omiclin aon gli lanno rinlini l'immort. Forti amoin gli nou sulti hano rinlini l'immort. Forti amoin gli nou sinti nhe pir lo potria. Poinhè erio la birogno di soldoti per l'Afrira, egli ri arruola voloniario. Nni diserto (setn, Inritr, prozrio) eriro lotinoraminini di trinci intotta lo sna devorione olla potrio. In un ospitalin virioui di tringenda gli procurano nolla prima illinininarioo i primi dubi. Tarinto a nosa ha oppora longa. bi. Tornnto a nosa, ho opnora tonta lede da prorazsi a chindem in quo riaina il ruo rogno; la riotua rapprinenta la patria vincitriri. Un mntirtorua rapprinsenta la patira vincitririn, Un mnti-lato, nel quolin ngli rarviro un nompaguo d'Alsi-co, lo grita urllo dirpinsazioni. Diritringgi lo statua, nado in estacia la comitatione. nadn in nstasi; la roinllo gli grida: n La ino stro-da ti postr a Dio ». Primo di largli toennri Dio la stinda la posta da nna mirestriri, di nni ri la l'amiro. Apprendr nhi n'itato la madre della ja gorzn o spiugrrin al disonore, n allora lo sdrgnato pennatom nunide in nogno la vnunhia. Carnnon, propennatom nunde in nogno la vinnibia. Carinnin, pro-cesso; inveni dilla nondonno un nolpo d'omidinata liberotore. Non è mica morto. Il tranno del sogno nina in trovoto pini dar modo all'autori di sclinicaia lo ginstizio dai tribinnali botghini nd insiliata la purinza dei doliniuti. L'inico naminita invinni e mondo nimpri olla rinnico dello nitoda. La nini stilla lo porto in nin nomizio. Si capiren di chi, minite l'inx-volontatio nini titto omitupato millin nan nsperinane, stovo (volgendor) la gronda guntta; in-latti il popolo, meno fottunato di lai, avava dovato farla, nd onn nn hn abbristanna. Parlana iunitandr alla mirinnza no vonnilia volciono, un prairessore d'università o no panesco, i quali espeimono nompianntininenti In idinalogii patriolitardi pei dar modo alla lolla di irridinin. Un gioviuatto dice nitara il biragna dal popala, pann. Ma è traspo ampiliniano, affininin elin per landane I a nana nocintà barta mattate al posto della manaogua il necima barra minine ai posso ceita minaegua in binon, sinne. Sta pen minin innarinata lni di lan-dam la impubblica rinll'avvinine, quando intriviena il nartro nroe. Con langhi dimanri ngli rpinga, nozini la nora non nia tinata miniplian, pereliè in-veen del bata moro ci vuala « la teda nall'hamo ». n del bnan maro ei vualn « la ledn na venti alterelli niubalini, in napa ai quali, depa ne'altia predica di quattro pragion la folla scaper attenità, nin il prablema venamento è di; rivve-gliam la prapria unantià. L'una quarda l'attra, l'una dien all'altra. Si sera presione la f l'una dinn all'ultro: « Siama pure nomini », E sentitusi tromar l'anima a tul Ince tivulutnice, mosni da ne'nltima linvonisno nyangnlina pratana a distrnggmi il ynnnliio mondo, ma senz'odia, erm-nita rivalnnianario d'agnelli.

Diffiniln Italinnir l'ironia. Se la ripettatare dal 1919 potriva lamiarsi nammuronin dai quandri pracentrigli napirchientrid dalla régin di K. H. Manin, il Intara dal 1925 ni trova davanti a un'argia finnata di senni, dova il trittorina è neambiata continnamenta pen il mblimo, il nintarina è neambiata continnamenta prantitativo per il nintarino, l'ammatsaminta quantitativo per il nintarino, l'ammatsaminta provocar naia prima anciam nin disgutta. Val Initaria la pena di nonaminta del limpo, — mostranda noma la Canmania ni affidasse per un nampuo cui nan eta matuna a dingli ininffinintirinii Intinati, — e poò rirparmiane la Intrus d'ina miriado di consimili d'ammi, n'Itteltanto gravidi d'iutininioni in nitrettanto intrili d'arte.

## FRITZ VON UNRUH

Da Inili costoto ri stonea non vigororo riralto Filiz von Unrin. E' rinto detto rh'egli ho ripor-toto nel Iralto tedesco rontemporoneo nilco. Il tuo toto nel tratro tedesco routemporence altro. Il tuo vero manrito petò non è quello d'avar agginnta un'olto pietto di più alla tonte che già ingombrano lo fabbrica del povero trotro dall'avvanire, (aon oveva perdireto anche Tollan dover lo rivotazione citro paradera la politica?), rifebene di over dato creaquio di vietà prottico originale. Un beeve mampio, par troppo. Dal 1910 ol 1920 rigli na 4 dannati afferno lo propini gerionalità, dibotta i problami che cono del tenquo a intrami injuinamenta rato, ne rifora la soluzione i a reda d'atta con na magnifica pringamento di forze, e d'ul ne con un magnifino rpirgaminto di forzi, c da esse ropraffolto nadn. Se la coduta rio definiti-va ann può ninoro dirri; il porta è giovian nd operanin. Ad ogni modo na ninio è comprinto. Il pineto di partenza è lo ribellione all'ordino

Il pnelo di partenza è lo ribellione all'ordino motaln findizionole. Ecin non avvin pei Unuch il medirimo rignificato clin pei nao quolinqua dei giovani dello cna ganceazione. Di ceadecte di vecinità l'amiglia printicao, afficialia, anelie lai ovevn accultola la lagra pratificata di anticia printicao. acceptoto lo lagge areditato col rongan; ane la vite davarsem ordine, cha l'enima dell'ordine à il dovare e che il doveco si montiena noll'obbedienco. Ma quella legge gli pesava. Un alho poeta pear tieno neul'onni avanti avevo centito il lettibilio preo dello rietto imprerotivo e aello lollo per mante-aergli fede eta petito. Conin il Kleitt, in Uninfr il ocennide pinto il dittidio tro dovirin il titinismo. Lo ciritotta più naturole gli è tugginita dai eccoli: ma noine il Inmpo e ovvento n tri guerce e rivoli-zioni minima malanno culla terro il coos, il poeta ro cempra mano Informenta cariclere all'abtracco titanies e vada locsi cempre più disperota a non-late le cue celigione del dovate.

In s' Ufficioli ii (1910) il nonflitto evevo ancota na volora pintiosto formala, La nontingan alia
obbliga il tenenin nomondante nello colonio olinano un posto avanzato oll'immobilità, mentre norebbe necessocio l'oziona, rapprerenta il comundo
oni il dovera. Quando l'infiniala ci deciderà od agite rodritefetà, te non alla lettem, allo ejicito del
eno dovere: l'iniziativa in guerca è necessità, ed è
quectione di celterio, non d'ubbidienza. Che Unnit abbia fatto di tal caso un dramma ed abbia
lato pagace ol protagonida la felice divobbedienza colla morte, prova solo che il confilito è più voluto che vero, o che Uninh vedeva allori il dovere colo ottraverso la dineiplina peoinde oc codovee. Ma Ufficiali è notevole pee la natura de'
non personaggi (gente estumo, eshibilissima notto In a Ufficioli n (1910) il nonflitto ovevo anco-

docee. Ma Ufficieli è notevole per la natura de' eno personaggi (genle estrano, schsibilissima notto In endezza militare, falamente teogica), per il Inogo dell'azione (anche d'ertremo anche qui: deserto africano, sole accientirimo, sete, guera alroce) e per lo clile nervoro e violento.

Ben nitro è il dovere che lega Luigi Ferdinando Prireipe di Pruerio (1913). Tatte le doi ni cinniscono in lni e intie le riperance. Artista, roddalo, idolo del popolo, roppio delle donne, voce del grande Federico pesso il re introlnto nei giorni dell'ertiana nunliazione prossiona sotto il giogo aupoleonico, potenda avere moltissimo di quanto vnopoleonico, potenda avere moltissimo di gnanto vnopoteonico, potenda aveie monissimo di quanto vito, engria o sempre maggioca hiceas; « Ani Cacitat, ant nihil n. Ma la regina chi egli atna, gl'impone u enlle tetupio atdenti Il cerchio lerreo del dovere pi, ed il titano, quando i giorni della pircorin paion ginnii, quanda in rioca semba debba cein puion ginnti, quanda în rtocia sembea debba cedere al eno impolo, gancada dentro di ex. Canculai
cibelli gli offrono la conna reale, perche guidi il
pases a liberte. Il peincipe, virento compre nel sogno della cotona, ri cojue il vico. La motivazione
dal rifutto enona: non nasce dal tradimento la
Pincipa. La ragione profonda è un'altra. Il porta
non ba raginto rappireremore colla davuta evidenca
la crisi deciciva, ed è l'acile lecintendello. Qualcoro di lecribile aveva victo il principe con autilie
illiminazione: « me elecro », conferma all'autico
Wiccel. E alle donande di lui clu non conquende rocginege: « Pee rajire fico alla mèta enprede logginege: « Pec ralire fico alla mela enpre-mo, bicogna lapelri rincente reinjure da noi elermo, picogni lapeti riacente remitre da noi eter-lia, In libettà vern etò, il vern trionlo, rianado Inite le lorze rou derie, lo dà coltanto la morte. Luigi Feccinnado viole dinigne la morte per ol-lencee non la corona di Penrela, ma la vecarente cao corona d'ecoc dioatricco, Nella morte l'ebbrez-za riaprenia. La ena lede mirtica lo contorta a za impremit. Le nati tea mittea la construit a construit a construit a construit a construit a potrio: a ti ginco, quel che orde di linto in me lo lo testimireo all'etece, e così ogirà in voi come libertagima lorza n. E. il la uccidere a Sanlled, olbin di Jena. Già fia dal 1913 gimidi Fritz von One di Jena, cia na can 1913 y minute Pra von Unentre cence a smerrisi nelle riocioci fateimedic andava ol centro del deomma cejucisionicto indovi-nondone il problema nitima: dell'anima a mana governoto dalla legge morole di Ironie al Iurbino delle fotze vitali ecotenote.

Nel Peincipe Lulgi Ferdinando il dovere nalvo l'oediae, olineno colla mote, aella trogedio a Uno elirpe ni il coor trobocco irresiniinimente rommer-

News reditoria ANTONIO ANIANTE

LA VITA DI BELLINI 250 praint Line 10

SARA LILAS Romanzo di Montmarti

250 pegino Lino 10

France di porte cottre seglia d'Edutore GOBETTI - Torire

grado ogni limita. Era intento reoppiata la garras naropra. Averbbe dovato Una rtirpr (ratatr. 1915 antanno 1916, pubblinata art 1918) asere pri ma preta d'ana monumentala trilogio ideolo per riersumer, queri mituro miligioso, il travoglio ta-tiro drilo nostra atà. Comprove invara merceriva-menta (1920) rol più la reconda parte pi Piazza a, mento (1920) rol più la reconda pratr u Piazza a, Uria ritipa è d'una semulirità lineau, chi ronunanto, onzi volntanrenti inhiomo, lo tragndio greca. L'miori è lutto intrini; nome la segna aon mulo moi, nori i prisonaggi oppeno ri muovono. Anonimi ciri rono, perultà il loro non è drommo partirolese il madur, il figlio mosgiori, il figlio vila, il figlio minori, la figlia, due ufficiuli, roldati, e nirran viacolo di trimpo o di nortumi. Serno na nampotonto rulla nima d'uni montogna, o notta. La madre vi lin estructito nu lutio codino combuttano. potonto rulla nima d'nur montogna, o notin. La madre vi lin equipellito nu liglio codito combittina do din ecoe. Dalla vulle, dovin la battaglia contiann, la portan dovanti din alui ligli, i quali, l'nao pec delitti di Inernio, l'alto per obpo di codordia, dovianno niser l'iadomoni gintiziati. La vera ozione innominila quando i sodoti ci citiono dopo over legoto il neurollo del cinitero i dini nii, e ci cidieno i in dinello disperato tra la madre ed il figlio maggiore. Non l'ha spirato ol delitto malvagità, besud il complico nedere vitale. Lo nolure è della glio maggiore. Non l'ha spiato ol delitto malvagità, bend il rorminitio nedore vitate. Le nolpra è della vito, di coloro che dànno la vita, n di coloro che dànno la vita, n di coloro din freunuo nul nacci manuo tutu le immeritore pracioni dello vita. A Peinto ni portano en velle prosimin ol vole, n proi quoado il nostro petto i'è dirabitato dall'aria della volle, quoudo non rappiom più tollarora il giogo quetidiono, ni trafiggano di ennre colle leggi ». Dun quindi i nemici nottali dell'nomo: la cocintà n lo madra. Lo società è na mostro livaffentabile a lontaure; presanta, puntona è la modere nontre di esto non elem large e dancia lo modre; nontro di ceto non cieno Inrore ci clancia il figlio. Lo spolleggia lo sornila. Le noncupiacanno modre; nontro al ecto non eceno Inrore ei clancia il figlio. Lo spolleggia lo sorolla. Le noncupirzon-ze pec anai noctificate ri deriano in lai, n. poblati il fiatello enclonin a vecchilla la recpinge, è li i a loucine il rantilero grido: a Se la ettozenciano questo doncal u

Lo modes infatti à la resistenzo, roppress limite, lo legge (nibi) ice, E nel eno impeto il figlio è decino a epezzare gni ostocolo. Che cosa vnole? Vuole l'assolnio, vuole il caos, dove nel ribollir d'ogni elemento non c'è distinzione tro male e bene, tra essere ed esacre, perchè inito è força para, verità ceale. Si dice pronto ad necidee lo madre, la quale per dictorio dalla run atsada, gli ni erge davanti con ingonnevoli peomesse e acche in queda inprenie reru di conti gli junita d'ine alito che è in lei, atto a ganrido. Quale alito? Dammi queeto peodigiol... Fengherò col mio pagno le vicetre inateccio, pee cogliervi finalmente la luringa nascosta dictro ogni promessa p. d'ogni elemento non e'è distinuione tro male e beogni promema n.

Dal matricidio lo trattiene condimeno un timore Larciando la enn vittima, nale a segreto, Larciando la em vittima, nale anll'ulto uneo del cimiero, e lancieta un'ultima maledizio ne, anunociando di ecicare migliore libuta (« ", ri Intico epicedore di aoli remoli c'inentva gin su di ingeo epicedore of aou remoi e treative gir si un me come nn vergine seno, dil quale potrò ovece miglioe matrimento che nou quello datomi dalla madre per faemi schriavou), ri precipita nella moe le. Dal dolore per il figlio equolto, dalla diepecazione pee la folle ingratitudine dei figli vivi lo zione pee la marice è trarignesta in ne gigantereo tanturma tra-gico. Schernendo tutte le esginai enlle quali tenta-va di ditenderei, accurando il padre di vittà, lei di libidice, il figlio l'im daccata dal mo pasceto di libidice, il liglio l'im d'accain dal mo pasceto e da se cesas; recpiagendola, quaed'ella pazca di nagorcia voleva omnettere le nas ammesre colpra par di certar con lni, ha negato a lei ogni nmote, lin maledetto in lei la maternità; ed ella, perdendo ad ana ail nno i rnoi alleibnii di donna der mmann, è impietrate in un simbolo della grau madre del mondo, Geo, inetavela genitrico del mule e del bene, terribile erramego della Vita che deve fino n chi ra qual arcana meto continuare.

Non il figlio impedito dalla contraddizione de' enoi impubi e delle une colpe, mo lei, il elmbolo della vito geneconte, potrà reatenare la lotta rinnovalrice del mondo. Il cririda aveva dello: n E voi anche accuro, che mi comecdarle di necidere ». Ripessande del mito alle clotta la madre nel aome di tutte le modii ripete l'accusa contro i corr entanti della società contempocenca, gli mari entunti della società confeuipocenea, gli infirinti, strottpa lore di innao il hartone di comondo e lo lagein verso l'avvenice a O coppo mateeno, corpo enti relvoggiemente inaledello e profonda oligine d'ogai immanità, devi tu diventure il enore del como v. E' trafitta dagli nfietali, ma l'altimo ria figlio pre realizanne, il viticinio reatena la rivo-

Della rivolazione Piozza reostra il rapido ene-cero e il mirceo Inllimenta. Chi proto e covina Dietrich, il triordatore d'un giorno, cono glidoli dello piazen, croè gli ontiela prediori del mondo, che di san mersi volontariamente al uno servizio per prafittare della nuovo ventra. La colpo però del lo sconlitta epetto ancitatto ull'inconogità di Diprantipar dettin novo veinnira. La corpo pero dei lo sconliun epetto anetnato all'incopocitò di Die-telch di dominare de Herro. Eglir, elre e'eco propo-cio di rinr l'erempio dell'uomo anovo, ri loccia vincere cel più ontico dei modi, dollo donco. Le dne figlie del vecchio liranno col loro encoltece senrola l'una, spirinnole l'oltra lo indunono na penrinto dalla andanzione dall'immonito per mezzo dal vero omore, elle libera il reneo risolvendolo nal l'onimn. Allo conquisto reorma aoa corristrande lo protino. Il coon a rimpin par imphiotine anovoman-te l'andone, alle avava realato di dominorlo.

Non si nopiren benn sinol leizo parte ovrebbe dovnto riignire a chindere lo trilogia. Il ninlino dnll'opero non è infatti lo svilnirpo, l'ottrocioco

d'nn'ideo (lo norrita del romo del noor), à nna nontalazionn e nn dei derio. Già la reconda parte i enperfino. Per non narrelo, Dietrinh avribbe de-vulo nvei l'onima di nna moder, la volostà dalla vito errottira di anagua auove lorne. Inven il ruo decomma à il decommo dallo valletià, nioi dello drbolnizo rontriupotanto. E non poteva ristra al-trimenti; Dietrirb non poteva vincere, perinte i ti; Dietrirb non poteva vincere, pernhè ho Inllito, Il rno tilngio null'artari è n Irinpo barocen notono topica un postinitio ortifico (1). In Iondo Uninti avavo ana rosa rolo do commuirore: londu Unruli avivo ana roce rolo de committori : l'oagosini rgli l'ho effirorimente nonriatrata ari mostrioso alto d'anriva del figlio in nel martirio dillo modri (forri l'idra più originoli queri'nlitima dal driminini inprissionito). Che de tanta torio morta martissi il desiderio e mogori l'imaniazio d'ana innovo amonitò ri nomprenda. Mo dei roatiadritto il trataltivi quotidiani della riorio per trovati lo ni Iradilivi quojidiani della riorio per Irova i lo ma rirada ano si fa il dramina. L'arte jugo ollora engamente la ena puntuccione, Unrili ei neconin, elm lo elorio immaginalivo non barto o necon in tragedio ne seppe tanen. Più occorii di lui altri nredultero d'avan trovno un filona d'oro n di dindaro a ceavara gallerie nell'ocquo.

Miseco in carta quaci unicomente la loro calasi. Si aprilicorono non perfinin nonsulevolneca i prin-cipir ormai nodilicati, ti traccio l'orizzonic esprerionirto, ci rviluppatono lo rtile e In lingua cept cionici; ti parlò di Germanio all'ovungnordio de etoniat; il pano di Gellinanio all'ovinigiorato dei di azzioni; ni fonno l'onoroto ecolulognia dall'aven-aire (« Il mottino n. ni L'orotro n. « deorni n ece-ei niriamavano i enocoli sotti que e la devoti olla honca enna), ni fi quei viri lercei tulli nobino pinno o soggesione, e andie i niritini moggiori ri tennero in gnardia non un lace paterno di conti conniglieri, mentre i minoci ci mirero a sofiar nertu tronibe così arrotdami du loglinre agli oranasti En l'ultimo priniolo di nervello. Della critica i non poeti randevano di potersi ridera, pacchi avevono in pracedaneo dienforato di non voler lo pedezio ce, në la bellecco, në l'armonio, në olimituli viriti dello apingimitarimo epitito, n d'assera non dai realizeatori, ma dei nucotori, dei contenuitanti, dei pellegeini. Non ai vide mai tanta euperbin conginata con tanta ontentata multà.

La loro vera ginetifenzione (tiò che li reede intereasanti eioà) è queeta: di non ersere dei poeti, ma delle voci del tempo. Voci così immediate, che equiodono come eruzioni tellingiche, pura materialità, gridi. I limiti delle acti ci confondono. Pattori e renlioji cetivo l'iriebe e drammi, e scolpineono e En l'altimo briniolo di nervello. Della critica i non

e renllori eccivos liriebe e drammi, e scoluincono e e tenttoti cecivos líriebe e drammi, e scolpinendo e dipinagono e secivono come se tentassero in stessa materia. E: invereo la etersa materia, Invece di lorme, linee, colori, citari, conflitti, citanzioni, invece di differenciace limitare costruire, questi excentori dell'arcolato voglicao l'essenza delle essenze, lo Urerlebrie, il naumeno, cioè l'inefinbile. Tutti ul leatelli ul anche in arte come in prolitica, esti ci differencia e di controlle dell'arcolato e dell'arcolato dell'arcolato e dell'arcolato. rtringono recieme ottorno ad nuo stagno, dove ci bolle il enon della vita, e tentano coa un bulbattio infantile d'imitere i anoni che danno gli tati delle bolle il caon della via, e leiliano con un ontontio infamile d'imitere i snoni che danno gli tuti delle contemplate lorze contratanti. Polete, pritroppo, l'ideale è ieraggiuagibile e la vita quatidiana è l'imitazione e miserio, erei in veste d'eversori o di roffecenti dànno la storia della loro schiavità e dalle loco anpiracioni. I laro diemmi si chiamano « nna passione II, « nn canrmino II, II nno acenario erlatico », a nn mittero », e con diviri in quadii in atazioni, e lalvolla ci chindono con na « Actus phostosticus ». Alla func dal Inngo viaggio da Dio, phonfosticus n. Alla inic dai inngo viaggio na ziro, o il ino surcognio la Naluca, nan nalinia mirilea come il Dio impersonnie. Il gran viaggio con può essei compinto da neuran mortale; e quindi la Innga cancaa di eriori, di uti d'acenta, di maledicioni, di dolore è coconata da an nantengio o da ann bentifica vicione. El le storia electra dell'assau venunen vicione. E' le storre decene dell'notare quetti, e preciè quiedi dramni i oco quissi inti antobiografici. Ed essendo quella renipre nan lactereda perronale coa Dio, questi dramni ci riduciono a dei monologhi (o a degli appelli). Come posca venti applicolo Intia l'aristamentatio oriani leadii ionnle, — coalcauto e tecaice, — r'intende di legani.

Qualcuno che ha già eccitto il ena bravo dram-nin nutobiogrofico ei trova però imbegliato a pro-regnine aello entricea di ricamantima e correccioniregnie aollo envicea di ricanantimpo egreccionica. E ellara, ce uno la il mun di luoro e ri ripete, cereo ainti urlla bibbia, cacelteggiatirelma, aella tiorio civile, cella aocio letteracio, nella ro-lita. La etoria offici il modo dei navenimenti più efficoci. Cori Hernman von Boettielter e Inaclima von der Golie miseen bravarrente in ieeeno Federico II di Princin; W. Eidlitz ereoce o Hölderlin e Hannr John o Qrobbe; Mox Mohr de tise non senco gardio In preinneione anierieneo del-l'orientatenza del darmio; e i master a londo celinon ai comeco.

giora non ai comeco.

Sceled di rentimenti e vivocità poetien e overetoco quolette volta nel deretto della noviccimo rellarico e della convenzionale rolennite. I drommi
dello sentiore Ernti Barlach per ec commicanto
dovvero quolette coso del locasemo religioro dell'onima nordico, che nelle nebbie dei giorni morti

(2) Dopo Fritr von Unedr ecdicible opportuco ac etauere alemo ri dremmi di Frenz Werfel. Solo de poco la inunta il teatro. L'Umo precelere e il Coestir di glavore eccin impinate intracestibili nile scena, il Silvergore i cun impinate intracestibili nile scena, il Silvergore i proposito di silve e incenti populari proposito di silve e incenti populari proposito di silve e incenti politiri que di dissimiti gi incolal occur in leni ribblinate; il meglio nimura nepannical Brelin, liori di serie asse pere. L'olsimo imporo dempetto di Werfel Jances e Atazdantilano, deto con gue potento o conciente pri mutto di Lambartini è un reconno in Iscene, nhe rinordi il Varid di Warful stesso. Annin qui mmi inali e un coolitecto risolatemente incentialo co Oppeta di pringio, ma no poi un'invectoria B'uno richtoria di Indianti.

vndr nax meiliala peno pei avrr negato ani euore Dio. Il senso della ottrse lotoli, l'onsio degli in-definibili timori, il pero della intanobili moladizioni, il noncatramento della rolpa inevitobili ra madrin a stotti Barlanb, une dri perhitimi ai quali Destejnwski n in grarin i rursi nen abbiano data

l'indigentione.
Min d'ordinatio qual noje la Intinna e le innite Mn d'ordinatio qual noie la intinta e le inside d'une di gurtii deanumi riprincioniti lipe. Thui mendonamente agnoli, tutti recarolatamente vuoli di movimento diomavrino, intii aurenini di poetia. La poverto è tesa rol più avidante dollo lorzo dalle intenzioni, dallo rirazio lotto alla lingua dalle intenzioni, dallo rizzio lotto alla lingna nillo ritin, dallo pretensioni trorati escogitati poi numentomi il volure ripurrivo dall'opero. Kombrid od er, in Ciclo i Infermo (1919) votrubbe avanti dei retani toviognosti: quello di rotto pin gli avvenimenti matuliali, quello di rotpan per gli avvenimenti matuliali, quello di topan per gli avvenimenti insernationi, Strano, questo informe all'intenziolità per virenne l'intelorità, quetto timori dello motetto per intenzioni di pero. Si vede pune della moteria nei raperotori di asso. Si vede pare nome tolvolto avvnrtano d'invec inperoto orroi me-no di quanto non omino seedem. Wedekind sembro na ingenuo nomo ocmai a tonti di questi gio-vinolli Initi visioni e rapinucati,

#### Bronner a Bracht.

Ethène, eforzo riocta ecco inhoi inori (na Ko-kornika, na Broance o anche Brecht) chi dà collo scannolià a la violanza più arrise in nao sorta di cesai gioccolano satu altimo. Annhe da quetta parte quindi il cerchio ri nimde; a nondimeno ci occande naa gara pec offener cempre più ceni ocio-an, eredendo di trovana qui la tanto proniceso, l'no-mo anovo. Bioance lo vade in na Porrieida, na ingozzo di dicioli'anni, che pei rimestanoso amore dalla madre necida il paden tirannico. Brenht lo nelebra in un Bodi, na occiegoisto briano d'ogni li-bidina, epacciotoci pee pocto (è il enpecuomo di nelebra in un Bord, nn occiegoisto briano d'ogni libidina, epaceiotoci per pocto (è il enpecuomo di nno volta), nlm vadinnio paerare indaccobilmenta da letto all'orlecia e do nno vergogna all'alha, fachè erepa abbandonoto da Intri, nome un eane, In eiffotti eroi noi dovennino nvidantementa ammirora l'innocreibile pirito vitola, nhe ei affarmo al dicopro d'ogni limita na corto d'ogni coffarenza. Ma per protore a tali eroi quel rinima d'integen, es non d'amore, necessario per decivate dai ni dicopro d'ogni iminin n'a conte d'ogni confirenza. Ma per piotore a tali eroi quel minima d'interece, ce noa d'naiore, necessario pec deuvare dni loco ceri qualche engo, magari ni prezzo di transgiare le più dingustose p inutili volgarità binognierobbe che da loro tealneesse uno seintille alimeno dello conclamata nuoca mmanità. Ma perchè necide il pecticità di Bronnere Perchè ba un Ordipna Komplex, perchè cioè il mo aatore crede al vangelo di Feend; cere latale che il figlio c'inanimori della madre, che la madre derideri entralimente il figlio e che il padre tra i due imbrogli; e il poeta c'e merso in tetta che colò quella tale operazione dell'inecoppamento del padre renda positibica. La moscito dello Ciouineeza n. E perche Baul conduca quella sua vita di porco? Per ineegante ngli nomini schiavi delle abindini, del danaro, dei pregindizi, delle debolezze vili la vera libertà. Uoa neegindizi, delle debolezze vili la vera libertà. Uoi specie di Crinto si vedel

specie di Criato si vedel 
Vanno per la muggiore oca, Bronner e Brechi nei ciecoli dell'avvecire, in Germania. Non iguati dell'arte dell'esfetto, con taleato di régie, renco chindese in lavori di relimo citemantografico quel che può elnezicare i netvi tovrecestati e le immache può cinczicare i netvi rovreccitati e le imme ginazioni avide di quei provinciali del gnato, che hanno la loro puteli matneole tra l'irrlalto e i camini delle grandi città. Avva cominciato Breeta obbactenza rimpraticamente con cetti Tomburi nello notte, dove motrava collo storia d'un tednec eraduto moteo i e gnerre e prece dal Inebine civoluzionario razietà d'ogni Inmulto e decideito d'una moderta, uni intima mucaità. (Consimile sazietà e consimile deciderio motrò nuche Toller in due deservicialiti in carecta Morro. (Longo e Faggrio) descent celliti in cascere Morso - Uomo e Engerio Kinkerroum, articlicamente inperiori alla Teorfor-mozione). Le epecanze falle concepire alloro di ce dal giovane bavatese non ei cono finora neverale.
E' ben vero elle dei rollectif entitei eggnirono con etercente soddielnyione la ena cantero nene emar-eire ia na intricationina Folto, e arrivondo a pto-elemere Lo Vila di Edonedo II d'Inghiltereo, nn'orgia d'abbiccioci c di dolori occamulati con inracialile reditato — rapectore all'originale di Clir, Marlowe, Ma le lacili rligentoni di tali criclir, invarione, iva le train ingesion si ini-tici dinostino niprinato come cetti cibi ria loro peo-clamati vaulagraelici riono — quanto o aostanza oritiriico — appena delle frittelline picae d'oria.

## II viso decadante sollo la maschera av-

Thire le doneireze e i copeicei della decadenca informito sono in rincali preferi pionieti dell'avve-uire. Poiono animoti da ne'eneggia che li dovrebbe protta rogran le delle, e poi ti fermono ol primo bicchice di vino e allo perma gonnella; parioco-dei cavalirei del Giani, e poi n epogliarli dell'ormo-turo vedete loto addoreo dei cenel da cigottiere: traioco dei aicutiraimi aegononti, e pei la più rem-

F. M. BONGIOANNI

## VENTI POESIE

can disegni di N. Gafante Lin B

#### La ragazza di tatento La tamiglia in amore

Dicomi Lie 10

Same of sorts combe could direction COBETTI . To do a

bin o uon un norpo voluttuoso, è opchinsas un cer-

vrilo occupato in nna rna nyvrntnia. Ogni pro-

Inmo romantico i ryanito; il cnote è divenuto il

pezro mino usato d'uno muchina preritirimo, obbediratirima alla ina lave di comando. Qualche

volto dirite di sentirlo battain un ruoin. Enrucchio di S. Pirrin ne I borghari di Coloir ri ronrifere per-

nhè ntrinno da rinoi compagni munchi rl ino do-vnin rioico; il nasinini di « Dol moltino o mrz-zouotta » pella Ingo affonnora attraverso il mondo

zouolin » pella Ingo affonno; attiaveiso il mondo maza, dopo la amoin drinioni soffrita, na uoino; il pringgno di » Iolanna, vio, inro il combatte nonito i ioppreseotonti dalla rocintà per obrintre a pro dinu iulciini la legge drill'amore; il figlio del miliordazio ni l'operaio miliordazio dei dani a Cori » vadono il pericolo per la nostro tecirià di nontinuari la labbicazioni della sostenia intalia ni tentano non ogni iforio di inhiamati intii al loro dovini di uomini; il menanti di prigni dali « Continuaperoniomini » ri rovina per rrivati dali tempio rivirio la piniuola vittima dini seduttori.

Ascoltoni meglio: anche oni l'istitudi di nuotin è

moto rividio la piniuota vittima d'nu sedution. Ascolton meglio: anche quel liattito di nuota è meccanico, à volato peinhe l'ariona anquirit d'internità. Euitocchio di S. Pietra, il caisinia, il passeggito, i miliardari, il mirinatir di pegui rono pini ri di irrotodimio della senteziona. Koisei aon ha paiola propiin da diir, appeiirona da jarnostori, prittà da gondina, amori da comanitari, non è qui periodi.

poeto, è na attita. Il juo compito è sempre: data questo materia, come porto tratin il metrimo nfini-to. E la moteria buona è gentla gettingue che ri

10. E. la mottria Dhona e quanta qui inque chr il inpiniti ad un'originali impoltazione no dan non antora peniolo rvolgimanto. Drva lavora: l'immaginazione a trovatla. Che sia invetosimile non importal arri. Che roto di più invetosimile di quel gor, il quale alimentirebbe ogni torta di macchian

n nnirando il gnrln l'intera industria sairbbu iovi-num? O di gnel Goi dell'ultimo diamma, la pol-vun rlir dovirbbe sedimete i relati dulla turra to-

valu i lir dovitobe redinite i riselli dulla fura to-gliando loto la larollà di piocinore senta privalli drlle giole dull'omore? E invetosimili h il miliai-dario drl i Corollo n rol ino rosia, invitorimili il Konitantin Stubel drl Centouro, e a Inila hirve in ogni diamma Kaiseriano Iavola o pertonaggi o

volniamente, L'inverorimile, che od altri rervireb

be per complicate, ornamentate, colorier, retve al

not poi computatt, oinamentate, cototti, trive il motto diammningo per semplificare, oignnate, ri-durte all'isseuziale. Solo così gli è possibile fab-biteatsi quello spazio e quill'atmosferi ideali, ti-cui èt ine azioni trovino la loro logira neceriti. Inesotabile neceritis che le movir ad nuo ion-

Inesolaeste nectritia ene le mnove ad nno loin-zione motematiemente eakcoltat, correndo al di-sopra d'ogni impedimento, magari a forza di so-fermi. Spesso, nri panti di rvolta, se i protagonisti parlassero rome la ragione vorrebbe, il conflitto riumeribbe in nnlla. Ma esti tareiono. Perche?

Peielle è in cansa qualcosa di più importonte delle loro persone e del comune binon senso, — l'in'in-zione dell'inuore, il pensiero da penrare fino in

fondo, E uri drammi eortruiti ron più rigore uoa mancano mri parti, iu eui ti rivrla la robostrutturn

plira trappola di rrutimento li la imaggira in un labinata.

Legante i diammi di Aotonio Wildgons, Pouertò, Amorc, Dicr iron, Coino (i saccriri a trotro dicono poco ganassi, dova na abila régiseur può lar parein un nopolavoro a nu pubbliro diioi lato c indiffricute gnalsimi giochnello; n son chi di paglia). Uno rpitito nhe tradrirbbe al chia-20, al ben architabolo, rosì immrdiatamante ira-rnola da avei inmpie bisogno d'uno bose nirronrnoin da avet immpie olisogno d'uno bose nirron-tinatifalmmenti inalittina; nu poeto rispetto del rit-mo chi sa miseri non scalticiza settimitulati i ral-finoto. Ebbrne, l'ottimo antiriaco è riato pinto dollo tatantola dei tormenti ittindberghiani in da garill'oltra della artori arpiassionale a i juoi diam mi iono delle fiucultuti amplificazioni immagiantiva di asiai bonoli nonflitti. Nalla di più laleo dei coronamenti mirtici della rar rrioni. E. Parchè garito tradattore di Bandelaira a E perchè? rroli rrino con attentato ilorzo di mnaroli d'alzon al cirli virionoti en rapo, che più volenticii ti vol-greebbn o qualnon tottiln virinda trirrus,

Lingele « I Sognotori » di Robnit Minil. Un uomo fini, nhi non nondividi tanti dilli nibbir niurrasionitti, rlic ta impiantori la jue biova rituationi diammatirhe r carottniiztrir perionaggi r ntati d'onima. Ebbrne il ruo lango diammo (240 atati d'onima. Ebbrue il suo lango diammo (240 pagint), è tipico di ll'estare innta ralvazza iu nu lobitinto di questi piglioniri del inntimento. In una villa di rampagno den uomini a dan donen nombottone lealamenta una ringolori battaglia. Uno degli nomini. Anarlmo, è riposato qui presso l'amico nolla sonalla della moglie di rosta. Il moordo cireda cha la luggitiva voglia ottenen il divorzio per riporare l'amante. Ma Regian, mi'indefinibili escatuta mezzo donno e mezzo roboldo, i'à denisa al mal parto rolo per noiu dal matito, non per amote dal sedultore, da rui na di non erseri amote, Na questi ha erduto ad an impulso va continuale. pet invoic dal secilitore, da rui in di non riseir a-moto. Ne questi ha criduto ad ni impoliso vaoci ha obbidito ad una sna iniribilin linggii intinioni, la que la gli ho già latto intritompete una pitomittro-te nattieta scinnifira in lo ripinge a apetimi nutiri con donne e con nomini lo tua lotza di triduzione. Sirdurione dri tentimiruti più ribri altro, dominio degli rpirti, driidetia di tomprre d'ogni intorno i ronfini del reale e di tentar tutte le possibilità rra-lirzabili con qualrinai lorra. (« Tutto ciò cho avvienc tralmente non ha actruna importanta di Ironte a riò che potrebbe acriditie »). Areanto a tal uomo tatti ri seutono dinnimati. Baria ell'igli rgroni la ina filosofia («... Le menzogne non sono vertin, ma per il rerio sono tutto », — a Gli no-mini panionali non hanno irntimenti, ma tempestr

naotiche di lorze « -- v Sentimento vero e sentinnto fairo aono in loado quasi la rtessa nosa »), uto nh'ngli nomunirhi rogli ocnhi a quolruno la na infinioli fiquietudine pei gundagarile. Tom-moro, l'omino oipila, uon li affatto uno iniocco, vede nhiaiomenta nhe Anselmo è nu sossia, un vede nhiatomrnin nhe Anselmo è nu sofista, un loltorio, ossirin angosciato alla nadnto della propità moglin, nn'onrita, oobiln, gravn dozna, oei larci dni reduttorr, n puir non ha la forza di institutili. Uu onin vointtà della cofinirra, il lascino dull'abbito lo dirasimano, « Esser abbandonati è bello! Pridri intto i bello! Essera allo stiemo dello propria naggri ia è bello! », lovano il nonte essera naggri ia è bello! », lovano il nonte essera naggri ia è bello! », lovano il nonte essera naggri ia è bello! », lovano il nonte essera naggri ia è bello! », lovano il nonte essera naggri ia è bello! », lovano il nonte essera naggri ia è bello! », lovano il nonte essera naggri ia è bello! ». gnoto, annorio pei inivain la moglin Rugine n i parenti dalla irandoloso commedia ii ilorza d'in-duilo od agiin contio il « rarniatore di bestica» onito di aramiatore di Desticio e tiatta l'intriliginte Tommaso di Inbbiristanta in mrrzo a dei malati. Avindo il toito di rippre-trutari il rigidi mo l'igula, l'ordine, la inalità, Tommoso gli pno iripondiniti e Pinno ne nonini della tia falla birogna lottare per il diritto d'inser di tanto in tanto malati ». Auselmo è fra intii il più forin, perrhè è il più logico nell'efininaintii il pin foim, perithè è il pin logico mill'iffalina-in quella Ingr mill'inrole, cui tutti agognano. E nelle nilium battata dal diamma Tommaio na tiarrama haur il tento, dirando rise tutti in quella tora tono dai rognatoti. « Paiono uomini insenti-bili querti. Comminono quo il agualdano quanto lonno gli altri uomini cha tal mendo ti pentono a risa loto, r pottano in sè qualnosa d'ignoto agli oltri. Un immungansi, ogni miunto, in egni rom oltri. Un immungnis, ogni miunto, in ogni roin fin giù in nn abitto sinna londo. E initavia noa affondam. Lo rioto otiginorio della ciraticon ». Il dinnima finisce roti. Motia in pattitu pet togginngun Anselmo, Rigini irro arcanto a Tomnaso; la setin della complicationi, dalle lottu, diagli itupori, delle tere può tinominniata.

il luoco d'una Concrutiono I Sognatori, coi Irute i raggi, i motivi rascoziali del diamma espresrionirta. Anselmo intomma rappirseuta il naos dal gnole questi iphiti non tanno dilradniti. Vi un nadnin nell'obisso seura londo dalla materia primigenta che ri dirlà e il rinnova contie mente; è un volere l'infinito possibile e noo il terminato trale, un correr i munico possibile e noo il di-terminato trale, un correre a cavallo dell'assolnio veito il puese delle albe senta giorno. Atte è la notarione muticale di querb ineffabili stati d'animo, Vivere e recate tono nu unico togno mistico. E chiaramente muttono i Sognatori come questo indirizo dell'arte contemporanea non apra niie, ma pintioto izpecchi le peplessità del pre-sente, le nngosce e le riamchezze del presente, e, appanto per l'ambizione delle rue velleità, la mi-treia del presente,

#### GEORG KAISER

Una multiforme ricehezra pre invece presentare Georg Kaire, Se gli altri ri Irovano prin o meso a diragio tullo trena, egh, come C. Sternheim, ei ri sentr a caao rna. Lo rua fama è grande ed ha vaçacto vittorioamente i eonfini d'ella Grumrnia. Dopo due deboli tentativi nel 1914 e 1915, tolo nel 1917 a brutauove anni gli riusci di acquirtare. il primo rucremo riento; ma da allor ri videro roppresentante di Ini. tra vrechie e nnove, non meno odriga brutina di opere. Tutto le idre, tutte le lor-me, tutte le potribilità del dramma odierno finono dal Kaiser adoperote e riviluppati con uno ripirio di contrigienta i un'energia rimpelaeroti. Miralte i ruoi collighi amauo indugiar nella novissima Areadin vrniggiando tra sentimenti r sentimentalirmi, rgli esce la giro prr il mondo ad affiontare ogui rorta di conflitti e di rituarioni nella eruda luce del nole, Le rue ritade rono gnelle dell'ostervazione ironien, dell'immagiuazione andare, della zione ironien, dell'immagiuazzone dialtilita magori pei effetto d'arguzia rofitira, del patlior roburto; il rno ritmo è vrlocità; il rno atile patlior roburto; il rno ritmo è vrlocità; il rno atile rinteri. S'eron rerati ad onore gli espressionisti di avire scorra la rignoria dell'intellisto, mosti ando di volci tutto ricavare dall'anima. Kaires metti nel centro del eno mondo il proprio eravello.

Dire: « Scriverr un dramma vuol dire printatr Dire: « Serivert un dramma visio dire prinatri un penicio fino in londo n. Vnole la lorma aderratirima al penirio, senza Irongr mistiebe; quindi un ciprearione entrgica e nettin. Alla lottimi dill'amorti roccarano di tutti i mali, pietra angolare drll'avvenite iripoade burberamentr: « Chi ra quanto numerose riano le idne noa annora penuain, non ha tempo di amare ». È rpiegando che o di non na tempo u marce n. E. preguno ene o di vivicte si tialità n, ammonisce: n Inite in atrade dinvono ersere marmuten. Strija intropoli e rinija pringindizi, atretoto di vita che pen lui è penainto, picno d'impeto, ngli vortà giuagini all'atroluto uno portato da ropimeuti viriouori, ma pen opera delle rue lucido umi intellettuali, « Uu trampoliuo di alancio a chiama il diammu. Come del nicarn, ii ocopo dell'eriere è il rénord a.

Difficile ridurm rotto unu formula unica tutta l'opena di Kaiser. Ad una riduziona si minimi ter-mini si prastano nentinaina di drammi e daeine di caprerriouirti. Il poeta di Magdeburgo, autor caprerrourd, il poeta di l'asguestingo, le-dile al ano principio: « è donne dil ereatore di stunearri du ogni sua enzatuna ni d'audar sempre di nuovo nel deretto », il presentu ogni voltu cou un unputto ouvo. Ora attivinta oru quietirta, ora alle prince colla quertione sociule ora inscensatore di Colportogn, ora exionando con implacabile dialettica una matatia romantica ora alterando la realta ru uno anhema delormatora egli scombina rempra le esnelle, chee gli possiate aver preparato. Maoca ia lui uno aviluppo liunore. Se comiocia cou tra-gicommedie alla Wednkind, tnuta poi i problemi nhe il tempo rende attuali, re pe stacea, si riav-

rsentsioni laterali, mentre la rna tecnica e il ruo tille, ebe per un tratto sembrano complicari nel rimbolo, iu negnito ri rrmplifienno per indi pierimbolo, iu negnito ri rrimplibenno per indr piegare a nuovi vezzi r nuove avventiro. Deve avri
ingione il ruo più arnto rindioso tedesco, B. Diebold, a chiamorlo un giuocatore di peorieri. La rna
fogo, il nuo rperro lanatiro ardorr non derivano,
come ne anoi immediriti pridecessori e ne rnoi
collighi, dal bisogno di conlessione o doll'urro
dell'annunriozione merrionira; derivano dal gurio, vol quale rgli rvolgi i rnoi ginochi mriafirici. Anthe re parte do nn raso di contretirmo r magari da nu'rpirodio rtorico, nnrhe re i ruoi personoggi (routrarinmrnte rlle obitudini espressionirte) han trout arimmente elle obitudini espressionerle) him-nome, volto e rasalterre, egli la prerio informo a loto il vuoto pirinmatiro, rolleva azione e altori a rimboli, la del dramma na urlo di pure lorze. (E a liri la cora ririce arrai meglio, che non per es-al rignor A. Stremm, l'antore di Forze). Nell'aat ingior A. Strimm, i aniore di Foize). Neil as ittarione ri muove liberimenti, senta impaceiarsi, In Gor II ridnirà la rarefationi all'estirmo (nei personaggi, nilla rimmetria dell'azione, nel dialo gn), senta lugiricerare oscurità. Fin le persouffra-tioni di rentimini i di iti b d'anima gli rinteiranno evidentissime, L'arttarione è inula talvolir finito è diventoto schema, i perronaggi paion ingome ri-tegliate l'una rull'altra, il gurto della rimmitria è ehe a un creto punto rereterie d'aver devanti a voi nna pantomima. Se gli osservate che per tele rtrada l'arriva alla marionetta, Kaiser vi potrebbe rispondere indinando nno scritto di Klairt ral testro delle marionnite, colle quali è possibile ginu-gere al n centro di gravità a d'una figura o d'una rilnazione.

Klnirt è uno dei poeti predilntti da Kaiser; ma qualn ubirso la repara da lui l Peurate a Kath-nhou, ad Alimeua, a Notalie, maguri a Peutesileu, e videte la dounu ful moderuo: o è una puru cui-un (nomi la Ciuditta dilla Vedova ebiea), o una figunu iuriguificante, di comodo pei l'azione (come il uiù delle volte), o è l'oggatto del tormando seu ruule o connettante d'un nomo, appure inface, abmo, appure iufine, ab-

virina u posirioni abbandonate, s'abbandona ad

Sagel entiel, G. PREZZOLINI

## PAPINI

Nuova i dizione 1925 i cerescisti Lite 6

A. CAPPA PARETO

Lire 5 France of sorts poster sealty of Editors COBETTI - Target

roncettuult. In quéi momenti la rrie mognetieu, do eui lo rpettatore r'ero loscioto prendere, ri romoo eu to recitator e et o toscolo prendere, il rompe l'acertini dalla mauo atesso del trissitori, e latto il brillante gioco immagiuativo- diolettiro rivela il no vuoto, la roa manenan rioc d'amonità. Si potrebbe obbiechare che il « Dol mottino o mezzonolle o, la cosidetto tetralogia rociale (/l Corollo; fuferea, via, terre; Cor I e II) il Con-Corollo, Inferia, dia, trre; Cor I e II) il Con-trimpornomente, il Coli tivelano non pripito sol-lerito dri problemi sociali, na raimo nobilmente an-rioso delle sotti manne. Si dive rironorrere rhe il rignor Kaiser ha sentito i dolori e meditoto i pro-blemi del tempo da buon eittadino e baon enropro. blirm del lempo da buon ell'adino e bono entopro, ma in sede d'attr erri iuvece di rommovrilo profondamente gli banno sempliermente offerto degli
utili motivi d'interpretazione artistica. Vedete eome finisce il Goi II, eon un'erplorione do giorno
del giuditio. La « figura gialla » eanta il « Solort
secelum in fonillo n. Il pensiero penetalo fino iu
londo non presenta ormar più aleno interesse a
Grong Kaiser, e dunque l'insverso può altare in
sia Nona de cettificia prodette d'interes peneta-Sroig Kaiser, r' dunque l'inquerro può i allar i aia. Non è scellicirmo prodolto d'amore querto, è liquidationi per fane d'esciclio. Una sperie di controptova l'offir l' u Alribiode relicoto n, l'unico lavoro ritorno a rui il draramaturgo si ria affatirito pei anni (gli altri li ha roocepiti e ritri vertiginornmente). Meditate rull'Alcibiode tauto quanto batta per penetrare il tobule territo di rapienza. to barta per penetrare il tobile termito di rapienza tragica e comira inirime; — per intrudir i prirebè Socrate dibba tenerai nel pindi la ipina di cacina, essendosi piintata la qualn iu esmpo duratate una riirista a 'è a siretato, a'è balinto diperintamentin contro chiungne voleva cortringando a continuare la luga ed hu salvato Aleibiodn; — per capire com gli sia porribile, avutu lu tivelazione che lo apirito sesu u il corpo uon può utilu, ralvare col proprio sacrifinio il bel carpo dell'into, dertaudo un con la proprio sacrifinio il bel carpo dell'into, dertaudo cui u civo il hiocoro dello smitto e rallizzando coli.

T FIORE

#### Eroe svegliato asceta perfetto Lire 4

esso il biroguo dello mirito e realizzando eosi ri e Alribiada) l'ideule dalla Kalokagatia greca;

mnditato quanto burta per avvertiro como già il nimbolo sia qui il principio della motivazione e

UCCIDI Lire 10.50

France di perte cardre veglia all'Editore GOBETTI . Tarina

nr, ci. la rigidità nostruttivo contruga man me nome, in la rigiuna noticulivo fornusa man mano l'allargaisi dri peutiri; — pin nominciat a sentito in tol ronvitta noncontinta di azioni ni riozioni non-nrunnii il brivido drll'rifetto drammatino, — n poi nrunnii i privide d'il riceto d'rammalino, ... n poi d'ovietr amminitiri nhi il Sociair, il quoli nou vivin no pei tè nh pir lo ripirizio, ma peichi il giuoco inromini ioto noa Alnibiadr vada olla rua tingino-gloiosa fine, n'h ben poco di nmono. Ancha querto napo d'opeio è nno totta di film pei il ciormatogialo a grioglifico dall'avvindiri.

#### Concluitane.

Dobbiomo impirii di tal manranza d'emanità r pentain, che con rasa il lutinato drammatingo abbia prgoto i raoi innenii, trato maggiori di qanlli affimrii de' inoi collagli? No; i noi iuraci i son dovui a rolidirima qualità d'uomo di tratto, dagli altii noo pogirdati. E anzi quel difetto, io ongii atti ko videnti, finigna, it non nii rbaglio, qual-rhe nora. Si può din rhi Kaiiri alihia rollo iva vritiginoto ritivitò noniuniota tulta la jostanzo dri l'arta riprattionilla. Problimi, matriio, tranica di l'arta reprintegatia. Problem, matrito, tranca di rita ngli il lo postita ill'attundo. Ora, se davvero el lotte tiola quella gua ticchezzo, di rni si lavoleggiova, lu Eguna dell'andara errordinor appatichte fore meritana, a la reo impirita toba, luveca l'impirita i non impirita toba. iurnfficirnza, Kaiser ii polnia l'accorbirimo li. unidatore di tutta l'azirndo. Dungne? Dnugne non quidatore di tulta l'azirndo. Dungar 7 Dungan non è viro nha fosse ipinital l'olho d'un anovo giorno, rhe un tola mai vitto lorse pionto oll'orizitotto nan. O almano, non c'è in timili affirmozioni niolito più di viro dell'attal banala vitità, nhe ogni giorno della vito dal mondo è un pini piò penulie il anovo arter Iralittimamento oggi giorno, Lo ilorro dell'erpirrioni mo pain a ma noa retre dovato alla necessità di dori aspirationi od an mondo. nnscente nncora nnonimo, ma piuttoato al dinidr-rio di ler ansurgnir l'inquirtudina del tampo (io quanto rantio attiticamente) od un valore imme-ritato. E' ancoro lo vecchio illariona nell'arcona potenza d'ana lormalo navor; è il guito dell'il-tutionirmo lormolistro, antira peste dell'arte. E non il contonda, dierndo essere in ginoco alenne liè di ben grande, la tragedia della nostra epoca. Gli mmrai dolori da esto provocali rono comi le progge d'uno tempesta ricerduta ad una lunga sireità; noi non rappinino quaudo intte le vine sotteriance riano gonde, e quando e dove le loasouterlanter rising going, equando e dove le tos-lane possano di unovo gellare aequr. Si rivella aderio inbidioramente il tritego con uno itrumento sempre latale per l'aute, la volonia, «Dre Wille Lam Droma ii. («Volntià del dromana ii) rinti-tola nna delle raerolte repererioniste. Titolo ritola nna drlle raerolte repertrioniste. Titolo rignificotivo; rpasmodico voloutari mo è iulatti tutl'indirizzo espressionista. Ma la ortr assai meno
entro a rir in politica questo gaglioffo idolo di
generazioni rolamente lese al reresso o inlantilmente piagnocolanti Erfortung (librrazione) vuol
dire vera potenta. L'espresionismo è rialo certo
un'esperitraza nilit per gl'integnomenti pievalentemente negalivi, che se ne possono tratre. Ho edu
esto oltreri nu pocco il pubblico grotto romprendogli
iu mano retti relirmi a cui trediva troppo intoodizionotamente; ho riportato il gnato d'una maggiote anuterità di virione, e intime d'una trenica più agile e vona; ha trao indispensabile (abi,
anche ttoppo il a collabotazione de regirerar col
poeta; ha contribuito ad approlondire i limiti, e le anche Hoppol) la collabolazione dei regierrar col poeta; ha contributo ad approlondire i limiti, e le possibilità del dramma come opera di tratro. Ma è giovamenti rimorranno atrili, finchi non dio di muovo frutti la convinziori (nata toritamenta nel l'inmilia dello epirito erratore), che la vera modro drll'nrte, roln reflizzatrire dell'riperienre e delle volonià umane è la ingrana lantaria.

LIONELLO VINCENTI.

ADOLFO BALLIANO

Peratur.

## **VELE DI FORTUNA**

UBALDO RIVA

PASSATISMI

Uin 10 Franco di porto cantro neglio all'Editore GOBETTI - Tritan

G. B. PARAVIA & C. EDITORI — LIBRAI — TIPOGRAFI Joring - Milang - Ficenzo - Rome - Mapoli - Patermo

LIBRETTI DI VITA

# JACOPONE DA TODI

AMMAESTRAMENTI MORALI

contannii in ilenna landi iva a cura di PIERO REBORA

Un volume L. 🙃

Del mistico Irule todino sono per lo più ricordate in urimuti iuvettive contro papa Bouifazio e le lauda saene nic rueglio maulfettano la uatuna del 1 patzo di Cristo»; mnu uota è iuvece l'importurru di Ini nome poeta moralistu come bau-ilitore ili ilottiina vilale. E' questo uspetto che il Dott. Reboru suriumente studia nell'ampia prezione ud ulcune lande veramente degue nho ili nese si fermi piri elre pen il pussato l'uttenzione dugli studiosi e non degli studiosi soltanto.

PIERO GOBETTI, direttore ensponsabile Soc. Au. Tip. Ed. e L'ALPINA » . Cuueo

Saltimentia Editore PIERO GODETTI

LA RIVOLUZIONE LIBERALE QUINDICINALE EDITORE PIERO GOBETTI TORINO VIA XX SETTEMBRE, 60

ABBONAMENTO Per II 1926 L, 10 Eslero L, 15 Sostenitore L, 100 Un numero separato L 0,50 CONTO CORRENTE POSTALE

NOVITA: L' eredità dell' Ottocento Se apeditet franco de perio o chi mando engia di S. L. all'aditore Gobetti - Torino

Anno II - N. 12 - 1 Agosto 1925 Olf abbonatt rijardatari el rimettano entro II 15 settembre l' importo dell' abbonamento.

SOMMARIO: P. Burrest: Lo Silic di Spengier. — P. Mionosi: Ritorno di Leopardi. — G. Ramondi: Riccardo Bacchelli. — L. Ferrero: Elogio dello formule: Studio su A. Tiloher e F. M. Martini. — E. Persico: Scenografia tedesca f Fuchis - Ealer.

## LO STILE DI SPENGLER

\* Der Streit um Spengler s si è alquanto calmato. Non si discutono i presupposti gnoscologici e metafisici delle sue teoric, che ognano sa essere contradditori ed incerdi, nè la sini reullizione che ad ogni critico appena esperto appare a prina vista tanto ineno scendere in prolondità quanto più si estende in superficie.

Ma appunto perchè lu Impresa relativamente agevole lo smontare il meccanismo delle sue dottrine e fu piacevole giono per gli specialisti il coglierlo in flagrante dilettantismo su questo o su que punto, vien latto di domandarci quali luziono le ragioni del suo successo e perchè tanta risonanta. Piopera sua ebbe in Europa.

La Germania ci ha abituato all'apparizione frequente di teorie scientifiche, filosofiche, storiche, cho crescon su come le architotture « Secession » od espressioniste nel West Berlinese, colla siessa lattastira mescolanza di reminiscenze erudite e di decadentismo modernissimo, e lo spirito profetico non si è spento tra il Reno e l'Elba, sobbene laccia bella mostra di sò ormai nella letteratura spicciola, nelle riviste e negli articoli di fondo, pseudo letterari o pesudo hiosofici, di propaganda pangermanistica o socialista, antisemia o buddista. Ma nè le idee tello Spengler interessimo soltanto, come per lo più accade di quelle, ben costrutte teorie, un ristretto ereftio di cruditi accademici, nè l'opera sua fini tra la pacottiglia letteraria dei bazar intellettuali di Monaco o di Berlino.

Che anzi gli sudiosi stessi che intervennero

teraria dei bazar intellettuali di Monaco o di Berlino.

Che anzi gli studiosi stessi che intervennero nella discussione dovettera, volenti o nulenti, portarvi una passione insolita, e la sua concezione non si sunituzzò, ma serbò la sua interezza, che la rese riconoscibile Ira tante.

Ed egli può così vantarsi come di trionio indiscutibile dell'esser rinscito ad imporre la sua passione agli studiosi e ai diflettanti il rispetto per l'integrità del suo pensiero.

Questo non piccolo successo egli lo deve principalmente, stavo per dire unicamente, alle sue qualità di scrittore.

Vediamo un po' da vicino questo stile, I suoi primi effetti, i più immediari, li raggiunge attraverso la purrezza del suo todesco.

Da un pezzo i hiosobi e gli storici nei loro libri cercano di assuelare il nostre gusto ad una prosa che è tedesca per metà, o fors'anche meno, ad una specie di cucina internazionale eterogenea ed misnida.

4 Herr Kollege, wann werden Sie Iltre Bucher

e Herr Kollege, wann werden Sie Ihre Bücher e ins Deutsche inbersetzen lassen?» chiedeva un giovan Ludo Moritz Hartmann a Max Weber. Così il risorgere della laqua di Goethe e di

Nietzsche in una esposizione concettuale stupisce giocondamente come il riapparire di una fresca vena che si credeva perduta nell'aridità di una

vena che si credeva perduta nell'aridità di una steppa.

E ciò è tanto più mirabile in quanto che, come lo stesso Spengler osserva, la prosa tedesca, memo che nei grandissimi scrittori sopraricordati e in pochi altri, tra cui lo Schopenhauer, che le intpressero la propria lortissima personalità, maneni una sadda struttura e a encleggia fra castruzione francese e costinzione latina, antica od erudita, secondo che valglia esprimersi con deganna o con precisione ».

Nello Spengler la doppia natura della prosa tedesca è giunta ad un armoniosa equilibrio, che se, per l'indole culturale el espositiva dei suos serluti, la rotondo castruzione latina le Impone tatora le sue sonore cadenze, il vivoce spirito polemico, condito d'ironie sostiti e di nueditati sarcasnii, le dà una leggorezza che si cerclierebbe in vano in molti altri serstori alemanni.

E tali elementi si londono perlettumente in uno

vano in molti altri scratori alemanni,

E tali elementi si londono perlettuntente in uno
stile che non è più nè latino nè Irancese, ma personale, creando intorno al ponsiero una atmosfera
seggestiva — che è molt'essa nelle migliori tradizioni dello stile e della lingua tedeschi, che conoscono, sobbene di rado la rogginngano, la
litraducibile «Xiimmung», — si da vincere le
riluttanze concettuali, da appianare le differenze,
da incantare di vi si affidi.

Le obiezioni risorgono solo più tardi, il mente
lerelda, quando non si è più sotto l'intonazione
delle lerasi armoniosamente senuller, delle parole
suggestive, delle sentenze recise, sicure, come in
un'orazione ciceroniana.

Si moì vesere ostili allo Spengler finchè si

un'orazione ciceroniana.

Si può essere ostili allo Spengler fineliè si vuole, quando si ridetta sui suoi limiti di pensiture, sulle sue lacane di eradho, si può ribellarsi alla sua sicuntera di proteta, ma solo quando si si chiuso il libvo, ponciè fino a tanto che si è rinchiusi nel cerchio nagleo del sua stile si è costretti a seguirlo per le vie che a lui piacciono, per straue ed aberranti che siano.

Anche questo rientra nella tradizione tedesca; vien fatto di pensare al molto odinto, al molto amato Wagner, cui nessuno resiste e meno degli altri i suoi nemici.

Ricorda mlatti i procedimenti Wagneriani, quel sistente ricerente una Irase armoniosa, dehalklane conora, un accoppiamento suggestivo di parole e lo sposarli poi, con legame quasi co-stante con variazioni leggere, ad un determinato

concetto,

« Die harten und kulten Fatsochen eines späten « Die burten und kulten Fatsachen eines spaten Lebens, », « das geistige Greisentum und die stri-nerne, versteinernde Weltsadt» ei dicomo, con lieve tocco, l'haridirsi della vita nella tarda civiltà, nella cultura morente, « Das sehleksalhaffe Dassin, das unturkafte Friebleben» svegliano con un accentio, un senso di vita spoittanea, di lorze naturall cul obbedisce, inconscia. l'umanità autor, ciaquane.

ancor giovane.
Come in Wagner è in lul vivo il contrasto, che dramnatizza tutta la sua opera, tra il mondo primitivo cul il destino Imprime il suo ritorno

« Senso cosmico è tutto ciò che si esprene qu che colle parole, direzione, tempo, rilmo, de-stino, ausia, dal calpestio di una pariglia di co-valli di razma, e dal pusa sonoro di eserciti in-formuni dall'entusiasmo...».

evelli di razza, e dal passo sonoro di eserciti infonnuati dall'enississimo...».

la tristera della decadenza, il nihilismo della
razza che si spenge:

a lasieme colle forme dello stato si è posata
per sempre anche lo grande storia. L'uomo dieventa di meno pianta, attuccato alla zolla, ottuso e perenne, Ricomparo il villaggio che è puevi del lempa, l'agricoltore cierno, che procrea
effoli e getta la sementa nello modre terra, mua
e l'imperatore della soldutesca. In messo alta camepagna giacciono le antiche città, gila capitali
edei mondo, vuole dimore di mianima spenia, in
esi minumunità senza storia va facenda a poco
a poco il sua nulo. Si vive alla giornato, con una
efelicità meschina ed avara, e si soffre. Le nuolellimini vengano colpeatate nelle lotte dei conquiattoria per la patenza e per la preda; ma i
esperavissati riempiono i vuoti con fecondità
primitimo e continuano a sofirire».

«E imentre in alto si vince e si perde con alterna vicenda, in basso si prega, si prega con
quella fede potente della tarda religiosità, che
la vinta per sempre ogni dubbio. Qui, nelle unience, e in esse soltanto, si è fatta realti da pace
universale, la pace di Dio, la beatitulune dei
vecchi monaci ed eremiti. Essa ha suscitato quelta forza nella soppertazione del male, che l'uomo
estorico nel millenio dei suo svolgimento non
econosce ».

«Solo colla fine della grande sioria rioppare la

conosce s.
« Sola colla fine della grande storia rioppare la sacta, tranquilla coscienza. E' uno speriacolo sublime nella sua intimità, muthe e sublime come el corsa degli astri, come la rivoduzione terrestre, come l'alternavsi dei continenti e dei mari, e dei ghiacciai e delle foreste pergini sulla terra ».

e il corsa degli astri, come la rivolucione terree stre, come l'alternarsi dei continenti e dei mari,
e dei ghiacciai e delle foreste vergini sulla terra s.

Qui veramente la prosa, nel sun ritmo originatio, da cui la mia traduzione è costretta purtroppo
a dissoclarla, ci culla come melodia infinita, ci
ciulude gli occidi nostri ulla realtà quotidiana, per
aprirli su di un orizzonte di attonito e limpido
sogno; lo spasimo della tristezza è quasi volutmoso, come sunon nototono di cornamusa che si
diffonda entro un paesaggio antumale, scolorantesi a poco a poco al nostri negurado languente di
moribondi, e amunel im destino che non sapremmo ne vorremmio evitare.

Nello stesso svaparare della prosa dello Spengler, quanda la si traduca, poiché essa perde più
di quanto generalmente non avvenga, si palesano
le affinità prolonde dello scrittore, col genio del
proprio paese come ognuno sa, metafiaco e musicale; che sono le qualità più delicate di un'atte,
più inmediatamente lucronti alle parole native, ci
perciò pressoche intraducibiti.
Una cosa però trasparirebbe da una traduzione
integrale della sun opera; lo stile del suo seriero
stesoche intraducibiti.
Una cosa però trasparirebbe da una traduzione
integrale della sun opera; lo stile del suo
siero stesochi intraducibiti.
Una cosa però trasparirebbe da una traduzione
integrale della con epita sue dottrine.

Non che in essi si rivelino la classica severtia
della conecezione, la rigorosa rispondenza di ogni
parte che ci riempie di stupore nelle opera dei
grandi logiel da Aristotele a Kant; l'unoi diletti
il filosolo, di cni egli d'altrende mena vanto
ostentando un certo disprezzo per i sistematici,
qui si lamo pri lostomente sentire.

Invece che di disegno architettonico, per ripetere la vecchia inmaggine figurativa che si usa
togliere a prestito discorrendo dei grandi sisteni,
si potrebbe parlare di disegno lantastico, simbofico. Ed nuele questo hon richima la incapacità
plastica dei tecleschi, e la loro romantica potenza
nel disegno, aella deloranzio

pathes potente che ricorda anch'esso la passione teorica di Wagner, o il Nietzsche, lirico defor-matere della filologia, de « La Nascita della Tra-

Questo sforzo culmina, raggiungendo la mas Onesto sforro culmina, raggiungeudo la mana-ma gificacia, nella rappresentazione degli spiriti delle diverse culture, delle Kulturzerleu, sia che l'autore ei rappresenti il senso plastico della an-tichità classica, nel numero geometrico di Pin-gora, o nella statua di Polignoto, nuda sotto la luce, nitida del sole ellorico, sotto la volta tur-china del cielo, che per l'uomo antico ha una re-nhà corporea, e chiade con termine fasso il suo liminto orizzonte.

\* l'universo antico, il Kosmos, la quantità bene « l'universo antico, il Kosmos, la quantità bene « ardinata di Intil gli aggetti luunediati e comples tamente visibili è racchiusa materialmente dalla « voita celeste. Non c'è altro, Il nostro bisogno di « pensare ancura « spazio» al di ti di questo in« voluero era completamente sconosciuto al senso « univo del mondo».

O sia elto culti il li

O sia che egli ci dica lo spirito di avventura, l'ansia e il bisogno di solitudine dell'eroe l'austra-no, cui Goethe dette espressione eterna noi versi Iranosi:

Un'inafferrabile, soave nostalgia
 mi apinse attraverso boschi e prati
 e tra mille lacrime roventi
 sentii nascer per ma un attouo mondo».

«Si legga nel Parsiful di Volfrano — egli «scrive — il meraviglioso racconto del risve-«gliossi dello vita interiore, La nostalgia della «foresto, la pietà misterioso, gli abbandoni ine-«fabdi, tutto ciò è faustiano, e faustiano sol-

E quando ci rappresenta al vivo il senso eroico del destino che è pressochè inespresso, in fondo all'unima egiziana, così egli si esprime;

Lo stile eglistina è l'espressione di un'anima valorosa. La sua severità e la sua forca uan sono mai state sontile e messe in riliero dagli e eglisimi stessi. Si osava tutto, ma non si parlava delle proprie audace».

e egleimi stessi. Si osawa tutlo, ma non si parlava e delle proprie ondoce s.

Tutta questa poesia estratta, e mi si passi l'espressione, quad quintessenciata da concetti culturali non stupisce chi appena conosca dai libri o ancor più di persona un erudito tedesco magari il più pedante ed accademico, e la sua smania incettua e specso ridicola di superare la pura erudizione, di essere, a suo modo, artista e poela. Solo che nella maggior parte degli Herren Professoria ciò porta a dei curiosi resultati, poichè si traduce in un pathos retorico che accentua, con un tratta di ben riuscita, se pin involontaria, caricatura, il loro provinciale desiderio di non apparli pedinuti, così come la loro goffaggine viene sottolineata dalle spirilosaggini di Bierstibe, dagli inchuti a molla, dalle Irasi cerimoniose, da totto ciò insonuma che costituisce la luona educazione e le belle maniere lu certi audienti universitari sul Necker, sull'Isar o sul Meno.

Ma allo Spengler, come a vero artista, è toccato in sorte di realizzare ciò che i piccoli boragini, de le la los sesso, ben riusciti nella carriera accademica intravedono conlusamente e cercano invano di attuare, a modo loro; la poesia della cultura, l'espressione sintetica di lugghe linlagnia, e soprattutto il senso del relavio, del passeggero, l'eterna tristezza delle cose montali che è in londo ad ogni vera cultura, ad ogni meditazione sulla storia.

ogni meditazione sulla storia

## RITORNO DI LEOPARDI

Tes o quattro ami fa non pareva davvero che la liquidazione della letteratura cosidetta d'avanguardia dovesse inlziarsi così rapidamente.

Parve che l'avanguardia cerease shocchi sillistici; si poueva allora con Irequenza, printa inusitata. Il problema di uno stile come moda espressivo pinamente lirico.

La critica, nata ai margioi di ogni tentativo d'arte, cercava più che un orientamento storica, in afinamento di gusto, perchè avesse potuto, sia pure approssimativamente soutire il Poeta. Questa posizione dilettamistica della critica, alfinama gli organi di senso: la cerebralità parve allora ottustica.

finava gli organi di senso: la cerebralità parve altora ottusità.

Il critico era un poeta possibile: anch'egli, tutto preso da un bisogno di costruire lirleamente la propria oscura coscienza d'arte, si faceva del poeta lo stimolo di una sua esperienza e di un suo diletto. L'estetica del Croce aveva insegnato la nossibilità dell'arte pura: la critica del giovani croclani coleva costruire una critica d'arte pura. Tutto ciò si chiamava metodo estetico, La posicione innanistica di questo tentativo di critico oggi non sfugge a nessuno: l'umanesimo è il tenzione del evasione dalle precesporazioni del renzionelle: c'è una bellezza che bisogna assaporare in estaci, un alcunebé spoglia d'universale, del qualebisogna giore ad occit socchiusi.

La critica pura, corollaria dell'estetica croclana, non è in Iondo che l'edoné, l'appagamento di una sensibilità puramente passiva; l'opera d'arte esce l'rannuentata in sistemi di risoluzione latustica immediata e la pura voce, il puro voce la pura anmagine è l'opera del critico, il quale pensa solo per quel tono che basti a dissodare la farte da uno schema unitarlo, il quale nella sua irresistibile pretesa d'universalità e di concettualità minacela di soflocare e di ottundere la individualità tipicamente lirica dei vari momenti d'arte pura.

Caudate al Serra, si niù creclano e il più una-

nella sua irresistibile pretesa d'universatua e uconectualità minacela di soflocare e di ottundere la individualità tipicamente lirica dei varimomenti d'arte pura.

Guardate al Serra, il più eroclano e il più umanstico dei giovani critici di avanguardia. Di che cosa è fitta la sua critica? Perché, pontanto li caso, Pascoli mon lo convince, o, potremuo auche dire, non gli piace? E' semplice: « Pascoli non ci ha date mal mo ill quei versi perfetti, rilevati e scolpiti e compiuti, che si impongono allo spirito come una cosa definitiva, e che sono la propria riceltezza dei classici s.

Questo gusto di ricerca chhe il Serra: ed in chi fu più cruciano di Croce, Chè il, Croce critico non seppe mai liberarsi da una sta parlicolare e massicola partecipazione di pensatore e di nomo di parte libesofica dimunzi all'opera d'arte, mentre i più giovani e più inespetti oscillavima tra l'estetismo e il cammentismo tutti chiusi im progrindizio critico che negava la critica nell'into stesso in cui la poneva.

Critica cal tart si rimoro revuoto disperatamente e si distinguevano solo la sigde tecuien: il giuere l'ettererio purve allora un problema gravissioni mentre non cra, e non poleva essere, che un aspetto puramente pratico della quistione.

Tutto ció non era davvero, come parve a talunto, un riflesso di natura schiettamente letteratria, e la letteratura l'aneces di rivolta a Victor Hugo, quella letteratura paranassiane e decadente che allora cominciava a haluginare nei nostri cenacoli, non c'entrava proprio per aulla.

O, se c'entrava, era per ben altro: per dimostrarci, poniamo, come l'autironamicismo francese si losse isterilito nel culto della pura lorma, a simiglianza dell'antironamicismo italiano.

La reazione all'ottocento era in Italia la reazione al Leopardi. Poco male per noi se l'ottocento francese si assommasse in Hugo: la reazione italiana doveva essere più lervida; non per nulla d'Ammunia e Croce etano qualcosa di più che Heredia e Kalu.

Or l'estetica del Croce era l'estetica del d'antironamicismo: uni il d'ammunizanesimo era un antironamicismo schiettamente italiano. Veniva cloè temprato e rafforzato da una tradizione leterarva tutta romana. La tradizione se la meso.

revera tutta romana. La tradizione dell'elequenza.

L'elequenza del Pascoll, ad esempio, se la meno travolgente di quella del D'Ammario la più italiana. Apparteneva al tipo di eloquenza immediata, a quella del Petrairea, La latteratura poscoliana, che cerca di soverchiare la maschia rettorica del Carducci (una torbida umanità che disperatamente si cerca) per erigersi contro Leopardi ci ricorda la lortum del Petrarea di Fronte alla solltudine di Danto.

La letteratura possi-leopardipina, non poteva che culminare in l'assoli, e D'Ammario doveva caserne l'apostolo e il vate cod come il Carducct ne gra atato il tribuno.

L'estetica di Croce è la giustificazione della letteratura di questo mezzo secolo: il secolo più ricco dell'elogenza inibiana, Or l'avangontala che venne dietro all'estetica crociana come l'insorgere di uno celo eccessivo e puntiglioso che presamesse di salvare la lirica para, la la vittuamento Blastre, ma, non per questo, meno degna di escialta dell'elequenza travolica di cui il Croce

aumesse di salvirre la lirica para, la la vittima meno llinstre, una non per questo, meno degua di compianto dell'eloquenza teoretica di cui il Croce si lece divulgatore colla sua estetica. L'eloquenza della sua immagline: l'immagine dammuziana consuceva apoditticamente, risolveva la propria comunicatività nell'irrazionale di un contatto fisico. Di questo era latta la seduzione del D'Ammuzio e di questo la san couquista epideruica delle folte.

Le lolle hanne sempre amato la persoasione.

minizio è di questo in sin conquista epaterinata e peridentica delle folte.

Le folte hanno sempre amato la persussione imprevista; hanno sempre preferito Gorgia a Socrate, Petrurca a Dante, Maszini a Cattaneo, Hanno amato l'eloquenza.

L'immagine pura è la strumentalità dell'eloquenza, la grande fortuta del D'Ammuzio dantungiano sta nella sua ricchezza di eloquenza.

La nostra avaragnardio valle riuscire a questo grande sistema di comunicazione, a questo finendiato espressivo e si mise nell'orbita del pradicio damuniciamo proprio quando eredeva di concretizzare stilisticomente l'antidamunicianesi-

mo di certi tribuni. Il damunzianesimo dell'avan-guardia (e non il croclanesimo, ché Croce è più damunziano di quel che non si creda l) non ca-vò dal nulla: utilizzò rigidamente il sistema del-l'immagine, cercò un'eloquenza ed in mancanza di meglio riusel nell'oratoria.

rimmagne, cerca un coquenza en in mancanza ar meglio riusel nell'oratoria.

L'oratoria ha qualche privilegio sull'eloquenza: pare più immediata e più intima laddove non è che un'eloquenza senza controllo.

Questa mancanza di controllo lece sovrabbondare sul mercato librario moltissimi libri: diede, cioè, l'illusione di una letteratura o, quanto meno, di una lecondinà espressiva. Oggi noi non ci lasciamo più illudere da questi libri che non riescono ad essere individuati neppure entro sinossi a grandi linee.

La contraddizione dell'avanguardia si frreti, dunque, nella sua pretesa aristocrazia stilistica,

La contraddizione dell'avanguarina ai fricui, dunque, nella sua pretesa aristorezza stilistica, mentre realizzava un modo linguistico tutto popolarexo: l'autisintassi, il cosmopolitismo, lurono I primi punti di arrivo. Ciò nasceva da mi'nigenua confusione tra la lingua e lo stile; Manzoni e Verga lurono intesi rettoricamente e non stilisticamente.

reign inroso intest rettoricamente e non stilisti-camente. Lo stile come nuodo concreto di una sensibilità fu capito come un sistema tecnico di lingua. Cer-te finezze di distinzione tra lingua e linguaggio, che pure il Croce aveva capito sluggirono alla pleiade.

Indubblamente l'immagine è uno dei panti di risoluzione della lirica; ma perchè questi libri elte si risolvono in un sistema di immagine ap-painone così refrattari alla comunicazione lirica e si risolvono in un movimento di adesione sen-

paiono cost refrattari alla comunicazione lirica es frisolvono in un movimento di adesione sentimentale?

Qui è che bisogua tolpire nel segno: vedere dove l'immagine è una necessità lirica e dove è una determinazione sentimentale. Qui c'è tutto il problema del gongorismo, del barocco e del marinismo, e del danumnianesimo: il problema delle immagini che non è rinscito a superare il suo modo decorativo. Una immagine che si risolva in quella lorma di tattilità dello spirito che è il quisto, è aistesis pura, piacere, e quindi sentimento: si sovrappone ad un sistema dialettico dello spirito (lo sogliono chiamare il fondo razionale dell'arte, il cerebralismo, il modata logices, il discorsivo etc.). Ad un atto di coscienza, insomuna, e cerca di farlo scomparire, che l'artista non deve aver costeinza, deve essere come il selvaggio e il lanciullino. L'immagine è l'artista deve stare di qua dell'universale e, non riuscendovi, deve ricorrere a questa metafisica loglia di luco. La realtà dello spirito nell'atto in cui si determina come lirica non ci apparisce se non sotto il trasvestimento di un sistema seguentiale di immagini. Inlatti gratta l'immagine e c'è sotto uno fondo concettuale. Posizione dualistica questa, schema concettuale.

Apparenza, dunque, di analogie lanustiche, tanto più prefidamente dualistica quanto più pretende di essere un momento tella storia dell'idealismo.

Ecco perchè l'immagine degli avanguardisti è

tende di essere un momento tella storia dell'idealismo.

Ecco perchè l'immagine degli avanguardisti è
tutta materiata di un ironismo mal dissimulato.

L'ironia è il più tipico dei latti cerebrali: quando il conato lirico si scontra in una realtà logica
ne vien luori una scintilla di ironia.

Ineluttabile riparazione questa.

Ma quando l'immagine è lo sbocco legittimo
di un processo stilistico e lirico?

L'immagine è lirica quando risolve totalmente
in sè il latto espressivo: uon è quindi nè decorazione nè legame. Non è un puro immediato dell'intuizione, cioè uno schena meramente percettivo che vuole esprimere una analogia: se fosse
così ricadrebbe nel dualismo enunciato, diverrebbe, nella più lelice delle ipotesi, un simbolo. Guaratte, inlatti, ai preculenti storici dell'avanguardia; vi imbatterete nel simbolismò e nell'allegorismo, uno dei momenti più caratteristici del
annunzianesimo.

L'immagine come totalità espressiva è un centro di consapevolezza e, quindi, di l'imite nel
farsi della fantasia: la lantasia abbandonata ai

damminzianesimo.

L'immagine come totalità espressiva è un centro di consapevolezza e, quindi, di limite nel farsi della fantasia: la lantasia abbandonata ai stol voli gravita verso il caos della fantasticheria, solo l'immagine può incentrarla ed immelearia in un completo atto di coscienza.

Guardate all'essenzialità lantastica ed immaginifica del Leopardi; essa ha già intirento l'indeterminateza del puro conato percettivo e lo la risolto in un sistema più alto di coscienza, dove non è possibile più distinguere un modus logicas da un modus aestheticus.

La reazione all'avanguardia mira ad un superamento dell'immagine pura: qualche esperienza di poesiu potrebbe suffragare la nostra affermazione. Ma la liquidazione dell'avanguardia procede, oggi, lentissima: mille difficoltà victano la spartizione di una eredità così nefasta e così suggestiva. L'ultimo D'Annunrio ha tentato eroi-camente il suo ritorno al romanticismo puro; ma la sua pretesa di risolvere la sua arte nella sua umanità è ostacolata dalle mille sedazioni del suo abito di cloquenza.

Notturne è il documento di questo viasgio d'a-

nalama e oraciona ambito di cioquenza.

Notturno è il documento di questo viaggio d'anabasi. Anabasi al secolo di Leopardi.

Certé colneidenze non possono essere sempli-cemente lortuite. Al trisje declinare dell'influen-za di Croce nella nostra critica sta presso un va-

za di Croce nella nostra critica sta presso un va-sto movimento di ritorno a Leopardi. Non è il caso di vedece qui di quanta opacità sia latto il tentativo Crociano di intendere la poesia del Leopardi: e potrebbe essere legitimo in quanto l'opera del Leopardi negli, nella sua-struttura Intellettuale, il pressupposto di un mo-mento puramente lirico dello spirito. Leopardi non è un poeta che possa servire al Croce: il fatto stesso che egli viva come poeta è una minaccia per il postuiato intuizionistico del-l'arte.

l'arte. E la giustificazione del Croce può servire ad una osservazione di carattere storico: l'estetica dell'antfromanticismo si conclude la dove il ro-manticismo piglia di movo coscienza di «è. Ma

bisogna intendersi sul romanticismo leopardiano e quindi sull'antiromanticismo essuritosi nel Croce. Il romanticismo leopardiano consiste nel superamento del puro oggettivismo maturalistico verso cui è orientato il nostro ottocento da Foscolo a Manzoni. Se dovessimo tenere al valore di orientationo di certi termini potremmo essere indotti a dichiarare che il classicismo, la contemplazione di una untura-legge, intesa o come protendenzo, o come forza operato, designi il modo di realizzarsi del Foscolo e del Manzoni.

deum, o come forza operana, designi il modo di realizzarsi del Foscolo e del Manzoni.

La struttura convettuale de « 1 Sepolori» e del « Promessi Sposi» è molto più vleina di quel che non scubri: il reale si presenta come termine di risolazione della vita in una legge di cui gli uomini ston sono che Iraumenti meccanici ed esemplificatori. Il classicismo del Manzoni si accentua là dove più traluce lo scheletro gionsenista dell'opera, ma il bene inconacio delle cote che sono mosse da questo incluttabile principio immanente del bene e del male. La stessa irrazionalità è al centro di tutte le creature manzoniane ed è opera vana tentarne un centro di luce come giustificazione, sia pure psicologica, del lorq aviluppo.

La ragione per cui l'Innominato si converte è la stessa di quella per cui Don Rodrigo si danna. Il determinismo giansenista gravita verso un determinismo naturalista; lorse non per nulla il blanzoni visse, come visse, a Parigi.

La stessa legge di l'erco segna il ritmo della creazione loscolanara, na il Foscolo sa liberarsi, anche per un solo attinut, dalla necessità che egli postula per sentire nella creazione dell'arte ae non la negazione almeno la mortileazione delle leggi della natura.

leggi della natura.

II Foscolo è meno classicista del Manzoni. Il Manzoni ha latto coincidere la realtà del-l'arte nella realtà di natura: il suo preteso stol'arte nella realtà di natura: il suo preteso storictimo non vuole essere che la adeguazione estriuseca dell'immagine con la cosa; il Foscolo
sente che oltre alle leggi delle cose, oltre a questa
loras travestitrice d'oblio, c'è una illustone d'eternità antifisca; il Leopardi, invece, nega la natura
come male e supera questa illusione (l'arte come
arte) in una realtà assoluta: la morte.
Ed è qui tutto il carattere costruttivo dell'arte
leopardiana, nell'avece superato il momento del
processo in cui l'arte si pune come arte, come
finzione come dilusione.
L'arte così intesa è già una negazione del suo
essere reale; è illusione ed è sovratutto caduca.
Chardate al processo d'antesco: la realtà di na-

Guardate al processo dantesco: la realtà di na-tura come realtà di male e di peso, una cealtà che non può essere neppure trasfigurata dal divino soffio delle tiune (l'interno). Ma una realtà che

soffio delle tuise (l'inferno). Ma una realtà che sia di pura arte (canto, suono, scultura etc.) una realtà che ad essere creata ci vuole il soffio delle nuse, atimie! non è eterna (il purgatorio). La vita è l'antinatura il regno che si muove antineccanicamente, dove non c'è legge di gravitazione e di impenetrabilità, ma dove c'è solo realizzazione totta simit dell'essere (il paradiso). La negazione dantesca dell'arte pura ubbidisce alla stessa esigenza cui obbedisce la negazione

leopardiana.

leopardiana.

La matura é il male, l'arre é una illusione, hisogna superare l'úna e l'altra per vivere.

E la dialettica leòpardiana sta proprio qui, dove è il centro della dialettica platonica e di quella dialettica platonica e di quella dialettica platonica e di quella realtà del vivere, l'apparir del vero.

Ma come tutte le dialettiche presuppongono un processo, anche quella leopardiana. La storia di Leopardi è la storia di questa conquista, la storia in cui egli va superando la matura come principio assoluto, per una assoluto, per una contenta di cui per un bene totale che è sovratutto la consapevolezza dell'etterno.

assoluto, per una assolutezza totale, vale a direper un bene totale che è sovratutto la consapevolezza dell'eterno.

Il Leopardi che si è costruito fin oggi appartiene ai due monienti interiori del processo; il
Leopardi idillico, e il Leopardi pessimista.

Il Leopardi idillico dovrebbe realizzare un lirismo puro, un puro ma cieco amore per la iuxura;
non è il Leopardi totale, (Le operette morali diventano così margini ed aspetti secondari della
sua opera) è il Leopardi che sbocca di tanto in
tanto in momenti di gioia estetica e fisica. Il Leopardi limitato e franimentario di certi quadretti e
di certi tocchi, latto, per lo più, di emistichi e di
aggettivi; un Leopardi tranquillo e piacevole, il
Leopardi ilel gusto e della freschezza.

Indibibiamente a voler isolare questi momenti

Indibbiamente a voler isolare questi momenti leopardiani, un Leopardi cosifattamente classicista è costruibile; una è allo stesso tempo, lacimente soffocalisle, chè l'opera sua, per un vigore laterno di vita, non si lascia nè dimenticare nè distruccere.

interno di vita, non si lascra ne dimentarie ne distruggere.

11 Leopardi pessimista è quello che resta minaccioso sulle soglie del Leopardi idillico: ombra negatrice e disperata offusca gli shocchi naturalistici del primo e li vela e li ingliotte nella sua esasperata e morbosa negazione.

Questi due momenti, entrambi astratti, dell'opera leopardiana ecerano di neutralizzarsi a vicenda; il sensoriale idillico nega in se ogni atto di consapevolezza, nel divino inconscio di una seusibilità pacata ed irriflessa; il pessinista puramente voltivo e riflesso intercetta ed assolve nella sua razionalità il primo, Poeta ed antipoeta si dibattono angosciosamente in un bisogno di farsi senza mai riuscire ad un momento di superiore senza mai riuscire ad un momento di superiore concretezza. Entrambi monchi ed irrelativi sono lacile appigho a intte le dubbiose teorie esteti-

Il lírico puro, concluso nella brevità delle

Il lírico puro, concluso nella brevità delle sue toote, evapora lasciando debolissima tracia di sé, piccola poeta sbagliato; il negatore loico si lerma alle aoglie di un sistema impotente a crearbo.

I due Leopardi astratti si risolvono in due fallineuti: il printo fraumtentario ed esiguo rimane poeta in potenza che non si realizza mai; il secundo è il tentatore di tuno filosofia che non la, per altro, nè il pregio della sistematicità, nè, tanto meno, quello dell'originalità.

Il printo raccoglie le foriciole del banchetto lo scoliano, il secondo è un lettore convinto ma non intelligente di Schopenhauer.

Ma se volessimo costruire entro schemi cate-

Ma se volessimo costruire entro schemi categotici tutta la poesia ed il pensiero dello nostra storia noi non la remano se non la elencazione dell'impossibilità immanente a lar della poesia pura, della filosofia pura etc.

Il metodo storico di contro al metodo estetico eggi paò e deve avete l'en altro significato. La critica estetica limitando fino alla regazione Leopardi non nutorizza per nulla Il tentativo concettualistico anzi intellettualistico di quelli elle costruiscono un Leopardi pura pensatore.

Il valore storico di Leopardi, l'autorizzazione di unte citica storica, sta nella necessità di sentire processonalmente Il farsi dell'opera Leopardiana non solo nella sua totalità ma nell'utilizzazione dialettica dei suoi momenti, che, a sè, sarebbero come, abbiano vista, negatori el astratt. Il Leopardi idillico e quello pessintistico sono nient'altro che due designazioni di processo; il Leopardi reale navce dal superamento (che non è negazione) di questi estremi.

C'è il caso però che il Leopardi dialettico si inteso come un puro ideologo che tenti un problema e lo risolva in sede logica, non riuscendo così in un suo particolare stile, cioè in una sua tapica sensibilità lirica.

Ciò sarebbe possibile, ed importe elbe una radicale negazione del Leopardi, ove il suo aspetto idilico e pessimistico si presentassero come momenti londomentali avulsi del suo renlizzarsi.

Ma natura ed arte uon sono in Leopardi due risoluzioni ausonome dell'essere. L'utima sentorisce dalla prima, senza, però, essurirsi in questo una particolare essere arte.

L'aspetto traturalistico dell'acre leopardiane realizzato nei Canti come sussidio astratamente livicamente più espressiva cioè delle Operette morali.

Il Leopardi imorer dei Coutt non è che un momento necessario del Leopardi: margaior delle O-

listicamente più espressiva cioè delle Operette morali.

Il Leopardi mimore dei Couti non è che un momento necessario del Leopardi maggiore delle Operette. Il printo prepara emotivamente il contenuto stilistico dell'altro.

Il legame intrinseco tra i Conti e le Operette è stato notato I nat mo si è visto con sufficiente chiaretza la perentorichi stilistica di quest'ultima opera come momento risolutivo della liricità assoluta del Leopardi prevalentemente idillico del Conti e si Leopardi concreto delle Operette, c'è tutto un processo di chiarificazioni, e di antitesi clu va via via autoritazando la risoluzione stilistica delle Operette, Questo processo è segnato, come riunicità, dallo Ziboldone.
Cavate il Leopardi concreto dallo Ziboldone (ed andie ciò si è tentato) è un negarlo nella dialettica dei suoi estreni: è un costruirlo astratamente e non un coglierlo laddove volontariamente si è latto.

utto. Il momento risolutivo della dialettica leopardia-a-è lorse più nella immediatezza dei Cauti die on nel sagace e diuturno pigliar coscienza dello

na l'é lorse più nella immediatezza dei Canti die non nel sagace e diuturno pigliar coscienza dello Zibuldone.

Ma i Conti portano il peso di un lirismo die tende alla lirica senza però attingerla. Il sentimento non si è fatto ancora pensiero. Il particolare, malgrado graviti erocamente verso l'universale, non sa attingerlo. L'infinito stesso in cui si pone il problema del superamento della natura in ma realtà d'arte, cioò in una realtà puramente metafisica non raggiunge se non il sentimento dell'infinito, un dolce naufragare, ma non ha attitto una consapevolezza lirica e dialettica dell'infinito, come risoluzione di viza. Talché quello che egli cliama il pensiero dominante non è che un sentimento dominante. E del sentimento ha gli aspetti particolaristici e sensibili.

Il senso della morte è ancora senso; si risolve In ma approximazione sentimentale, tutta in vidualistica e fisica. Egli non intende la mo se mon in questo non averne il terrore che gli tri monini lianno.

E se periglio appar, con un sorriso le sue minacce a contemplar m'affiso,

La morte è semplicemente dolce, semplicemente lentirice. Essa può essere, initalpiù una liberazione, una negazione del sentimento. E una negazione non è ancora una affernazione. Si presenta come cessazione del dorre, come liberazione della natura, sempre come un male che è da preferirsi ad un male peggiore.

nauma, sempte come in maie ene e un preferra ad un male pregiore. In questo campo puramente sentimentate del Cauti pure afforamo quo e la 1 motivi della risoluzione dialentea della morte.

La liberazione della morte letteraria: il passa lacrimoso e dure, la centra Tartaro, che pure si presenta quasi giolosamente nella giola di una pugna, avvlene con rapidità inusitata, chè in quasi tuti 1 poeti il travaglio di individuaral entro l'opprimente materia grezza delle forme letterarie precedenti, è sempte meno rapidio di quel che non sia avvenuto al Leopardi.

Ma il Leopardi della Causone all'Italia, contemporamenamente o quasi, allorchè preme entro schemi letterari la sua miracolosa all'italia il tortuento dantesco, si pone già l'oscuro problema della risoluzione:

perchè nascer ne desti o perché prima non ne desti morire acerbo lata?

Evidentemente dalla morte letteraria, alla morte sentimentale a questo principio difettivo, se pur necessario di un puro stato sentimentale, il passo non è così breve come seniora. La morte-liberazione è un problema non risoluto, ma posto. Porlo è già in certo senso risoluto.

Ma i Canti non risolveranno II problema della

mat common resolventa di una conquista definitiva, mon più principio dilettivo ma principio effettivo. Anche quando egli senta di storicizzardi in un'altra affinità spirituale e quindi in certo senso antiletteraria, laddove ritrovi nella tragedia del Tasso un principio di calurzi che sente di poter lar suo:

morte domanda chi nostro mal conobbe, e non ghirlanda

L'arte non risolve neppure efficieramente il pro-blema della lelicità: in quanto si neglii la lelicità possibile, la morte sarà solo principio di dimo-strazione per assurdo dell'eternità inconscia del delore.

dolore.

Come si vede sianno hen lontani dalla risoluzione della morte in un principio effettivo di vita: il processo di razionalizzazione della morte e quindi la conquista di una originalità spirituale che si la stile e quindi comunicatività totale av-

viene nelle Operette morali.

Il problema delle Operette è un problema essenzialmente trascendente: la natura irrazionale non si uega, si subordina ad un superiore ordine

sentialmente trascentina ad un superiore ordine di ragione.
La trementa domanda che Gutierrez la a Colombo non può risolversi che in una affernazione tecisa: « Tu, in sostanza, hai posto la tua vita, e quella dei tuoi compagni, in sul fondamento di una semplice opinione speculativa ».

PIETRO MIGNOST

# RICCARDO BACCHELLI

" 3" ai été homme é esprit depuis l'hluer de 1826, auparavant je me tolsais par paresse... Stenéhal: Vie de H. Bruterd.

Se, come utava nei vecchi lunari, per ogni poeta d'un certo rispetto si dovesse scegliere il mese dell'anno che gli si adatta, credo che per Bacchelli si pensasse al giugno, mese dei caldi feno e delle rose già cadatte. In giugno pare il verde della vigna, ancora d'acerba età, larsi quasi grigio al sole, le strade provinciali cominciano a imbiancarsi per la polvere; sotto qualche viale, o all'attesa di un tram nell'angolo più consucto della citità il prolumo notturno dei tugli giunge recando col vento una lucciola incerta; onde vien latto di pensare che la giovinerza uon abbia, Ira tanti, giorni più opportuni di colesti per sentirsi in tempo a vivere. C'è nella p-esia di Bacchelli ricordo e senso della trasognuta e torbuda natura del principio d'estate, e il presagio di averla beu previo abbandonata che gli larebbe dire, con Baudelaire: a Adleu, vive chatti de nos ĉiĉi trop courts ». È le metafisiche stanchezze di cui si la cenno nei suoi Poetni Lirici dubito che sian un poco quelle dei primi caldi, che illanguidiscono il corpo. Era fin d'allora, uè adolescente nè adulto, il suo vorace istinto di definire il mondo, di suo fisico e materiale modo di penetrar nelle cose, la sua salute espansiva che gli dava il senso del possesso, e lo metteva, per fanta naturale prosperità, in uno stato di attesa contemplativa. Le persone e le ore di tale contemplativa cone nelle lovue di un lento, paretico se pure contrastato e ragionativo dillio. Perchè non sarebbe idillico e sovramaturale il tono dei dialoghi platonici? Applicata a teni marrativi, come nel « Loflevico Clò», o a teni moralistici e di riflessime storica come nelle « Memorie» o altrove, la sun natural cona di seritore si placa e riposa volentieri nel rotto e filato andamenta dell'idilio che è sempre un poco favoleggiante e mposa plentieri o di codesta poesia. Dote la sua grazia figurativa tende a conchindersi più patetica con l'ormata «entenza di un prosverbio, par ritrovare l'incanto molesto e famigliare, e per questo più affettnoso, di

quelle vecchie allegorie delle stagioni in cui anonimi pittori mettevan il fiore della loro paesana sensibilità. In Bacchelli e riconoscibile l'Emilia, questa antica e lertile regione italiana dove nascita, memorie troppe e affetti el tengono legati. Non diversamente l'esperto agricoltore ritrova nel colore del grano o nella limpiderza del vino. le qualità native che il latmo propri delle nostre parti. Uscito per «le strade rettilinee del Bolognese» gli nocchi e la lantasia gli son restati in quel sole, a quella blanca polvere, a quel verde scaro delle collinette verso la Rontagna, alla Ireschezza imauemore delle acque del Reno. E' la civile ed operosa l'anilia, che nei gioran di mercato sulle piarze acciottolate affluisce intorno ai portiel e alle basi delle rorze torri, e la sentire la voce della sua tranquilla ricchezza agreste. Indugi e raffinatezze che chiamerei dialettali, se mi s'intende, sono per l'appunto nella sua studiata lingua il segno delle radici ch'egli ha in questa tecra. Il l'ascoll più avveduto, quello dl disegno più sobrio, in taluni quadretti e paesaggi del-l'e Ultima passeggiata » unol partecipave, pure con mezzi contisti e anturalmente enfatici, a questa recedità emiliana e tradizionale, dalla quale Bacchelli, per conto suo, ha già cavato il miglior l'utto che cea lecito cavarne. Dove passa, il suo temperomento gli suggerisce di portar via con se qualcosa die io chiamerei l'anima del paesaggio. Insieme con i più impercetibili dettagli realistici che si caplisce cone li tenga in serbo, non usandoli, Quello che la la sua maniera, è la decisione che mettre in quest'atto. Sapessi ripresentatum alla memorla certe passeggiate domenicali per i duttorni di Bologua e altre per le strade più vecchie della città, e cercar di immaginarmi la sua vista in apparenza svagata e distattata sfosare quella realità che sapeva, in cuor suo, di poter unaggiormente definire!

Per alcuni anni, e precisamente negli ultini della guerra e dopo, fin verso Il 1920, lo stile di Bacchelli tende a rinchiudersi in sè, come la il

verde guscio della noce intorno al gheriglio. Dava Inlatti il sento di una vegetale durezza. Erano le e Menorite del tempo presente », segno della sua scontrosa giovinezza, che sentendosi cuadamente giudicata in cospetto di Dio e del Dinvolo se la cavava dalle strette di una questione teologica con delle sottiglierze di stile e di lingua. O ma linconico e maliziosisimo amore di queste ascintte pagine dove l'anima è in londe quella di colul che è contento del proprio male! Da ogni parte son mucchietti di cenere che par spenta, na non è irredola, e che l'unno adama con un gesto di meliciona stanchezza. (Parlo di quelle parti anticipate dalla « Voce » di De Robertis). Sensi che toccali rispondono con una voce anzas speranza. La pagina sa di arso, di bruciato. In caso, sarelluera ventte di loreste carbonizzate. Menforicamente intendo, ma che tristi paesil E, per dirla lu poche parole, il diario della staa stagione all'inferio : « Avrò come sempre ha tovuc, lupazienze e sopori in amore, trasporti e sussulti, vinggi latali, torno a tacere quanto posso; lo non sono più qui; ecc. ». Lo stile più che melodioso non saprei come chiamarlo, e io ho sentto esprinersi melodone e intendi e are di una morte. Lo avverto svolgerisi e prender spazio nell'anima con I suoni vinuti e metallici di una musica ascoluta, un pomeriggio d'estate, stando dentro una cauera dove l'ombra verde metteva un senso di mobile lontannanza. A queste prilue memorie seguitorio di rance culla realtà naturale nucle la scrittura riprende per così dire il bel colore della vita. Vi si discorre mocra di paesi e dell'italia, con la particolare novalgia del soldato, che va tutta in dettagli e minuzie di ricordi. E' le stresso sentimento che dà motivo alla drammatica contentra a di a Spartaco », dove par vero che le scene e i paesaggi, si l'anno scenario e dialogo. Del resto, dall'idillio non fiorisce un dialogo è L'Aminta del Tasso, che luo cinto più sopra, non a caso ni sarà venuta sotto la penua. In Spartaco, è chiaramente la nostalgia di un uomo di altri pae

III.

Bacchelli ha usato giustamente del suo privilegio di poeta, riscrivendo li suo Amleto, e lacendo in modo che lo rileggossimo dopo parecchi anni dal primo. Sono opere che alorzano timuanginazione, la occupano, e impediscono alla memoria di spiegar la helteza di cese, le quali continuano a tenerla nel dominio della cieca meravigla. Il loro rapporte con i mezzi normali del nostro gusto critico son troppo inconsueti. Chi di noi, a quindici anni, avrebbe potudo dire perchè tanta ci piacessoro le avventure dell'hida'go Don Chisiotte o l'incanto della Santa Cecilia di Raffaello? Certo ci piacevano, ci rapivano in mute meraviglie, e era possianto spiegare perchè. Di Bacchelli non si potrà mal chiarire abbastanza quanto egli sia uno scrittore lantastico. La sua più naturale inclinazione par quella di chi si abbandona alla larra finente della propria lantasia e che di suo non può lar altro che regolarne il corso, ratlentarlo appena, e concedergli di albungaral e di riposare calmanente in larghi spazi. Forse per questo è maggiormente glusta l'immarine fluviale che il lui la latto Vincente. amingarsi e di riposare calmanente ui larghi spazi. Forse per questo è maggiormente glusta l'immagine fluviale che di lui ha latto Vincenzo Cardarelli. La pieta della sua lantusia lo porta allo serivere con una urgenza che è tauto più luvincibile quanto più gunge di lontano. Sotto la sua penna affluiscono le immagini e rombano di vita con un calco sallo sora magini per probano. di vita, con un calore estivo, come quaudo ve-diamo lervere il lento e assiduo volo delle api

intorno ai fiori del prato. È nel sentimento di questo pieno e infrenabile maturarsi, è un poco il gesto della sua malinconia, e nel lattino che lo regge e governa l'atto e l'avvento del suo stile. Uno stile cui bastano solo le rive della Javola del mito per riuscire veramente perfetto e intonato. Stanno a dimostrarlo, la lavola di Amleto; quella Spartaco con la narrazione dei costumi e della ligione della dellonta Etturia latta dal sacer religione della delman Etruria latta dal sacerdote Aronte; e la tempestosa vicenda lamiliare di Andromaca; il uitto dei mostri di mare mati dalle Cosmogonie, e tutta l'ironica e satirica e popea del tomo, di lestosa memoria, a trovare il clima temperato della quale, lorse, Bacchell pensò fin da quando stendeva il commento della Batrocomiomachia i lopardiana. Ma perchè non ricorderemo II e Diavolo e la l'entude e, scritto in un estate e un autumo di laurrascosi avvenimenti politici? Farsa aristodanesca, dialoghetti alla maniera di Luciano, l'autore el conduceva per mano attraverso un lestival di meraviglie, a ndir l'arguto diavolo laustiano, a sentir la storla di ma un estate e un autumo di barraseosi avvenhundi politici? Parsa aristolanesca, dialoghetti alla maniera di Luciano, l'autore el condaeva per mano attraverso un lestival di meraviglie, a miir l'aristore de condaeva per mano attraverso un lestival di meraviglie, a miir l'aristore de l

28 Giugna 1925.

GIUSEPPE RAIMONDI

# Elogio delle formule.

(Studio su TILGHER e F. M. MARTINI)

La maggior parte dei critici — e qui parlere-mo dei critici teatrali, ma, in londo, il problema s'Impone a ogni sorta di critici — è, in principio, Ogni critico, secondo il ano carattere alle vol-

Ogni critico, secondo il suo carattere alle vol-te inaligno e alle volte henigno, tispensa biasimi e lodi, che non si sa hene da che cosa siano rego-lati; perchè secondo la convenienza del momento, il critico si riferisce a qualche priheciplo generale in cul è sottinteso che tutti s'accorderebbero, op-

Il critico si riferisce a qualche principio generale in cui è sottinteso che tutti s'necorderebbero, oppure a quel principi che l'autore si sarebbe intposto e non ha pol saputo mantenere.

Il pubblico, il quale, di questa critici apprezza la malleabilità e, talora, il buon gusto, non s'è amora accorto che essa manea assolutamente, la compenso, di responsabilità; e che auche per questo, e per la segretezza e il lappolare continuo di principi, che nessuno può controllare, essa non riesce a lar quella sistemazione dei valori sopra ma seala unica, che où sembrerebbe la sua grande lunzione.

de Innzione.

Per questu, quando ho visto, peima con un eritico come l'ligher e ora con un critico come l'austoMaria Martini, tentare una pubblica dichiarazione di principi, per spiegare, imprigionandosi leatro alla Ioro Ioranda di parlito preso, che cosa
intendono per teatro, lavece di indignarui di questa rimuzia, mi sono molto rallegrato, perchè in
essa vedo l'unica regolare e pacata chiarificazione della critica muletra.

essa veno i impara regolare e pacara cinarinazzo-no della critica moderna.

« Giudicare è inquadrare nella storia, è collo-care a suo posto nel movimento generale dello aprirto», seriveza, ancora negli « Studi sul Tea-tro contemporaneo » Adriano Tilghor. Ma per in-quadrare bisogna che il critico abbia un suo mondo, in cui ogni miovo elemento possa trovar si-

cmazione. « Caselle » dice con spregio il pubblico. Ap-into. Non importa che il mondo sia limitato.

hasta che sia coerente e armonloso. Ne abbinno hasta che sia coerente e armonlosa. Ne abbiamo qui ditanzi due, che si oppongono: quello di Tilgler (La Sceia e la Vita, Roma, Libreria di Scienze e lettere, 1925) e quello di Martini (Cromache Teatrall, Barbéra Editore, Firenze). In ognano di essi, studiando come via via i principi sono stati messi in pratica, potremo trovar qualche inesattezza; gli stessi principi apparlirama discutibili; ma dovreino ammettere che ci trovlamo dimanzi a un mondo, in cui ogni dramma può trovare posto e proporzione. La critica così rientra nelle leggi dell'armonia, che dovrebbero sem pre governarla.

La lormula di Tilgher è stata largamente esposta, come tutti ricordano, in quegli e Studi sul
Teatro Contemporanco e che sollevarono tauto rumore. In verità, egli è stata il primo a piantare
nel mezzo di uno spalaneato e lucite celettismo,
quella sua chiusa, arcigna e nuova maniera di
gitulicare il teatro, che è poi e la lormula s.

La lormula lu molto discussa; anche perchè,
per quella sua prepotente aria paradossale, e per
certe oscurità ill concetto, era lacilmente discutibile, Tilgher diceva: Arte — Orighadità; Originnilità — atmalità — Quindi, logicamente, Arte — attualità.

Ma che cosa losse questa « attualità » non era
len chiaro, perchà alla solta « attualità » non era

gradina attualità.

Ma che cosa losse questa « attualità » non crà all'attualità » non crà all'otiversale e alle volte essa si avvicinava all'intiversale e alle volte al contingente, la questo secondo volume iroviamo, a 'proposito di De Curel, un'osse vazione che rilattaceberebbe l'attualità pinttosto all'universale che al contingente, « Per esser iroppo del suo tempo, non nel seuso prolondo in cui l'arte è sempre voce del tempo, na nel senso di legarsi iroppo alla lorma che problemi di vita contemporanca humo, assunto in altri domini di conoscenza, De Curel rischia di

non essere l'uomo di domani ».

Se dunque Tilgher per attuale intende quello che è moderato, ossia vivo e eterno, quando parla dei problemi della verità e della finzione, che avrebbero rimuovato le mostre scene, più che un imperativo categorico all'artista, egli la una constatazione. Perchè non potrebbe esporsi al rischio di sostenete che è vivo, moderno e eterno soltanto il problema della renlità e della finzione. Ma quel che egli esige dalla nostra arte, si vede più chlaramente quando, aucora negli « Studi sul Tentro Contemporaneo ». Tilgher si estende atti doveri del critico moderno. « Avere un'idea chilara del problema dei tempi nostri; di quella determinata ansia di creazione di un movo mondo che è il tempo nostro e gli conferioce un'impronta

elle è il leupo nostro e gli conferisce un'impronta inconfondibile, è condizione necessaria, presuppo-sio indispensabile per lare della critica sul aerio, per riconoscere il capolanoro se domani si pre-senterà a.

senterà a.

In un certo senso, la vita maderna gli sembra necessaria come una lorma fissa, in cui lar calare una materia universale.

La lormula dunque c'è; e in questo nuovo libro, più che nell'altro, tutto latto di grossi pezzi dimostrativi, si può veder come è messa in pratica. La critica, che ne deriva, è necessariamente una critica filosofica. L'i questa una prima limitazione. Ma nomostante le obbiezioni che le sono state mosse da nonle parti, i o credo che una critica di tale natura, possa anche rienturare, per vie tles di tale natura, possa anche rientrare, per vie traverse, nel campo della critica suggestiva. Osservate, per esemplo questa definizione di Lenoamand:

Lenomiand:

4 Ad II. R. Lenosmand l'uomo appare qualcosa che non in sò, ma luori di sè ha il principio del suo essere e del suo divenire; per parlare la linguaggio bergsoniano, ogli non già vive ed aggiose, ma è vissuto ed agito dalle lorze fisiche, dalla natura che è luori di lui s.

Lo stesso si può dire per questa sintesi dell'unanimismo di Jules Romains:

natura che è linori di lini».

Lo stesso si può dire per questa sintesi dell'unanimismo di Jules Romains:

« la aritmetica, due metà launo un'unità. In trattoria, secondo un'osservazione latta or è molti anni cla un personagglo della Vic de Bohéme e della quale chlunque siasi trovato a corto di quattrini ha avuto modo di constatare per conto suo l'esatterza, due mezze porzioni launo più di una porzione lattra. Generalizzate, come la Edgardo Poe nella novella « La lettera rubata », ponete che nella realtà concreta della vità due metà launo più di un'unità, ed avrete il principio dell'Unanimismo ». Che la critica filosofica abbia degli inconvenienti è indubbio. Tra faltro, essa non si slama appieno che di idee universali; e però alle volte, anche nella critica di Tilgher, dobhiamo notar degli ingrandimenti un po' appiecicati; perchè in verità non c'è dramma borghese in cui uno si possa ritrovare un problema del Nale contro il Beue, del Passato contro il Presente, moltiplicando, come launo i geonuetri con uno strumento semplicissimo, le povere e unilli sitrazioni create da un cattivo contro un buono, o da un palre contro un figlio. Ma questo inconveniente è sempre da prelerirsi a quello opposto.

D'altra parte, la critica filosofica, che s'esercita sui concetti, stenta per la sua stessa natura a rendersi conto della realizzazione, che rientra nel campo della pura sensibilità. E Tilgher, che di queda non manca, si trova per così dire impacciato dalla architettura di giudizi in tena universale, che ha costruito intorno ad ogni scrittore.

Così, anche quando vorrebbe scendere a un esame più ardente non gli riesce, come non rinscirebbe a uno scultore, che da due ore s'accanisce sopra un grosso blocco di marmo, di infilar un'aso. Deve perciò venire a delle transazzioni curiose con la filosofia; e rasseguarsi a notare, di tutte lorme in cui la realizzazione, si especime, quelle più schematiche, che non si staccano troppo dallaria universale, in cul tutto il saggio è immerso. Per sceglieris un'esempio tipico della critic

Faria universate, in cui totto il saggio è immerso, Per scogliersi un'esempio tipico della critica Til-gheriana, quando s'applica alla realizzazione, ci-terò im passo del saggio sul « Cigno» di Fran-cesco Mohar; « Il difetto della commedia... è in ciò: che non è il cigno che, seeso a terra, e di-ventato coa, se la sbriga da sè à ricuperar la testa che aveva perduta; la soluzione viene dal ill'un-ci, da un necsonargio che intervinee come di-

che aveva peruna; la sonzione viene au il luo-ri, da un personaggio che interviene come deus ex machina a sciegliere il nodo strettosi Ira A-lessandra e il professore». A questo punto, che Tilgher coglie sempre con giustezza, la sua critica filosofica è molto sensi-bile. Potrete la latti rirovare la stessa osserva-zione altrove: ad esempio, nel saggio sul « Pe-chere d'outpret». cheur d'ombres ».

zione affrave: ad esempio, nel saggio sul e l'echeur d'iombres ».

E si caplace, Nel caso presente, la rigidità della loma eritice, benche annulli certi arabesdil critici da oralo, il rende, tra le man di Tigher, preziosa. Ma la un altro caso lavece, il caso unleo del Tombeau su l'Are de Triomphe, di Rayanal, nil pare che rischi di scombuiare.

La tesi di Tügher, a proposito di quest'opera, vi pare, sulle prime, bizzaria, nia attraente Egli vuol dimostrare che gli appanul mossi contro quell'opera dalla critica Iranecse, varrebbero se Tôpera fosse un dramma, na uon hanno peso, perchè è una tragedia. Ora se voi considerate attenamente le due parti del saggio, prima quella interna al dramma e poi quella listorito alla tragedia, v'accorgecte che nella prima si tratta della realizzazione, e nella seconda invece, si parla dell'emuniazione della idea drammatica. Il salvataggio della tragedia riesce, perchè Tilpher, abbandonamb l'esame critico, della realizzazione, passa allo sviluppo filosofico del tena, senza rendersi conto, che dovrebbe poi mettersi a studiare conto, che socca conto della che se di capa della conto.

dotto,

Ma nonostante questi impacci, che gli mette il suo sistema di critica, Tilgher ogni tanto, riesce durante una scappata, a mostrare come saprebbe giudicar, con la pura sensibilità. Nella « Scena e la Vita » abbiamo due esempi magnifiel di esame della lorma, Quello su Bataille (nota a pag. 11, lo studio della « tavolozza » del drammaturgo), e specialmente quello su Cecol, che è iorse il più prolondo del libro.

« Naulraghi in porto, come un piroscafo ab-bandonato di cui l'acqua lentamente riempia la

silva ».

Così sono dipinti i protagonisti di questo grande tragico russo — e a me pare che non si potesse trovare una metalora più solenne e definitiva.

La formula Martini Invece è una formula, che esige più sensibilità che dottrina e per questo è più larga, ma anche più vaga, più ansiosa, più curiosa e tremolante, e in un certo senso, non aucora chiaramente compita come quella di Tilelter

aucora cinaraneme compita come quella di Highei.

Tutti i lettori di questo delleatissimo crltico
sanno che per lul II vero teatro è poesia; e questo pensiero ritorun, come deve essere, in ogni articolo, in cui al esanniti infopeta che può rientrar per qualcio verso nel campo dell'arte. Che
cusa sia questa poesia Martini non ha tentato di
spiegardo in un libro londamentale, come ha latto
Tilgher; l'ha detto un po' di qua un po' di la,
non senza un certo undeggiare fra due o tre concetti, o quant direi sentimenti maggiori, un senpre con un grande equilibrio, una lodevole diffidenza delle apparenze, e una prolonda onestà.

Poi che abblamo dinnazi tutti i saggi dell'an-

pre con in grande equinorio, una operación denza delle apparente, e una prolonda onestà.

Pol che abbiamo dinanzi tutti i saggi dell'anno possanto, conse il can da pastore, riunire le varle briciole di questo concetto il poesia, disperse attraverso il libro come le pecore di un grenge pascente in un grande prato.

In londo all'articolo su « La leggenda di Llion» Martini, in un moneuto di gioria, grida, più che non constati che « Il teatro più alte non constati che « Il teatro più alte o più puro è sempre e solo quello che deriva la sua più lervida vita dalla poesia delle cose o dalla interpretazione lirica tella realià».

Questa affermazione, la più categorica torae del libro è composta di due partir « poesia delle cose » « interpretazione lirica della realià». La « poesia delle cose» « interpretazione lirica della realià». La « poesia delle cose» « interpretazione lirica della realià». La « poesia delle cose» « interpretazione lirica» che altrove è chianata « trasposizione lirica» « che altrove è chianata » trasposizione lirica» « che altrove è chianata» ( propie dell'articolo su « la Leggenda di Llilion» questo concetto è ribadito e amplificato:

In un altro passo dell'articolo su « in leggendici Liliona questo concetto è ribadito e amplificato:

« Nulla che valga a ridarvi l'intima lorza del dramma, la poesia della leggenda, quel tanto cioè di vita poetica che il Molnar ha aggiunto alla modestissima renltà da lui presa a pretesto e per cui quell'umile serva che si innamora del banditore della giostra diventa il tipo di tutte le povere creature perditamiente prese di mu umo indegno di loro e assume a puco a poco na valore miversale di umanità, evidente e incancellabile».

La poesia, secondo questo passo, sarebbe dunque un'atmosfera di miversate che brilla intorno ai ifiò vigorosamente creati, in questa regione astrate, le lormule del due critici si incontrano; ma secondo l'ume ci si arriva a traverso il croginolo dei problemi moderni, e secondo l'altro mediante un affatto lirico, dei sin come la luce del creptiscolo sulle vetrate di una strada esposta ad occidente.

crepiscolo sulle vetrate di una strada esposta ad occidente.

Nell'articolo sul « Tenacity » noi vediamo come questo bisogno di liricizzazione l'accia si, che l'autore gusti sopratutto quelle opere per cosi dire di piccola complessione fisica; intorno a cui sia possibile diffondrer un alone spirituale.

Per poter « suggerire » qualche cosa, per potersi espandere a poco a poco, bisogna che il meleo del dramma abbia una gracile apparenza, e nia come quegli uomini, che con un corpo privo di prestigio, piacciono a poco a poco per la luce lutema di cui sauno abbellirlo.

« Par qualche cosa con niente » l'ideate drammatico elle Racine si propone nella sua mirabble prelazione al Titus et Bérènice, è appunto ricordato da Martini in questo articolo.

« Autentico tentro di poesia, — aggiunge il critico — questo nel quale l'artista muove dal più povero realismo e vi indugia dalla prima all'ultina sceno, ma, grazia alla sua sensibilità estremamente fine e grazie soprattutto alla misteriosa.

numa scena, ina, grazie ania sua servaninta estre-mamente fine e grazie soprattutto alla misteriosa efficacia del sun lirismo, suscita intorno al più minuto dettaglio di verltà che egli siora, una socta di ampliamento poetleo che subito si com-pone — da sè e quasi assente il commediogralo — in una precisa unità di visione e di signifi-

cato».

La poeda sarebbe dunque più precisamente la cristallizzazione (per parlare alla Stendhal) che si la intorno a un muleu povero. Altre volte, ma davanti a tuti questi esempi l'eccezione non ha troppa lupportanza, la poesia può tratsi dall'e ladagine onsiosa, paziente, minuta dell'amina manna di Ironte al mistero dell'amore». (Dall'articolo su « Amare» di Geraldy), e quindi larebbe rientrare nella lorunda di Martini qualsiasi dramma naicologico.

trare nella lormula di Martini quanstasi psicologico, In ogni caso — e questo è importante da sta-bilirsi — la poesia non ha niente a che lare con la lirica declamatorla, anche se espressa in veri e propri endecastilahi. « Eloquenza e teatralità, serive Martini a pro-posito dell'a Aquiin del Vespro», sono i caratteri essenziali di questa tragedia, e chi mi legge non ignora quanto poco il mia spirito sia sensibile a queste due lussuriose virtà ».

I lettori avranno già osservato che nella più aa parte dell'articolo io uli sono linjitato a rlassumere una lormula già esposta e a veder come losse adoperata, nella seconda a trovar dei contorni alla lormula stessa. E queste mie dite posizioni di Irotte al problema sono, di per sè stesse, una manifestazione critica.

Non povso, a questo punto, non accemare agil effetti pricologici che hamo, sui due critici, le loro lornule. Perché Tilgher, una volta che ha trovato il nucleo concettuale del dramma, c l'ha messo a posto nel gran registro del tempo, latte alcune osservarioni sulla tecnica, si trova pago. Non si scute mai, nella sua critica, un senso di

rammarico. E si capisce: egli si i proposto ra hae preciso e, in ecrto srisa, risolvibili perfittamente. Di Ironita au dirimma ggi si trova come ili fronte a un'ostrlea; i quando ne hi cavita la polpi, può contemplari roa soddisfazioni ili buot gustaio mia rorihiglia pullir.

Mentri Martiti, elir dalla sua lormati è portata a casanina molto pi li traitzizziore, che li trimi, si trova sempre in uno stito d'animo di argosobas linsodalisfazioni. Pri quanto si coasunii a ridarci quid nebbioso e soavissimo stiso di gioia dui ci ricupie diaranti a un dirimati preteliò la poesti è appurto nella rerlizzazione di ta'opera quella parte misteriosa o intangibile, chi si disla solti uto a essire i samissia e riprodotta in altre perole. Gli stessi pezzi, sherati dall'opera, il iropoeriscono, si steriano; e il lavoro del erlico è come quillo ili un uorio, chi voli sse trisportar con un secelilo II colore azzatio dil mate.

Ormai II pubblico ronoser gli ideali diammaticel di Tligher r di Marhel; r, a bunz di naso, pnò lumagliarsi chi cosa placerà rill'uro e rill'slito. Si miti eribei avessero la loro formula, le arrorione, un peso doppio. E per quanto oggi non si possa più rimunclari a un euro haevolo rill'itismo, non stupità chi un Molnàr piaceis più profondamente a Martini che a Tligher, e un Pittitullo a Tlighe chi a Marlini, per quanta li stesse operi possano piacetti ai thu trititi più tangioni diverse — il chi dimostiti, che per issere regolata da qualche legge, la critici aon diviritbo nò iasensibili, nè settaria.

LEO FELLERO.

# **FUCHS**

Riteatralizzare il teatro: è il motto di Georg Fuchs, che ha scritto su questo tema un libro in eni è questione del pubblico, del dramma, dell'attoce e della messinscena. L'autore assumendo elle le scene moderne

L'autore assumendo che le seene moderne sono le siesse che convenivanto alla cultura del XVI, XVII e XVIII secolo, confida aci tempi anovi per una grande civoluzione del teatro.
L'abhardoro dei modi antichi, volti alla imitazione delle leste di coete e alla gara con la natura, è ormai imposto dalla ereazione di una segonaria sentelles.

di illa seenografia semplice.

Wagner stesso, il quale pee le sue ojiece
pensò a Bôcklin, mecitò il giudizio che questi espesse di lui; non intendece nulla di

pilluca.

Böeklin, infolli, come lulti i pittoci veramente artisti, stimava instrusato pretendere uno impecssione giusto con una illuminasione falsa, e folsi prospettive. In uno scenorio simile, l'attoce pocagonolo alle montogne, agli alberi, alle così che lo circondano, doagn albert, otte cost che lo arcondano, do-vrebbe figurate come un punto. Lo ribbla, poi, ciscluoca ogni cosa d'un tono erndo e nufforme, e i deltogli che sulla lela dovech-beco oppacie a leutra o a cinquanto metri sono percorsi dalla luce come se lo spellatoce

sono fercorsi dolla luce come se lo spellaloce li vedesse od un ruelco. E' tutto qua il naturalismo e lo cuco dilla verito necolen?

Questo notucalismo che ha rera il pubblico più esigente in quonto ol ninaturale u èrinsello solo a complicace le combinazioni secuiche, seuzo peruenire moi all'effetto desidecalo; pue indicondosi, tirvolonlaciamente, in necessità di uno riforma sostanziole della seena artereoscopica.

Il carallece maggioce della nostra epoca è un realismo smiarata continso alle gale dei

Il carallece maggioce della nostra epoca è na realismo smaerato confinso alle gale dei lempi coedigiameschi.

La scuola di Metrimyen avevo esporto na melada elte concedera olla boegliessio cegnan-te di considerante il dennana come la copia del-la realità, stocica o all'inale. Vi sono magioni per chiamare nalucolitata la realità moderno e elitettante dei la realità docini è la ciarca elitettante dei la realità docini è la ciarca per chiamare naturolista la realta moareno e ultrettante per la veciti stocien; è lo stesso capioce nun chieso comunu o nu salone mo-deeno, un ornamento regule o nu camiciotto da mrecanico. Il naturalismo modeeno tut-tuvia si tieme olla ccollil moderna.

Impossibilità di vivece l'opera d'acte della scena moderna: doude, il bisogno di una

scena moderna; nonde, il insogno di ma nnova concezione fel tentro. L'inità, eni tembono le ricecche attuali, esisteva al tempo di Skakespeare e nel vec-chi trajti ilaliani e francesi, dove tra pubbli-co scelto era ammesso accumo al contici; e

eo seelto era animesso acentio al coatici; e auche oggi gli attori giannonesi, lalvolta, passaao direttaurente dalla sala alla secua.
Perelei drauma esissa possorio aboliesi le parole e gli secuari, bastando il unto citmico del corpo; però il drauma dal concorso delle altre arti e fatto più nolvizioso.
Peesso i greci si duva un'impaetonza purticolore all'ucte della giunastim elirari in teorniti fra le ucti plastiche e la paesin.
« Non è concesso immoginiree l'arti greer sena la giunastica green, dice l'individuo. Eintre plustico e il demunua, senas la giunastica e di demunua, senas la giunastica e lo douca, como ensi imperipitar e limitate a. Convecerbbe fornire equolmente il popolo di nun conosecuzo della nunsim e della giunostica.

Platone, infatti, slimava essere, questa, sorella della musica e i greci amutiravano compintamente solo il pentaeta, l'nomo delle cinque gare.

enque gare.

L'arti greca disvelu a qual grado di perfezione possa pervenire un popolo con lo studio di queste arti. E', dunque, per moi questione di far germinare dal commbio del dramma e delle arti mi'artir nuova: quella della secua, in cui gli clementi restino fedeli alle proprie leggi organiche senza ostacolarsi a vicendo.

Il lentro prossimo sarà diniqui, posto sot-to la gnardia della cultura moderna, rinno-vando le vecchie concezioni per cui gli an-lichi eran tralli a risolvere i problemi della secua secondo le norme proprie della loro

Noi terremo, com'è ginsto, altro modo.

civillà. Noi terremo, com'è ginsto, altro modo. La nostra garernaione si desta da lungo sopore; lo stancia brusea della civiltà del macchinismo ha demolita le antiche, solidamentro cottutte. Il rigore delle ratar si è dispreso nei grandi concorsi d'uomini diveli dal suolo della patria gli onlichi vincoli si sono infranti senta che mazzi se ne siano stabiliti. Divennta intollerabile la specie di questa vila senso forme, si è dala presto una maschera o siffatta brutteza, stando, com'è asonza dei villani rimpannucciati all'inilazione di quegli aspelli del passato fra i quali cia tramantata la miglior parte delle recebie civiltà. Ma acconto a questa epoca di princisbecco è per affernorsi una società unova, di nomini dello nuova generazione troppo saldi per lasciorsi teavolgece e sminuzzare dui congrani livellatori del secolo delle macchine. Tutti quelli che partecipano a questa movimenta costimiscono la società mova che si sente in dissidio sostonziale con il n genn pubblico n e la suo pseudo civiltà di pidocchi rimuti.

A questa società è commessa la londazioni

A questa società è commessa la londazio-ne del tratto moyo, eni convertà l'architet-tura dell'anfilenteo manime.

Secondo Groeg Fuelis, la seena în cilievo sară quella dell'avvenire.

E' un farto: che gli attoci, quasi per commicare al pubbliro la lorza dratematica di che sono învasi, hauno tendenza di larsi alla ribalta; per cui si direbbe che cereliino di porsi u în cilii vo u secondo esprime la letrera. Contenendo questo slancio, è cecisa la comanidar di ll'attore con il pubblico.

Sulla scena în prolondită, i comici, tennti una luce troppo viva r con le maschece contratte, non segnano per alcuna bellezza il incore che li trac alla ribalta, la quale nella scena în cilievo è, invece, il filmite dove si celefira la tracsirisanzione ilel movinento

celelua la transusianzione del movimento corporeo dell'attore in morimento spicituale degli ascoltatori.

Si potribbi osserinzi che oecorrono scrite Si pottibit osseriuri elte oevationo sente profonde per i lavori uti quoli intervengono le folle. Ma elte eosa i uno folla? Foese die ei, venti, cinquonta peesone? Una folla è necessoria ad una seena peofonda peechè gli apettatoei, dai polchi fino ogli ultimi, potrebbeto seorgece i vnoti con effetto ridicalo. Ma iti un unfileateo, basta un'impeessione di folla, disponendo allo seopo esigne file di comparsi : uou si riesei in pittura a rappresentave con dodiri fiquee un escecilo in colla?

tace con dodiri figure sir escecilo in colla? In tullo sarà questione di raggiungere il fine can i mezzi più semplici.

I pillori faranno il loco mestiere, senza volre erenre l'illusione della peofondità e centere le tre dimensioni: se ni stacanno al problema delle linee e dei piani.

Nel teatro nnoro non saranno consentite le apparizioni di teapassati e degli iddi, ch'è pure gran stoltezza volce simpire i urodierni con invenzioni grossolane, Come l'omben di Cesare, in Skakespeare, è il simbolo del più nobile e grande nouro; basterà la comparire nir personaggio che trascenda per

comparire nu personaggio che trascenta per nolnii e maestosi segni la realrà. Veraumrute non si potrebbeco meglio in-dicare gli spitti che, pee essece peeletti e nuli d'atteiluti teereni, non è concesso rappresentare, rella veca essenza, con processi alla carlona e con figuree mirane.

alla cariolia è con igiree mirane.

Dal tentro linovo sacnino, piree, baudile le mistificazioni dell'arle elre, 'copiando la realtà, pretende al naturalismo. Non si tratta, pintosto, di nua anova e diveesa realtà? Per così dire: di nua seconda realtà? Porse il publidico seorila, pee questo, di nasistete ad una rappresentazione? E, poi, rappresentazione realta propresentazione realta propresentazione el propresentazione.

ad una rappresentazione? E, poi, rappresentazione non vale teasposicione? Il tvatro d'agni tempo fu diletto fustasa o indiretore della vita colditura, tutto induce a crederr che i tvatri delle genadi cital esurcicanno la borbarie del catro comunicale e dei un tratro borghese cappresented tan questo opere buone. Nun escludiano il derimani intimumente legala al leutro e fuor di anesta unibita inconventible. Essa dece di questa ambita fuconerpidite. Esso deve conderne, expennersi come la statua dal blac-ca di marane; i fa questa intendimento che noi affermiano divere il damuno essere n tentade n. Non lo è stato fin'oca, per il

livella poco elevato della nostra entinia; ma possiamo confidare che, stando alla pari del-la cultura artistica moderna, essu sarà, mocontente, a leatrale o

## ERLER

Georg Puchs e Fritz Erler.

Di questi conviene, soprattutto, notare la realizzazione di qualche idea nuova, al Kim-

realizzazione di qualche idea muova, al Klim-stler Theater.

Il pinto di partenza dei mici sfarzi fu prima d'ogni altro far balgar milida e di-situta la figura del personaggio. Tutto l'in-teresse dello spinticola deve concentrari uill'attore, non in que descrito di tela di-pinta che lo circondo.

Percià è necessario intendete il personag-gio errore dal poeta e seguarne la maschera

Perciò è necessario intendere il personag-gio creato dal poeta e seguarne la maschera con la forma, il colore, l'aspetto, gli alteg-giamenti più acconei all'aspressione del ca-rattere. Il compito maggiore dello sceno-gralo è, quasi, l'inittazione, net senso spiri-tuale del cogliere ed interpretare la persona-lità dello sertitore. In verità, l'autore del l'opera non presiette soltanto al rinno delle parofe; ma erea, anelte senza notarli, i co-lori e le forme della scena, i volti e i gesti dei contiel dei contiel.

Discende da questo: elle ogni drantina cerea la sua espressione particolare e che tanti sistemi ci sono quante opere esistono.

Fritz Erler, escludrado le ricerche del rea-lismo, limita la messinscena a indicazioni essenziali, le più peopeie a rserellace la lanta-sia degli spettatori, i quali sono simpre in-dotti a collaborare con lo scenogialo e, tal-

tont a contactare con la scenograto e, navolta, ne determinano perfino l'opera.

Inlatti, noi immaginiamo pin che vediamo e la mattra stessa è infeciore ai nostri sogni poi che li limita nel modo che li precisa. A teatro importa principalmente suggeriri qualche iminagine, che ogunno com-pleti secondo il propeio intellitto.

pleti secondo il propeto intellitilo.

Lo scenografo, quindi, conterrà le sue realizzazioni nei fiutiti di un'atmosfera elte abbia vierà di espeimere nu ambiente il quali si svilinpi compiniamente solo inella fantasia del palibilico.

Il compito della seenografia potrebbe, lorse, conclidersi ia tre mansioni;

Creace le mascheece peopeie dei peesonaggi, Indicare l'atmosfrea psicologica in cui è rillessa l'azione.

Stabilire l'inità del deamma con la folla.

Stabilire l'unità del deamma con la folla. A migliore intrudimento gioverà na sag-gio di messinseena del 11 Faust 11.

Pet tutto il a Faust a sono occossi soltanto due fondali dipinti, molto semplici. Il testo è stoto foralio doll'illuminazione, con un fondale bianco e l'alteo nero.

Lo remo interundio cro composto dalle due quinte del lealra corpose e mobili, che avevano l'aspetto di due pareti di pietra grigin e che potecano servite a tulle le scene dell'opera, figueondo volto a volta la peigioni, la contino, la cosa, lo chiesa: il colore unifocure aluva unità d'impressione. Questo legatte armonioro e la rapidità dei unitomenti non feaurmentarano l'azione; misi: menti non faurmentarano l'azione; mizi: quasi conti in un sogno li reene si succede; vano in guisti do sembrar; elte vaciosse il lnogo, restando sempre vietuo al precedente, Il palro costituira una vona neutra, l. orchi-lellura era di un'epoca impeccisata e il proseenio identica per la chiesa, la cantero e il passeyyio.

Eurono seelti i costumi del XX, secolo,

passeggio.

Entono seelli i costumi del XX, sveolo, perchè questa foggio dalli limpite pieghe condeibusse all'effelto distante el crelade lo maglia ardenie che pocenta all'attare un aspetto di strano bollerino.

Per il costume e gli accessoci, canviene la cicerca dell'effetto a distonza. Troppo spessu si odoperano staffe minutamente pregate, mecavigliose di detingli, le quali da lumpi paion soltanto soggi incepriti d'oppasti coloci troppo sfamnti e che si distinguono a pena con l'occimino. Cast, l'orcolaia di Morpherita era gunde, non prichè a questa buoun bonghest contraisse pre l'aspetto nua mreditino ocgogifissi, un per mialtra ragiane. Murgherita deze amparire solti in apratta secone. El mecasario soltanto mostratu all'incolaia e le miunterie d'anunobisphimento dello simza uan convengano allustinazione, tranta net limiti di nu effusione lirica, di un'apparistane appena cade. Omesto tipo di genula carelina permitte all'interio parli gratte quanto d'all'atten, un appragio più considece vale sulla secone vuolen e, liminonio la spuzia, prairito l'anubra sut piumi più distonti. Un'ecolore, che concarre dicutamente all'interiore, non potertu essere un grocallodo, sibbra uno determento finile a ricovoscesi su ziour, non hobern essere un giocallolo, sib-berre uno steurrento finile a riconoscessi su-bita wella luce incerta.

EDO VEDO PERSICO.

## IL BARETTI

in mino di ur ruro di vita ha corquistato il mo stile e il sao posta arlla ruttura italiana roatemporanti, Stuzi azunnij i progratimi stripitosi ha dimostrato che I giovari italiani ilil dopo-grititi sono cinati il ittirio ina rivista ill penslero e di letteratura europea sirva provintilismi e senza retorica

I litorti hanno il doviti di aintatti, di direi i mirzl per face del Barrtti ma graade rivista,

Ogni abborato ilevi trovitti nu ngovi ablionata. Alcane continuir di accivi che si sono dimenticati di pagare l'abbonattrato di vogo affrettarsi a marilarrilo eltrirumil nor tirrveranco plic it prossinta annuro. Chi vuol litti propaginda ri ridrieda ropir ili saggio.

Л этаттіню пинего:

sará dedicate alla

## Linea tedesca contemporanea

ena saggi inediti di tradutioni,

Intagro abbirrio proposto al più originali pensatori italiani la segurate

#### INCHIESTA SULL'IDEALISMO

r - Quale posto ha l'idealitato italiana nella filosofia europea contemportura? Si può parlite di an idiationo italitto a corvina applicara nu diverso discorso el diversi iderlisti?

2 - Quali ir flugari ha ditrostrato l'idirlistato arllı irilirin filosofiri, storira, idiglosa, sriru-tifica, littirarin i politirn in Italia dapo il 1900?

3 - L'idealisma è in ecisi? Quali arientaruriti si annuttitua elle urava filosofia?

Nei prossimi mmuzii puliblizherenn le risposte.

#### PIERO GOBETTI - Editore

TORINO · Via XX Seltembre, 60

NOVITA!

ADRIANO TILGHER

## Lo spaccio del bestione trionfante

Stronnan di G. Grafila

Lire 5

Ua libro per filasofi i non filasofi

4 La stroncatura > rimeimi; esse eirorda un po' come tipo, le demolizioni dioboliche degli nmonitti: t'è la virve e la cultura, t'è la rotiro r la logica, r'è il dürttevole i l'utile; ma constica peria in giro, che logora con le nemi stesse della filosofia a

« II Popola ». Roma, 16 luglia,

· Arrien di cada di leggire opire di questo giarri chi non contengano hasie contamilir e non siano il fratto di prironali rancori s.

A. Bulliano, in « Nouriso », 2 luglio.

an libro non di priregolezzi accademici, ma di fedi nella priennità i nella puressa del

pensiera «.

A. Pinelynerra, «II Mando», 7 luglio. « Una eplembida pamphet ».

« Partr gurlla », Inglio 1925.

G. B. PARAVIA & C. EDITORI - LIBRAI - TIPOGRAFI Iolino - Milano - Firenza - Roma - Napoli - Palormo

# La regola di S. Benedetto

а енга di А. Плямат

Un val. L. 6

12 bi nita minastira midiocrale, con tutto il fascino del paco unto e del lontano, elle si puleso in querti presetti « del Santissimo Padre Bent-detto alla Sua Regolt». Augusta Uremet ur ha fatta una unova tembusione di sul testo loting per r « Libretti di vita « della Cam Liditrice Paravio. Questa traduzione I stata giudizata dalla Rivista Stocita Benedettino: thiara, Indile, larile, gin stoctrente e più intefligilale di qualsiasi tradazioni antereliare

PHERO GOBETTI, direttori respontabile, Sec. Aa. Tip. Ed. «L'ALPINA» - Cimeo

Editore PIERO GORETTI

LA RIVOLUZIONE LIBEROLE QUINDICINALE Editore PIERO GOBETTI - Torino, Via XX Settembre, 69

NOVITA: B. BRUNELLO CATTANEO

ABBONAMENTO per il 1925 I., 10 - Enlero I., 15 - Sostenilore L. 100 - Un numero separalo I., 0,50 - CONTO CORRENTE POSTALE Anno II - N. 13 - 1-30 Seltembre 1925

St spediace frança de poeto a chi manda social di L. 10 all'editore Gobetti - Forino

Dedicato alla lleka tedesca contemporanea.

# La lirica tedesca nel novecento.

La lirien tedesca, sin che non lanno inaspettata irruzione nel suoi confuil le prime puntaglie del simbolismo, al mantiene tenacemente, caparbiamente nazionale. Il suo avitappo, le sue medisime condizioni d'esistenza nono stretti simamente contessute al lenomeni della « gens » La poesia aboccia, se pur la leggiadrie non dissutet, dall'umo lerace del sentimento collettivo: esprime il giblito e il dolore, l'ansia o la speranza di tutta una comunità che convive su un territorio.

#### Dellay von Lillengron.

Octiev von Litientron.

11 barbarismo opaco di Dellev von Litientron.

11 barbarismo opaco di Dellev von Litientron mon è che il riverbero esatto d'uno stato d'animo mon è che il riverbero esatto d'uno stato d'animo mon è che il riverbero esatto d'uno stato d'animo mon è che il riverbero esatto d'uno stato d'animo mon è che il rivergito imperialisateo d'una Germania imbaldanzita da agevoli vittorie. Persono tra le file dei social-democratici che professavano in quell'eppea l'unantiarismo più avanzato, il primo libro del poeta di Kiel, esprimente un ideale di azione battaglieresca agli antipodi con le utopie pacibste, non dura lattea soverchia a scavarsi un solco d'entusiasmo purpureo.

Lilicueron è il tipo perletto del germanico primitivo, appena levigato dal flusso d'un gorgo secolare, dei e Wehnmann », dell'unmo di guerra, le cui nostalgia permanente, durante il corso del l'esistenza che le sussegue, è la vita reggimentale, la giocondità rozza dei camerati coetanet, etutti quei rozzi gierui, tutto quell'anattera disciplina di sò medezinats, per allegar qui le parole stesse del Poeta.

D'altronde, Detlev von Lilieucron non la della retorica ile campagne d'Austria e di l'inacia le sorgiungono in prima limea, con la Iroute eretta verso il nemico; ed il suo corpo ne reca una duplice terita gloriosa.

Per letmo, ler tibi Mars ebbe più senso, per lui, che lex tibi Arz. Sino al crepuscolo ultimo, al bagliore pallido del suo declino di vita, il direco modre, nel sangue, la passione indomita delle cavalcate, delle quintane notturne, dei bivacchi sotto il ciclo aperto; una esaluazione fervida per la vita prignace. e Vina di rel dische nel momento più disperato della monarchia, avrò si morioni ciletto fore della fedella sa. Lilicuercon il sente uno con la sua terra; per lui il despota è tuttaviri il riflesso di Dio. Uno dei suoi amici che gli incon più presso, narra come negli ami dopo il congedo, il Poeta si ponesse, alcune sere, accanto a un lonograno, e ascoltanse, in preda ad una eccitazione vivace, le marce militar

Una poesia tutta d'un pezzo, quadrata come le bugne di basalto che lorman la lacelata d'un tempio selecutesco. Compatta come una piramide, Non pérvia a messus altio molle; una talvolta, tra slanci e galoppi, tutta in tremito d'una argoscia atroce. Lilicarcon è triste molto di rado: ma tocca, allora, le ultime profondità dell'ambascia desoluta, quani lugulore. Il dolore, se espresso in cotesta lirica, è tremendo, e agginada, come il genito d'un padre che s'abibatta sulla salma d'un figliuolo unico: come il lamento d'un cieco surarito in una vastitudhe inumensa, nella tenebra.

e Sono il più crasso naturalista s scrive il Poe-ta, in uno del momenti hi cui l'anima prostrata, maccia, prova quani sollievo a straziarsi. E ancor che l'espressione sia nala da un hi-sogna di ristoro attraverso l'insulto, nol possimao,

E aixor ette [Espressoue să nată da ut hisogno di ristoro attraverso l'insulto, nol posilamo, togliendo l'aggianto e crasso , considerarla put uttavită, ai fini della nostra ludagine sulla essenza informatrice dell'arte liliencroniana, come vera, Nel licico di cui tenlamo discorso, chi ce bbe pur lampi d'intuizione precorritori, il naturalismo trova uno dei suoi pilieri ben saldi. L'intimo contenuto di quest'arte, la sua facoltà di vibrate al soffio, sono assal searsi. O in ciuna a uno sloncio, sul sommo d'un tripudio — sulla piant realismo di quelle zone mediane tra l'eloquio e il grido, che costituiscono il terreno d'intusa e di pacificazione in cui le melodic posson discipilerai a ghiriande armeniose. O tutto, o nulla sasolutismo ad ogni costo, sì nel mondo materiale si nello spirituale. In a Poggired s, l'utimo libro di Lilimeron, è scritto: s poter dimenticare, e, nur essenda in vita, considerarsi come defunte, è l'unica felicità che esista sulla terra ». E nel

Desiderlo postremo»; «Areati, verso la vit-torial Tremate, o letrel Foschia di scoppi, car-meficina. Avanti, sensa vacillarel La strada s'ol-lunga tra il bagliore e la polveraje; s vessili palpitano: avantil ».

premo: 00081179.

E, come la sua opera, la vita del Poeta appare perlettamente conclussa: 30 monide lerruminato, esatto, sul polsi di Calllope.

17 influsso di Liliencron è notevole; non vasto; egli era troppo ramoto dalla realtà durevole, troppo saturo di ciò che la sua epoca esprimeva di caduco; na chiavamente osservabile in parechie individualità contemporance. Sovra tutto, il beneficio da lul urrecato alla poesia tedesca, è quello d'un progresso nel aenso del semplee, d'una apertura di radisje, nell'aver disserrato le perchiere d'una gorn già putre per soverchi sedimenti romantici, nell'aver veduto il mondo con occhi limpidi, lorae. Egli ha, per primo, sovonto i glovani nel travaglio iniziale di spastojamento, d'intrazione di ritorte, nel saggio d'una anelito indipendente. D'altronde, se la visione è, in Lilieneron, quavi sempre rigida, delineata a staglio, quasti già inquadrata Ira le sagome d'una cornice, non gli manca talora il gusto delle lontanarze. Nel l'evor d'un combattinento, un gregario grida d'improvviso: «1eri, il nostro antico monarca venne preclamato imperatore!», Il Poeta commenta:

« Le butterie ulidano un potente saluto di bronzo, il sole scialbo d'inverno gitta uno sguardo sglumbo distrebrando le nulti, e la battaglia s'llamina, color solfureo tutta, persino a un flotone div marcia, remotissimo, avverso gli orizzonti cerulei...»

persino a un piotone che marcia, reinotissimo, acuterso gli orizzonti cerulei... >

Nè gli fa diletto l'amore alla Natura, Nel seno della Berecinzia, gli son disvelate le ingenue beatitudini: el senso d'una proprietà puerile gli masce nell'amino: «Amo ogni fusto come se lo possedessi ». E, nel riprodurne gli spettacoli ogni ora cangevoli, non è a lul contesa una certa prostezza e lievità di pennello, e brevità di tocco. Gli si deve, in Germanna, lu rivaltazione d'una lorma sin allora poco adoperata a contener un groppo d'elementi descritivi: la così detta sicienzo, quasi simile alla ottava italica, che Lilicariono piega ad affetti di efficacia singolare, e che acquista lu tedesco — per recar un escupio evidente — la stesso squisito sapore della nona rima di Dino Compagni, allor quando è ripresa, con intenti coloristici del pari, da Ceccardo Roccatarate impressionismo, suscettibile d'inhuite slumature di svilmpo; e che, come quello pittorice, Ma Detlev non è andato oltre, nel segreti avvolgimenti di questa tecnien: e la sensazione che si riceve da liriche costratife secondo tali dettami è, plù che quella d'un ceile fil di vore maestrevolmente inflesso, d'una canto modulato a voce piena, e intermesso d'un colpo.

«Il Poeta non è dèdito più a sognar in secluse «Il Pacta uon è dèdito più a sognar in seclusi boje auzure. Egli rimira, fuer dai eastelli, lanciarsi imperinase gualdane. Il suo piede, calca le salme dei eriminali. Il suo capo s'erge ud accompagnar i popoli. Ei ditrenti il condottire, l'immunistarse, La fiamma della sua porola divien musica. Egli instituire a grande società degli Stati; il diritto delle i a grande società degli Stati; il diritto delle ittodimune umane, la repubblica augusta.

Il melopèo non è per Riccardo Dehmel tutto ciò completamente. Ma se il figlio del tagliatore di Wendisch-Hernsdorl ha da enser riccondotto, come genesi spirituale, a Dettey, è appunto in grazia di questo contatto con il proprio tempo, che — nel caso — si multi, da un interesse circa general di questo contatto con il proprio tempo, che — nel caso — si mula, da un interesse circa la possibilità d'espansione nazionale, in un Interesse circa le possibilità di miglioramento del costune, e di accelerazione della venuta di un'epocicia della, Poichè il Poeta è il labbro dell'avvenire; il suo stigum consiste nella chiara conscienza della idea norrale del tempo. Qui viene a operarsi chiara il distacca di Dehmel dal suo progenitore. Dellev, non ostante si trovino in lui germi e semente di novità masciurre, è tuttavia un genulno prodotto del matucalismo. Delunel, per contro, la primamente atto di lede avversa, seagliandosi con deciso empito contro i baltardi che il unturalismo sostengeno, con un libello aglie, ricco di puntate, dràstico, geniale. «Postiscacione e trasfigurazione della realtà, anche per ciò che atticae alla forma altrimenti siamo persenti della realtà indegiarci a pessare, con vangajole e canarraje muidi, in un stagno? Lauciamo il mostro battello sovra un lago profondo: le reti vi si diamaglieronno». Dehmel vuol disgondiare il cimpo dal logil e dal ròmbiel parassiti, a ciò che vi crescano i fioti vermigli del Sogno, e le iniglie spicile che si graniscono d'oro.

II, verso libero, in Germania, ha man storia alquanto diversa che altrove. Non si tratta della subitanca scoperta e della tumuluaria adozione, a puco a poco più diffusa, di procedimenti tecnici apparsi come l'unica via di salvezza dalla schiavità delle strofi consacrate, avantzanti con passo cataliratto implacabile grevissimo; non è da pararar del lenomeno Gustave Kalim, col relativo lancio d'un manifesto, e clamotoso battesimo di novi addi e di nove rapuodie. Il vecello di Welmat, con somina disinvoltura, l'aveva già perl'ettamente instantato, e se n'è servito più volte con una volubilità divina. Egli conosce cel usa magnificamente auche il polimetro, filazione nuderata delle teor le liberistiche. Ma ancor prima di Goche, e sisteva, nelle lettere germaniche, un moto di opposizione contro la rima loricunente accentuata. Già nel settecento s'era spezzato qualche giavellotto contro la rima loricunente accentuata. Già nel settecento s'era spezzato qualche giavellotto contro la bastia allora tetragona, e Drollingen serve: « la rima è come, in tempo di guerra, di tambure dell'arruolutore. Una torma di cidironi la regne, mel le persone dabbene se ne tempono discoste ». La lotta contro la rima la da principio una lotta contro l'alessandrino, per l'avento di versì disparati, come il verso dell'ode, l'endecasillaho sciolto, l'esametro. Dopo Klopstock, appaiono l'ritim liberi: nui il loro nso è lacedemònicamente limitato: nè è concesso al poeta d'adoprarii luorchè in effusioni imiche.

In reame alemanno, il primo che si faccia analdo delle libertà ritimiche assentite in America da Whitman al verso, è Arno Holz. Egli, monocolo in terra per allura ben gueccia, sciorita un proclama dal titolo senza dubbio sonoro: «Rivonizione della lirica», o vve sono esposti, in pefiodi— per citar una l'rase catulliana — davvero politi «arida pinnice» i cànoni statutari del nuovo regime. Al proclama seguono i lamosi due libri del «Fautaso»; cui si potrebbe applicare il detto dell'antico sapiente: «nibili sub sole novi», in quanto al conten

Nella critica che Aria Holz nuove alla possia vigente all'epoca di pubblicazione dei suo manilesto rivoluzionaria, si trova questo brano; elo scopo della poesia attuale non è un ritmo che viva in grazia di ciò che per suo mezzo giunge ad esprimersi, bensi un ritmo che gioisce della propria esisteuza considerata meramente come tale s. A un principio siffatto vien posto a fronte l'altro; e nol vogliumo uma lirica che rinunzi ad ogni mera musica verbale, e che sia unicamente suscitata da un ritmo il quale viva soltanto in grazia di ciò che per suo mezzo giunge ad esprimersi s. Era sancito con ciò un dogma esartissimo; quello dell'esistenza d'un ritmo solamonte interiore. Ma si abdicava, d'altra parte, a tutte infinite posibilità di suggestione e di evocazione offerte dalla musica verbale, dalla melodia periodica o discontinua che sembra generatali sulla superficie delle parole come un madore leggero sulle pareti d'una coppa di cristallo.

Lo alorzo di Delimel è, invece, verso l'Intlino. Intte le cose intime sano infodiose » osserva Il

Lo alorro di Delanal è, invece, verso l'Intlino, e Tutte le core utime sono motodiose e osserva Il lilosolo.

Delimel non poteva appagarsi d'un nudo ritmo, d'un ritmo spogliato della cilmide risplendente delle armonie. Egli scende nel protondo dove intre le nusiclei sono in poleitan. Ne discovre le radiche ignude, ristorate da portentose ruginde, vengono in succhio, mettono le brocche, si dispiegano in gentue, shocelano I callel, Il verso libero di Delimel riceve un crisma più alto che non le esigue costruzioni simmetriche, le lingegnose sovrapposizioni di valori lineari escogitate da Arno Holz. Il creatore può considerar tutte questo, come dice Schumanu, « daure di efi », lievi minuzie. A contener Il getto incandoscente delle sue inspirazioni, si ricerca altro erogliudo.

Ricordate con quale annairevole sapienza l'umorista di Disseldori, lanciallo calle deliziose effusioni, che si volge alla patria, dopo d'averla diluternamente bestemmiata, con quel movimento incantevole: O Germania, o mio londeno amorel », abbia loggiato il verso libero, appean nacolandojo di riute, nel « Mare del nord? » I vi il ritmo si sirena in un baccanale superbo, o si la segreto e misterioso come uma formula rituica, ràtibola somuesso come i limpani dell'utagano, o futta sontuoso e triste come gli sciàmiti occidentali. Delmel riceve la tradizione di questa tecnica dalle unani di Heine. Potentemente ri-

piegato su sè, crea nel suo spirito l'Universo, più che non si dia a notaine le parvenze con uno sguardo attento al palpito dela realtà lugace. La lirien di Arno Flotà è statica, musiva: tursia di gemme, il cui lulgorio non saputo armonizzare suscita l'impressione d'au distacco di total lrigdici quella di Delmet mirabilmente fiuldi, gorgo che si lu musica nel suo stesso trascorrere verso la loce. L'ima, speccho che rificte, sol con una lucentezza più grande, le imagini degli oggetti: l'altra, ramo che vibra non appena un aligero, con un salto acreo, yl venga a sostavsi, o lo abbandoni scoccando verso l'azzurro.

«O mia pallida sposa! O mivola sciulba urllo braccia dell'uragano! O capo tremido recline, finor dal tuoi veli, sovra il mio grembo! Ora tu l'invermighi, a segretamente volenterosa, ora tu dischindi gli acchi trasfigurati dal crove, ora fuor dalle labbra ti prorompe ll mio nome.

ora puor dalle labora li prorompe il mio nome.
Siumo soli. Deli, vieni: oggi non v'hanno da esoggi tutte le luel risplendono, (sere ombre:
tu l'irrori d'un lago di luce,
tu, o albatro bianco!
lo divido alla castità dei cieli
d'ascoltarci! odi: il velario friscia! vieni!
Accocherd ogni spiraglio,
si che nò pur la notte, la notte assurrina ed arsl che nò pur la pura vampa siderale
si hubi invidiosamente nel mirare la tua purità.

Getta la corana interea, getta il vintigito, vieni, sei sola! Le giovini rose soltanto, ebbre di senno, chine sul nostro talamo, sognano, polpitanti d'effinoio, al purpineo dischindersi delle pavide gemine,

al purpureo dischindersi delle pavide gemune, de come in sogno, come su leggeri effuvi, da luce a luce con corusche mani io scivolo e li accumo.

Ora cadono e spajono chiari, vi da di verso di me sovra fiotti di seta, e, sono sul seno, sopraffatti di seta, e, sono sul seno, sopraffatti di brividi abbaglianti, ravvolti nella umpia nube di tenebre d'orò, ci cullano oli distendentisi lontane, tuno in grantio dell'isternità.

Le fianme della passione croscono, i rivoli dell'adempimento messono in suo le anime che palpitavano nella sopalpito in palpita, versati in luce dissonguano, folli di uestalgia, i desideri che si dibattono; in alto sale, come un gorgo, beata sino alto morte, unuste a scotto e la ciscandia della di volonta.

m meo sute, come un gorgo, beata sino alla morte, (la volontà, mentre, assetato, la circonfluisce l'alito dell'onte. (potenza, e l'Amore abbassa l'ali che solcano il mondo, per riposar dei suoi voli presso il cuore di Dio, mostranda, per anche, le lacrime che sisplendono al sua fato fecondatore. lo sento — senti lu, o Amataf mirmitrare le fonti della Vita; ebrio, balbetto la parola creatrice...».

In indoli come quella di Delmiel, l'interesse verso i grandi problemi sociali è un modo di rimorso per il troppo amore mostrato a sè atessi come unico segno l'anima mutevole dell'individuo. Perciò, quanto, al Poeta, in abnil caso, suggerisce il sorgere d'un sentimento sifiatto, reca l'impronta d'una immturalezza, d'una poco sapidità conspicua. La Ilrica del vero Delunel è, per contrario, essenzialmente una llicia di confessione, di partecipazione personale. Egli prova un acuto place doloroso a Ignudras, la prendervi alla gola con una rivelazione stibita e paurona. «C'è in moi qualcosa di perconemente zalitario: questo appinito ci misece». Il suo singulto è sempre sincere; la sun lancetta si affonda sempre nella caraci viva. E' in lui Il duolo che insidia le five più riposte dell'anima, ivil applattato come un morbo dissolvitore ed inestirpabile; come la clescuta che oprime e soffoca il fore i ragrante del caprilogio. La sita rada galezza non è quella del sole ample, ma quella d'un cielo autunnale che buratta la luce da un velo immobile e blunco di nuvole. Il cauto di lanciulli che si enuozia negli ultimi versi della «Cità calma», più che lonir e siegnere, con la sua placida coralità, il grigiore evocato in noi dalle modilazioni delle prime strofi, lo rende più necroo. Se dovessi trovar per Delmel una Irace che mi patesse elrosserivere il senso speciale, il gusto el il sapore della sua livica, la assoniglierei ad una musica udita un giorno il nempagnia d'una persona lafinitamente diletin, e riascoltata dopo che essa è scomparsa dalla nostra vita per sempre.

« Espera blanco bacia, sònece

· Espera blanco a uspera vianco bacia, sbave, i rami. Un sussurdo persiste tra i frondami, come se il bosco, stanta, ceda alle lusinghe d'un sogno: o Dilella... Pescaje tranquille specchiana aracutci salci che vi brillano. L'ambro trenu L'ombra trema su l'onda, l'aura geme fra i pioppi; noi siamo immersi in un sogna profondo.

projentation of algono e famo in gesto di poce, La nottolgia solleva, Pollida, il zuo unile velo ceruteo sin verso le plaghe del ciclo: oh sparire, oh vanire in un illimite sogno...».

4 Quando la pioggia sgranda dalle di natte, lu giaci ed ascolti: son chiusi i serrami; uluno può penetrar in casa,

picchia forte
alla porta
alla porta;
st die l'orologia ne trems
-- tu ascolit? -- sommesto,
fievole, leggero...
E, quindi a poco,
s'instaura ma culma mortale...»,

Gustavo Falke è il sidere della poesia alentan-na tra il 1890 e il 1910, e ne domina tutto il cielo, henchiè esso sia cosparso di costellazioni lu-cidissime. Egli sta, solo, sulla vastitudine azzur-ra; solo e desolato, e si consuma nel proprio fulprore.

ra; solo e desolalo, e si consuma nel proprin fulgore.

Il l'ocla è di Lubecca, la libera città rèttasi con liberl statuti, con poche altre, emergente dalla fitta rete di glilde ansestàtiche onde s'eran avvinti lu mutua dipendenza i borghi del medio evo.

Ma la sua vita è trascorsa quasi per intero ad Amburgo, ch'egli considerava patria elettiva. Doveva impiantarvi, per voler dei parenti, un negozio di libri; ma nerleri fernarvi la sua altrività di didatta. Egli ha insegnato musica: eta maestro di piano.

Num pretesto più contodo ad un ermenèuta — non è vero? — per districar dalle ombre della selva lirica le scaturigini variamente armoniose che vi rimurmurano.

vi rimurmurano.

selva lirica le scaturigini variamente armoniose che vi rimurmurano.
Falke comincia a produrre sul tardo; e, esempio di modestia raro, senza troppa lede in se atesso. A sua medesima detta, una lettera elogiativa di Detlev, giuntagli quando aveva già toccato le soglie del quarantesimo anno, lo rafferma nella, convinzione d'esser uno dei porfuogèntii.

De allora, fui poeta con una certa raldezao se pubblicava in quel tempo la prima raccolta di liriche: « Mynheer la morte» (1891).

La curva evolutiva di Falke è connaturale ad ogni verace poesia: dal pittoresco al lineare, dall'abbagliante al semplice, dal violento al calmo, Egli delimita precisamente le dighe del suo mondo interno: « un'intima, una trauquilla esperienza, poetizzata in parole, suoni imagini». Entro una sifiatta demarcazione di confini, possiamo distinguere però tre regioni differenti.

Da principio è il regno del raccoglimento lamiliare, è quel genere di lirica che, per primo, il Pascoli ha instaurato tra noi; è quella lelicità che sboccia allor quando s'è radunati a cero intorno al crepuscolo languente dei locolari herddamuergilicke. E' quel senso così particolare ai germanici, e così lecondo, nella loro istoria musicale e letteraria, di conseguenze etcative. Quel compenetrarsi, quel convibrare delle anime nel l'atmosfera seura mutamento delle stanze serali quando, dopo il glotno laborioso, l'agitato respiro si placa, e lo spirito s'adagia nel sopore dei sogno. Sorgono allora i teml, i canti, che di necessità hanno le stimate di una prolonda nostalgia.

stalgia. Poiché nostalgia, dice Lenau,

e è l'approssimarsi dell'amore, nostulgia, l'essense delle dimande mai paghe, e d'ogni più grande gesto dell'uomo; nostalgia, è il probligio delle rinunne celesti ».

nastalgia, è il proligio delle risumate celesti.

Chiunque ha dimestlehezza con la musa ili Edoardo Grieg, il musico che meglio di niun altre ha saputo colpir il nocciolo di questi sentimenti, comprende di leggèri. È nel senso di quei motivi delleatissimi, di quella semplice squisita atmosfera, son tenute le prime poesie di Palke. Nella silenziosa penombra, appena intermessa dello svampo e dal chiocco del ceppo che bruela sull'alare, sgorgano liriche come: « Pausa » in cui il l'Poeta cerca, e crede d'aver trovato, una conciliazione Ira le aspirazioni impetuose del cuore, e la leticità borghese della famiglia: « d'ilmo, insomma, che giace nell'antinoma tra di desiderio e il dovere ».

Ma tale illusorio contentamento comincia ad essere scosso dal predominio inevitabile delle

LIOMINI

ŀ		90111111	
ı	A. ANIANTE: Vita di Bellini	L. 10	
ı	B. BRUNELLO: Cattoneo	a 10	
ı	A. CAPPA: Vilfredo Pareto	» <u>5</u>	
ı	P. Gonerri: Matteolti	3 2,50	
ı	V. M. Nicolast: Gonzano	<b>&gt;</b> 5	
ı	G. Prezzolini: Papini	<b>→</b> 6	
ı	G. VACCARELLA: Poliziono	> 7	
ı	G. Zabei: Lamennais	<b>&gt; 12</b>	

Si spediscono franchi di porto contro vo glia all'editore Piero Gobetti via XX Settem bre, 60, Torino. Agli abbonati del Baretti scon to del to %.

lorze che operano, anche inconscio Palke, nei girgiti oscuri dell'anima sua. Allora il silenzio delle camere tepenti, il sorriso dei bimbi, le ptacide lune delle lampade sbocciate sui mantili candidi delle tavole, non hanno per lui più signilezato; e la calma è solcata da appelli inquietanti, il velo delle penombre si squarcia, il passo dell'ore risona.

rlsuota. Ed ecco il Pueta volgersi, luor dalle pareti domestiche, alla materna Natura per chiederle un dittamo che lo disacerbit: per domandarle che ella faccia sopra di lui il gesto di Ameto: « Peace, o perturbed spirit ».

Eccolo fra i trauniti solitari della caupagna sulurbana, a scrutar il mistero delle pietre, a smarrirsi dinanzi il gualine pur uno nato, al interrogar le loghette dei maidorli, in cerca d'una pace che lo èvita, allor quando proprio egli crede d'averla carpha e di possederla prigione. Ecco ch'egli riprende contatto con gli esseri più uniti per assimilarsi n loro, per sentirsene, in certo qual modo, consanguineo. modo, consanguineo

e Un solitario tramae lungliceso tombe: l'eco d'una vita eriguissima: il ronzo de ditteri: e, fra l'erba, un grillo,

Lieve undular d. steli
che trascolorana a un soffio;
lu chiarità meridiana;
c — d'intorna — la calma,
la pace...».

la pace...».

Ma tutti gli sforzi succedono vani. Falke prova la tortura d'Amilortas che seute mordersi il petto dalla piaga che aperse 3 fiandil del galileo. Gli sembra d'aver gostato il filtro di Tristano: alo, io lo comport Dall'angoscia paterna, dall'ansia materna, dalle lucrime d'amore, dal riso e dal pianto, dalla volutti e dalle ferite, lo trasi il teleno del filtro l'». Il Poeta giunge a quel pinto in cui dalla luribonda lornace dello spirito s'innalazino incendii paurosi. Attinge il somino del parosismo sin lonico. l'antastici lampi sguisciano nella tenebra, Il suo paesaggio interiore assume non so che di difforme, di allucinato, di spettrale. Nasce allora in ranimento portentoso: «La vallea delle hamme ». lèa delle hamme».

• Uno rupe, intercisa in neri spechi, circoscrive uno volle, non per auche colpeato da vestigio d'uomo o làbili orme di fiera. Ninn ronzio d'insetto, ninn vol d'uccelli, nun ditto d'espece vizo rompou la calma solitudine di questo vulle. Ed ici, sull'ignado fondo, forsice d'edicare un grardino meravighosamente — armoniozo.

meratygrotamente — armonisto de fiamme.

Alte, solemi come templi, vi brucian due solnafhe vampe, gèmine, azurre, simili a ciperessi, quasi immobili. Sommeratomente tremano, in alto, aguzzi, i vertici del fuoco.

E. intorno, tuto è simile a un'ajola di fiamme. Qul, tranquille, risplendenti d'un fulgere perfetuo; la, agiate, svoluzzanti, in tempesta: alla lontana, offaticate, fievoli, languenti d'un bagliore postremo. Linqueggiando qui, in un tripudio e un giòlito aelvaggio, come dance di spade: palpiando lunge, d'un doloroso sforzo, come autine oppresse d'un insonne fascio di nastalgie.

Nel gioco delle luci, vibrano, alterne, sovra I clivo, l'ombre; in ridde senza tregua il giorno, quando, sovra d'esse, s'alimnina l'imagine del cielo, è le rischioro: in ridde senza tregue la notte, quando il cupo volto della tembra pincola qui botro, e indictreggia, repeute, sbigottito dai fuochi aszarri. E, ad ora ad ora, estinata

in the state of th

## GEORGE

Con George la il sun ingresso ufficiale nella letteratura militante un fattore di somma importanza, se per non muovo, per lo svolgimmo ulteriore delle lettere germaniche: vogliam dire l'internazionalismo giudaico. Il populo cletto è venuto, man mano che s'insignoriva meglio del poter plutocratico, e che avvolgeva più strettu di suoi molteplici tramagli culturali la vira dell'Porganismo statale, ad accuistar in esso semple. di suoi molteplici tramagli culturali la vita del-l'organismo statale, ad acquistar in esso sempre più marcato rilievo. Un pronunciamento vero e proprio è quello manifestato in un opuscolo èdito da Maurizio Goldstein nel e Kunstwart », il 1972. Costui scriveva: « Or son più di cent'anni, cad-dero le barriere che ci rinchiudevano in una spe-cie di ghetto spirituale. Quell' che son restati si a lurgo nell'ombra, si precipitano, affamati, sul festino imbandito. Noi ebrei amministriamo oggi il dominio spirituale d'un popolo che ci nega il diritto e la capacità di agire».

Gli israeliti hanno avuto ognora parte non tra-scurabile, del resto, nella vita intellettuale della nazione germanica,

Già nel grembo della scuola dei minneslingheri, Già nel grembo della scuola dei minnestingheri, afforano elementi giudaici; e potrebbe, ebi volosse cercar con diligenza, rintracciar tracce visibilissime d'ebraismo nella licica secentesca Circa il 1870, i semi-ebrei Spuelhagen e Heyse si può dire timoneggiassero la vita letteraria. Da allora l'influsso siè mutato in una vera e propria infiltratione sistematica, che attenta i fittoni stessi del frassino nazionale, e tende a reciderne completamente le ceppaje ancora capaci di germinare.
Ouasi tutti i movimenti che susseguono il na-

mente se ceppaje antora capaci di germinare. Quasi tutti i movimenti che susseguono il na-turaliano sono di origine semitica. Gli scrittori tedeschi d'oggi riversano gran parte della colpe-volezza della guerra e della rivoltura sociale sul prestominio ebracco.

predominio ebrasco.

Il carattere di questa primazia è corrispondente a quello delle singole personalità che la attuano: ed è costituito dal prevaler ilella sensazione, del sensazionalismo. Nell'ambito di ale tendenza, possiamo discriminar diverse filiazioni minori: l'extetizmo, inaugurato appunto da Stetiano George, l'erotizmo, il prepertismo, l'esotismo, Peculiarità del giudaismo è la interpolazione, il rimpasto, la manilatura drogata. Gli chee, come popolo in contatto con le culture più diverse, lanno l'estremo di lor possa per assimilar, trassormando, il succo nutritizio delle dapi servite alla mensa altrui.

Non è tuttavia levittimo vicorterer a questa si-

Non è iultavia legittimo ricorrere a questa si-militudine parassitica per individuar l'arte di Stelano George.

militudite parassitică per individuar l'arte di Stelano George.

Il simbolismo nascențe negli anni che seguono il 1890, dovea subir l'influsou di Maltarine, più nețe quello di Maeterlinek o di Verhaeren, Diviso tra due civiltà, oriundo di Rădesheiti, în contrada renana, George è il primo a subirne gli echi. Dopo d'aver trasmutato in favella germanica Baudelaire e Rimbaud, Swinburne e Rossetti, George etial l'approceio di Mallarine, cavandosene con varia lortuna. La sua opera attesta una derivazione chiara dal sistema dell'artefice gallico: anazione chiara dal sistema della stefa con processi tecnici similari. E se, come vuole un critico Irancese di indiscuttibile competenza, durante la lettura d'una pagina di Nietzsche a Mallarine cadde in pensiero il suo emblematico ecolpo di dadi a; George lu mosso, come appare, alla propria buttaglia d'arte da più di un ponto sottile della sottile dottrina del rilornatore d'oltre Reno. Vien voglia, per adombrar tale atteggiamento di

Vien voglia, per adombrar tale atteggiamento di arrecator di tesori alla ignavia distratta dei con-terranei, ricordando, come si esprime Keats, che

le melodie udite sono bensi dolci, ma più dolci tono quelle non udite, applicargli il lamoso periodo delle e Divagationi vi a Riassunier con lo sguardo la vergine assenza sparsa in codesta solitudine: e, come altri coglie, in memoria d'un lago, uno di quei magici nentlari che vi emergono d'un tratto, avvilupnando del lor cavo biancore un nonualla, composto d'intatti sogni, della beatitudine che non sarà unai vera e del mio àlito qui rattenuto per tema d'una apparizione, partir insieme con esso; tacitamente, remigando a poco a poco, senza infrancere col'i remo l'illusione; senza che lo sciabordar del sonaglio visibile di spuma, avvolto al solco della scia, gitti ai piedi d'un essere sopravvenuto la rassoniglianza traslucida del mio fiore ideale ».

George è il londatore d'un cenacolo ormai cele-

George è il londatore d'un cenacolo ormai cele George è il londatore d'un cenaçolo ormai cele-bre, che pubblicava una rivista, dal titolo e Fo-gli d'arte »; esso raccoglieva quanto di meglio la giàvine Germauia potesse allora offrire in ma-teria. Giungevasi al gruppo un preraffaellista squisito, il Lechter, in cui la spiritualità dell'an-glicismo pittorico sembrava aver ricevuto una consagrazione quintessenziata; dipintore cui le pure sagome, delineate in istillizzazioni voluta-mente estit, estratte da ogni valore espressiva di pero cencoren assentivano una sensie di voluttà corporeo, assentivano una specie di voluttà

mente estili, estratte da ogni valore espressivo di peso corporeo, assentivano una specie di voluttà metafisica.

Riccardo Meyer per primo, uel 1897, rivela al gran pubblico codesto gruppo cenacolare i cui inizii George avea tenuto a celar sotto il triplice velo d'Iside del dispregio verso il vulgo prolano. Nello stesso torno di tempo. George da fuori le proprie opere in verso.

I capisaldi della teoria, studiosantente elaborata eltre che da George, anche da Paolo Gerardy e da Lodovico Klages, sono i acquenti. Anzitutto: violenta reazione al naturalismo, specie quello sociale. Staunhta la tendenza al filosofsmo, la volontà di prolungar Il raggio della propria azione sopra campi distanti; il migliorantento del mondo, la lelicità degli uomini sono uttime cose, ma tom pertregono alla poesia Ron è necessario, alla creazione lirica, il posseder una sistematica concettuale circa il rapporti dell'Universo. Tutta la letteratura che precedg è morale (anche quella interdetta processualmente), borghese, popolaresca, istruttiva, programmatica, tettederaziosa. Sgonbriamo l'varchil Altra è l'arte d'orgel, che vuol soltanto evocure, anggerire.

E' agevole veder qui, chiaro, qual lontaniere esperto sia George mel dedurce al proprio orto i rivoli del vivo lonte simbolistico. Per altra, più che con le vaporose armonie dei poeti francesi, i componenti del gruppo dei e Fogli d'arte », riconascono le loro iletali affinità con l'opera d'un artista, che suscita un portento verace dalla espenza della sua stirpe, ed in cui trepidano, come in uno stròmbo canoro, gli echi delle melàdi marine: Arnold Bocklin. Essi si sentono quasi minor Iratelli del grande pittore; e si propongono, come lui, uno scopa altero: esprimere, traverso un vitmo sempre perspicuo e quadato, impalpabili sogni, I sogni delle rupi degli alberi d'ogni cosa vivente nel Tutto. Siamo quasi per toccare le dottrine dell'espressionismo: un millimetrico avvicinamento el avremmo il combacio. George vuol mettersi in grado di percepir il radioso segreto degli esseri, viver ivi

e O socra. Notte, o Tenebro santa, poi che in ci riconduci a noi stessi, noi sentiamo, rabbrividendo, perporeggiare nell'animo nostra le corolle d'ogni vila. Ciò che noi suscliana di più ricco e di più profondo, di facilurno segreto delle gravi parole e delle lontane armonie, questo ci discola, quando ci è dato comprender noi stessi, ci è possibile abbracciar l'Universo s.

Quale è tuttavia, l'orighoe della lalsa concezione dell'arte vigente sino ad ora? L'aver posto un preglo più quella che questo. Scopo dell'arte nuova è exea una vita che sollevi onde più alle che l'effettiva, e le cul necessità l'arbitrio dell'unno sembri signoreggiare. Or ecco entrar in gloco l'antica dottrina dell'ironia in nuge all'epoca dell'idealismo assoluto. « In questo cerchio di sensacioni insettate di aspopo, l'artista è insieme il lottatore, il triunfatore, lo spetialare. Nella creazione, per mone tuttavia la cocienza che le creatione, per mone tuttavia la cocienza che le creatione, per mone tuttavia la svo sectiro maginere, che esse obbediscon solimita al suo sectiro magine, e la distra la commensione, sutsiste, sommesso, ma osterrabile, il vigile intelletto che stilizza». Mezzo d'espessione: un linguaggio puro, meladioso, severo, d'una bellezza potente, d'un grazia serva levii. Le lorne della tradizlone tecnica son serbate serupolosamente. Ma è richiesta un'asosterità maggiore per quel che concerne i rappori della rima e della assonanza. « La rima è un giacatiolo pagato a troppo curo prezzo. Se il livico vi la ricorso una volta, non ripeta d gioco che di vado».

Ed ora disaminiamo resultati ed applicazioni in George. Un egocentrismo assoluto spira dalle pagine del suoi pocui, e le vostre ombre, ritagliate in Iretta, per adornarne le sale della mia memoria», suona la Irase liminare d'una dedica. Una stilizzazione rigida, algida le più volte i arte di bolito, non di pennello flèssibile. Slumo nel bel mezzo del tepidario simbolista. La Natura è concepita come una memica:

ell mio giardino non sospira nè luce nè caldo; il giardino che da me nedesimo, un giorno, ca

e gli stormi senza vita dei suoi allgeri non han per anche conosciuto primanera

nos han per anche conosciuto primanera nessuma s.

Si pensa ai mochosi narcissi cantali da Felix Dörman, con le piecole hocche rosse di sangue, al giglio maeterlinekiano delle « Serres chaudes», che innaleza verso le vetrate impassibill la sua « mistica prece bianca». La poesia di George non conosce i boschi, ma, come quella di Rilke, vive in parchi cedui moderati da cesoie sapienti, ove il lusso alterna con le mortelle tagliate a siepali piani, e il cipresso, simile a una scotta incappucciata, sembra portar il broncio alla leggerezza d'un cirro vagabondo pei cieli.

Il sentimento, in George, non è il fine dell'arte: il raporto è qui invertito. « Sol quando il sentimento s'è lasciato dietro agni impulso, agni irrequictudine della sua nascita terrestre, sol quando ha rivytilio quella forma vasta, traslucente, superindividuale, I cui particolari invinimeri portano il segno della trasmutacione operata dall'arte, solo allora può essere espresso in parole ».

E intravio codesta estera puro coderto aventa.

paroles.

E tuttavia codesto esteta puro, codesto asceta che macera il proprio intelletto nel cilizio spitetato d'una disciplina selettiva implacabile, tanto che si può affigutardo, per più d'un tratto, agli aristòcratici slesiani del settecento; codesto Poeta, che non sa ultra passione luor quella del Verbo, ha, non di rado, l'reschezze incomparabili, momenti di ingenuità tali dee bastano a dissipar la caligine ch'occupi le ciglia del lettore più dissi-

e Noi ci diportianto, calcando la devisiosa canu-(tiglia d'oro del viole dei faggi, quasi per sino al cancello, e riguardiamo sul campo, traverso le sbarre, il mandorlo che rinforo.

É ricerchiamo i sediti riposti, libert d'ombre, là dour stranie voci non ci intinidirono pur mai; intessiamo le braccio cone in un sogno, e ci ristoriamo al lungo lune sereno.

E sentiamo, riconoscento, gorcior sopra noi, dalle vette degli olberi, con un brusto lieve, tracce di raggit e riguardando, ascoltiamo, nelle pouse, percotere i frutti mezzi per terra»,

e Il bolso ove noi vaghiamo è già nell'ombra, mentre il colle più alto stormisce ancora nella luce; e la luna, appena ora, si libra, come un involetto

zovra una delicata coltrice glanca.

Le ridole, protese lontano, scidibano — e il elatore s'arresta od un subitaneo sussurro: quello d'un'acqua invisibile che sgorga dal moutel O d'un uccello che ciangotta una sua ninna-nannaf

Due fanciulli si rincorrono, per gioco, fra gli steli; il cigliore d'un campo sembra apprestar in silenato, con ctuffi di titi-

#### **POESIA**

- A. Bauliano: Vele di fortuna F. M. Bongioanni: Venti poesie E. Montaur: Ossi di seppia R. Mucci: Natura morta L. Pignazo: Pietre L. 5 8 Riva: Passatismi G. Scionring: Ventura
- Si spediscono franchi di porto contro va-glia all'editore Piero Gobetti Torino via XX Settembre, 60. Agli abbonats al Baretti scon-to del 10 %.

il giaciglio ad un euore cui il rombo del mondo giunge di già più fiaca».

Ed ecco il George perverso:

Vedi, son più fragile d'un fiore di meto,
 più godo della pace che un agnelletto innocente;
 t intta via il ferro la pietra i semi del fueco giacciono, perigliosi, entra il mio petto esagnato.

Io discendo una scalda marmorea ove, nel merso, posa un corpo senga testa; ivi s'accaglio di sungue del mio fratello diletto, mentr'io strassico dieltro di fritsicio leggero dello mia chòmide di porpora».

(Algábala)

«La voladà ci trae lungi del settentrione scialbo; ove le tue labbra vampeggiano, lvi fioriscono innumercuoli corolle, e il luo corpo svultra, fra mezzo, flăirvi come una neve floreale; fin che ogni arbusto enseella d'accordi, e si trasmula in un alloro un galbano un dloc...».

Alla seuola di George al riconnettono due per-sonalità emergenti; Max Dauthendel e Ugo von Holmannsthal. Benchè il primo, in un cerlo senso, castituisca una opposizione ai principi di George per la sua repugnanza ad ogni lirismo non ele-mentare.

#### Max Daulbendel.

Max Daulbondel,
Rade volte l'essenza d'una poesia corrispose al
poco alla imagine del suo creatore, come nel cavo
di Max Dauthendel.
Raffiguratevi un corpo ningue, audobbato sommariamente il stoffe d'ambiguo gusto, ligeumiato
d'un cravattone che s'instaura mal a centro su
d'un amplo colletto a risvolti; il tutto coronato da
un viso largo e badiale. Se il baleno subltaneo
che avviva di tratto in tratto le profondità degli
occili non parlasse d'un palpito segreto di cose
lnespresse, ci sardibo da credersi, in buona fede,
il fronte ad un nono da negogi, la cui sagona
vedrenamo, mentalmente, dipanarsi appena dall'intrico tunualtuoso d'una sagra rustica.

Nella storia dell'arte nulla è lortuito.

Le dottrine dell'ars nova simbolistica sono logica reazione a quelle romantiche, se pur questo voler porle a fronte non significhi accentuarue più ancera la derivazione.

Alla grande dispersione romantica, dovuta soprattutto all'ansia di annettersi nuovi domini, sèguita la distrilazione diligentissima, per elementi supremi, dell'arte per arte».

Fu un bene ed un male. Ma certo un bene, se si voglia considerar le cose dal lato del averace linguaggio dell'anima », dello stile cioè, che vena eaquistando significati e magnificenze sino allora ignoti. Il romanticismo, nell'afiamo verso forme nuove, e nel travaglio d'infrazione delle vecchie, aveva, tranne pochissime individualità, mal riflettuto al problema lormale. Il suo era un problemo del contenuto, anzi ogni cosa.

Col chiuder invece l'Arte entro le moraglio dei suoi propri reani, il problema della larma veniva ad assumer senso dissueto ed importante, Non più l'oggetto d'espressione, ma il mezza d'espressione venne ad essere il lutero dell'indagine sulle fondamenta creative.

menta creative

venne ad essere il luliero dell'indagune suire tondamenta creative.

Le correnti romantiche sboccate, sul declino del secolo scorso, attrayerso molteplici trasfigurazioni, nell'alveo simbolista, alimentaron ivi una stopenda primavera ripense.

Artefici d'ogni sorte unico scopo alla loro arte posero il rafinamento fabrile d'ogni instrumento di essa. L'isvivnojo degli òrafi sembrò divenuto di essie, da gareggiare con uni pistillo, sperto a penetrare quasi nei pori dell'argento e dell'oro. La parola sembrò diventa pili flessibile d'uno stelo, più leggera d'una nube, plú impalpablie d'un prolumo. Si giunse al punto sommo; al vertice d'un edificio che, per troppa elegganza, bellezza e snellezza, sarebbe stato, avversando le leggi della solidità, inevitabilmente destinato a crollare.

Apriamo ora « Ultravioletto ». E' segunto, nel catalogo del Poeta, come l'aque n. 1. Fu composto in un villuggio svedese nel 1893, in solitudine « B. taccado gli nomini, i fiori e le cose tutte cominciarono per mi a diticioglier le lor voci. Le tinte cominciarono a cantare, il inlencio del negri boschi ditenne come una sonora voluttà estatica; poliche mala turbava queste rivelazioni inefabili ». Cosi Dauthendei è dapprima l'aèdo degli effluvi e dei colori, delle sensazioni ebbre, del « vicariato dei sensi».

dei senai», L'espressione non paia maldestra. Sarebbe di-sagevole trovarne, se si pensi, uma più esatta per il lenomeno, notissimo in letteratura, che incide di sè il primo Dauthendel, Nell' « Ultravioletto »,

Romanzi - Finzione

di Montmartre Ilas - Romanzo V, Cristo - 11 ed, accrescinta
T. Front: Eroe svegllata asceta per-> 6 T. Pidant Uccidi. R. Francii: La Maschero R. Jesurm: Il dono di Lucifero E. PEA: Fold P. Solarti La Piccioneina

Si spediscono franchi di porto contro va-glia all'editore Pietro Gobetti via XX Settent bre, 60, Torino, agli abbonati al Baretti scon-to del 10 %.

ed auche nelle opere seguenti, colpisce l'applicazione sistematica d'un processo di amalgama delle sensazioni visive anditive tattili.

Le alghe brune rantolano, le voci candide dei narcissi meludiano e ribiona, tra il marame vizzo. Il color lionato geme, il verde aureo e l'oro azzurino babetiano. La luce è rigida e levigata, la quiete è rilettre come l'acciaio.

E aucora, per grazia d'esempio:

e Elfoli di tempesta ardono, vermigli come vino; il margine del mare è d'un purpures

Profonda come gazeinti E la riva remota.

Un'iride, greçe come violette, langue traverso unvole effectre come incenso,

Nella tenebra rorida, gorglieggia na violente rasignalo ».

Il procedimento è vecchio; non si dubita. Già nella « Sensitiva » di Shelley si parla di « Un profumo si acuto, che giungeon nel senso come uno musica ». Ma viò è questione d'un tratto spondico; qui, inveca, d'una applicazione costante.

Con e Reliquie » entriamo in un soico assai re-moto dal pussatempi cromitici. L'amore la per-la prima volta il suo ingresso nel acerario spiri-tuale. Ne nasce, sotto lo stimolo delicatissimo, ma-li la piena di castità melanconica, di timorostid-sognante:

« Lungh'esso il dotce campo lilla di trifegli, per sino ai due fusti d'abeto elle inquadrano uno panca, si stende, come un vocalisso di fiauto la rada, incisa nel verde dei bittomi.

Danmi la mano. Ti dirò ciò die questa quiete vuol indarno nasconderti. Danmi la mano... e, nella mano, il enore.. ».

Nella poesia di Dauthendei ĉ, di frequente, l'allarme contro una potenza oscura ed ostile, a respinger la quale l'anlina balzo d'un tratto;

«Clti ma chiamò? Lo sussulto, terroriezoto. La lampada, fioca e tranquella, vigila

Il mio giaciglio bianco: c, d'ogni inforno, profonda come un barotro, la Natte.

H mas enore, the riposava assopito con la terra, sovrassalta,

Chi mi chiamò? Chi mi chiamò danque?

Appunto in questo terrore dell'ignoto ci sem-bra giacere la sua originalità più decisa.

#### Holmannsthat.

L'arte di Holmanusthal somiglia un'onda, che, prima di giungere al lido per viver ivi il suo at-timo di plenaria impetuosa bellezza, si rintoppi in un subdolo banco di saluiri affiorante sull'ac-

e Fu precoce, delicato, triste »: tali parole che al Poeta suggerisce l'« Anatolio » di Scimitzler, potrebbero benissimo esser valide per lui stesso. Precocità presuppone un'epoca di concentra-mento, di secessione completa da tutto ciò che è cocces di imbassa. I tristitti della di altrico.

Precocità presuppone un'epoca di concentrameuto, di secessione completa da tutto ciò che è
capace di turbare I tranquilli laghi dello spirito.
Ed inlatti Holmannthal, Il cul primo libro, e La
morte di Tizinno », risale al 1882, quando cioè
egli neven diciotto anni, visse lo spazio anterioce
in erma sollindine inima.

Vi sono alcune indoli poetiche che possimo,
senza difformazioni, affigurar a quei saltatari che
si attrappiscono e si raccolgono in sè stessi pri
na di lanciarsi, per conaegnir un halzo più lungo, Altre, per comro, cui questo sforzo preliminare sgagliardo el intormentisce per sempre li
vigore del muscoli,
Il in la possia è rimasto in bocci, non s'è
espansa in corolle, come un to-alo strinato da qua
brina improvvisa. Non ostante che, lorse, alcuni,
sottilizzando, patrelibero luferire la primazia della
promessa sulla sviluppo integro, e della gemna
sul lore.

Ognuno rammenta qua pagina al Gauthies che

Ognuno rammenta una pagina ill Gambier che

sul linte.

Ogamo rammenta una pagina ill Gauthier che è nella prelazione ai c'Eleurs du mal». Il lirico lenacese esplora sin le stirpi plù remote del niestaviglioso albero della Poessia. Egli ne segue grado gitata nella gleba creatrice, sino al terminale gliritandarsi truttuoso.

«Il Poeta può da ullora (da quando cioè impende a butter la propria strada) considerarsi come avulto du testa degli uonini. In lui, l'azione s'arresta; ggli non vive più, nu diviene lo spettatore della vita. Ogni sensuzione gli diventa pretesto d'unalist. Involontariamente, egli si adoppia, e, in assenza d'ultro soggetto, si el i d'elatore di sè stesso, Se gli manen un cudavere da secionare, e, per un practigio frequente in letteratura, affonda il bisturi nel suo cuore medestuo s.

L'atte di Holmannsthal s'è leronata a questa lase. Per lui il mondo esiste — e come il — Ma tolamente a scapito dell'attro, di cui l'esteriore non è che il simbolo impreciso. Itoimunustala è un caratteristico escenyio di quel temperamenti relattari alla vita, che, per quanto s'argomentino di rimontarne il corso verso le sorgenti native, son tuttavia respinti dalla correntia la cui

violenza non riescono a sopravvincere. Ed è no-tevole a prezzo di quali tremende lacerazioni il Poeta cerchi aquarciare il velo greve che gli si è avvolto alle palpebre. Di questo affinno verso le libere potenze della vita in atto è corrosiva testimonianza a Lo stolto e la morte», una specie di drauma, lirico ove nello stolto (Claudio) è adombrato l'autore atesso. Se ne sprigiona una « Weltanschaumq » deso-lata ed acre, come un sentore di crisanteni putri,

«La convolle crepuscolare era ricolmo «La convolle creputedare era ricolma d'un profinno gràfic-argenteo, come quando la luna traluce tra mibl. Ma mon era tatitavla notte. Cal grigio-argenteo profinno della convalle oscura, flutiliavana, dubi, i mici penaicel, mentre ta più sempre sommergevami nel surrumente mare stralucido. lungi dalla vita. Fran ivi meraviplicai fiori, i cui coloci brillavano indistituamente, intrichi d'alleri tra cui ma luce fillevia come di topazi sporgava in caldi fiotti, conuccando.

Tutto cra pieno d'un profondo gàrgite di musica profondomente nelanconica, E questa — sentiva lo — benchi non potessi com-è la Morte. Ciperdiere appieno — E' la Morte che è divenuta musica, acuta e nozz sa avere cur e arcenta musica, aztas e no-dolce e ozeuromente luminoza, (statgica, affine alu più devoluto mesticio. Ma, stranamente, ma brama dello vita pianze, indicibile, nell'anima

pianse come piange uno
che sotra un gronde noviglio
delle gigantesche vele gialle
trapasso, nevao sera, sulle neque
cupe i clestri, presso
uno città: la sun città natia.
Egli altora riguarda le strade,
ode favellar le fontane, aspira
il profuno dei cespi di sonduco,
rivede se stesso, bimbo, a seder presso la ripa,
con occli unravigliati, pieni d'angoscia,
pronti alle locsime; vode, traverso la finestra ail lauce acceso della propria stanza; (perla,

ma il grande naviglio lo trasporta con sè più lonscivolando sulle acque enpe e chestri sensa servonando sulle acque cupe e ellestri zenza stre-(pito, con le sue velo gralle, gigantesche e difformi ».

Per altro, l'ipporita lettore, ai cui occhi i crue-ci del Poeta non han valore se non trashgurati in più pure essenze, ha da riferir grazie al tor-mento di Claudio; poiché esso gli dischludo, nol campo del mero sensualismo visivo, orizzonti di naggiifico splendore. Alla antica teoria romantica della identifica-zione ideale tra spirito e natura, espressa dal fa-

moso alorisma: e la natura è lo spirito visibile, lo spirito la natura invisibiles, succede la concezione d'un actto distacco, d'una chiara contrapposizione di termini. Lo spirito si pone di riscontro gli spettacoli della natura neu per rimpiangere, come Faust, che sian solo spettacoli rapper sentirsi, in opposizione con le lorre e le leggiadrie dell'universo, più altero, più solo e più ricco.

Il Poeta di cul parliamo, adora lo slarzo sino alla sofferenza,

e M'era imagine che un misterioso appello traversasse l'azaurra notte respirante. La Natura non era occupata dal sonno. Con un fato profondo ed unide labbra, ella giaccun nella grande tenebra, ascoltando il brüire delle cose segrete,

E il bagliore degli astri filiva, trapelando, sui prati molli e vividi...
E tutti i frutti dal fore pesante si gonflavano nel pieno lune della luna, e tutte le fonti fulgevano al suo transito, e gravi armonie si risvegliavano.

e grott armonic si risvegliavano.

12 dove l'ombre delle nubi trapastivano rapide, surse un battilo come di leni passi ignudi.

10 mi dicai pinamente:
allora alid nella notte un suono dolce, come se s'indisse sommessamente modular il flaulo che il famo penitro si stringe nalla mana, reta presso l'oscuro laŭreto, presso l'acido delle vololette natturne.

10 lo vidi, immobile, fucciore maruoreo; e a Ini d'attorna, nell'umido accurro argenteo, in cui si cullavan i pontograni aperti, vidi svolar chiaramente molthudist d'api, e suggere, chime sili vernighio, gli rifiuri della notte e le luife mature.

E, come di sommesso difto della tenebra mi feriva la fronte col profumi del giardino, mi parve di sentire come il frusclo d'una morbida e quasi il diece d'una nono colda. (veste,

Nella striscia di chiava di luna Melle striscie di chiaro di lina le libelline dunasiano, e sulto stagno si distendeva, un molle bagliore, mentre esso sciabordava brillando. E non so se fossera cigni, ovvero membra candide di najadi bagnàntisi; e quasi un soave odare di chiame feminee si mischiava agli incensi dell'àloe...».

Holmunsthal ha tentato ultimamente anche la commedia borghese; ha pravato ad interessarsi anche alle passioni d'uomini dell'esistenza cotidiana. Ma, come ognuno imagina di leggeri, ha fallito del tutto. Egli s'accusa un superba poeta lirico; troppo poeta, anzl, per non evocar la figura del lavoloso re Irigio, de, tutto traslormando in oro ciò che toccava, fu ridotto ad implorare dal Dio la revoca di questa condanna deliziosamente crudele.

## RILKE

La Germania si può dire possegga una vera e propria tradizione di livica religiosa. La rilornia avea dato nascimento alla innica di Lutero, come al corale protestante, alla poessia intima l'amiliare, come a quella della comunità orante nel tempio. Il diciasettesimo secolo lulge riella diade Pederigio von Spec - Angolus Sileslus, Il « Petergrino clerubico » di Silesius supera però le opere consimili dell'epoca per un più deciso partecipare dell'amina ai tormenti terrestri del Vecho fatto carne, per un più sentito tremore dinanzi alla rivelazione incifabile.

velazione inostabile.

In cospetto dell'oceano, senza prode del Divino, della Quiete sovraceleste, l'anima, assorta, scopre la possibilità dell'amore nella similitadine dessenze che attua una assensione mistagògica vera il grembo d'ogni luce, il locolare d'ogni vampa.

e Il Signore è in me il fuaco; lo sono il riverbero; non siama noi forse intimamente affini?

La rosa cui il tuo occhio esteriore s'affisa, non lui forse florito in Dio, sin dal cominciamento?

Noi pregisanno, sia fatta o Siguere, la tua volontà: ma, ecco, il Signore non è volontà: ben esso è una quiele perenne...».

Cosl Angelus Silesius, che esprime lorse la venta più alta della Ilrica mistica, del viaggio e delle ambagi d'una spirito alla ricerca del porto oltresiderale.

delle anthagi d'una aprato alla ricerca del porto ditresiderale.

L'eposa modeuna segna un rigoglio potente della poesia religiosa: esso corrisponde, del resto a un intimo bisogno dell'anima tedesca. Il popolo germanico traversa oggi una crisi tremenda; e necessità imprescialibile di vita è, per esso, l'iedeal cibo della specaton.

Se la muggiori parte dei conterranel guarda a Rainer Maria Rilke come ad un segnacolo, è, più che per la portentosa perlezione dei suoi caudi fiducia inconenssa pu'anima che ha sopravvinto il dissidilo Interlure e conciliatolo in una realtà superna.

superna,
Ascultute questo Iranmento encomiàstico che
la tuta la musicalità solente d'una passacaglia
per l'organo di Pachelbel, o di Buxtchude;

«Tu sei d futuro, l'aurora angusta sulle piane dell'Eternità. Tu sei il grido del gallo che segue la natte degli la rugiada, il matutino idromels, l'ancella, lo straniero, la madre, la Morte,

Tu ses l'imagine perpetuamente trasmutdites), che, ognora solinga, energe dal Destino, che rimane pur sempre non edebrata, non deplo-

non descrivibile, come un forteto selvaggio. Tu sei il profondo compendia degli esseri che tuce initavia la parola postrema di sua essenza, e in ogni ora si rivela diverso:

al naviglio, in parvensa di lido, ed al lido in parvensa di naviglio.

Tu pieni e vai. I serrami si chiudmo Tu mem e vai. I serrami si chindamo dictro di te senza un soffio. Tu sci il più leggero di initi, di tutti quelli che disforano le case leggere. L'anime posson farsi di assucte al tuo solco, da uon distoplice lo squardo dal libro allor che le sue figure s'illeggiadriscomo, inazzurrate dalla luo ombra;

poi che tutte le cose ti riecheggiano, or sommesso ed or sonoro...

Ed la tale securità tranquilla, transoutano la nostalgia ed 1 deslderi, di cui il Poeta ha già

Ecco la nostalgia: rimaner saldo tra il fiutto, e nima patria possedere nel Tempo.
 I'd veco i desideri: Bishigllo dell'ore cettiliane dialoganti con l'Eterno».

La vita dello spirito s'esaltu, nimbata di splen-dore, le potenze individuali si moltiplicano e di-

Ninno può do mi fin dove s'estendano i limiti
(della mia vila:
s'io non sia anche la ferza dell'Uragano,
o l'onda d'un lagune,
o una stelle patide, delle scialbe
bètide che tremuno nel vento gelido di primavera ».

Rilke è senza dulabio il più grande melopèa del momento. Qualche como biografico non è disutile. Nato in Bosmia, a Praga, nel 1875, egli non tradisce il suo nascimento in quella che Wagner dice « la terra degli arpeggiatori e dei cantori no-mudi».

#### Critica - Fiiosofia

A. D'ENTRÉVEST, La filosofia giuridica di G. V. Hegel L.
P. GOBETTI: La filosofia politica di V. Alfori
G. MARONE: Difesa di Dulcinea
P. MIGNOST: Bredità dell'Otocorto
T. NAVARRA: La rivoluzione francese e la cultura siciliana
G. Scionettico: L'epoca della critica
A. TILIUIPE: La spaccio del bestione trionfante
M. VIRCHUERRA: Un quarto di secolo (1900-1925)

Si spediscono franchi di porto contro va-glia all'editore l'iciro Gobetti via XX Settem-bre, 60, Torino agli abbonati al Bacetti iconi to del 10 %.

56

Trascotte gli auni di faurinilecea e Monaco, e Vienna, a Beelino, Viregia, Frequeeta, per un terto trupo, a l'arigi, i remoci un't simbolismo, Divieur antico e segretario di Rodin, Visite la Ressir, celle eni vastità inemerer effice le settoli perretture già road singolari, e l'Italio che gl'impire le piè leminose canroni.

La prodesiotre che Rilke ha nd suo attivo è coasiderevole. Si tratta, in coaplesso, coataado aache i i Sonetti ad Orleo, apparsi recealement, di mund decica di rolumi di litica, olte enovelle e i saggi ili retitea d'arte.

Se ri vuole, Rilke è un ecopsecoloce, Ma aoc uri sigaificato che il Borgere lia Impresso ol vocobolo. Crepascolatt, la Italie, roco, ogaca ra, que i literati tel postulacaessianerimo, che idoleggiano nua poeria del tetto morbosa, odorata di garre lutrise e ili sociarchi sanguinolenti. Creparentare, Rilke, poi che la sea rensibilità semba essettai ageserata per na dinturco epiar i mittini mmoi, i piè Impreteribili latergii delle cose el tripo rite contincia a ricaltersi sopta d'esse il amartio della tenebra. Allorquando erse comieriaco a finiste e a viver la lot vita verare.

r Quoato più il giorne s'opprossimo, con getti contino a unità della tenebra.

r Quoato più il giorno s'opprossimo, con getti semper più rlaarlii, ol vetpro, laalo più la ti dieveli, o Signoce. 3a, in ello, do tulli gli èmbrici :

Il Poeta è perennemente in ascolto: si potrribe opplicatgli la parola ili Eatipide; i divian è l'ombin».

fombia ».
Estste di Rilke ua ritratto, opera di Oscel Zwhitschet, e Dresda, che lo roglie dicanel ad una fiaertta già oparata dalla sera, ron giacili orelil aperti, ia uttitudine di atigliate. L' questo li gerto che inforan di più la sua litica. Recliae profundottente sel polso delle cose, egli giunge ind milifratsi con esso, a prestat loro il proptio tergito, od uditare le mesirhe più segrete:

r Se li diporti fucci, luago il chiuto, l'è ilivictolo scorpire le genuace core (lelluali i violi del giardino) mo, nello lua frde peofoado, paoi sealiele, si roate foneialle che s'ovviciaino.

porciage en constante properties el le obusicono o coppie, ireingeadori el fioachi; e le vecniglie routono rolr; poi prendozo a unidodioer le bionehe, lieti, somuertre, eoc i lor peofamii.

Nell'intenso pristratare il rigao delle tenrira, arl frigarlo le ogai renso, petaterrio le ogai firriua, pet registroice isell'aaima ogni vibicrioar pit treae, Rilke divirue nao riruateato mirabile, aco rolla arpa sorprsa:

eo rolla arpa sorprisa:

« Quondo gli orologi
brilizeozo prossini, come
briliscono url mio proprio enace.

e le cose, cea lecande.

voci, si domondono: - Sei làt -

— Sei 187 —

Alloea io non son rotai
che si riderio col malliao,
r lo Nolte mi dono d'un aome
can mino di quelli
che cogioaorono meco nel giorno
orrollerribe tento birroce.

Ogni poto drill'enimo s'apec.
Lo piecirio m'è dinnansi.
Molti, che anti an vistero,
e lollorono luagi,
r'ordicono la auc.

Alloro, conveero
o le, dico piono:
\_\_\_\_Sofferi:
\_\_\_\_iodi? \_\_\_\_

E quolenno, chr 1e'è ignolo, fa eco r i imprimino... ».

Non è lorse nella brree liriro regurnte il bri-vule ronte d'ee mistro impecetrebile e desoluto?

r Una strada abbogliente rhr vo e smarritti nella lure, grevità del role rni vigneti, e d'ue tratto, come te un sogno, nua porta, recvate in poreti (cviribili.

A legno dell'uericle è da gran tempo cocennio: Intlavia, pervicari, durono milla centina l'armi e il diademe principetco.

Il se in rutri, sei ospita. — Di chi? E rigunidi, rubbiibideedo, rul parse sriboggio...».

Anthr quando il Rilke discrive ne latto reoligiuteri, nu reale la alto, come ne le i Clarisse »; estruvire come tra il Porta e lo relaticolo, o, cel caso tra il pornia e l'ectifone, infereeda quasi ne velante. Tincerso querto velacie, le linre i seci i colori son più priragiti rongriturali supposti, rhe riprodolli dirittaminie. La core delle daritre che randano ri traristima in nea continuite di volii proprio pri il proerro mederimo per cui, ad un eleco, l'eloquio d'uca persoca si trasmita nelle iremaginate fatterse tii quirsia:

a Fir il mio rengne die maratrò, d'un trallo, più sonoro? O ffir le eleriste che entrorono dicho la grela del coro?

Erre non hen per ento inrominento.
Forse, non son per oneo quivi, derre
ibe nicho mal vide,
re non le modonne dei tre altari.

Ecco che, incpreciso, fontantirrinto, ginnge un ruoco; e vonisce. Poi, di movo, sculpierlo,

irrpesilo, comr d'un rrordere e d'un youtflettersi; la porta eigola sui cerdini, sbarrendori dietro quotesco

rhe giunse o rlir x'allontond; nu po' d'albori Irrina sulli làmpadr, come un cenno.

sulli lampadi, come un erano. Ora rantano, Carlano come do Irinfo, con le lor pourer bocche slaurite, ai vivinte al lungo inno, straseñole du paura a pansa; rintono e oine do lamphi onni, onni che ficenao senzo fare; contano come ca quello rhe fa soffocoto, caulono coste ecutono coate con le loc chiome...

paggiata all'orcechio di Dio...a,
Temperaturati di rorl esaspetata Interiorità,
per l'ezioaati il rilla coatectudiar roa le melodie più
sottili, prirepiscono senra difficoltà ipiel lamoso
eruono doainante elle limbra di sè lette le mesiche versiroleri della tetra» di cal parla laudovico Ticck.
E comiaciana in tal motto, per Rilke, le acriose domanile. Il i libro d'oro » e il r'Libro delle
iangini » docuatentano la riverra d'ena tisporto.
I Saper ascoltare, dire il Poeta, è rircoltaria lo
ascolto, e le lontausare ali firvilani cose che non
posso follerare rivira amico, nè aurir seca sorella. Birve è quello che coi combattiamo, grande, ciò che ri avvetso i.

i Rattleatti, o ana più peofoado

i Railleatti, o ana più per, il i vito, dil polere oscollore e stapitti: tu roi quello che voglici il Vealo, primo rhe le pioppe si riodino.

E se, a volte, il rileazio ti pacterre, lussio che ti trionfo.

Crdi a ogai roffio: desro toate de ullandott.

Tu, rii vosto più sempee, onimo mio!

E diripaduti, rome na raleane vestimento, salte cose che primono.

vestimento, salle cose che primono».

1 E perciò lascioniuci soprovinaerre da quillo che è serapte più gionde. Impatiamo dalle cose che similiare roccolgono e eispecchiosò in sè riò che è più groude; dalle cost el estraccolo, dolle rore che lo parola dell'iono difforma ci abbasni, chiamandole imigori i caso » ed i olbero ». I Porti, come i bimbi come le foncialle, odon soli le cose castuce ».

Rilke, i cadeadosi sempre più offine elle cose, i accosta scaipre più al Senso nome. Il sao amore scopre, attrovigilato, prerso e lingi, l'azima proprie e l'aciata di Dio comairite.

Sorgoao così gli «Engellicde» » i « Cacti degli angeli », le poesie lorse piè riupende, adla loco disadorna semplirità, di cui la modernissima poesio ledesca possa vaciorri.

1 Da poi che il sino gagelo non ha fin officio

i Da poi chr il suo cagrio non ha più officio (aleeno,

do poi elle il mio endr giorno l'esplate, rperro inclina il nortolgico volto, r il ciel gli divica giore.

El worrebbe inti'ora, in gioenale di duolo, salla distero sforfuglicate dei borchi, ereor le mie pollide preci ol paese dei serofi.

lvi egli oddare di mio fetile piaeto, e i miri erneci di bimbo erbber ivi od inogime di boschriti rh'oro rovio il ruo copo ruri ni rono... ».

«Se en giorno, nel pormi delle Vito, nel combasso nel rombarso drile fiere e drile piosse, io mobili del farito pallore di mus fonentirezo; mobili del mus entrade ongelo, dello ria errir e dello rua doleczio, drile ree mon che pregano e brandicono;

nei sogni più tegrali, pur sempir, serbirh l'imagice ilelle see oli piegote dierro l'àmero, simili ad un cipiesso biacco...».

Wertel.

Franc Werlri è runhiegli un mistiro.

Le run couresione ilei measi per remipiersi gerialmicete si, per arrieare cioè allo stato di grezia religioso in tri il mescimetto della poesie ri può dili si confonde son l'etto del terpiro enclasimo, è però sarnibiliuratie in dicerio con quelle di Rilke. Querti la ricorso elle sole emitemplazione, e quille refasi rile è liminere alle compresione pri letta in cei r'attea la bentimilice trareculecte: Werfel icrece ferririe in lesta elle piopria epera le parole che Keenly promucie, genuflesra e driergere i piedi di Perrivel; r'esser ligia, serelre...». Rilke arpira e dirsolecisi in ena inaticità rontemplatice: Werfel penso che è eccessario altrellarri le inteci ili ficio i, per esser tlegni ili stenileri sul munito che aggele le celire lepida il'ene pietà consapevale ed operante.

Egli si sondine eri cuore della riotte erpierionirite. L'espessionirmo, per ilirle con uco dei snoi trorici, è i il balzo dalla firire alle metaficie, l'ergere delli lorze creatice verso oggi lorma del mondo esteriore: il lor lumulto e la lor dissolucione, attracerso l'elemento diocisiaco, nel l'elemento econ los. Esso ripare lutturia come mea repeie ili neo-tomanticisco, a tinta però decisamicete attiviritica.

La porsia è coacepita come un arobalestro rempre teso: ciò che noe s'avvalle dei rertici per-

tecipe dell'incrediscenza, con vien pirso in ronsitecipe dell'incredirscenza, con vien pirso in ronsi-derratone verena. Noe vale se nou riò chir ha po-tenza di sescitere il grido. Bisogna ben diri rhi-aleuni artisti non germanich avean, già trippo pri-cia della formularisoni di principi comimili, di-sgombiano i perioriso le vie dille contrada r-spresioniritea. L'arti ultlo Striabler dille sonati altime con è forse i alliscettifilasente en freotisa-pirrole portoto dell'erpresiocismo? Commagae, noe ci renibre che, in paese telle-seo, esso abbia dato, per elò dir riguardis la littra, i l'intii più ràpidi, l.e poesie di Giogio Ilrini, di Giorgio Triakl sonto foise quanto di mirglio gli ri porsa attribuire.

#### te Helmelhkunsi.

I poemi di guerra sono copiosirrimi: naa yera e propria ellevione: assai poce, per oltro, v'è, che possegga cua importacza reale. Perciò noi ec ec passeremo l'rggerimettie; agevoli a aoverarri sa-rrbbero d'altrondr le ragioni ili endesta rearsità

passermo l'aggeimente; agevoli a acverarri sarrbbero d'altondr le tagioni ili endesta rearsità
qualitriva.

Una tendrara elle appare in querti anni or è
poc trascorri, e elle perdinta Intiavia, è qarlla
d'ne alloctanimireto rirepir anaggiore del faltro
berlinese; e aca reguare insarirrione ilei vari lemarriti ili poessia provinciale.

E' la rosi drita i Heimathkaesi s, la eai maillestorione pecaliare è costileita dalla ballala popolaraggiante; e che la, di recto, in significato molto
activole per il momento in ent esplica la propria
azione. Sembra che tatta cua ritipe voglia riteni
pratsi olle linde più schirllamenti mazionali, nei
attingre, come Sigfrido con l'imatergersi nel poeentito sangae di l'afini, le lerra e la volontà hirogarvoli a sontoatare na disartro eni, ilopo quello
ilella guriza trectecar, gli annali alemanei non regirtrarono ani l'eguale.

ELIO GIANTURCO

#### NOTE

Il pillore Tost.

Artaro Tosi, come evverte Ugo Brinasconi cella prelocione del robanetto dediculo lesté al·la sua ette (ed. Schèuwiller - Mileco) vive (cori ilalle piè eccenti senacir imprerionismo, ma calerto alla scuola italirna del Ciercoan, del Binaceti, del Gola e del Bazsaro, celtiva dei ruto più virini maestri l'emore del buoa diseggo, oggimai naissimo specie tra i piltori tli paere, e teadr ron caa lorsa iafallibile alla inteurità del 1920 calla robuttessa del chiaroscuro, che son poi caratteriritche tili schiena teadisione lombatda. Soltanto, pare a noi che il noa esserri imescato nelle ialatuazioni impressionistirhe e evolossicirirhe non debba lar meravigila ie Tosi che socsano sarebbe stolo maechioiolo e, losibardo, seguita quella camiere più larga e rinteticomente chiaroscerale ell'è propria tella rna regione.

Tie la pittura toscana e qerlla lombarda dell'altiano ottocento esirtette una differenca di specie diremmo quari sociale attracerro il soggetto e la suo tratterione. I toscaci, Paltoci, Signorini, Lego, si tecacio e tipi popolati e modesti, a scene di casaliago ictiantà, flipiageada con un adetentissimo senso realitriro della natera; i lombardi, core Cremona, o Rancoci, o Gola, comobicto, della pittera, eca signorilitrio della natera; i lombardi, core Cremona, o Rancoci, o Gola, comobicto, della pittera, eca signorilita più anottana eache più letterarir. Nri soggetti amorosi del Cremona e, per es, acl folcomer, quell'rifimioce di rolori cile poi si confombano tende a caleptarsione diamanatica, a descrivere ne palos.

Sa tell' presapposti, che averano can bare acleolore, è catinele che l'impressioaiscio — chimianola cori — Impatato, potesse tesirrire più a lango del maerhiatiolirmo locamo. Nella sua parte lettereria, bee roiccirte e cinnocierte di clemmi pinorici, trore già una perte di sfogo e d'eveenire quel piè rompierso assirene d'ecuenti il uni si comporta più trird il generale ritomo ri garto della gracile comporirioce. Ed inctirale che e como di cinquiraterte anci, core trosi, ci si porsa sectire aerora

#### Scenogralle.

La urrssussenta dece realizarere una meggiore ennà del dramma roe lo rpettatore; leggendo gli effetti eccidotci e le ricortrazioni pitturesdie, pri cui rice fetto telvolta di scorgere una diccine di rragnori l'imporri acida seni in processione per il londo mentre si rvolgri e primo pieco una secna dianumetice.

I più gramii effetti ri ottengono coe i più semplici piece. A che vala ruffano della chirra, del i Fansta, le ricerca delle profondità di grandi mevete se come al Knecher Theatri, il plinto di una colonca in ombra hasta e dare l'illusione di une called ele?

La scene non è una pitture di qeedro; è uca

La scene non è una gitture di qeedra; è uca decratarione, in cei secondo le regole di quest'arte sopo combicari i tre rituri: della parole del gerto del movimento

Un bosco per Victor Hugo o per Théador de Baieville esigoco terniche differecti: Corol darà le seene a Baincille e Delacroix a Virtor Hugo.

IL BARETTI

in menn di un anno ill vita ha compilstato il suo rtilr r ll 1110 porto urlla rultura italiana routrus-portura. Stues anumet r programmi stripitosi he dimortrato rbr i giovani Italiani itri dapo guersono capari ili ciente nua tivista di prasiero e ili letteratara europea seura propiagiolisari senza retarira.

senta, tecarini.

I littori limina il ilovire ili alutatei, ili doteli i merri pre lare ilel Burelli neo grande tivirla.

Ogni alilionata ilevi trovateli na muovo aliliocalo. Alence erutinaia ili atniei rltr si sono illimenticati di prgare l'obbonameato divono affiejtarsi a unedateelo alitimenti non tiervetanno più il prossimo namero. Chi vuol lare propaganda ei tirbirde ropir di saggio-

Nri prossimi materi l'ierhiesta rull'idealismo una sruie di raggi tulla rultare regionale lta-

#### PIERO GOBETTI Editore

TORING . Via XX Setlembre, 60

Incamingreenia in ottaline una armide calle-Mour di lelleratura encopeo contrinpacouro. In garrio campo non è pil lempo di tentetivi e di foeri porziali. Lo cultaro italium deve curere fotla corriente ni modo crítico e vegonico delle nanve tembrica enropee di orte e di pensireo. Intocno ol Baretti e alla Rivoluriane liberale devono rocco glierti tutte le serie experiente non provinciali dei norlei giovan. A quirlo rierro reliveio di ar-rield e di europeiano sono irpirole le nostre edi-

Le dur antologie che qui satto annuneiano non druoao namoure in nersano bibliolero. Usciranno in attobre e ti dàano o presso ridollo o chi le pecnoto sin d'ara. Inongurano uno collezione che sarà unico ia Italia.

CESARING GIARDINI

## Antologia dei poeti catalani

1870 - 1925 Ai prenotetori L. 12

E' la prima rtoria della porria gatalnan contemporance — na résențio di regiogaliano modrreo rie può esser proporto agli italiaci. I catalnai oggi roaducono ana battaglia sitalle alla aostra ari rampo della rellera.

C. Gientici oftre a tracciare la storia di questo rirveglio ratalnao ha tradotto la rirri can intelligrara di irpirarioa el rui è bille poerir di qo poeti. Di ogni poeta sono date le cotirie bibliogrofiche e ne rence gritto con rigore scieatifico. Tetto il libro è an modello ni luora gasto e di modrratità lettraria.

EUIO GIANTURCO

#### Antologia dei poeti tedeschi 1800 - 1925

Ai prenotatori I., 10

Elio Giantereo de dà in questo mierro del Bootti ini saggio delle sua competence di stetiloro dello Interotura tedescr office la querto libio un casaur competo dell'ultimo trecturanio poetico in Grucanic e tradure in veri una ttruttua di peril quari tutti cronoscinti in Italia, Querte traducione imperrebite sercità ad eccestare per le prima volte il lettore italianu a purti come George, Rifke,

## G. B. PARAVIA & C.

EDITORI - LIBRAL - TIPOGRAFI Torino - Milano - Firenco - Roma - Napol - Palerme

Strittori rtremezi tzulutti

Recentisrimo:

## II viaggio in Italia

di Wolfang von Goethe

Treduzione di Lerat at San Grusto Parte 14 L. 15 Parte 1D Lecto

Parte IP L. 10

Et purta per noi l'opera maggiormente interersante del grande poete trelesco, ed è mi'opere
indispensebile per eli englia conoscere Il pensiero goethiane. Fe futatti in Italia che si compi la
see metamor lori blosofica, fu de le direora Ita
noi ch'Egli allises il renso-tie la mirura che r diremie equaniere, più giusto ron sè e cen gli ulti, più censio ili mia gerrarchia che tegge la
sorita e del cenfini che ad ogni personalita Inpone la perronelité degli abria, a.
Alla preserte ttalurbue cone aggiunti l'aframtecett di uni Giornale di ciaggio a, bascieti dal
Goether; sono eppunti interessanti, neerrseri per
compilerare le imprerirori riervete dal Poeta udla
notta terra, che Egli tento amò e sempte desidirui riredirie.

PIERO GOBETTI, direttare responsabile, Soc. An. Tip. Ed. r L'ALPINA > - Cuneo

LA RIVOLUZIONE LIBERALE

Saltimunulu Edliore Pierry GDBETTI immenio annio 1, 70 - fistera 2, 30 Un numero 2, 630

QUINDICINALE Editore PIERO GOBETTI Torino Via XX Seitembre, 60 ABBONAMENTO Per il 1925 L. 10 Etiero L. 15 Sostenitore L. 100 Un numero appraio L. 0.50 CONTO CORRENTE POSTALE

NOVITÁ: A. G. CAGNA ALPINISTI CIABATTONI

Si spedisce franco di porto a chi manda englia di L. II nil'editore Oppetti - Forine

Anno II - N. 14 - 1-31 Ottobre 1925

SOMMARIO: FRANCO: Il pio Renon — E. DIANTUHCO: Livica inglese adienna — Posti vatalani: J. Moragoli — A vura di C. GIARDINI - V. O. GALATI: Coltura calabreso — Sconografia: V. D. PEHSICO Appia M. GHUM): Il Tentro del colore — A CAPPA: La plittrice R. Zatecom.

## IL PIO RENAN

Renan è di quei gridi di anima che esplodono in un'apparizione e rovinano il mondo come una guerra. La vita di questi pericoli di anima si ditide in due parti: la prima è di maledizione e di geema, qui al ricercano, al torturano, si esplorano; la seconda è di benedizione e di amorra qui, secndono Il monte.

Si laurano discepoli quando han lasciata la cuttedra di professori spietati. Dal Collegio di San Supplizio passuno a collaborare alla mascita della Liberta di pensare che non è proprio o solo un giornale con la querta pagina.

— Qu' on lasse plus de l'unière — è la loro divisa.

divisa. Vengono per lo più di luori. Rousseau, Chateaubriand, Lamennais, nou sono, come non Henan, della Firenze di Francia, che dà la chiarezza e la lacilità di Descartes e Vol-

taire,

Questi esplosivi di mattina, che si son macerari
per lunghi annii scuza aver chiaro lo scopo, come
voluti da una volontù più sicura, sono eterni erranti senza letra. Sono puesia che la marcita ogni
neti ica in sono azurro. Vuol dire che la fatu
ben gionastica prima I Non possiedono nulla e sono, come dice Renan, di sè — semplial locatorii
della terra, e traversana il mondo, suma seria
attuccamento al mondo. «Dio ci ha davo l'usul'rutto dell'universo » così vipere Renan.

Prima grano lorse prolessori di preco Così.

Prima, erano lorse prolessori di greco Cosi, Zarathustra I Prima, erano una disciplina linguistica o una Teologia di Beranger, studiata la cisa. Oria, s'accondono in somnitrà di lirici rischi, vedono il vero, in un lampo, I versi sono sempre schiavi anche se s'alzano u librit Schiavi, come un mezzo. Ciò che è libertà, è poesia, quando è nata I Due ispirazioni, ci sono. Una è la impravvisa, contro cui si scaglia Verlatie nel finale di Sagesse, la colomba che si aspetta con le braccia in cuoce sul nulla del cuore. L'altra è la subitanea che suppone prove e cilizii, e mille Saint Nicolas, Saint Supplice, Stanislas, collegi di metrica e di sille. Allora l'ispirato, che è anche predestinato, chude ogni cosa, dissolve ogni lermezza ucenica di Vaticani e di ombre, serive le Origini ed i Papoli, liquela le tavole della lettura ornal superstiti. Ripristina la lirica, da tulti i teatri, che son Pirandella e sera o pollica di figura. Dove Chateanbeiand, persa orinal la nasetta del cristianesimo, raccomanda la lede per cagioni nulla inerenti nl'essenza di lei, come la pompa delle terimonie e la decenna delle ispirazioni l'ornite all'arte oratoria e rivendica i begli atti compluti da singoli, e i turpi destini dei nemici del Cristianesimo, come se ciò argomentasse in lavore di una verilà e non losse questa un assorbire continuo l'aggettivo lurile, momentanco, nella musica deserta anonima della-strada rettiliuca, tutta un risveglio di radici inassopite, — Renan filea la sua spia di saggio e dissipa la gram multa della notte. Quando l'opera è compiuta, certo una rovina si esprime, da questo gioco di nevi di prolumo. Non solo il doguna è dilutito in domani senza pigli, non solo Il nitra-colo è deposto in un razlochio che ha la virti dell'ineanto, come se le late della sua Foutana di giovinezza, sanqillassero, nella inlatala di Recan, una giola di luce; non solo la saltarala di Recan, con di stessa mance, e inafferrabile termito di giora per ma anche le virtin elementa li han persa la loro radice di dovere, e il lenomeno univer

la divina musica della strata muana comunia i suo desto sognare...

Lo chiama controversista, lo animette grandino-no. Nelle due lettere a Strauss ne la lodi più glu-ste. Ma, di Voltaine, pariginissimo, come un'idea-nata e un abbaglio di paradosso, percusiente di sorpresa che passa, brillantissima, non dovette, Re-nan, mai essere tanto devolo. Fu, un mezzo; e i messi possono anche riconoscersi utili, senza levar

loro II cappello I Anche l'embra ha il suo da fare actl'economia della luce. Non vuol dire che el si abbla a lacrivere al suo partito. Reman nota che Voltalre lavorò lo garra con la guerra, e fece bene! Ora, si tratta di andar oltre, c'è qualcosa di meglio da lare. Distave Il latto, senza opporvisi, inutili I— pel suo meglio, dli là. Ciò dice molto anche per intendere Il senso particolarissimo e inconlondòlie, che lan Renan della Storia, la lantata di Du. Per nol, che ascoltianto l'Enrico IV di Pitandello, e siano stati avveza alle strepitose manovre sulla storia, compiute dalla buon'anima, la termitte sincero, di Carducci, la Storia el pare un lenando l'unerario, un poi sempre. Gli è che leggiamo la lettera, Invidiamo quast, il ripone di quelle date e di quel dat di latto, che non debbono più autemire, che sono lorona perfetta, dunque: morte. E invece ogni storia è sacra, in quanto dierio il dorso del leggisite e del latto, autiene, e-terna, la gran logica equorea, il fluido di risvegli, della linca di Dio. L'eterna llitorno è la cantonata di Nicesche. L'ha accutata, pure!

Questo senso della storia, chiaroveggenza responsabilissima, nella quale ogni cosciunza deve acuti ri ston credersi, centro vivida, anche della pitatupida materia morta e lontana, che riposa, per vivere, su tutte le stelle lette di occhi della firmamento sommerso sotto il santo occano laico di Dio, e una è dunque materia, ma condicione dell'Invisibile, per esistere, è la precisa distinzione, è l'aristocrazia sincera, di Renan che chiamo, sonza contradire storicolirleo.

I varii Maciano che serivono le opere cantate, dalla carta liscissima, trovano cie Renan induse

niddire storicolirleo,

I varii Mariano che scrivono le opere cantate, dalla carta liscissima, trovano che Renan indulse tanto alla 'potesi, che il polso dei latti e le prove del risultati sono quasi futili, nella sua Straia di Origini, di Popolo, di Religioni, di cori umani laici e santi. Cè del vero, nell'appunto. Renan in laboriosissimo, conobbe l'ehraico alla perlezione, tutta la vita dedicò alla conoscenza, alla curiosità esi-gentissima, e rivolse i suol fiuri d'anima verso le tende eterne dei mare di Israele, il popolo, per noi, antipraticissimo (la ragione Cecchi e Cardarelli ha tagione), per Weininger, lemmino, per Herder, poeta, per lui, Renan, morale di sia essenza. Se avesse uti altra vita, Renan la dedicherebbe alla divinazione del popolo Greco, il re dei miril Sta di latto che Renan scelse il più autleo... E non lu per questo, il sungue brettone, sveglissimo nel laglio di Treguier, dove è in vista il Capo Finisterre e la nascita lirica del puro mare, rende, sospetto, Renan cugtra la rettorica del sentimento, che Iroppo fimigliare giurica alle stirpe lutine, e dalle quali, isola con un senso aristoccatico del limite e della primizià di quelli che, tra le persecuzioni, han saputo durare, la propria terra, timida, riscruata — è lai che dice, — tutta vivente in prolondo, commicativa poco, ma sensibilistima commun trasalito filo di raggio, e una maschilità inespansava, na perioratrice, lingrensibile. Ce n'è abbastanza, quando si aggiunge la simpatia della strada e dell'instabilità alla cosa, morta sempre, d'un is Sirla, Fencia, Palestha, Egitto, tutta l'auropa cercò) — ce n'è abbastanza per giustineare la preferenza data al popolo della tenda, straniero alla ierra, e nato del ciclo, Le corpidente non lirico; perchè, salvo a farla apposta, il liricon paragralo dell'ultimo Vangelo, il Vangelo non lirico; perchè, salvo a farla apposta, il liricon paragralo dell'ultimo Vangelo, il Vangelo non lirico; perchè, salvo a farla apposta, il lirico d'a sempre sinottice, e non mica il filosolo, come Platone volume d

rimentate, religiona del vero. Quando lo destituirona nel 1864, si doleva pereliè la sua cattedra era non orazione e glaculatoria, era esame scientifico, matematica d'antima; dunque, non aveva scopo di distribare coscienze, una di dire il vero. Fia sial Collegio di Issy, i lavori di lingulstica lo trattengono, insonne, dalla questione dell'ortodossia, the affronta, dopo. La tenica preparata e l'esaerelcho su tenna, che non sente, questi sono i suoi acogli. Tutti gli datal Duchesse, lavava gente, al meravigliano in coro che un alunno così intelligente seriva così male i Non capiscono che c'è un coraggio invisibilissimo nel non procedere che di sè, distruggendo i plani, — e conosce assai bene, e ha ben marciti di azzurri tutti i versi delle me-

triche è i paragenti delle stampe e gli atlabeti distrutti, chi dice il raggio e la il ventio tutta una verità con l'anima, non deponibile luori., Il centro di Dio espiade in mondo, ma non ritorna, questo, dall'origane, se non per perdessi tuori, in capostorni ed in lussurie di terre, che il cavalii di Giobbe col boccone divorano e non giungono il centro. E dissolve ogni luori. E, se espiade, spara tutte le grammatiche della natura gentile. Va bene, che quelle poi ricompongono l'origine in un organismo concrete. E il perte di Nemi che vuoi dislare la lettera, se non provvede in tempo, muore giusto al quint'atto. Il dramma è di Renan. Fanno.

LIRICA INGLESE ODIERNA

Un evo lumulluoso e grande è spirato, come il messaggero di Maratona, esausto per la sua corsa l'renetica di annunziatore, sulle soglie del secolo. Come entro le spire della cunca marina, noi ne percepiamo aneora, molteplice e remoto, il rombo persistente.

Per lu poesia esso lu, quanto altri mai ferace di Incomparabili rigogli: come vano appare il lamento dell'antico che si lagnava non riamnessero niù inere il da miestere.

lamento dell'antico che si lagnava non riamesseto più jugeri da mietere!

Meteore turbinose solcarono i cieli della lirica, descrivendo parabole fiammee: e disgregatesi al tramonto, si Irammentarono e motipicarono dissipandos!

Un cielo, per veno, in preda a travagliose geniture appare l'era victoriana in Inghilterra. Dalle
prolondità dello spazio si lanclano in vernigitia
luria ascendente immensi astri chiomati. L'ultituo, Swinrburne, si spegne all'alha dell'età nuova.

Tra gli arbusti del novo orto delle Eliconidi novecentesche, Rupert Brooke rendeva imagine del più promettente. Splendevano in lui i presagi delle fruttuosità luture: sarebbe stato egli senza dubbio l'albero esperio, cui il produrre frutte di oro granito non avvebbe tolto di norumirar tuttavia al più tenue blandimento dell'aria. Possedeva una visione netta, e la lacoltà di fermar l'imagine sigillandola; una enotività prolonda, per cui la sensazione continuava a vibrargli entro, pur dopo d'aver ricevuto il crisma espressivo, Ascoltate quale suprema pacatezza tremante:

#### I MORTI

Codesti umani cuori luron detersi prodigiosamente dal duolo, esaltati dal glubilo. Gli auni il avean politi: possedevano l'alba, e l'occaso, e i colori terrestri. Avean goduto il moto, ed ascoltate musiche: cògnito il sonno (vio

ed ascoliate musiclie: cógnito il soi amato; contratto amistà; provato il sibbio in riusscinento della meraviglia, la deferione della solitudine: toccato corrolle, e manevoli stoffe, e labbra.
Or tutto ciò è finito.
Codeste son 'acque, che i Vènti mutevoli còncilano a riso, che i cicli opulenti illuminano tutto giorno. Ed ecco, il Gelo, con un cenno, ghermisce il fiotto che danza, arresta ogni sua leggiadria vagabonda. E non lascha che un itulgore non tranto, una raccolto radiasta, una largura, una pace che inilia — al cader della notte.

La guerra ha veciso lo stame della vita al bardo glovine che a se stesso, innanzi tratto, ha cantato l'epicedio: « The solider » t una delle po-che cose degne di sopravvivere alle improvvisa-zioni suscitate dal carnaggio spaventoso.

Walter de la Mare riprende la vecchia ballata, la ballata di Percy tutta profusa (i leggenda, e el lufonde uno spirito nuovo, oltre misera diverso, per escupilo, da quella di Scott o di Burua. Tenta nusi una inversione di parti nel herve quadro di tal forma antica: « The listners », l'elletto non è postulata traverso una narrazione lugubre, il racconto d'una gualdana, ma con lo siruttare tutto il tragico di un misterioso allenzio, il cui erectito nilucinante il Viatore soffermato è incapace ad infrangere.

Walter da la Mare eccele nel monotonalismo, nel trarre ogni consegueusa dall'interesse specialmente voluta d'un solo colore, d'una tonalità unica; per modo da melodiare in àmbito e limiti

inflessibilmente prefissi. Un tale processo egli apinge sino alla ossessione;

#### ARGENTO

Lenta, silenziosa, ora la luna vaga, imminendo, su la notturna cimba, e, birelando lilumina le Irutta d'argento sovra gli albert d'argento. Le casipole bevono la luce sua d'argento Ira gli embrici d'argento: docue il mastino, steso come un ciocco nel caviglio, su stipule d'argento: dal colombaio albeggiano le piume delle colombe, cui raccoglie un sonno dalle piume d'argento: ed il lepratto che lugge, presso, la argentee zampe ed occient

pure d'argento: e dentro le peschiere scintillano, tra càlami d'argento, nel gorgo argenteo, scàrdove d'argento,

Aldous Huxley è un puro descrittivo: e nella nuda trascrizione del passaggio, mirabile, « O-ve tu sei, sii tutto: per tal modo sarai invincibi-le», esorta la « Elegia di Marlenhad», Huxley puriroppo non obbedisce al consiglio salutevole: un notevole principio:

notevole principio;

O pastori, s'accordi il vostro sufoio a quei loutani gàttici eccelal;
tragiungon essi, sottilmente aguzzi, il cerulco nurmure del colle
trusci l'erba rorida nell'oro dei vespri,
sien tacitumi i cieli.
Ascoltate ora l'àlbaro che èsplica
le sue unude gennue,
come palpebre::
'Illiano che stormisce in lurtivi susurri,
con le genine squame
perenni.

egil aclupa senza indugio con inopportune con-siderazioti, pochissimo personale, circa gli in-definiti desiderii che gli sembra s'esprimano nel balzo verticale dei pioppi e degli arcipressi. Il suo «Song ol popiar» si riscatta tuttavia in fine per una strole perfetta.

c So, I have tuned my music to the trees, and there were volces, dim below their shrillness, voices of the hills, and a goland then wast affences »,

Noi non possianno in nostro cuore che augurar-gli di spogline al più presto la cosparsa e sen-siblele » che stabilince tra lui e la poesia del-l'ottocento primo, relazioni così munifestamente illegittime,

ELIO GIANTURCO.

## IL BARETTI

in meno di un anno di vita ha conquistato il suo stile e il suo posto nella cultura italiana contemporanea. Senza amunel e programmi strepitosi ha dimostrato che i glovani haliani del dopo-guero capaci di creare una rivista di pensiero e di letteratura europea senza provincialismi e senza retorica.

I lettori hanno il dovere di niutarci, di darci mezzi per lare del Baretti una grande rivista.

Ogni abbonato deve trovarei un nuovo abbo-nato. Aleune centinala di amici che si sono dimenticati di pagare l'abbonamento devono affrettarsi a mandarcelo altrimenti non riceveranno più il prossimo numero. Chi vuol lare propaganda el richieda cople di saggio. Nei prossimi numeri l'inchiesta sull'idealismo

e una serie di saggi sulla cultura regionale ita-

Poeli calalani:

# JOAN MARAGALL

1860-1912.

Nato e morto a Barcellona, «Pochi nomini honno ispirato una più generale simpatia» dice Joaquim Ruyro, che nel suo prologo alle opere complete del poela ha fatto dello spirito e della figura di questi una inarravabile descrizione. Del Ruyra sono onche questa parole rivelatrici e Maragadi era più anima che corpo. La sua faccia di una chiara odustessa, nell'impeta d'una emozione quasitasi si colorivo d'un subito rossore quasi luminosa, simile a un'autoroa che imade un palluda cielo, e ciò, unita alla splendore degli occlu e all'estacione futgida del sorrito, gli dava una specie di trasparenno che accusata una fanna interna; si tarebbe detto che atraverso la fraglie moleria si dualasse intorno il tempestoso spirito».

cie di trasparenzo che accusava una famma interna, si sarabbe detto che attraverso la fraghe moteria si dialasse intorno il tempestoso spiritor.

Joan Marayall portà alla poesia catalana respiritori, la membra din nomo che, vivenao nella città introno matori d'un nomo che, vivenao nella città introno matori, cimpianga la semplicatà primitivo della compagna e — in un clima più allo — d'un essere oppossionato delle cose terrene che si sente commosso in tutto la spirito da una corrente di allo mistleismo. Egli era un fervido adoralore della divinità e voleva Irovarne il riffesso pun culla beltesta, la quale gli si offruo quasi sempre in forme viventi. Lo scrittore Ramon-Maria Tenreiro — che ha fatto mi'ammirevole analisi del talento poctico del nostro artista — lo ha detto e Maragall ama tanto più gli esseri vivi, quanto più spontanea è la loro affività, anche se diretta per vie errate, e ricorda a prova di ciò talune composisioni maggiori del posta quali Fra Gael e di Conte Arnau. Da questa doppia natura del tuo temperamento il poeto-derivava le due vene gemelle del suo lirismo: la divogazione spirituale — che in lui aveva sempre la geniale imprecisione d'una illuminazione divina — e la descrizione poetica e calda della terra, il poeta Dias Cancado ha compreto e rividato come nella poetica maragalliana le leggende non siono che una derivazione del passaggio. Queste due carrenti liriuci, che nella producione del posta barcellonino si alternano, si ritrovano unite nella grande tela del Conte Arnau, nei versi fervidi di e tiscolium e un ultimo lampa di genio le fonde mirabilmente nel e Conto spirituale s.

Il Maragali non riconoscevo altri limiti estetici oltre quelli costituiti dalla sua emosione interna. Per lui l'emosione era tatta la poesia e la poesia il contetto nasce dal rilma delle poesia il contetto nasce dal rilma delle poesia il contetto nasce dal rilma delle poesia il concetto nasce dal rilma delle poesia il concetto nasce da rilma delle coste note; e ciò percibè eggi considerava e sontivo il momento del

mento di grasio.

Noto al caloro d'una fervente visione delle lace e delle core, lo poesia moragaltiona non poteva non rivelare la sua interiore inquietudine, e da ciò viene ad essa poesia quel che di commosso che prende il lettore come un'apparenza di vita intensissima sofrazvivente nel nesso delle parole.

Maragall ju poeta aperto a tutte le corresti dello spirito, uno dei più grandi del nostro tempo, secondo Unamuno. Era in lui l'avalità delle forme belle, desiderava dissetarsi a tutte le acque per travare in tutte la stessa freschezza e voleva raccogliere la scintilla che arde in agni idea. Ma gli mancò l'istinto dell'analisi d che gli vietò di conferire forma di speculazione conventa ed ordinata al sua pensiero. Le sue teorie furana la giustificazione e l'esplicazione più giusta della sua natura. All'incapacidà analitico-ernica oppose la forza d'emozione. E quando il ritmo gli salvina casto una febbre sacra. Perciò Manuel de Monciali na potuto chiamarlo pocta dionisiaco e divere che la sua poesia è e la scuola delle grandi divinazioni e delle grandi incorrenze s.

Ci immaginazione Maragall (gualmente devoto a Novalis e a Gorthe (di cui fu il raduttore); la sua immaginazione accella come una famma tra le due fornaci accese dai due granda tedeschi. Tuttavia esti appartiene a quella specie di poeti che non possono exere giudicati con un definitivo e completo giudizio dai contemporanzi i quali subiscono oncora il fascino della lora Maragall fu publica.

CESANINO GIANDINI.

Opera: dopa la marte di Jaan Maragall fu
pubblicata l'edizione completa delle sue opere in
undici volumi. Cinque formano la serie catalina
e sei quello castipliana.
Serie cataliana: vol. 1 - Poceie, l'ision) e canti,
Le disperse, Al di là, Sequenze. - Vol. 11 - Naissica, Canti onerrici, tradutaina edla Prima dila
pica di Pindaro, Ton e Guida, Franmenti dell'Enrico d'Ofterdingen di Novalis, franmenti
e 1V - Scritti in prosa (Note autobiografiche,
Prologhi, Filogi, Discorsi, Necrologi e Seritti del
versi), - Vol., V - Traduzioni dal Goefie: Ifigenia
in Tauride, Faunt (parte 14), ecc. ecc.

#### LE NUVOLE DI NATALE

Non so quale secreto faccia dolcl le nubl di Natale che nel cielo non portano tristezza. Nel purissimo azzurro stanno come un tenue velo che s'accende alla luce dei tramonto e lascia a notte scorgere le stelle.

Veder brillare gli astri tra le nuvole è la più bella delle cose belle.

Tenebre di Natal, non siete tenebre: io vedo meglio in voi che nel più limpido giorno. Oh! notte che passi silenziosa! Nubi che aulle stelle trascorrete! Luce che ovunque splendi e non hai luogo! Oh! Stalla di Betlèmm che ovunque sei!

Quando vogliate rallegrarmi il cuore parlate dei Natali nuvolosi c ml vedrete simile al fanciullo che sorride nel sogno a ciò che vede meravigliosamente ad occhi chiusì.

#### CANTO SPIRITUALE

Se il mondo è tanto bello per chi sappia guardarlo, gli occhi pieni della pace vostra, Signore, che di più potreste darmi in un'altra vita?

geloso dei miei ecchi, del mio volto, Signor, del corpo che m'avete dato e del euor che vi palpita incessante-mente... perciò tento così la morte!

Con che sensi diversi ini l'arcte vedere questo cielo azzutro sopra le montagne e l'immenso mare e il sole che selntilla su tutto?

A questi sensi date l'eterna pace e non vorrò altro cielo che questo cielo azzurro,

Non comprendo colui che disse e lermatil » solo al monunto della morte, chè ogni giorno io vorrei lermare tanti Istanti di bellezza e farli eterni Istanti di bellezza e dentro il mio cuore.

dentro il mlo cuore.

Forse « lare ete 
à già la morte? E allora che sarebbe
l'esistenza? Soltanto l'ombra, lorse,
del tempo che trascorre, l'illissione
di ciò ch'è presso o pur di ciò ch'è lunge,
l'ingannatore computo del molto
e del poco e del troppo? ingannatore
perché il tutto è già tutto.

Che m'importa?
Sia come sia, la terra su cui vivo,
così vasta e diversa e transitoria,
questa lerra, con tutto che vi ha un nome,
Signore, è la mia patria. E non potrebbe
essere anche una patria celestiale?

Uomo sono ed è umana la natura
di quanto posso credere e sperare:
se qui, Signore, si lernaa la mia lede
e la speranza mia, me ne larete
una colpa nel cielo? Forse « lare eterno » a che sarebbe

Io vorrei essere anche nel cielo, tra le stelle, nomo.
Se l'atto avete agli occhi miel si belle tutte le cose; se per esse avete latti i miel sensi e gli occhi miel, perchè, Siguor, volete chiuderli e obbligarli a speculare un altro « come »?

poichè nessuno avrà per me lo stesso valor di questo che possiedo,

vaior di questo che possiedo.

Il so,
Signor, che sono; ma ove sono chi
potrà dirmelo? Tutto quel ch'io vedo
a me d'intorno e in me si sinteritza
vi somiglia... Lasciale dunque ch'io
possa credere d'esser qui... E allorché
giunga l'ora ch'io temo, lin cui ai serrino
questi occhi unani, apritemene due,
Signor, più grandi
per contemplar la vostra laccla immensa,
Siami la poota montire.

Siami la morte nascita più grande)

#### LA VACCA CIECA

LA VACCA CIECA

Ora in un tronco ora nell'altro urtando, guidata dall'istinto, verso l'acqua sen va la vacca solitaria. E' cieca. Un garzone di stalla con un sasso malamente lanciato le accecò un occhio; un velo secse sopra l'altro: la vacca è cieca. A bere ella si reca come laceva un tempo alla sprgente, ma non col passo lermo d'una volta nè con le sue compagne. Ella va sola. Le compagne per valli e per alture, pel silenzio dei prati, presso il fitune, lan tinnire i sonagli mentre parcolano a caso l'erba fresca... Ella cadrehbe. Urta il muso nell'abbeveratio e cincula spaurita; na ritorna e abbassa il capo verso l'acqua. Reve tranquilla. Poco beve, senza sete. Poi altra al cielo con gran gesto tragico la testa gocciolante; un poco sulle motte pupille battono le palpebre; torna nel buio, sotto il sole che arde, per la via sconosciuta, dondolando languidamente la sua lunga coda.

## La cultura calabrese.

A BENEDETTO CROCE — perchè neg Appuati della Crisca si ricordi della Ca-labria.

A BENEDETTO CROCE — perché neg Apparat della Conce si ricordi della Calabria.

1. — Non è possibile discorrere della cultura calabrese di quest'ultimo trentennio con tagli netti e con elenzazioni complete. D'altronde, più che un esauriente studio analitico, qui basta lermare i lineamenti sintetici di quello che più propriamente vorrei chiamare movimento culturale un qualche modo connesso alla Calabria, Per tiò unon saranno ricordati quei calabresi, come l'Anile e altri, che più esattamente vanno considerati come italiana per i caratteri dell'opera loro. Già aleuni scrittori nati in Calabria, appena di là dal Pollino a dall'Aspromonte, lecero del loro meglio, come Vincenzo Morello, per cancellare dalla loro vita, e più dai loro scritti, anche il ricordo della terta natale, quasi losse un obbrobrio, e vi ritornarono soltanto quando l'offa d'un collegio elettorale li sospingeva, benche antiparamentaristi, a sloderare la carta di nascita. Matantè: accanto agli spiriti, diciamo cosi, continentali, aspiranti al realter nazionale o europeo, altri moltistimi impressero all'opera propria un carattere spiccatamente « calabrese »; e alcuni caddero addirittura in un palese paesanismo, esportatore nella nazione e luori di merce avariata, che lece apparire la Calabria sotto aspetti allatto lantastici, che nocquero anche all'estero, e di cui, per la dignità e per la verità, non siamo ancora riusciti a sbarazzarei interamente. E' questo il e caso » della Calabria brigantesca di Nicota Misasi. E hisogna, sia pur di volata, ricardare questa magagna pseudo-romantica e da appendieto, per la dignità e per la verità, non siamo ancora riusciti a sbarazzarei interamente. E' questo il e caso » della Calabria beigantesca di Nicota Misasi. E hisogna, sia pur di volata, ricardare questa magagna pseudo-romantica e da appendieto, il romese Gistanvo Hervé, per lare un paragone d'effetto, ricorse anche lui al ricordo del briganti de Calabre, questo grazioso risultato — dopo la guerra mondinia e stranieri di gusti granquignose del monse della

### I. I poell.

2. Dialettali. — Questo trentennio, benchè siano noti anche in Cafabria gli studi l'alk-loristici,
per merito specialmente dell'etnogralo Raffaele
Corn, di Nicotera, discepolo di l'itrè; e la poesia
popolare abbia tentato, dai canti tradizionali del
contado e dell'artiginanto, fissarsi nello scritto
per non disperdersi, è, certo, nella produzione distettale, il più inlelice e dilapidatore. Tre poeti di
epoca diversa, tennera viva la tradizione popolare;
flourus Pendre (Domenico Piro di Aprigliano,
1664-1696). l'abate Giovanni Conia di Galastro,
dotto canonico della Cattedrale di Appiolo Ma-

ntertino (1752-1839), e Vincenzo Anunirà di Monteleone (1821-1898). Noni cari ai calabresi, i quali non lecero mai distinzione di date, quasi i tre poeti lossero nati nello stesso giorno e vissuti inserine; spritti bizzarri, vivaci e vivi sempre nel popolo, che li onora ripetendone i versi, le inventive, gli aneddoti salaci. Rappresentano le tre Calabre: Donnu Pantu (ch'eobe in Vincenzo Paduta un seguace appassionato) la provincia di Cosenza, Conia quella di Reggio, e l'Anunirà Catanzaro. I due primi eran preti, come anche il Padula; l'altro professore nel ginuasio di Monteleone, venne destituito per il suo poema erotico La Ceceide. Tutti caustici, ridanciani, e, meno il Conia, lascivi e scurrili. Sono tre poeti che meriterebbero di stare insiente in una ben curata raccolta, che io proposi inutilmente su la Giotime Calabria del 1915, nonostante l'adesione entusiastica del Corso. Invece, è quasi impossibile trovare qualche vecchia copia dei lapo libri, che, d'altronde, non recano nei tutta nè la migliore produzione. L'Anunirà è anzi interamente inedito. E ricordo qui La pippa mia, un canto in ottava rima, che è Ira i più belli e appassionati che abbia la poesia vernaccia non solo calabrese; dove l'amore per la donna e la vita giovanile avventurosa e squattrinata, annegano in una malinocnia a volte latta amara dalle ingrattiudini, ma in cui il singlitozzo resta a merza gola, e poi a mano a mano si sciegle, finche il poeta ritrova la sua energia, e il canto scoppia in lorti accenti descrittivi d'un immaginato e giudizio universales Ira Iapocalittico e l'ironico, altamente suggestivo, L'Ammirà miglion e è un lirico. La pippa mia è canto e calabrese vivace, pronta, indipendente — Montesqueu unon duc che le montagne lavoriscono la formarione del carattere indipendente el popoli i —; edusata alla sofirenza erinda del clima silano e alla dolezza delle sue spiagge tirreniche: onesia, frugale e devota, con una umità che sa d'altre lontane razze continutali, na anarchica in cetti scatti improvisi della sua noscienza, repo risara grassa, su la aleranta sanguinosa. Sangul-poso, violento, a seatti e risate, è invece Rouma Pontu, figlio della Calabria silana, e, se la lama son mente, un poi alla Fontanarosa della XII no-vella del Casti. In lui si sente più vivo l'influsso della Sila, dove l'nomo è tagliato con l'ascia, ad angoli duri o a linee diritte e lorti. Questi tre ope-ti rappresentano ancon e rappresenteranno lun-gamente la Calabria del popolo, proiettata senza ospelli nelle loro sinte schiette e sonanti. Ottelli che, compresso il Padula si come reconsti-

orpelli nelle loro rime schierte e sonanti.

Quelli che, compreso il Padula, si sono provati nella poesia dialettale, o li hanno imitati, o mon son riusciti a rivelare una personalità. Dei più vicini a noi, nessuno è riuscito ad acquistare la racionale. Giovanni Patari di Catanzaro serisse molti versi nel dialetto catanzarese, pieni di mmorismo. Pare — ed è errore — che la poesta dialettale delba ridere o tacere. Ricorderò 'A pigghiata, cioè la epresa di Gesù a, una scena dal vero delle sacre rappresentazioni, che si dànno aneora in Calabria nella settimana di passione, composta di XXI sonetti, qua e là viva come una

Istantanea, dedicata nel 1903 a Felice Toceo, da me ripubblicata nel Popolo di Catanzaro fi

da me ripubblicata nel Popolo di Catanzaro (28 marzo 1924).

Il dialetto catanzarese è Il meno adatto alla poesia: nspro, incapare di armonia e, va sons dire, sboccato. Il Patari Pha un po' valorizato. Alichele Pane, nicastrese, è un temperamento essenzialmente lirico piegato alla malinconla, e suggestivo. I suoi Accuordi e Peccati imitano troppo l'Ammirà. Ma il Pane è certo il poeta dialettale più degno di avvicinarsi alla vecchia triade ricordata. E' interessante ch'egil, vivendo in America, più lorte senta il bisogno di cantare nella lingua del locolare lontano. Pare che voglia sfidare la civiltà nuccanica, e in latti, lanciando le sue rime dice sprezzante; — E Illa progressa chi 'n 'nei le vo'! (E' Il progresso che non le voco appassionate e pure di poesia.

Qualche giovane, Nicola Chutta, e qualche vecchio poeta, Felice Soffrè, il cimentano già con intenti riformatori; di entranti i veral dialettali sono luediti, anche se noll al pubblico reggino. Il Giunta, temperamento moderno, porta nel verso la cescellatura che manca forse ai vecchi poeti calabresi. Stupendo un suo sonetto—Dis (Dio) —; e belli molti altri, Questo giovane che acrive anche per Il teatro slelliano, al qualcha dato bioni lavori, aveva tentato creare un teatro calabrese. L'idea è fallita; ma era degna d'un più ampio dibattito, benchè I più siano di avviso che un teatro calabrese dovvrechbe vivere alle spulle di quello siciliano anche perchè privo d'un qualsiasi repettorio. Pure il Soffrè è un resegno che conserva, cone la Calabria, vivi e saldi f suoi caratterl unluri. Non mancano gli studi filologici, ma insufficienti a risvegliare una regione che conserva, cone la Calabria, vivi e saldi f suoi caratterl unluri. Non mancano gli studi filologici, ma insufficienti a risvegliare mon regione che conserva, cone la Calabria, vivi e saldi fatori dell'Accatalis, di Autonio fulla, d' G Lidonnici. Ma, in compesso, bisogna osservare che l'amore per il dialetto va perdendosi. La scarsa produzione poetica, un tempa cel de deve esaere replecione di cons

non vuol morire. (Clr. In giorinozeo, Odi pagane, Hyenualia, Gonzoniere, Povertà, ed altre raecolte).

Meno noto, ma caro agli intellettuali, è Vincenzo Sulia (Acri, 1838-1894), della vecchia guardia anche lui. Ma più calalurese nell'anima è Filippo Greco, un poeta quasi sconosciuto al pubblico, notro giovanissimo. Di lui usciranno quanto prima l versi editi ed ineditl, che Antonio Dulle ha raecolto amorusamente e illustrato per la collegione è del Bruitina. Spezzato a veul'anni dalla morte, il Greco seul più d'ogni altro, lorse la suggestione potente della tradizione furzia. La storia e la leggenda sacra, rivissute poeticamente da lui, imprimono alla sua poesia un carattere locale di speciale valore; e il sentimento prolondo che pervade i suoi canti li illumina, il avvicina all'antima calalurete, fita di istini avventurosi e magnaulmi, di andineonie struggenil e di eroismi scardinatori, dove il londo religioso, col suo misticismo non sciolto interantente dal paganesimo coreografico, agisce da propulsore e da salvatore. Dei vecchi ricardo Vincenzo Bufii (1829-1881) le cul Poerie ebbero molto diffusione; Francesco Bufia e mons, G. Moralilito; dei viventi: Felice Soffrè (Cr. Versi, 1900, Ulbuse foglie, 1920), e G. Zupponi-Strani, Fra i più vicini a noi, che sentirono l'attrazione della regione, lu Luigi Siciliani, forse più intelletunalmente che per intima corrispondenza d'anima. Nella poesie hel romanzo Giavenni Francico del argione, lu Luigi Siciliani, forse più intelletunalmente che per intima corrispondenza d'anima. Nella poesie hel romanzo Giavenni Francico del ergione, lu Luigi siciliani, forse più intelletunalmente che per intima corrispondenza d'anima. Nella poesie hel romanzo Giavenni Francico del ergione, e vorrei dire scolastiche, che gl'impedivinno quella prolonda e spontanen intuizione, che genera l'arte più potenta e schietta, e strappa alle genti la prorola viva e decisiva della loro noma. Io lo ricordo oggi che non è più per ricordare agli altri sci titori calabresi che il mu tentativo di abbracic

NOVITÀ
VITO G. GALATI
RELIGIONE E POLITICA

Con prefezione di A. Anite

Scenografia. APPIA

Adolphe Appia: Die Musik und die Insenie-

In ogri opera lra la concezione e l'esecuzione è una computta armonia, perchè l'artista steso è preposto alla realizzazione dell'idea concepita, Solianto nel dramma all'autore è negato di attuare la forum definitiva per cui quella drammatica è comunicata al pubbleo.

Perciò: il problema della messinacena.

La messinacena, che deve esprimeral di l'idea creatrice del testo, ha lo scopo di dure un'illusione scenica in quale el prenda così di sembrare veramente nostra e non una mistiàcazione della realità.

altà.

Che andiamo a cercure a teatro?

Di bella pittura, ne abbiamo altrove e, fortunatamente, non a pezzi; la fotografia ci permette di fure il giro del mondo stando in poltrona; la letteratura e is suggerica e i quadri più seducatie pochi zon quelli così miseri da non potersi godere ogni funta un bello riettacolo naturale. A teatra noi andiamo per assolver ad antazione danamatica. La presenza dei personaggi nella scena permette quest'azione; senza personaggi nessuma azione.

azione.
L'attore, dunque, è quello che conta e lutto il resto gli è suborilluato: è lui che audiamo a vedeve, è da lui che attendiamo l'emozione ed è questa conozione che siamo audati a cercure. Si tratta dunque ad ogni costo di stabilire la mersinzena sulla presenza dell'attore a di privaria, pereiò, di tutto quello che contraddice questa presenza.

sinscena sulla presenza dell'attere e di privarla, perciò, di tutto quello che contraddice questa presenza.

Come giungevena a tal fine?

Ecco, per esempio, il secondo atto del Siegfried.
Come si no rappresendare sulla scena una forestat Intendiamoci prima su questo panto: è una forestat Intendiamoci prima su questo panto: è una foresta con personaggi, o pintosto del personaggi in una faresta? — Nos riamo a teatro per assistera ad un'azione drammatica; dunque qualcoso accade, in questa foresta, che non può cividentemente esprimersi con la pittura. Ecco, perciò, di punto di partenca: ten tude e un tol'altra fanna questa e quello, dicono questo e quello in una foresta. Per comporre le scene non dobbumo cercarr di vedere una foresta; ma rappresentare minutamente nella loro successione tutti i fatti che vi accudano. La conoscena prefetta del testo è, dunque, indispounable e la visione che ispiered lo scenegrafo cambia cost di natura: i suoi occhi dovranno fissarsi ai personaggi e penserò alla foresta come ut un'otmosfera speciale e circo qui esteri, — un'atmosfera che cinge e corona qii attori, — un'atmosfera che cinge e corona qui attori, — un'atmosfera che cingin di pittura inanimata, ma sempre vivvnete. La messissecna diventa coil la composizione di una qualro non la tempo; invece di cominciare da una pittura erdinatu da una qualunque ad un atra, nai principieremo dall'attore: disposti a socrificare lutto per valorizzarne artisticamente l'azione, Ripeto, noi non cerchiamo di dare l'Ilusione di una foresta; bene l'Illusione di una foresta; bene l'Illusione di una foresta; in questo caso la realità è l'nomo, in confronto del quale ogni altra llusione di una foresta; bene l'Illusione de una pittura erdinata, — il resto concorre a reare intorno a la il Vatnosfera indicuta — se per un Istante perdiamo di vista Sigirido e diviamo gli occ

tirati da uno spago. L'illusione secuira è lo presenza vinente dell'at-

E-ilusione accuira è lo presenza vivente dell'attore.

Le condizioni essenziali della presenza artistica del corpo umano nel dramuna sono; la struttura della scena e la luce.

Ai nostri giorni, l'illuminazione è fatta in quattro modii; con gil apparecchi fissi, che rischiarano dall'alto e che son talvolta secondati da altri, mobili, disposti nelle quinte e sul palco.

Con la ribalta,
Con apparecchi mobili destinati a prolezioni e raggi in varia guisa.

Con l'illuminazione in trasparenza, ottennta rischiarando il verso della scena.

L'illuminazione nuova, invece, consisterà pella luce diffusa ed in quella diectin. La prima prodotta da apparecchi immobili forniti di schemi d'ineguale trasparenza, concede di vedere la scena; la seconda prodotta da apparecchi minibili forniti di schemi d'ineguale trasparenza, concede di vedere la scena; la seconda prodotta da apparecchi minibili forniti di schemi d'ineguale trasparenza, concede di vedere la scena; la seconda prodotta da apparecchi minibili forniti di schemi el luci, perché siano germinate delle ombre lea loro, debbono essere variamente interne, senza oltrepassare un certo llmite: per cui diverrebbero insignificanti.

La luce può essere attenuata maturalmente o con verti colorati riuscendo a proiettare le los-

verrebbero insigni/cantl.

La luce può essere attenuata maturalmente o con vetri colorati riuscendo a proiettare le lumaglui dalle linee più vaghe alle più precise.

Adunando i raggi della fonte luminosa su schermi di trasparenza diversa la luce è diminuita, indirizzata, latta più intensa; le combinazioni dei colori, delle lorme, del movimenti ne varianu l'elletto all'infulto.

Dunque: luci e corpi che le intersechino.

Luce diffusa per callaborare all'espressione degli orgetti.

oggetti. Luce diretta per renderli più o meno visibili. Luce colorata per mutare i rapporti tonali delle se e creare un ambiente.

## Per il terzo atto del Tristano.

Il compito de la illuminazione in questo atto è indicato chiaromente dal soggetto. — Fino a che la luce è un motivo di sofferenzo per Trista-

no, non sio cruciato; ma appena può sopportarne lo splendore e fugare le usioni dell'unmia, il suo volto ne deve essere inundato. — Licco la norma dello secnografo. — Per ottenere questo norma dello secnografo. — Per ottenere questo posto all'ombra, I muri del castello, come uno schermo che ripari una malato, chiudono di lato sinistro e il fondo dello secsa, volgendo a peno tersi destra. — Le prime secne di destra, figurano equalmente l'altro lato dello secterno s, in guisa da lasciar credere di averne tollo una parte per scorpere al pubblico quello che accade, Le da larciar credere di averse tollo una parte per fur scorgere al pubblico quello che accade, Le due calrental del sanzo a disegnaso come un largo vano sal ciclo e son congiunte da un'ala

larga vano sul cielo e son congiunte da un'ala in legua.

A questa castruzione, segnata a grandi linee, non conviene aggiungere che gli dementi indisprusabili a celore le parti scoperte e a rendere naturale l'ombra che regna sulla scena. — Per magnificare il giuoco della luee sul suolo, conviene disporre i praticabili in questa maniera.

Alla base del castello sulla rinistra della scena, è congiunto un barbacane che senna turbare la menglicità conferisca del esso un superio più reale. Dal piede di questo barbacane, il suolo discende in pendio, per risalire poi a formare le radici dellabero sotto di quale giaco Tristano. — Dapo le radici, il terreno si ovvalla di unavo ma più sensibilmente, in guisa che fra l'albero e il muro fiquel un sentiero — che vien dal fondo — scuvuto dui passi. In virtà di questa disposizione, lo scena ha l'aspetto di uno superficle inclinata da sinistra a destra, in monfera che la luce, battendo da destra e calando, finisce per adeguare il piede del barbacane.

Quello che, in questa messinscena, deve staccarsi sul fondo chiaro del ciclo convieno che sia oggetto della più grande cura, perchò bisogna conservare al quadro, schiuso ad una superficie illaminata, il somma della semplicità. Il punto ele-

vato dande Kurvenal esplora l'orizzonte è situato a destro urlia parte del muro che termina le prime scene per non frammentare sonsibilmente la linea uniforme dell'instente, initacia si scorgerà la figura di Kurvenal, S'intende che il mare una ordi manifesta a necesno e che fra il mura e il celo non sia unità da vedere; la volta del ciclo è neramente accurra, sona munica del ciclo è neramente accurra, sona munica. elo non sia nulla do vedore; la volta del cielo prenamente augurra, senza nuvote. Pristano gíace con il volto al vano aperto nel

e prisamente acutrra, sensa muode.

Fristano giace con il volto di vano aperto nel maro.

Converdi seguire il testo: la luce che s'indora sempre più conducia o tremolare ai piedi di Tristano, poi gli sale alla cinlura, gli batte in volto, Tristano è imodato di, luce, tutto guella che i circonda è rischiarato, l'Alaminazione perviene alla massina intensità; tuttavia resta molto lenna, perchè l'ala del muo che nel fondo corona la vista del culo proietta na'ombra prafonda salla corte, la borta e l'impresso; la luce è posseduta dai loni del tramonto. Questa mionsità è breve; accestammiosi di movimento della secone, è sempre più sensible una differenza: la segna relativamente buia, e per contro l'avanscena sempre più rischiarata da una luce sanguinosa.

I praticabili che fo mano la base del muro sono propisti al combuttimento, Nurvenal, ferito, arriva nella luce e cade ai piedi di l'istiano. Gli somal di Mark e di Kuruenal non escono dell'ombra, in questa secna si atrà una particolare cura delle ombre dei personaggi.

L'ombra di Mark che voltpe la spalle alla luce non deve cadere sui dei evol del dramma. La luce dinhunisce per gradi, fino a che la cena sia fasciata dal crepacolo tempre più vilitorioso. El la tela cade su di un quadro — dai toni unifo mi — in cul l'orchio non ditlingue, più, che l'altimo rifesso del tramuno rischiarare lievemente la bianca veste d'Isòldo.

Enosano Prastico.

## TETRO DEL COLORE

Oggi lo spettatore un po' rotto alle nostre navigazioni teatrali più non vede la seena. Anche quando è ispirata à slarzo o a suobismo — senza, per quello, uscire dul solito quadro realistica— lo siguardo dello spettatore è condotto a serutare tutt'al più una ânestretta contorta o la fragilità indefinible d'un mobiletto misterioso. Generalmente, non appena il velario "è aperto, buttano sulla seena un rapido siguardo che ci ambrenti in una convenzione: interno, esterno, salotto, giardino. Subito dopo veniamo agli attori dimenticando praticabili e loudali che continueremo a vedere, per usare un termine dei lotografi, slocati: e l'esistenza d'un apparecchio telelonico — trillante personaggio, nucleo di preordinate vicende altrinenti inelfabili — ri sorprenderà poi col suo squillo.

ordinate vicende altrimenti incliabili — ri sor-prenderà poi col sto squillo.

Il realismo delle nostre scene, come tutte le malattie non gravi divenute croniche, lo avver-tiamo soltanto a qualche atta più acuta: e biso-gnerà che chi voglia tentare il rinnovamento della nostra messibscena abbia mezzi adeguati e saldo cuore per non dover poi subire troppi patti e troppe transazioni. Meglio l'eccesso dei cauto

procedere per assaggi.

troppe transazioni. Meglio l'eccesso dei cauto procedere per assaggi.

La resistenza da vincere è nei gusti del pubblico che non ha gusto; e la pretesa di educario sino a creargliene uno non può provocare che sorde opposizioni in un primo tempo irriducibiti. Ardua e meritoria impresa quella di disavvezzare il pubblico delle nostre platee dal paragonare la camena da letto della protagonista con la propria o con quella che vorrebhe avere: di convincerio che un ambiente scenico deve stare a un ambiente reale come il quadro di un pittore a una lotografia Ma per lar ciò occorre indirettamente all'rontare la credenza più vastu che il quadro debba rendere alla lotografia e le condizioni pratiche del nostro teatro: l'estrema mobilità delle compagnie. l'impossibilità di rinnovare l'equentemente gli scenari, la figura del direttore di teatro esistente soltanto per lunzioni purannente aministrative, il disprezzo dei nostri pittori, infine, per il a mestlere y dello scenografo.

Ma oggi della messinscena e dei snoi problemi si paila quanto di un poeta esoleco: è glà molto. Oggi nella danza si tende a scorgere una nuova forma darte che per certi trapassi e per certi scorci possa sostituire il dramma parlato: è glà roppo. In tempi di poeti i problemi della messinscena e della danza vengono tutt'al più lasciati a scenografi e a mini: in tempi di povertà licica d'aridità torbida e inquieta possono assurgere a notevolissima importanza.

Salido enore dovette avere Achille Ricclardi per Il suo sogno sogunto per quasi vent'anni ael suo cremo d'Abruzzo. Transonti e albe sulla Maiella dovettero apparirgil come comiche anticipazioni del suol drammi mutevoluente trascolotantisti: e il problema del como a dovette in lui diventre oasessivo. La morte lo colse aucor giovane, non appena ottenute le prime realizzazioni del suo sogno coi sacrificio del podere paterno, mentre s'accingeva a ritentare in paesi stranleri la sua avventura colorata. Rimanigono di lui li ricordo di quel suo amore quasi mistico per la seena e nienni netitil un po' lebbrili, più organiele he limpidi, ricognizioni teoriche di una tra le più ardite patunglie che contro il realismo secricio abbia avuto la guerriglia accessai in questo secorcio del novecento.

Al suo teatro di colore il Ricciardi era giunto per ricerche e accessamenti sempre delusi dal suo desiderio di assoluta conclusione alle premesse. In Meyerhold e la Bakst aveva trovato la prima lusione tra movimento, musica e colore: di quest'ultimo Craig ed Erler gli avevan colernata la potenza descrittiva. Tutti I precedenti tentativi di-realizzare la scena rendendola partecipe del dramma eran stati tentativi statici; la scena era le dall'inizio alla fine dell'attio o del quadro senza hondamentali variazioni. Nell'averla resa coloristicamente diamonica stamo il progresso e il merito del Ricciardi. Vedremo se ciò sia stato una scoperta o una trovata. Saldo enore dovette avere Achille Ricclardi

Il sistema ricciardiano potrebbe lar suo il vecchissimo motto; « Ogni pactaggio è uno stato d'ammo,. E' ovvio che lo stesso oggetto, lo stesso slondo che noi vedianu in un determinato momento non è lo stesso che noi vediano in un altro istante in cui il nostro maimo soggiaccia a lorze e a imputsi diversi, Il framma non è che successione e conflitto di vari stati d'amimo: perchè, a'è chiesto il Ricciardi, l'ambiente scenico dev'essere estraneo alle vicende delle persone come se esse e l'autore del dramma lossero gelidi, assenti spettatori e non I protagonisti e il poeta che nella concitazione o nei silenzi desolati d'una scena certagnente vedono e sentono l'ambiente diverso da quello abbozzato nella primissima didascalia?

L'Onitanow, al 'Jeatro di Mosca, cercava il tomo dominante di verso da quello rabbozzato nella primisima di distanti di pomi singolo atto o quadro: per la noia desolata dall'alla delle prime ore d'un pomeriggio d'estate la sintesi visiva eca nel predominio di un giallo cupo su di un giallo dialamo leggero: ma le zone chiare e le zone scure erano immote dall' inizio alla hue dell'atto o del quadro. Il Ricciardi vod invece seguire unti gi stati d'animo dei personaggi coll'avvicendarsi di varie tonalità di colori singli oggetti che cestitui-seono l'ambiente scenico circostante. Anche le persone del dramma diventano schermo a proiessana varlamente illuminata a seconda del suo nata d'anima e di quello degli altri protagonisti: ce verrano così a vivere la loro vicenda in un camaleoutico alone che vorrebbe esser licico.

Il Ricciardi era partito dagli stessi vieti pre-

stato d'anima e di quello degli altri protagonasti; che verrano così a vivere la loro vicenda in un camalontico alone che vorrebbe esser lirico.

Il Ricciardi era partito dagli stessi vieti pregiudizi che coniloriano quanti credono che per rimovare il teatro basti rimovarue la scenogra
Aa, Essi credono che il drammaturgo non abbia, per esempino, le notazioni di edore del romanziere che paò intercompere quadinque analisi o conditto con una nota l'ambiente che quell'analisi e quel conflitto rafforzi. Essi credono che nella liretirlosa e limitata realità scenica non possano, nelle didascaliti del drammaturgo, essere rese sensibili al pubblico che notazioni londamentali abba, tramonta, lampo, tenno; e di chè si condentano ricordando che sul palcoscenico le ore son di venti minuti e che in altri chique al più si pasan da giorno alla notte.

Essi dimenticano che il drammaturgo ha per nota londamentale la battuta: e che raramente la efficacia d'una didascalia è dilversa dalla trovata e dall'effetto. La battuta eccoviana e discusiami è talmente ricca di scorci di stondi e di ritorni (per parecchie scene di Cecov e di Isben si porrebbe iracciare nua guida tematica), è innto essenziale nel tessuto comentivo della scena, dell'into del dramma, che commossi si scorge il prodigioso rilluire d'un sangue vitale nima all'altitua piecola vena — dall'ultimo personaggio accondario alla primissima scena di preparazione. E lasca, Cecov e Maeterlink son giunti a un muova lorum ibrida, dal teatro staccata e indipendente, un nuovo cinematografo. I teatro è dato dall'atmos kera lirica di battute coordinate la dramma: ramos fera lirica della scene, dell'atmos kera lirica della scene, dell'atmos dera lirica della scene, dell'opera del pittore, deve londersi e ispirarsi a quella poedica.

E come il pittore deve segnire il poeta, così, nel quadro scenico, la scela deve ester dominata dall'attore, deve l'ondersi e ispirarsi a quella poedica.

E come il pittore deve segnire il poeta, così, nel quadro scenico, la scela deve ester dominata da

rà scossitu da m elemento extraumano divenuto protagonista — torre, drago, cipresco — ciò sarrà stato sentito dal poeta nella sua sintesi creatrice; non sarà mai la sovrapposizione estranca di moo secnografo, il cui assunto è di creare un ambiente, un síondo. Se con lucl e voltuni e còlori questo verre la primo pinno, se contenderà agli attori il fulero scenico del dramuna si ricadrà nell'errore del Ricclardi i cui tentativi scenici (in tono assai minore e con diversità di detingli ripresi dal Bragaglia) non ebbero successo.

II Ricchardi era certo d'aver almeno scopetto una lormula che potesse servire alla messinscena di qualunque opera, dal teatro chese a Pirandello. È lavece la sua era stata una notevole intuzione che avrebbe potuto avere del significativi svilagni; da lui, dopo di lui poteva sorgere il teatro del colore; non che questo dovesse retrocedere a sorreggare e contotare lutti i procedenti capolavori delle più varle letterature drammatiche.

L'errore fondamentale del Ricciardi è stato quello di non aver scritto e rappresentato dei smoi drammi colorati. Era necessario che un poeta — almeno uno — norgesse che, serivendo le scene dei smoi drammi avesse anche babbagi quati allucinati di colori che intimamente lucegrassero quello scene in una sostanziale necessita. Così non si sarebbero avute soviapposizioni che irrequentemente poterono raventare l'arbitrio; così l'opera del londatore del movo teatro non si sarebbero avute soviapposizioni che irrequentemente poterono raventare l'arbitrio; così l'opera del londatore del movo teatro non si sarebbero di saretti la mava di paragunare il suo teatro del colore a quello musicale, avrelbe anche potuto seegliere i suoi drammi ira quelli... glà scritti; ma dichiaratamente prendenabili come canovacel, lacendone e libretti per le sue lantasmagor le luminose.

Mat qui si gininge al sino vero sogna che rasenta la prolezia. Il teatro del colore non s'appagava di esarce più una sconcertante trovata che una scoperta secnografica: pretendeva di donare all'unianità una nuova acte. Il paragone con la musica era lacile e troppo lusinghiero. Come nel dramma unascale i più diversi stati d'unino sono irequentemente espressi dal suoni senza l'austilo di parole cantate o recitate — e mai col preponderante austilo del loro significato logico-lirico —, così, nel drammi colorali, trapassi, ritorni di situazioni precedenti, anticipi il luttere sarebbero dovuti essere allidati all'a elettrica orchestra luminosa.

« Facendo nelle notti scorse gli esperimenti, lo enotato che diacante le apparizioni cangiant

ill luture sarebhero dovuti essere alfidati all'a elet-trica orchestra luminosa a.

« Pacendo nelle notti scorse gli esperimenti, lio « notato che dutante le apparizioni cangianti la « voce di un compagno di veglia si laceva più « sommessa; pareva che ascoltassimo il colore « nelle sue metamorfosi, pareva che il penslero « del dramma avesse origine da queste mutevoli « apparizioni, e certo ho sentito che nell'ultima, « nella più lontana realizzazione dei nostro tea-riro, sarà il colore che delerminerà le azioni e « regolorà il ritmo del dramma, anzichè esserne « l'astrazione e la sintesi». Certamente ebbe anche delle meravigliose di-

e regolota il ritino del dramma, anziche esserne e l'astrazione e la sintesi ».

Certinuente obbe anche delle meravigliose disperate allucinazioni che dovettero mostratgli un mundo cinuovato dai muovi mezzi d'espressione.

Dal dramma del colore è breve il trapasso alla sin lonia dei colori è questa dovette balzargli alla mente coi tumulto mostruoso affascinante d'un'eaos colorato che a poco a poco si placasse nelle move leggi di un'arcana armonia. Il suo golfo mistico doveva essere il cielo; gli strunsenti della sua orchestra immunerevoli proiettori. Forse, ai legni, agli ottoni, al timpani, alla celeste, dovevan corrispondere toni fondamentali; e ognituo avrebiedovuto poter parlare tutto un suo linguaggio. Nello stellato fisso delle notti estive d'Abruzzo i suoi occhi dovettere sognare turbe di popolo convocate per lo spettacolo che, nuovissimo in tempi lontani, era ormai divenuto un rito d'are suprenna. Eran unarrate nel cielo meravigliose tregende di colori terribili, estasi delicate di tutta una gnuma di slumatture; se gli momini avevan rubato al cielo il gioco delle nubi, gli avevan donato unovissime luci: e il mare che corrusco estendeva l'offerta, raddoppiava la lantasmagoria.

Per quel sogno il mone d'Achille Ricciardi dev'essere ricordato.

PIERO GOBETTI - Editore TORINO - Via XX Settambre, 80 R. ARTUFFO

## L'ISOLA

L. 10,50

Pubblicando questo libro sapevamo di intra-prendere una batiaglia. Opere come l'Izola non maccono tutti i giorni, nè tutti gli auni; appena escono Il gran pubblico sente quansi il bisogno di difendersene per dedicarsi a letture più pacifi-clie; nia questi sono libri che sanno conquistarsi i loro lettori; e la loro ora viene a dispetto di qualunque indifferenza.

anampie manterenza. Onesta tragedia è lutto un singhiosso, che muo-· da i,copardi per inabissarsi nei terrori di un

Andreiev.
S. D'Amico, « Il Leonardo », giugno. La pubblicacione è giuntificata delle rare qua-lità che l'Artufo rivela: ampiezza di concezione, forza dialettica, spontanea birismo, quehe se do-munto da influenze pascoliane. C. Panovani, «Comocdia», 15 settembre,

#### G. B. PARAVIA & C.

Editori - Librai - Tipografi

Torico - Milano - Firenze - Roma - Mapoli - Palermo

Biblioteca di filosofia e pedagogia PIERO MARTINETTI

## ANTOLOGIA KANTIANA

... le pagine più enratteristiche de la dottrina critica di Kant e de le sue principali illustrazioni e derivazioni nel campo de la gnose alogia, de l'etica, del dritto e de la politica. Si petrà così d'un sol sguardo abbracciare la vasta mole di quella dottrine, in cui vive un'anima così possente e ricca, e da cui sono derivate tante energie e suggestioni rimovatrici a la Alosofia moderna, e da cui sonosono tuttora derivare Innti motivi atti ad indirizzare la spirito per le vie sempre ricercate e difficili de la verità e de la giustizia.

PREZZO DEL VOLUME LIRE 16

#### Rougena Zátková.

Una pitirice bogma.

Uno spirito lorte ed audace, sensibile e volitivo, imprigionato in un fisico fenuninile incantalore,

Bellezza e Temminilità sono un carico gra voso ed arduo a portare degnamente nella vila per un essere superiore ed attivo. Lo avvincono e lo dominano tutto delle loro esigenze imperiose, ne deprimono pensiero e coscienza, isolandolo dal mondo di luori con grave barriera entro cui ogni aspirazione esinanisce ed ogni sensibilità si tortura acuita e dolorosamente inespressa.

Attorno, altorno, la barriera è riuserra-ta, ingigantita dal lumulto dei desideri, delle passioni, dei mali degli uomini i cui llutti uncalzanti, tolgono ogni respiro, vietano o-gul ampio e libero sguardo sulla vita all'esgui ampro e intero sguardo sula vita arres-sere femminile, respingendolo alla sua lun-zione decorativa, quando accenti ad uscir-ne inchiodandolo colle loro potenti ondate alla sua grazia ed alla sua solitudine.

alla sua grazia ed alla sua solitudine.

E sola è sempre: sola tra il mareggiare delle passioni, suscitato dal suo l'ascimo: sola col suo alone di bellezza da cui troppo tardi e troppo preslo giungerà il tempo a liberarla, sola colla sua lemuninilità desiderosa di espansione e di sentimento, di elevarsi sulla terra e uon di esservi respinta dalla furia e dall'impeto vivile.

Rougena Zàtkovà ebbe prima il tormento della sua bellezza e quando lo superò, il suo grande sentimento di donna Le Icee pagare duramente ogni conquista strappata al tempo ed alla vita. La sua esistenza non l'ha consumata, l'ha lasciata brano a brano ad

consumala, I'ha lasciala brano a brano ad ogni gradino della sua ascesa, lorturata dal-le contradizioni del secolo che volle conoscere e risolvere con ogni lorza e tenacia.

scere e risolvere con ogni lorza e tenacia. I più bei miraggi che hanno abbagliato i suoi compagni nel tempo ed ancora ne guidano la corsa per le vie del mondo, si rillelterono con eco ampia e profonda nella sua vita, lorlurarono la sua ambizione, oppressero il suo cervello, agilarono il suo cuore. Nel suo destino di donna, senza requie divisa Ira il suo sentimento, la sua aspirazione a lare, e le crudellà del secolo s'è specchiato nei motivi dominanti il contrasto del empo Ira il ritmo implacabile della società meccanica e le aspirazioni più nobili dell'umanità condannala a correre, a correre senza meta e senza Iregua.

I mali in cui il secolo annega, acceea le cupe angoscie e le sconfinate disperazioni che ne assalgono i riposi, vennero presto a devastarle la vita attorno e se ne salvo per l'altissimo senso della dignità umana e la prolonda, incrollabile moralità che mai l'ab-bandonarono.

Dando il suo alone fisico era più slol-gorante, Rougena Zutkovà ne ebbe l'ebbrez-za ed il sogno ed al pari di altre creature del secolo volle liberarsi del sentimento nell'am-bizione di poter afferrare il senso della vita luori della vita, non più simile tra simili, libera d'ogni dovere d'umanità.

Le pareva di poler superare così gli osta-coli alle sue aspirazioni; li moltiplicava in-

L'ebrietà della giovinezza La dominava L'ebrietà della giovinezza La dominava ancor più dispoticamente. Accresciuta era la sua solitudine, raddoppiata la sterilità, ed incapace il cervello, privo dei limiti, della misura e dell'impulso sovrano del sentimento, d'Intendere, d'afferrare ed esprimere pur uno tra i tanti veri che apparivano e sparivano al suo passaggio, ammalianti ed infiniti come la gamma delle possibilità umane.

Solo più Iardi, passata la lebbre della gio-vinezza e della bellezza e vinta la dispera-zione del sogno dileguato, un equilibrio su-periore lo raggiungeva nell'umanità, giolo-samente ritrovala dopo il lungo errate per i sentieri aridi e toriuosi. La rivisse allora, completamente nelle più alte espressioni: la-vorare con umità e devozione, lottare, a-

vorare con umilià e devozione, lottare, amare, soffrire.

Gli ultimi anni della sua vita sono i più
belli ed i più lorti, I più completi i più degni
che vita di donna possa desiderare.

Amava ed era amala, aveva Irovata la
sua arte, la sua lede, il suo amore e per la
sua arte, per la sua lede, per il suo amore
lavorava, lavorava, lollava, gioiva, soffriva.
Ed a lollare, a lavorare, ad amare, gioia e
dolore continuò lorte e sicura sino alla morte, lutla avvolta dal lurbine del tempo.

Ritrovando tra la disperazione del suo
sogno Infranto, nella crisi della malattia,
l'umantià perdula, aveva scritto: a Vie, je
crois que toujours je sarai pius fort que
toi p.

Lo lu.

Lo lu. Anche quando, attorno di lei l'ambiente costruito con tanto amore e che faceva la sua vita, lu disperso dalla bulera, sola, continuò a ripetere u Le martyre est un devoir pour ceux qui ont la foi n e stette salda in mezzo alla bulera, sicura della sua lorza morale, forte della sua fede, telragono ai dubbi il senso religioso, che La guidò serena ai più difficili passi.

Inquadrata nella sua vita, di eni fu la più alta espressione, la Sua arte supera le con-tradizioni del primo esame,

tradizioni del primo esame,

Queste non sorgevano in Lei da dubbi
sulla vigoria e sulla saldezza dei movi mezzi di espressione, ma erano radicale nel termento, che l'accompagnò sino alla morte,
di voler armonizzare la sua pas, lone di artista ed i tesori dell'umanità, compressa
schiacciana, deiormata da un mondo che pur
si alimenta delle sue lafiche quotidiane e che
non le concede un posto degno.

Dominata da prolondo senso religioso e
da un ideale altissimo della dignità mnana,
in fondo la Zárkovà, cercò sempre, cosciente ed incosciente sino all'ultimo giorno, il
senso della corsa in cui si divora la società:
soffriya, sposa e madre, anello di vita, di

soffriva, sposa e madre, anello di vita, di non frotare altra ragione al moto che nel moto stesso, altro senso alla corsa che nella corsa stessa, altra chirezza alla lotta che

corsa stessa, altra eldirezza alla lotta che nella lotta stessa.

Sentiva il Tremito della volontà di po-tenza, la frenesia di azione che pulsa nelle vene della civittà meccanica e ne dirige il rilmo vertiginoso, lo sentiva sino all'esaltarilino verliginoso, lo sentiva sino all'esalta-zione lirica, la sua passione di artista ne era tutta rapita, ma il suo sentimento di donna non riusciva a soddisfarsi di un posto se-condario nella vita per i suoi simili, per i suoi figli. Il senso religioso che aveva lorma-lo con antore in sè stessa, si rappantolo alle tempeste dissolutrici che l'avevano assalita, e che era il suo centro e la sua prima creativa. ra, la facevano rifrarre, augosciata, dai ci-nismi di cui aperfamente si alimenta il moto

nismi di cui aperlamente si alimenta il moto del movo mondo.

Le meraviglie dell' elettricità, combinate dall'uomo, par ignorando le origini del mistero di cui si serve e che ha l'illusione di dominare, l'animavano tutta di ananirazione, di entusiasmo, di piacere, ma l'elettrificazione della vita umana, la schiavitù dell'uomo all'elettricità, l'abbiandono delle più mobili sue aspitazioni e tradizioni le davano orrore. Le macchine potenti, elevate come sfide al cielo, destavano tutto il suo hrismo di artista, eccitavano la sua passione, colpivano la sua lautasia, ma più in alto dei mostri che moltiplicano le velocità nella tebbri el sinfonia dei motori il suo core di donna madre e sposa poneva l'umanità per cui vonadre e sposa poneva l'innanità per cui vo-leva nel mondo, che costruisce che l'impri-giona un posto degno e libero. T'ur soffrendo della progressiva rinuncia che l'essere umano vien laceudo ad ogni sviluppo del macchinismo senti che il suo

scrinpio dei maccinatamo senti cal 1 suo posto era nel suo tempo, e volle esserne e ne la una figlia devota, cercando di intenderne le voci più ampie e più libere.

Istintivo al suo cuore di donna, prima che al suo pensiero ed al suo senso di artisla, il tormento della Zàtkovà, è il tormento d'ogni rorinetto della Zattova, el torinetto dogni spirito sensibile nella Società inoderna di chi indictreggiare innanzi alla vita nuova non voglia, e pur ripiega indeciso, inerte, desiderando salvi ed in prima linea quei valori innati che lurono sino a ieri l'unica difesa e la misura sovrana della nostra vita

primere le loro passioni di nomini, per tro-vare ed esprimere il ritmo della vita mec-

canica.

Se il suo cuore di donna che si sentiva anello di vita tra vite eerceva e cercò sempre sino alla morte una più ampia valutazione dei valori umani, se il suo senso religioso La spinse a chiedere senza tregna più ampi notivi di lede, rifutandosi al paganesimo della macchina e del moto, la Sua intelligenza Le mostrò che il misticismo dell'amina invitazione dell'antipa presina invitazione dell'antipa presina con dell'antipa presina con dell'antipa presina invitazione dell'antipa presina con dell'antipa presina invitazione dell'antipa presina con dell'antipa presina con dell'antipa dell'antipa presina dell'antipa presina dell'antipa presina dell'antipa presina dell'antipa dell' rione, inspiratore della poesia e dell'arte pit-torica e plastica Iuturista offriva il meno arbit ario ed il più adeguato senso della so-cietà moderna, se arrivava alla scoperta di nuove louti emotive, alla creazione di un nuovo lirisuto, determinando utovi mezzi spressivi nella pittura, nella scultura, nella

movo frismo, determinando quovi niezzi espressivi nella pittura, nella scultura, nella l'tteratura.

E' preimituro voler distinguere il definitivo dal transitorio l'essenziale dal contingente, in un movimento come il luturista, che ha accollo ed accoglie tante manifestazioni contradditorie, si è alimenta de esi alimenta di tanti contrasti, e sembra ancora in pieno sviluppo?

Ter ora, ossei andolo nel tempo, comincia a risaltarne preciso ciò che ne determinò il primo impulse e ne assicura la profonda originalità al di sopra delle polemiche, delle reazioni e delle contraddizioni l'audace slorzo di armoniezare l'arte colle nuove lorme della vita, Cosciente slorzo della mente del creatore che prima di dargli vita nel manifesto del luturismo e di inspirarne la volontà di azione nel gruppo di pionieri suoi seguaci, come lui dominati dal-

l'ansia di trovare move fonti liriche al lo-lo tormento di invasione, lo aveva espresso nelle sue opere liriche (Destruction, Con-quete des Etoiles, Roj Bondance) ove, u-scendo dallo stato d'animo della poesia sim-lolista e decadente francese, indicò al mon-do i movi orizzonti lirici creando una mova

do i nuovi orizzonti liriti reando una nuova epica.

Niuno può negare che l'arte moderna oscilla tra la lirica marineltiana e la lirica baudelairiana, tra i due opposti poli liriti: l'Ode alla, velocità di Marinetti ed il « Je hais le mouvement qui di place la ligne o di Baudelaire; tra l'espansione e la lusione brica del primo col moto della macchina, soflocando il proprio sentimento e le proprie passioni di uomo per renderne il possente respiro, ed il voncentramento statico dell'lo della poesia decadente e simbolista l'ancese, la reazione più lorte dell'uomo curopeo contro il macchinismo, in cui espresse l'angoscia sconfinata, il Terrore della solitudine che lo avvinghiano, se appena cessa dall'essere quel che la, se il suo moto s'arresta per qualche ora d'essere schiavo di un mondo che vive del suo lavoro, ma che non lo salva dalle albe livide e Iredde.

Tià le generazioni che si affacciono alla vita e guardano dubbiose al vasto cimilero delle speranze e delle illusioni del passato e, pavide, si arrestano alla porta osservando il itutto crudele del mondo moderno e non suno decidersi e pur decidersi devono, comprendono che l'avere reagito contro lo stato d'animo della poesia simbolista Irancese, con cui si muore e si diserta la vita in una lenta agonia, ma non si vive mentre vivere si deve, lu la prima grande conquista della lirica marinettiava e dà al l'attrismo mu

con cui si miore e si discreta la vita in una lenta agonia, ma non si vive mentre vivere si deve, lu la prima grande conquista della lirica marinettiana e dà al Inturismo una lozza che apparirà più grande col lempo. Già essi intendono che l'avere compresso il suo cuore, l'aver schiaccialo i suoi valori umani per scoptire i nuovi motivi lirici per intonare il canto alla voce delle nuove divinità che regolano dispoticamente la vita umana, ereando la prima poesia epica di un mondo che dà ai suoi esseri la gioia di non appartenersi più nenmeno per l'attimo, e l'ebbrezza della corsa per la corsa, della velocità per la velocità, lu il sacrificio più grande che un artista possa chiedere alla sua umanità il suo maggiore croismo di Ironte alla vita, la sua grandezza nell'arte.

Anche chi colpito dalle bellezze della società unoderna, pur sentendo che tornare indictro non si deve, si indugia pensoso edineerto innanzi al sacrificio di valori umani che gli sono cari, non sapendo rasseguarsi a

che gli sono cari, non sapendo rassegnarsi a considerarli tramontati, a veder esaurito lo scopo del moto nel moto stesso, anche questopo dei moto dei mino siesso, antie questi, come ogni spirilo libero, come ogni giovane artista torturato dall'ambizione superiore di inquadrare nell'arte la vita del proprin tempo or comprendono il merito dello slorzo dei pionieri Iuluristi.

La Zâtkovă lu nel movimento luturista,

lavoró sola e sicura, col suo contrasto in-terno che non doveva arrivare a risolvere, e la guidò in tutta la sua laticosa ascen-

stone.

Come pittrice e scultrice non ebbe mai dubbio che, uscendo dal dinamismo pittorico, che ha moltiplicato le proprietà emptive dell'oggetto, si tornasse allora, come si torna ancora oggi, indietro.

I suoi dubi non erano, non lurono mai in lei sull'espressione, ma nel suo senso re-ligioso, nel suo sentimento che non riesciva e non riesel mai ad armonizzare colla vita

e non rieset mai ad armonizzare cona vina del suo tempo.

Ecco le contraddizioni apparenti, i ritorni, le Iolate varie della sua arte in cui batte però sempre prolonda ed uguale, accanto al fornento di voler sovrani i valori minul cari soprattullo al suo cuore di donna, l'amnirazione e l'entusiasmo per la civiltà mec-

Alla ricerca di un'armonia superiore, la sua arte oscilla tra le Illustrazioni Bibliche compiute dal letto ove lu immobilizzata per compiute dal lello ove lu immobilizzata per au anno, con amore fine e paziente e con miratta e linissima arte, ricca di decorazioni lantastiche e di un acuto umorismo, ed il plastico Movimento e rumori della macchina piantapalafitte, in cui non viè più una linea d'un piano di umanità nella tensione di esprimere in sintesi lutta la vita di movimento e rumori della potente macchina.

vinento e rumori della potente macchina.

Una prima lusione la raggiunse nei quadit: Ritratto - vita di F. T. Marinetti, Vita di vetri, Lotta di sapremazza tra oggetti e coll'ultimo Fame in Russio.

Per ricchezza di molivi, per potenza di espressione le opere della Zatkovà stanno con quelle dei maggiori pittori luturisti lasiani Boccioni, Balla che lu suo maestro e per cui ebbe sempre gratitudine e damminazione, Russolo, Depero e con quelle dei maggiori avanguardisti contemporanei. Si punsi che il male e le sofferenze del tempo un hanno spezzato l'esistenza a trentadue anni.

La Zatkovà superava con originalità le

La Zátková superava con originalità le La Zatkova superava con originalia le difficoltà dei mezzi comuni di espressione sostituendo spesso al colore pittorico materiali differenti. I quadri luminosi « Acqua Nebbia, Neve, Tempesta in alta mantagna, Sensazioni di luna sulla neve y sono stati

costruiti coll'aiuto di diverse materie (carta d'argento, madreperla, perfine) ed efficacissimi nell'originale o sono irriproducibili in lutografia come quello della Neve o riproduti rendono troppo scarsamente la ricchezza e la varietà degli accordi croutatici e lineari e la prolondità dei piani,

Spiegando il progresso della sua arle nel catalogo della giande i accolla delle sue opere dell'esposizione di Roma del 1921 Rougena Zatkovà scriveva: «1 mici quadri Scansazioni delle piante sono I varii elementi dell'albero presi in un tutto e formanti un movo insiente rispondente più allo personalità artistica che alla torma oggettiva che li inspirava ». Nei quadri-sensazioni «Neve, Nebbia dequa, Luna» cone anche del plastico «Sole» ho cercato di cogliere l'elemento nella sua essenza. l'artendo da una grande anunirazione per la vita e dalla ca-tuteristica d'equi esca e d'armi elemento de

lemento nella sua essenza. Partendo da una grande anunirazione per la vita e dalla caratteristica d'ogni cosa e d'ogni elemento, ho lavorato in senso opposto all'ordinario, Isolando gli elementi e cercando in ognuno il suo casattere e la sua propria lunzione. Nel plastico a Movimento e rumori della macchina piantapalafitten ho allargato la funzione propria della potente macchina nel suo ambiente, cercando di creare un insieme dinanteo delle torme coloristiche e riimiche corrispondenti alla lorza + ambiente + movimento traslormati dalla sua violenta influenza meccanica n.

moviniento traslormati dalla sua violenia influenza meccanica».

A pinita estrema della sua arte la Zătkovă poneva i disegni coloriti delle varie correnti psichiche (Americia, Astrazione, Estasi, Influenza, ossia viltoria dello spirito più lorie, Angoscia Catastrofe) a disegni nessa spiegava a calatti ad esprimere situazioni psichiche difficilmente spiegabili in parole n. Questi disegni lurono da lei latti nel 1914 ed essa più lardi, pur avendoli molto cari, riconosceva che esulavano dal campo dell'arte.

I suoi più forti lavori pittorici a Fita di

campo dell'arte.

I suoi più forti lavori pillorici « l'ila di retri, Lotta di supremazia tra oygetti, Dimonismo di scimmia, Ritratto - vita di F. T. Marinetti n lurono da lei latti a l'egli dal 1920 al 1923. Fu il più completo periodo della sua vita di donna e di artista: viveva in Liguria in una casa isolata di campagna sul mare, col marilo Atturo Cappa Amava ed era amata, lavorava nel campo che aveva scelto per le sue attività vedeva ogni giorno più vaste porzioni del vero. Ma a tratti, anche allora l'angoscia del tempo la prendeva.

ogni giorno più vaste porzioni dei vero. Ma a tratti, anche allora l'angoscia del tempo la prendeva.
Indalti nel suo mondo quieto e forte di Pegli doveva tutto crollare sotto la bulera della guerra civile italiana.
Dopo lece ad Anzio il grande quadro a fume in Russia n.
Esule dall'Italia il marito, lontano la figlia, attorno a Lei nell'Italia che amava come più della sua patria, la guerra civile, ed essa con muto dolore e con infinito amore dava ad ogni pennellata al grande quadro le sue ultime torze, e sentiva la lorza andarsene e sola, chiusa nella rocca della sua fiede e della sua dignità umana, levava alta, col suo quadro, non per sè, ma per i suoi Iratelli e per i suoi figli, dal suo cuore di donna, la sua protesta di figlia di un tempo, avido di quiete e squassato senza requie dalla tempesta.
Enitto il grande quadro ne poussua uno

avido di quiete e squassato senza requie dalla tempesta.

Finito il grande quadro ne pensava uno completo sul tempo, inspiratogli dal « Riso rosso » di Andreseft « ...., sai che la terra è impazzita. Non ci sono più fiori, più canzoni su di lei. E' divenuta rotonda e rossa come la testa di un nomo cui hanno straptata la tella ...»

a Perchè - aveva scitto un giorno - questo strano mio destina di donna d'essere sempre fuori d'ogni regala di Vitat Sposata era e non sposata, madre per miracolo e subito separata dalla bambina, ho arte che non è quasi più arte, ho un amore destinato a vicere in lontananza. Ora capisco: la mia stella mi butta fuori di ogni centra, e mi limita alla solitudine per troppo doleczza e troppo doleczza mia e per mancanza di riparo dal di fuori debho costruirmene uno all di deutro. Ma la mia casa ora è già a buon punto: Tho costruita sul fonto solido della mia fede infantile, saldata col mio sangue stesso. Il piccola giardino, fuori, dove cresce già qualche vero fiore, è inaffato dalle mia lacrime.

Vogho costruire; costruire senza riposo per essere sempre più forte e degna della vita».

E l'anima che si era loggiata per resistere alle tempeste, strappandola alla sua bellez-ra ed alla sua temminilità l'accompagnò le-dele come il suo amore e la sua arte alla morte dandole la sicurezza di andare e di passare con superiore dignità umana. Grilprio

PIERO GOBETTI, Direltore responsabile.

Stabilimente Tipografica L' ALPINA . Cunco

# BARET

LA RIVOLOZIONE LIBERALE Editor Piero Constat

Abbonamento angno L. 20 Estua L. 30

QUINDICINALE Edilore PIERO GOBETTI . Torino, Via XX Settembre, 60

ABBONAMENTO per II 1925 L. 10 - Esleto L. 15 - Sostenitore L. 100 - Mil namero separalo L. 0,50 - CONTO CORRENTE POSTALE

Chi acquista elmene 30 lira di Illus nostre le questo mesa di dicembre riceverà IL BARETTI nintle par Inllo l'anco vacinip

Anno II - N. 15 · Novembre 1925

BOMMARIO: S. CÁRAMEILA - Q. PREZZOLINT - S. LIMPANARO: Risporte i Flachicite cultido ilima — A. POLLEGRO: Balleckor - BATJUSKOV: La lactic culti-cidite cultida da centrili la Svenic - L'ombre dell'endo i institutio i can centrali la Svenic - L'ombre dell'endo i calcultura del ventendo accordi Q. R. Mellecko — R. MONTALE: to see a graver.

# Inchiesta sull'idealismo

A) Che si posse parlate di un idealismo ita- A) Che si posse parare ur un ideansmo ra-liano vome convente distinta speculativamente e opposibile alle altre effut, un par dablio: e quando se ne pathi si finisce per neadere urble tanto dispurgiate minestra italifice del havie fanto un springare influental mattre de-buon Manaiani. Tonto nuclo siematurente si può illue che l'idealismo raquiescuti le tradizione itolicus, posto che in Italio può egevolurute illuestratsi essere stato tradizionela analice l'emplismo. La rialità è stata, rd è, toppie-sentute delle storia dell'idealismo vitu il Italia, dell'emphisere n'in I tolla, e simili. Gli ec-ernti origineli che hanno evato tre noi que-sti a gli chri indivizzi tilesofiel sonn plattosto propri degli individui cha delle cività.

Si può discorrera tuttavie dell'a ideclineo iteliano a dell'altimo querto di secolo coere di un movimento organico quo do lo si consi-deri nel suo aomidessivo significete e hichito culturale, piuttoslo che strettemente filosofico. A daigli ma certa aomuntezze la contribuito la sua scarsa riconento nal resto d'Emopa, cha na la per così die libeccato le occigie dentro le acrahio chine. Non ricporte che Choce ria tradotto e apprezzato in tetta le lingue dotta, uè ahe esiste un certo unclea di etociani in Inghilterro; l'inflesso del suo di ciociani iti Inginiterio; l'utilesso del suo pensiero è sin qui stato molto tistielto. Geetile poi è poco tradotto e meno letto, salve do qualcha notevole scrittota liegalieno, ancoto inglese. Noe porliamo di Vetisco e di

Martinett 5

Martinett.

E poiché è spectota, dichiato di aerettate più netto che col lo distinziona tta l'uno e l'altro filosofo ideolistat, e tra loto e i fanghi dell'idealismo (progmatismo vociano, fatutismo, e via dicendo). Croce è il solo a esserio grado di figurate, sia per titoli teorici e sia per pratici, tra i cieque o sei pensatoti che dànco cea fisionomia stotica al pecsicto contemposaceo (gli all'il potrebbero essere: James, Beigsoc, Bradley, Avecerins e Valhiaget). Come questi altri, egli uou si lihem da gravi difficoltà logiche, ma dà sempre od ogni concetto ne toco persocale a cee concieteza di vita d'ouline superiore. Ed è ouche, per moltiversi, proprio nitaliano». Le oue dottiue soco un contributo ahe va de noi egli altri, uon dagli oltri a coi. Geetile invoce topricsenta l'apice dal noto movierceto di assiotilazione citica del pensleto modeno incominiciet coa citica del pensleto moderno incomineieto coa i filosofi dal Risorgimento: e come tale il suo sistema è tatto un formidebile slotzo di tidutta sistema è tatto un formidebile slotzo di tidutta alla massima unità possibile i concetti ciabotati e disensa; de questa correata secolate. Può escue posto accanto a Royce, Bontroux, Windelband, Riakert a in genare e lutti i uco-kantiani e eco-legelieni. Come processo di revisione idvelistica e di perificacione delle filosofia romantica il sistenao gentillino la un valota li milato nua Indiscatibilir: alcuna dintrine più tecenti, specia etociana e bergosniane, gli lieneu perraesso di rivestire il quelelie unu scolo la auta scheletrica ossatura. Ma non blsoguetebie tesi dimenticare cha gli elementi di questi ossatura, sono schemi sintudei di una raanissima asperlaaza spanulativa, cha tisale almeno al Medio Evo — uò atta essi hauno sampre qualaha venataro discondanta della loro origiui prossime, spirituelistiaha a aellolicha. origini prossime, spirituelistidha a aellolicha L'aver dimentiaato questo lin separolo gran tratto i ganliliani da Gantile, e Gantila de sè

Varisco, Mertinetti a quelche all'io iappia varisco, aleximetti a quelche ullio iappia-sentano ellu loro volta ini tantativo di cardino-torione italiona del critiaismo contampioneo, allando sopra ella tradizione. Il tentativo ara indovinetissimo, ed è stato condotto sino in finido: mo l'acclimataciona non è riusalta.— Quanto poi alla spiranza di unificare, da un munto di vista presignanta artificiali di la con-Quanto poi alla sprianza di unificare, da un punto di vista precisamenta aritielstico, la diode punto di vista precisamenta artifessico, la dioce Ctoce-Gentile (speranza alici o stesso he coltivoto per nu certo trupo, in addlatto), la speranza si è rivaletta vana: bosta osservara cha l'unifiaozione cra possibila solo accattando Croao sul plono di Gentila, um non arcettando Gentile sul piano di Croce (o almeno la due ecerttazioni non si compativano o viasanla).

B) Sulla scaouda questione, relativa all'influsso dell'idadismo sulla aultura italiona, depo il 1900, non un pare ela ci sia gran cha do rispondere la merito a questioni di ferto. La culluto filosofica, storiaa e letteretia è stata interamente dominala dall'idealismo, preso nel

sno jusianus. Abbimuo avnto del nuelel nolavolissimi di resistenza all'influsso erocinno a gentilians : ma piurtasio tra i ternici che nelli

constant in tesistenta all'infinisse etocinito e gentifilane; una piutasto tra I ternele che nella cultuta largamente intesa. D'altra perte questi nuclei o hanno ceduto a poco e poco o rrano (ovveto sono diventali) idealistici o loi voltu, con ultra slumetine; soltaulo pochi ostinati, come Salvendel Renal Prittero, sono timasti chiasi nella loro solitati e motesta.

Questo predominio dell'idealismo no ruppitascintato fudiabilamente un vantaggio natevole per le nosita aultine, in innanto na he taccolto a callegato la deboli lorza e le he diletta in mado mitatio a produtte, ha Il 1900 ril 1915, una notevale simuna di tisultati.

Non è stela sa non in purite colpa dell'idealismo se altre latze nan son palute confinie nelle formazione di eltri movimenti di una certo orgenicità e importanza, che giorussivo al cotto dalle idee e cosifinissio vie di disciva e di sibocco pet il momento delle sue decadente. L'ideclismo operò come un vottice assorbente e accentretore: ma la metria con soibente e accentratore: ma la metrin ero scarse, e non patevo lornare altri votitei. Cosi gli meneò la possibilità di avere da validi con-

gri menes la possibilità di alere da validi con-tiesti l'impulso a una vivace outociliaa.

Altro svantaggio per l'idealismo nostro fu ta incoasistettu di qual « supruamento » del positivismo, di cui esso ho asoto a uso menat vanto — meetre in realità non lecc che distrug-gene el climinare la definiente e erediocre enfgene en diminare la inchanelle e electroce enti-tura dei cosidetti nostivisti italiani. Posilivi-sico veto a proprio tra il '70 e il '900, in Itolia don ai fu: una solo ne incemento di studi di scienzo spetinantali e positive, a luna revivi-scenzo di materialismo a il netunalismo, dia n'esero quel nome perebè era di mode a focevo comedo a presa la taleggià di Accusto Correnresero quel nome perebè era di mode a focevo comodo e aveva la raferettà di Aeguste Comte. Di positivismo filosofico, — quello pero, di Stanti Mill, Taice, Avanarius, — si troveno sintonti nolevoli solo in elecue dottrine guoscologiche dell'Ardigò, della queli cemmeno gli ardigaiami lecero aoso, Oro, se positiviscio el lossa stato sel scrio, l'idealiscio ovrebbe eretto diueto eroggio: letica o sconfiggado, mo ne ovrebbe ereditato une maggio: dose di spirito critico (che invece riceose effidato all'equilibito erectele di Crace) a l'occasioce di sviunpare niè leighi interessi spirituali. Telotti, siccome il nostro iecocno positivismo uoco oveva più che scalfito la cultura religiosa, miesta continuò a restate tranquillamente sotto la tutela delle vecchia tradiziona spiritualistica, in ani neo-toalsimo e neo-Sco-

spiritualistica, in ani neo-tonismo e neo-Sco-lastica per un verso, modernismo e neo-augu-stinismo per l'altro hanno infuso muovo vigore. sumisato per farto namio minuso muco vegete. E l'idivalismo, non trovando intanci e sè il problemo religioso e non avvettemione II per II l'importanze, praferi salterio a piè pati, per non venire ali uffrantado che dopo un hiugo giro, quando eta otmai tardi. Pertonio il suo hiffusso sulle cultura religiose è stato intinutatione e discultibile.

il suo minisso sulle cultura rengiose è stato limitatassimo, e discutibila.

E sicesana il positivismo ilslieno nen dieda, coma avrelbe dovuto dere, una teoria filosofica della scienze come conoscenta positiva, ma sollento une summa di dottine sciantificaha a metodicha maschatate da filosofia, — avvanna alta gli idaelisti idantificatione praliavvanna alia gli idaelisti idantifiaatono prali-aamania scienze a positivismo, a tusaurarono quelle eultino salantifian, aha dovrebha tenarsi de un filosolo in agual conto aha la antara stotica a artistiaa. Ci sono stati è vato i atiti aisti (Verison, Merthetti, e Masai e Retolono a tiliotta) ahe hanno aataeto ili muovera da une espeticuta asiantifiae: une e lor velte essi il sono estranlati da qualeha eltro iateesse spirituale, a cost son deadutti in aneloghe man-ahavoletta. La conseguento è elte l'idealismo nou lin avuto, fodimetentella, quall'infinsso daletatio aha smebbe consistito nal mellana al utondo dei bonilioni ili sclauta e idvolismo, na uanimeno, sfortunatamante, quell'influsso un uammeno, sfortunatamante, quell' Influsso salutere alte evrabbe duto una più olta co-salanze dell'onera loro ai nosti; seicurioti.

salazze dell'opera loro ai nosti seicurioti.

Dello cultura politica non mi ocaupo, grima di tatto prrahè sono obbastecia aonivinto cha do uno dottrina filosofica possano discaudera opticsti alteggiennanti pratial, e in an atteggiennanti opiciale del protection pratia continuo pratico del pratico del gioduzione Liberale ol velore del gentificationo, del futurismo, del vocianesimo ualla potitica, è noto da un perzo. Al voutaggio indiretto, portoto alle nostra aultura politica dal rianovarsi di tutto l'ambianta culturala per

opan dell'Idealismo, fanno del resto più che continuesco i vaninggi ditetti recuilla de mo-vimenti di per sè stessi nan idealistici.

C) Alla domunda, sa ultidentismo a in

C) Alla domunda, sa ul'idealismo è in ctisla, bitogra sostituire muttalmente quest'altra, se tatori in ctisl la culture lidealistice e gli idealisti e i loto particolari siricuti n. Perché au indilitzo filosofico è un etteggianutto telelo spidita, v non va soggetto e ctisl nè e motte. C'è, anzitutto, una etisi cha colgisce, in questa senso, l'idaalismo italiano e che detiva in gran parta dalle deficienza che in esso ho cetea'o di odditate. Avverilla tall defivienza haste per generate la ctisl stotica o personala dei saterie, specialmente quendo i sisteni al sono afferenci tigilamente e i loto entoti non tenno raggiuto vuella sunctiorità mentela al sono affereietti tigiilamente e i loto enloti non hemic. Pagginuto quella supciiotità mentela al sistema siesso che permette di tessela conce une t ame non mal finito (a questa superiorità è possedute lu certo grodo solo del Croce). I puoblemi religiosi a dalle pratica, ho mova culturo scientifica, confenuacienca, non pochi cempi dello storiografio sono ancoro itti di cenigral per il nostro ldecliscio: l'espetience politice di questi onni ha scosso e perturbelo lo suo coosione culturale. Esso ri Isseie oggi, in giacte, insaddislalli.

Da più patti, constatando e illustrando le

nt gracte, insaddisfalli,

Da più piatti, constatando e illustrando le
cuisi, si propoce o si prevede il risergera o dell'empirismo o del raolisero o un muovo predoteinio della trodiziona spirituelistica e religiosa. Niente di più lacila cha si passi da ue
cecesso all'altro. Da an idealismo alte troppo
presumera di sè a una reslectorione trionfela, presumera di se 2 una respectotione tionicia, e a saa volta deginitica delle dall'ina cadela già in disuso. To un augurete piallaslo cha si ayesse sul serio do noi quall'ampirismo a qual realisero di fattura critica e reoderna che qual realisero ili fattura cititica e reoderia che vi sono sie qui poco allecchili: e sopraintio che simpresse un co' di buon cititelsmo. E giudicheroi saggio parlito per un idealista il riforsi elle focti speculative dell'idealismo e cercei di comprendere, mavendo da quaeste a per vie di ceigrante intanue, la rogienti ideali a concrete dal realismo e dell'emphismo come atteggiamenti insopprimibili. Na i sari è ragione ratio portiti si posseno consigliora agli individel, reo con ollo storio, la quale spesso non ne tien conto, riscivandosi di mostratti citati o giusti soltouto a lango sudate. Questo ai sarà di buoco, ad ogni modo, che, quelunqui editiva tionif, noe pottà a cieno di assorbita i isnilati splittuali delle espirianto idealistica di un querto di secolo. un questo di secolo.

di in questo di secolo.

Ma l'ideallsmo non è, propriamenta, in etisi come movimento cuttopeo: posto che nella filosofia entropea esutemporanea (e anche separatumente nella francese, nella Inglese, i più vati indirizzi convivono con energia e vigore pralleamente, se non qualitativamanta, uguali, e l'uno non esalude gli elil nè pare destinato a precipitare se gli altri sounonilano. Tanto è vero che dappertutto si trova in huona salate l'idaallsmo meglio che di noi e e le luoris salula si trovano l'annida noi — e le buona salula si trovano l'ampi-tisero, il criticismo, il reclismo e via dicembo

risero, il quelcha notevola sperantu ili iendera ancore buord Irutti.

Eppure c'è una crial uel pensiero europeo che colpisce tutte questa larma ill speculazione, a quindi nurbe l'idealisma in une con la altra, I agrattari di quaste cisi si possono la finite acsi; ai sono, a vivono, una seria di attaggiamanti dello spirito filosofico nalla ani moltapliaità continua aid espiriture, im millenaria asperianta ili vito e ill pensiano. Questi ettaggiamanti posseggono una vitalità propuia aha ha iretto dalle rillessiona filosofiaa il dono dell'immortalità; re ciasauno di cesi ofite una via die non è encora chiusa a sulle quala a'è pur sampua aomanino da percorrera. Ma aoa pur sampua aomanino da percorrera. vla die non è enecta chiusa a sulle quala a'è pur sampta aomanino da percoricta. Ma aoa tutto ciò assi con appageno più lo spitili ilviustio tempo, poiabè par quanta ignota soluzioni di vecchi e movi problami essi possano dine nel loro sviluppo ulteriore, la linee ditative di queste soluzioni sembrano lu acto qual modo ornal pravedibili e già implicitamante esomite. La romplutezzo e prolondità della cultura storica odiama si aggingga a tele considarcione e acarasaa il tormanto di non pole mensete qualate cogimiga a tele considaccione e acarana il termanto di non polet nensete qualdie cora aha non sia già steto pensato o teso nausabile. — E tultevia palpite nalla aosaiauza aontemporanea aleunehè di tunco, huono o cattivo die sia, a cul si vorrabbe dare espressiona: siechè si desidara vagamenta da più parti, specialmante in Carmania, la araazione di nin nuovo etteggiamento speculativo, ahe non sia nè idaalismo nè em-

pirismo, në intellettualismo në volontarismo, nútlano, në intellettunlismo në volontatiamo, në a cod a në a non cesi a, e inceia a meno parfino di questi letimini e dal loto simili. Che casa noi debha essere questo alleggismanto non si sa; chë se si sapesse, satebbe già etento. Ma chi otsava con occhio ellnico i movimenti d'avengueutie della letterotura d'oggi, cha lamo un poco di battistrede, e i tentativi ficiosofiel di multi giovani; eli senta un po' nel suo cueve l'eco di questo dicenma filosofico, tuttora sottivienco, pottà dei mi ragione. Salvo pai a dai torio alla novello etcoluta, una volta nela.

Santino Carameula.

t) Un posto cunincule; è oggl l'unica filo-soliu che obbia uno vila. La storie, lo aritica l'etteratia, il cottolicismo, la politica, il profe-siantismo, le scienze del diritto, e persino le scianze este per non parlara dal giornalismo e della conversozioni, ue mostrono l'influenza. Tala influenza uore è scarsa nemuteno ell'a-stero. — C'è un daelisseo i daliono. Certa-mentre: esso è cototterinato dal sno storteismo e dalle ripresa della tradizione filosofica Ito-liuma unviliquale. Cose risporte

e dalle tipresa della tradizione filosofica Itoliona mividionale. Cose risape te.

2) Una inflaenza vosta e vivace, più o
meno buona a seconda cha si è escreitala su
spiriti gecicli, mediocci, setteri, balordi, professorali, leggeri, coriccei, onesti, eritici spassosi, ece, ece, come nella storia di trutte le Inflaenze si è visto da che mondo è mondo.

3- L'idealismo è In crisl di domicio. Non
n niù avversati. Non ha secora saccessori.
Noc ho ereato rivali. Perciò la crisi si mocifeste con l'interno dissenso Ira Croce a Gentile,
Ginseppe Ppezzolini.

III

I. 'ideelisao itoliano non ho ave to e con potevo avere influeeza sul movineeeto scieeti-foc contempouece sogustutto petabe I mostra filosofi, privi conce soco di ogni simpatia per la scinaza e di ogci suia cultura scientifica, noe honao saputo dotei, sulla scienza, che teo-tie generiche le quoli, dol pualo di vista scieotifico, sono poco pià che discorsi lu atia. La stesse teorie che la scienza è esperianza ossolita, oppunto perchè è timesta iedificiente ci nuoblaral, alle scopette, olle teorie che più àmo appassiocato gli scienziati, con ha avuto, con'ero neturale, nessuna risoceezo ol urondo scientifico; meatra la leorie custelelare sulla relatività del tempo, dello sponio e della guavitaziona, benelle assai unodeste dal panto di vista filosofico, harmo avuto un successo strepitoso perchè cieno, o sembravano, la soluziona delle difficoltà cha travagliono le scienza contemporanea.

eontempotanca.

Analie sulla storio dallo scienza l'influenza Analic sulla storio dallo scienza l'influenza del mastin Idealismo, se al prascinde dall'Ardino e nu no' del Bilaucioni, si deva considarate nulle o insignificante. Fuori o contro l'idealismo sono stati sempre Infatti l'Ostwold, il Mach, il Poincaré, Il Vollati, il Pevaro, il Duhem, il Loria, il Marcelongo, il Vacca, l'Emiques, il Sulovine; i viuciani Cermenati, direttoro dell'Istitate di studi vinerani, Etica Verge, dilectore dallo Raccolla whelana, Edmanda Salmi, Da l'orri, De Lorenzo, Scailles, illettami, Péladam, Hottavzi; la riviste Selentio di Euganio Riginsno, alia si dica di sultasi salmitifica ma è in raeltà di alla volgarizzaziona, ili sloria a di critica dalla scienza; la riviste Isis di Giorgio Sarlon, deliaota alla storia della salanza a dalla alvità; l'Archiblo di sioni della scienze a Gli scienziati italiani di Ahlo Mivli; l'Anunarlo scientifico di indivisiala di Lavoro Amoduzzi; la numerose rivista, in gruerala l'edesche (o rubitata). tore riviata, în grucrala ledesche (o rubulata di tivica) di bibliografie scientifica e influe le naerologie degli scianzioli due si pubblirețio uvi periodiai sciantifial a negli atti oa cedeniiai.

Queste maneete influenza dell'idvalismo Ita-Queste insucete influenza dell'idralismo itslieno è stete un male per le scianza, clu è
limeta quesi taglism luori ilullo cultura aontemporanen, a sopratullo per le storia dalla
scienza, la quale, ilouniueta aont'è stata do
metodo armitio, non ha saputo rivalate volori
movi. Ma esse costituisce sceza ilubbio aucha
un'obiexione contro il nostro idaalismo, il
punda, sa non vuol dialiterarsi iceapaaa di
peurtrare lo vita modarna, dovrà concenire
ilgorosamante tutta la raaltà, e quindi anche
la salvuza, copre spuito, realizzondo finalmente la salvuza, cocie spirito, realizzondo finalmente quell'assoluta Imericaza a cui sembro mirare, quond'era filosolo, il Gentile. SER. TIMEAMARO.

## Konstantin Nikolàjevic Bàtjuskov 1797-1855

Apre, rome il Woljazwski notò, la serie dri dirtini trogiri nelle lottrottra russa. La ero longovità in diriratata delle lellio, trino erradità riateino, chr fasciò di trurbra e ridussa a aquellida vogglorioni i suoi ull'imi 33 anni. Tiglio di imi propririorio nobile di Volgeda, imparito pero depo la ruo nuscilo, prirhè torto ellontonatu de iri e riandate a l'il troburto. Colà esaciò propundo influse cullo are

rico olloutonatu do Iri o riandato a l'introburgo. Colà resicitò prolondo influso cullo aro indusziono un parente del pader, il Muravjav, antico del grande Karominio o reritoro egli etreso, frivito rulloro dell'antirhità rlossira o della lelleroluro itoliona. Sollo lo rra guidr Batjurhov atudià rpecialmento linguo o poessa letino, do lui ribbo la prima riveloriono del mondo rlassico. La poeria ellurica, invece, non gll ri rivelò rino per il trainito dello versioni, o un recent ogli riereo, o di molto inascito, di esconda rrono, doi franceso.

In quol ismpo Bătjuskov etrinse amicivia con vari giovorii irteroti, rho da pochi armi avevano lordato nna i libera ecciotà della artiri, cerrando di aluggio alli ritrellore dell'imperanto psendo classiciomo relorico.

Come gli altri nobili del lempo, rrrvi, com-pinif gli eludi, nell'amminicti acione riatale: prima, per in visimo trupo, in quella rivilo, pei nello militore. Il 1807 lo vide combaltre pei nello militore. Il 1807 lo vide combattre contro Napotrone cui Nirmen o rader forito a ttribbeg. Durante la rarrpagna ai Irgà ritettamente col ermunittono Pàtin, un giovine dall'enima para o generosa, rho diverno por lui lideale dell'omico o rapperernati nollo erto vita la parte di Andrèj Turghènjov in qualla di Zukòvrkij. Sri anni dopo lo perdetio urlla batteglia delli urarioni i, actto le rema di Lipsia, e lo rieverberà più tordi in qua delle one più bello liriche.

coverato, dopo la ferito, e Riga, nella casa

Lipsia, r lo riverthera più tordi in mua delle one più bello liriche.

Ricoverato, dopo la ferito, e Riga, nella casa di un ricco mercanto, Batjuehov a'incamora, pare rirambiato, della figlia dell'ospite, ma, non avendola otlennlo in moglir, se ne parti affianto e cercò riingio nol podere patreno.

Nel successivo soggiorno del 1809-10 a Pirtroburgo e a Mosco, fra le letture de Orario, di Voltaire e di Paray (rlie, nonostanlo la aua mediocrità, ribe in Russio nea voga irrmensa o nua pleiade di Iraduttori e di mirtatori, non escinso il giovire Pubskin) e la Iraquentariono di errittori romo Zinkòvskij, Karamzi e Vjàzemskij, lo rpirito di Ratjuekov ei evviò alla moturità attravorao me relettismo erle, tradicendosi in perpetur escillarioni del gutto e nell'assenza di ura lirea artiritica corlinuativa, non gir permetterà, se non in rari leliri e Inligidi relamli, di ottingere la peelesione.

Nol 1812 l'incendio di Mosco niereo gli sdegal misogallier del Poeto, ele, giù grando ammiratore dei francesi, il chimma ora a vandali e a barbori i, degul della ghigliottima, como i loro libri del 1000: nelle rue poesso di quell'anno un sofito impetuoso di amoc patrio epazea ogoi troccia di quell'epicnerismo che eca atota di motivo dominonte della ena opera anterioce. Ma la grande gneera nazionale del 1812-1814 lo la neroerero nello lineo prime anterioce. Ma la grande gneera nazionale del 1812-1814 lo la neroerero nello lineo prime anteriocesi, al a la grande gneera nazionale del la priessi a Parigli, dove il turbino della vittorio l'ho troccinato, lo eralta l'ingresso trionialo dello Pieties; a Parigli, dove il turbino della vittorio l'ho troccinato, lo eralta l'ingresso trionialo dello Pieties; a Parigli, dove il turbino della vittorio l'ho troccinato, lo eralta l'ingresso trionialo dello Pieties; a Parigli, dove il turbino della vittorio l'ho troccinato, lo eralta l'ingresso trionialo dello Pieties; a Parigli, dove il turbino della vittorio l'ho troccinato, lo eralta l'ingresso trionialo dello Pieties.

mina 1981o.
Dopo nno breve premononza in Germania, dove Ira inlli più lo affaseino Schiller, o in Inghiltorra, torna poe mero attraverso la Sve-oia, in palvia. Il rilorno è assar trivie; il mole ota, in pairia. Il riforno è nasar treie; il moie merroso che lo trorrà alla denienza lo incidio, le tetre ririuo di un antico castello anllo dirupata coata reedere gli infirono mi altea ritpoinde elega, iulio adombrata di malfuronia ossisinico, cho Bjellurkij dità artintlemmute pecciate.

E' ancho a querlo momento che i brografi di Batjoshov lon riraliro lo mo primo manilesta-zioni di mritten religiosità: altro volte, nelle lattoratura russa, il mictirismo larà da bolti-etroda alla lollia.

Pietroburgo un secondo amore alortunalo neripita il oto dealino; la noi nervi a'amma-lano gravemente o d'ora Innanzi non gli da-ranno più tregna. Il suo misticiamo ai accrntas: ornasi egli potto di ab madraimo come di nu i epionreo peniito, o scrive: a la vita oon è l'rternità, pee loituna nostra, r il potire ha una finoli.

nna finol i
Lo epirito, ebo tanto avrva contato l'Ellado
Inninosa, l'ebbrerra dri corr bacchiri, la teneeerra o il fuoco dello pasorone amorosa, esdo
vicipiù cotto l'impero dolla malatta universalo dol tempo: to a mirovilja tosbi a (l'equivolente ensso del "Velseauerra), si affeatella o Chateaubriand o a Byron, l'intima religiorità di Zuhòvchij lo conquido più intimamento.

mritto.

Net 1817, lo ntesso anno rin eni rincontra Pàakin gioviortto nolla socirità di Znikhvskii, lo
Mina di Baltinkov lia, prima di opegneroi, l'inltimo vivido sprarro nolla più lomoca dello sno
composiziori, conorderata intiavia a torto como
il suo copolavoro (giò Bjellnekij ne rilovò, aeronto si Inigori, lo opacità o le dobolezza):

 Il Tasso morritri, poetictio rirgiaco, rias-siro di pairdamento, ma romootico d'intona-rione e di contenuto. Il vate italiaco aveva rionr r di cortenuto. Il vate italiaco aviva sempro fortensona occipato l'immagiuariono del ponta reso, pura per lo lortruose vicende dello rua vita, nolle quali Bătţintkov, aucora larriullo o adolescrine, aveva victo riflessi r, con presaga augoscia, ancho acticipati i dolori della propria raistrum Il ranto del a dolec cigno i, che Bătţinskov pooc cullo labbra del Tasso agonizzonio, è, verourento il cuo ranto dol rigro.

Gli ultimi anni della vita cosciento di Bă-

ultimi anuj della vita cosciento di Bà-Gli nlimi anni della vita cosciento di Bă-tinekov non sono elio un correra affannoso verso un minaggio clo do Iri più o più ri rlon-tora: la asinto o la pace. Da l'irtroburgo al merzodi dalla Russia, di là iri Italia, dove l'in-torerasione di Zukòvekri gli ha ottermio nu posto alla Irgasiono russa di Napoli, rra dovo rappurri il clima può nulla contro II aro aralo; ila Napoli, a scopo di cura, lu Gerriania: por di rutovo in patria. A Sirileròpol, nel 1823, la nolto si addrusa definitivamente ruloriro al ruo atticio.

notto si addrusa drinitivamente rinforro al ruo spirito.

Nola porsia di Bătjuekov, sono originalmento e londarrentalmente e lassici, oltrà alle forme, alcurl doi primejali impuleri, quittit a accanti: Prealtarioro della vita, della gioia o dell'immer retto il sereno rirlo allenico, tima leggera o legigiadra filosofia fra auceroortica ed opirirea cho ha per idralo e ura modrata onitro, lo pace dell'animo, la libertà della vita riella e cascioco i, la tendenza (cho quasi sempir prevale) ad rua rhiara o limpida concertorsa; mo fin quasi dall'iririo, e serupro già epicote, diffreo o Irequenti col procedet degli anul o delle inferenzo estranes, trovianto uri riacciosmo di Bătjuskov delle cinuature, imerinoture, infill roriori i terograre, dalle quale vapora rone un velo de romantirismo, sia pure requisito, rie si rienda cel contenuto di quello lo appanea. Sara dapprima il ricorrere nui meroso di nea nota lottemento riegiaca di tenereza o di triotezza, rhe ri lara ricordore il romantirismo di nu latino rho Bătjuskov tradusse irlicemente: Tronllo, ma verranno por arribo lo pubergialture di tetrogrino estanica. dusse Irlicemente: Trinllo, ma verranno por ancho lo oribirggiature di triroggimo ossianica, como in alrana dello poesio già menironate cho pur sono fra lo sur migliori, ir inflessioni koramiriane e ir preoccupazioni moralistiche, religiore, ascetiche alla Zukovskij, arche so ir orionelabile hono gusto lo tortà ir mille miglia lontano dal grottesco romanticismo medirvale di quest'ultimo e dal sentimentalismo lorrimoso di Karamein, cho aveva culminosto nilla a Povera Lisa i, croce e delivro deri eutori sensitifi della gene oziono precedente.

La personalità poelica di Batjurkov riesce eosi molto complessa e composita il cantore dusse Irlicemente: Třbullo, ma verranno poi

La personalità poelica di Batinikov riesce essi molto complessa e composita il cantore della voluttà, del vino o dell'amore, il saccedoto delle Minse o dello Grarie, vive in liri, in più o meno armonica simbiosi, col sognatore maliriconico, col filosolo enpamente pessimista, con l'ascrta e col miritico: agli citinge le ona rippicarioni alla fonte Casialia, ma altresi al mebriloso moce scandinavo, sul qualo ancora con aligeido di guerca dei vicilingi, r anche l'essaltoziono sanarreontirea e l'ebrarza dioniciaca sul citino di marzo per i dimenticarsi e secedando cho tutto è labino quaggiù e che la morti è il rictaggio ricerro di ogni vivente.

Il porto rhe Batjinskov, nonostante nna re-

Il porto rhe Ratinskov, nonostante nna re-larira povecta e monotonia di contranto, occu-pa nella letteratura russa è importantissimo. Nei facili quanto cadnehi trimmvirati, cha la

lama spesso amò in Russia compoero pee rin-nire, più o muno ibridamente, i nomi doi anoi posti prediletti, flatjurkov in prima affiancato ol venerando moestro Kuramiln e al drvoto a-miro Zukovskir, por a quest'nltimo ed al som-mo Purkin, a Purhin che appena sorgava, pro-

mettrute anrois di un misginfico giorno, nel momento itesso in cui Bàljinrkov ntava per l'ismoniare nel più teagieo dai rileori.

Non è a rimpico so tali effimeni trimmvitati finion perio dialotti da nu più matneo senso rritteo, iho a Bàtjinskov, poeta emimentemento.

Non è a rimpieo so tali effinieri trimmvirati futon perdo dialotti da un più matneo senso rritico, i ha a Bătinskov, poeta emimentorimoto di itansirione, assegnò Il debito posto nella graduatorin poetica runas: Ira Znikôvskirj da un toto ahe, per quanto di pochi anni maggior di lui, è epiritnalmento ancora tutto impregnato di passato, e dall'altro Pùakin, che rappresenta o schindo fi luigido avvruire.

Riapetto al primo, so gli apparo interiore por ricchezza di contennto, per organica prenezza a continuità di avriuppo, pee vastità di ereaziono, Italjuskov è senra dubbio immensamento onperioro pei nervosa modernità, complessità a talinatezza psicologira e sopratutto per attatiro pureazo di atile, di lormo o di elimi. Si può, anzi, dire che quanto Znkovakij freo per il comenno dalla poesia enssa, Bàl juakov lo lece per la lorma. Como prosatore, poi, chè rgli serisso anche in prosa — deve senzialtro diris all'altezza di Znkôvskij, essendosi eiveloto eccellento difista apecialmente nei suoi azggi an Lomonòssov o Kantenle, sulla poesia o sur poeti, e mei i Frammenti di lettere di nunficialo russo dalla Frinkindia.

Riapetto a Phakin, pue essendo rimano a tanta dintaora dalla ana artiforea peelezione, dal ano geniale equilibrio di sostanra o di lorma, dalla sna universolità d'iapieazione, elio lo

fanno insirmo rappirrerotativo di titila la poe-nia di una rarza, Bàtjuskov ha, tititavia, la gloria di reser stato uno doi ruoi più grandi maestri di artr poolira (gli oltri lurono Lomo-nòssov, Derzàviu o Zukhvskij), ria pinto per ve-nirr auch Iri, come gli altri tititi, apperato dall'alunno; rd ha, poi, in particolare, il vanto di avergli trosmosso una tecnica portira così perlirinata r nn verso cost autronioso, cost liripido r cost finido, rho Phakin — non lo di-aiamo nri, nio lo dice Rirlinrkij — bru poco domismo nri, nio lo dies Bjrliurkij — bru peco dovetto aucoro ngginigrivi, c lotse sole uno maggior dovirio o prierra di lingua, pei lorie nno
alinnurio perletto. Annhe la rlassira rhiarerza
o dri iministerio del roncello piotico o della
initiogine lirira, elie, sotto ogni virlotura romantira, abbianio vitto costiturio nno dri pregi
carririali di l'Intintov, spirgin lo aimpatri di
Parkin per questo poela o l'ariono rho ru. Pòekin ogli raccello. Il truppramento artirtiro
dri massinto tra i russi o quell'anioro della roncretezza o dell'ividenna in poesia rho gli laceva riporri la più alta ambicirin utilo retiviri
in modo rho tritti, dal più grando al più piùcolo i, lo comprindessero, dovivano naturalmerlo portarlo verso chi aveva serilto quirito
paroli adanisitime: i Vivi come reriviro seriule
como vivi, altrimenti tutta lo risoname di litta lina saranno lalro i. All'inedo Politagno. tna lira saranno lalro ti Altrigue Pertigues.

## LA FONTE

La procella tacque, e url tereno arrerro il noir re appiarvo all'occidente; n soir rrapparvo all'occidente; torbida la fonte, depo la futrosa procella, con mugghio o stropio corra pei rampi! Zalual l'accosta; per vargino pura di palma all'ombra qel la tosa Soriace; radendo dal sasso, la lorte romita con mugghio o schiuma pei irressi scorre.

I recessi, Zufgru, di te pischiarasti l Dolce i con tr noi comiti Inoghi l Dolee è con tr nor romiti Ineghi!
Canconi d'amora in a mo ripetrati,
il verto le postò sidle tacite ali!
La voce ima, Zalina, cono del mattino il recpiro,
dolectirinto nucentora, aleggiardo eni fiori;
più pieno, o lontol arreata il tramitto,
con unigghio e achimma Inggendo pei campri!

La voce tna, Zalna, nrll'anima si ripricossi: vrdo il sorriso o la giola nagli occhi! Vorgin d'amoro! io a te m'accostai, col mirl bryer rose sull'imide lobbra! Zalna arrossiscel.. Oh, amica mra pura, mua rtringiti com le labbra allo labbral.. E 14 sir discrata, romita lonte, con mugghio o strepito luggendo per rompil

Sento del seno tno il lemblto, del cuore il battito e lo lacrime negli occlir, Il dolce di vergin pudica russitro l Zalna I oh, Zafna i guaeda, là , nelle acque, rapido muota un fiocello di camerino; lo acquo avventaronsi: il ficeellin più non e'e!
Il tempo è più eapido di quert'onda romita,
che con mugghio pee i recessi scoreo.

It tempo distruggesi e la grazia, e la giovinez-

Tn sarridesti, oh, virgin d'amoiol Scril cal coce languore o dolrezza, vivi trarportr o nna flomma nel sangno'. Znina, ob. Zaina! là il colombo rinnecen con l'appasionata amèra c'invida... I sospiri d'amore, la lanto tomita. nngghio e ntrrpito li porta pei campi t

## Sulle ruine di un castello in Svezia

Già l'astro del di all'occidento arsa

o pino o "affondo nell'ontela.

l'antesa la tuna traverso lieve vapo; guarda ar goeghi e ai lidi taenneni.

E tutta in prolondo sonno è la matina ratorno.

Sol di rado un petestoro si compagni geida;

sol l'eco la voco rua lungamente cipeto nel silentio notturno.

fo qui, au questi scogli, sosperi anll'acqua, nella recra oscorità del querceto, prusceo erio o verggo innanti a mo vestigia di fuggita rià e gloria: rudrei, minaccioso valfo, invasa d'arbe nua

colonne e vetimto ponte con Irrres cateno. apalti nimicosè con geanitiei merli o lunga fila dè tombe.

Tutto è qui re: un morto sonno è nello dimoen Ma qui vivo la ricordanza;

ventore, appoggiato alla pictra di

assapoes nua dolei fantasia. La, la, dovo arrio l'idera per la scola erta, o il vento culla lo atelo drll'inaridito assenno, dovo la luna inargentò i torvi spali) anlla dormente acqua:

Lit un guerriato un tampo, di Odin prodo ni-

nello mischie marini inrannitto,
addestrava il figlio alla pagna o dri dardi

addesirava il nglio alla pigna e dir dardi (pennutri il losero, la corazza segreta, il brando grovo egli al giovintito porgeva col teafitto beareio o lorte sclamava, levate lo tremanti palmi: a A to egli è sacrato, o dio, nignoco della par-

sempri ed avunque [no!

E in, mio figlio, ginra per Il braodo dri tuoi

(padri, c di IIrla (1) rel girro cangrinoso, d'resere augli occidui finili il terror dri nemici, o di reder, come gli avi roddoro, reo glorial a l'illordente giovintito il brando degli avi co-

o ol seno stringeva lo poterno poliur, r nrlla gioio, como destrirro al riiono di nova

ribollivo e Irrmevat

Cherra, gueria aj nomiri della policia terral l vascelli el marrino etropitorono, apinneggiarono i mari, ri celetti navigli sull'ali della lemperta trosvolorono! Nelle volli di Nerrtrio orluggiò delle pugos il

la nebulosa Albiona di terra in terra fishemat

o firla notto e giorno al Volhulla accompagna dei raduti la pallida terim.

Ali, giovimitto I t'offiritu ai patrii lidi, indirleo volo con la pirda gurirescal. Già quiro mito II verlo cull'onna delle the mivi, o croe, dalla vittoria cirtto. Già gli scaldi lesimi appririano ani colli, già ir quirre sono in fiamiro, irelir coppe II (miole brilla; c immio di Irilica ni padi proclomo la vittoria sui mai.

le vittorio ani mati-

Qul, url placido portr, dall'albu d'oro to la fidançata altrudr, per tr, o giovinruo, con lacriure r preri gli dri a rlampura lurhina...
Na reco, nelle nebbio là, rome atorne di rigui, bianeluggiano i vascelli, portali dallo ondo.
Oh, aprira, propizio ventr, rpira ron urute lobbio urlla velo dri vascelli!

Sono i navigli al lido: rn 1830 è gia l'erro
ern bottino di donne d'altra cliepo;
a lui c'affratto il proder con lo giovir fidaneato
o i cori degli reoldi impirati.
lo bella eta, tarita, in lorrino,
on il fidaneoto mirae di cfuggita ardiere,
rhimando il grando, oi fa rossa e impallidiaca,
como luma uri rivii.

(i) La dia drita mojto orta mitologia Scrodbrya.

## L'ombra dell'amico (1)

lo la sponda lasrioi nebulosa d'Albione: to is appoint lastro mobilota d'Albiouc; parrva ril'esa noll'ondr plumber affondastr. Diriro il vascello volteggiava Alriore, r la piana ona voro i naviganti cilittavo. Della sera il vento, dri fiutir lo cricconerr, il mountone apparen, calcita di la colleggia il moirotone rimore r palpite delli vele, e del pilote ani ponte il rirhiamo alla scolta sonnecchionio fia il borbottio

Intro o ner dolor meditore inclinava.

Come ammalrato, presso l'alboeo io riavo,
e reaverso la mobbia e dilla motte il velo
gli ortri doi norto annato ricercovo.

Tutto il pensice mio cro nello ricordanas,
notto il ciel doloro della patera terro..

Na dei vanti il lrogoro o doi mare il dordolio
sulle palpebro nu laugnido oblio mi'indureseo,
Al sogni segnivano i sogni,

e d'un trotto... un sogno eta lotes!.. in'apparve perho url fatal fnoco

d'invidiabile morte, della Pleiss nell'onde (2) Ma noncera la virle pancosa: la Ironte prolonds ferite non rrrbava, qual mottino di maggio di latirio floriva, o ogni cosa esiveto rll'onimo cicordavo. Sri in, aaro amico, compagno dri migliori dil

Sri ini agroamico, compagno der migliori dil Sri ini io geidai, soldato otoenanionis caro t Non io rto ropra lo tua preroce romba, nell'orrendo baglioro dei Inochi di Bullana, non io con i Isdeli amiei con la aprodo su un albero la trui gerta teneciai, e l'omirea alla celeste patria nerompognai con preci, singhiozzi e herime?

Daden dell'indimenticabile l'impondi, suro fin-

O il pasento tutto fu un sogno, uno lantazio, Inito, intto, e il pallido codervere, la tomba co

Oh! dimmi mua parolo i lascia cho la nolo voco Oh! dimmi mia parolo i lascia etto la noto voco ancore il mio avido orrechio orenterzi! lascia cho lu mano min, o inohliabile unico, la unu con amoro acriil... i
Ed io volai verso lui... Mo il eelecte apirito

nill'infinito azzurro dei entent eioli, qual lumo, qualo molecro, quol fontamo di

(mozzonotla aporve, o il sogno abbondonò i miej ordii. Tirtto dorniva inforno a me solto la volto dri

gli elemonti murosi ermbravan teciturul. Alla luee dellu luna d'una nubo coperta oppona alitavo il venticello, appena slavillava. (no l'ondo:

ma la dolre quiste luggivo è miei occhi, o ancoe l'onima dietro il fantasma volova, aucor l'oapito celacte arecolaro voleva: ts, o taro fratello] o miglioe degli amiri]

(1) In mimoria di ll'anico Pètin, cadolo nil 1813 alla barraglia di Lipsia, rba dude il liscollo alla potaria ga-(a) La Picias è uno det ru fiumi, con l'Ebier e la Partha, alla aui acolisenza il trova Ulpria.

(Tindustor) diriffa di A. Polledio),

#### **SCENOGRAFIA**

## CRAIG

. Un dirattato ralto, ma nau retista, à inatila in un tunto quento un rerurfice in un repre-date. Egli pusterda nisutemana, dur l'retida u limiti ri coppositi di alterza a di superficie ac-greti da lui l

l'av una gevur di pretto, o ma' d'occupia, vol i sporte in ries ipazle tidrveliur te iniguetre la tatta, la usvi, le città, lo caso, il ponto di rbatta, le funto diva, poi, agleo la muzzo a tilla questa ralu. Un persourggia diva la brierial, un ultro aboteriune sulla receia. Questo quedro està per farza livele, se si pan muno egl'invirssimili impuetti di misane vir ittribuire od ogni som pershè liavi

iu iscaur. I Veurello frinsum la etale entiva e amtà dello nevo oho ala dietre. Lo eftth b littute a cinquante rintimetal altre ll testo delle enve. Es riena dello acontugar ulla etran ullezza de-gli ellari delle unvo :.

Cod Biluoul Gordon Creig.

Bd anvoidi • Il diroltora chieda nan ferento: Il troverobe gli porto la feressa, elbres per albrio, ecco Il nostro aomo reggianto. Si scaldo le l'esto p verre la ciltà con i l'uzzetti e il solino di celluleide, stepiloado: "Vanita, venita a vedero lu min messimance. Non a'd moi viale une cese simily! Le mainto non potcobbe fur me-

gliol :

Il directore dies, poi, agli ottori: - Camminole in quarte ferusia come persoao ordinorie, inte nul ereli : Applantiaso l'eritote che
erde da ena sidio inviorapio in un tappato, se
grida: : thu mivoriglio di nataralesce! - A
Leudia, so an direttore ho histogno di soldeli,
di manula on an apprimanta di vesto. chirde gli nomini o un reggiuruna e li vedo con na roaten; chirde gli nomini o un reggiuruna e li vedo con na roaten; riorie; non gli vericeba naoi l'idea di formera il ano corpo di comparso, Prichè cercaro di ereglio di ria vero soldoto!a Qurato rediren non ho calle di commo con l'erte. Il rediamo fiaiser ael comico, nel matichali adll'accompanio.

rie-hall, aell'eaorrhie.

Diriique, lo olilo. Ed una scuole.

Dunque, lo olilo.

Ed una scuole.

Edoc il progetto obe voglioreo attaors: oci fonderome, con copilali di tutti gli « omici » dal tratto rimiti la « Sociotà », una Scaolo lorullo di quento è arcosseria olle tecao e due teairi, di cei uno all'operlo. Adoperaremo queto ilur arace per lo nostre roperionze; sull'uno o rull'eltra, telvolto su entrembo, serenco provnto lutto le teorin. I risultali di queste sperienze: nete, disegat, fotogrofie, na emmenti fonografir, riacmotogrofici noa verronao pabblicati e servirecao roltanto oi mranhri della Scuole. Avrano strumacti per odediore, e prodarro, il seono o lo laro, como aucha eltri per dadioro il moto. Vi sarà neo deceporia, Intti gli utsuriti da felegnoces, uno biblioleca complota. Noi foremo rapericaze ad testro, come il rhirutgo ualle sale saatomice.

Lo mostro Secola ci percenterà di stadioro lo contro della percente della percentera di alta di percentera di contro di contro della percentera della perc Lectus, come u l'illungo maie sale santomiec. Lo mostro Secols ei perentterà di stadioro lo tro focti maturoli dell'erte: il cuono, le luro, il moto; cioè: lo voco, le cene, l'asiono u. Il dirottoro di tratro è uguola el direttoro d'orchretro. Tutto dipende dolle rua barelietts. Peroià

egli ferà, prime, rregnire le sceno e I ce-

poi, dietribuità lo perti ogli ottori cho ne imperironno il treto priete ili faco ancho une

role prova in seguito, provvedorà allo illaminasioco par logamo ermonioso fro il cortuaci la secan o il poema
o, sopralulto, eca copierà le astaro: lo ia-

Aaaho pre ialendara l'orte di Cordoa Craig gloverà na saggio di mesalazceaa

## MACBETH

Dove il avolgo l'azionol lu abo guisa com-plamo l'azabianto? Vedo dua cose: una rupe e lo nebbia rha ao fascia lo clara. Gioù nao rocca di guorriari, una sprionca di Icalarmi, L'umidoro, col tempo, rodarà si picco, gli spettri bandiranao gli momini. Motete mao rupo, fo-lola saliro o asrecudutenu la rima nadia nacibia. Otterirta ir riproduziona rasila di quallo obo

Che farma avià questa rupo! Rirovilato le limit di mi'olto aontagur o Indiontale: i dvi-trgli lupertuno poro. Nan truote di Irila u-lira naolto in olta; non sarà ana troppo. Suplira taolto in olta; non sarà anai troppo. Suppiata cha su di na perzo di rarto putote disaguara min liasa cha a'alrvi pur più leglia; lo
stasso pateto faro rulla reenn: è tuttu un probtama di proportioni. Che cosa suggorises Shokaspearo? Non guardate prina lo noturo, cominaiate con interregare il poeta. Vi sono due
toul, uno per il piero, l'nomo; l'ellro pur la
nobbia, li fentasme. Non aggiungate allri toni
nall'ascenzione dall'insiemo di disegui per l
accumi o la secas, Modulate soltanto aslle dao
neto.

Ma eltjo la ripo s le nobbia sono cliro aosa da ronaidojara, Bisogno por mante abo olla fuldo di gnesto roccia bruliano la lorro tarrertri a aha nrilo uabbia ai colmo gli rpiriti in-numaravoli. Por dirla niù terniramaato, vol davato peasaro a sessanta o settonto acaparas cho dobboao innovarsi nalla parto infrioro della atent a ad allui permanaggi rha man potsoro appenderci o fili di firua ri tha tuttavia
conviru distinguru chiruranunti degli sassui
umuri o più trattuisli. E', puriò, accursulu
rivari in qualdia parto nar solutiana di cuttimaftà, molta avidrata ollo opeltriona. Etto
coma vi potiviturie: i cegai a la prapatziani
hamno naggatilo la contisturiara dellu toriri, il timo priariprila dell'opere, pui courre la vitonni e il triona — uni sal calatir — datriura l'rtipetta alecce dellu nurbiir. Intruto, coadurita
il hasso quasto tona a questo more, mosi il ribinata il degli salori e dovrita perfino arcurtiu hasso quasto tona a questo more, mosi il ribinata il l'impursione alla il l'impursione dello teno l'irini.

Intruto variaziona dello teno l'irini
rupo, aato — la nabbio, grigia — castodradi l'imilià ia vittà il quireta acidada.

Il rico variaziona dello teno l'irini
rupo, aato — la nabbio, grigia — castodradi l'imilià ia vittà il quireta acidada.

Il rico variaziona dello teno l'irini
rupo, aato — la nabbio, grigia — castodradi l'imilià ia vittà il quireta acidada.

Il rico variaziona dello teno l'irini
rupo, aato — la nabbio, grigia — castodradi l'imilià ia vittà il quireta acidada.

Il rico variaziona dello teno l'irini
rupo, aato — la nabbio, grigia — castodradi l'imilià ia vittà il quireta acidada.

Il rico variaziona dello teno l'irini
rupo, aato — la nabbio, grigia — castodradi l'imilià ia vittà il quireta acidada.

Il rico variaziona dello teno l'irini
rupo, aato — la nabbio, grigia — castodradi l'imilià ia vittà il quireta acidada.

Il rico variaziona dello teno l'irini
rupo, aato — la nabbio, grigia — castodradi l'imilià ia vittà il quireta acidada.

Il rico variaziona dello teno l'irini
rico variaziona dello perini.

Il rico quiretti dia vittà il quireta acidada.

Il rico quiretti dia vittà in hasso quasto tana a questo enlore, quesi e livello dal auria; ma ribbiate l'urrargimento di combutti reper un printo distante della massa

Vrhtt rht vi spieghi lituiesminis quillo chr intendal lan vatte rape arn t'inalis sho i mith dilla scent, sir il fianco di an gruppo di monti travitati de malti esufiti rha tosfuiscono in una pirttolome le quele otenul li metà il tio quarti delle scent.

Avita, crel, abbittiture quelo per tutto le perspirat del levoro.

So bene chi non sitto encoro tenviati di quiste sogno y di questa melbie, so che penteto e quanto veriti più tatdi mill'opora, spetalminita reolti i imitini a, aia non vi procesimine: deordote tho ni cestello è fatto di Vrliti rhi vi spieght timicaminis quillo

ilcordote rho nu cestello è futto di metricili prisi lu mua envo. Non è lo eticao co-lore par confinelare è grend calpi d'oscia tulle pietre mui diuno o ogul muiso an tono cho comiglio quilli cho prollura la antma:

cardist but non biogram mel ollentanarsi del timo priaripela dell'opere, più corres la ve-tinziani. Cru lo teona ottorrelo i movienati imitati dagli salori e dovirla perfino accu-tarre a l'imperssioni e dal numaro state ou-

Prirle anggarine elle serun tutto quello rha nisti, le pieggir, li este, li vinto, la nivr, le geradine, il reldo intoneo; me neu privoi-iele auti ad imitrio irrimenti la asturo.

Polots suggriff run Il assyranti la asturn.
Polots suggriff run Il assyranti la lucu-zione di tutte le passient ed l'penshri di nur falle e usa le etusso muur rintere l'attore r diprodrute le presient ed i puneini il delle prita the devi representure; me iono inutili i dil-

gu. Sv volete ambo illsegaurs cortuml, non ispi-Sv volete ambo illoganis cottuni, non implintori a libri i pociuli: leriate teriare le votte immuginezione, vostitu i personeggi sitte independente del la la la primibio commettavio degli arroti.

Per gindicami l'affitto delle cresse, the à fie h coso più laupottoati, guerdotevi del ronel divere, como fanno luiti, i costuni siegolermente.

## APOCALISSI DEL VENTESIMO SECOLO

## G. K. CHESTERTON

B' hon ctique the une strifters coltelice rit-

B' hon cusuo tho uno striture coltolico rinsert musinerut espundo per la lara politicho rhe provinne, put il regimo d'ordim o di girmichie chy propugun; micha ciu cha beu voluosiono dio cesa significia intel quato nello recità. Prina G. E. Chrittrien minerie di persuederi od oluono oddita si nostro inviacibilio liberdissan en ettro crizzente che uon minera d'apparirei luarinoso benrhii diverso.

Mu il Chritertou parle in poese engliceno: la sue concriene cettelira à qaladi caacezieno di ribello, antonomia o dictinziono. Coaceziono indiac liberrie, olmeas in quocto ri oppona ad una religione di ciuto od ell'equressiono dell'opinioce pubblica englica a rhe devo riasciro pertirolermona escesante, poiobò cerciana (como disse uno seritoro regirse) i dicinunova vectrsini dell'unimità sotto le deaccinnosous di heuthen, pogeci e miscredso ti.

ciumova vectrsimi dell'imminità sotto le deacciuoziona di keutken, pogeci e aniscredacti.
Possiomo senrero l'entinicamo cettoliro dal
Christarton porcho gli menca la acesta, espericaze (non rosce) del Cattoliciomo in fiore e
potrinzo. E lo guordiomo roa una lirvo cuperiorità, como uno che aon soppio rbo voglia
dira il ritorno dello soristà ael grecibo delle
Saato Modre Chiras.

Cod, ri arcibra che egli propeggi quolchia
iarudito o naovissimo lecria, uno raligiona totalminta diverso, do quella cha roacsiomo
nello vità statole roatoanporance e per lingo
rappricesa storira. Nollo ruo oprio, l'idee del
llogito di Dio risppera ron lo fontestico loulo
nouze, ril insieme con l'iamifernire poetica coa
la quallo imperiva nell'opero dei primi Crirtloni, di S. l'eclo o di S. Giovecai: ron risonanze
profettelto, rome na adrappianeato di tutte le profeticho, rome na idramianeato di tutte le rusronze di nu'rpicon ohe atteada quelcosa. E' veromanto en Dia Scoanscinto rho devo esser veronisulo en Dia Secaniscinto rito divo estrivichto oncere el ciendo die eircondi il Chertottoe; a le Chirra Hemeco è per lui un esperiamento amora intentero, od eleoca, di vere non restanto vestigio spiritueli intorno o lui.

11 Christerten cereo di tanor conto doll'esperiume non riuscite ia altri luoghi ed intriotta in Leghilteria dilla follie oronico o dollo asgerna politiao di un primcipe: ma tattavio lu

gerra politiao di un principe: ma tattavio in Cummioan dai Sunti e la Chirra Militanto gli appaiono ronni faunismi rioriai o anate para-lialo asruptari, non coma raoltà storiaba od nttuoli.

nttholi.

Appunto per lutto querto, i enoi progatti o ene proposte non ci ollontanano nani (almano ai narrii occidi) da maa nortu platenirila di paradossi: non possiano intendara riu ramo uno ingegnora renio di paradossi l'opora più teroretico dal Chertanour: "Whot ir wrang with the World". Savin di raggi alto ri collagana l'una ril'altro per un tonna fila di corriapondiano, più rha oltro attanori: il peasiore del Chestarton aon è ispitato e di immadiato, del purilocara o non do un diregao grannio.

questo ja raaltä il ramttera iutima della R' questo ia raaltà il aruttera intima della monulità dal Chastartoa Ilenchà lu ano opara di dirigo varso l'atarnità della frea e l'aniversalità dello Chiesa, parto dal roatiagaato; suanasaao ossurgo alla universultà, ato soltato si dilata, dilago fino nel invadera il mondo. Quasto à dimostrato soprettutto doi romaniri: porliti da ua piarola aontenelo, di quelche paruliarità rito l'autoro attrilmiser alla unaranra di fedo antelica, fanno risno-aore anecernivaarate, par vibrazioni sempre più vasto, il mativo inisicia abr casi ri esloralo, aome naa nuvolo (ruabrosa, su Intto il aondo aome naa nuvolo (ruabrosa, su Intto il aondo naa nuvelo truabrosa, sa latto il aconde La aatard finals, riob il ristabilimoato dalla

retta intarpretazione rattoliro della vita, vio-he reggiunle lu un mondo aomplatamento fan-tartiro, del tutto irreda: nao rempro congium-to, per fili sottili, al ponorana ristretto, ol

paosaggio preciso dal quale la frecio eveva

prior to mosso. Sarebbe illungee an errore dire cho i ro-mensi del Chesterton sono romenal a tesi; permensi del Chesterton sono romenta a tesi; pernico i fini della tris, si segna un erumpio tecto
o verosimile in tutto il rao ovelgerzi aolto ocrenur rocilà del mando, e le tesi è tonto più
provete quonto più verictito è il raccono, levecs, il rocconto del Chestertou divonto, col
prerredero delle correrione, rempre più finbesio: è questo l'eggettivo più presiso per iodicuro il rerottoro dell'opero romouresca del
Chertarica.

enro il rerottoro dell'opero romouresca del Chritartoa. Neu si tratte di ellegorio: perebà l'ollegoria è, emeo lo parebolo dri Criste, aa lelto partiroloro che roppuerento an roacetto miiverselr. Ma parchà l'onridoto assame quersto valoro miniversale, drve vecir tresferito an en oltro pioao rpirituole. Iavoce ael Chestortoa l'eaccidoto rrita uel ano pieno di realtà ireaccidoto reta uel ano pieno di realtà ireaccidoto mi caserr (noa solo o lappurratore) o si dileto n*d essere* (noa solo o rappirrratore) tutta la vite dello sorirtà. Porrià, noa possieteo coariderore il Chriter-

nutis la vite delle sorirtà.

Porriò, noa possicie ocariderore il Chriferios soprattatto coato penselore: egli clesso ci dire elle il filosolo rposio uell'iafinite un'ulis il poeto è poeto soltacto del finito. Opera postice duagar, ce hamoginozione a porria rono cori otreltomruts congianto: e definundo rosi il Chritriton, leniumo ia viete le duo opere chr ritrniamo più cignificolivo e persocoli, quiudi più contarbenti por coo spirilo impresparoto, porchè eppunuo ia « The Flyng Inu ed in « The Man who was Thursday « il Chooterton ei manifesta pienomente.

Per l'oatore o l'altencioas dol parlicolore, il Chostertoa tende oll'occorioade, cioè ed icarrirsi su un ospetto icanediotamento viaibilo, «Illuolo dello spirito moderco. Ad « sempio, per aoa rilovaso cho ua leto estorios, tanto « The Man who was Thursday » ohe sempio, per aoa rilovaso cho ua leto estorios, tanto « The Man who was Thurenlay » ohe il tubuto alla parsiono ecatemporunre per le leternimo policiosco.

E ca poro altano, a pricie vista, sho lo piotto di poliziolto rio sostacato da aa preta catunto esponento dello rettitulia a minua (Thursday). Mo lo pedricao spiritualo di Syma a di Fothei Biown il fionto at dritto lo ripiga: dalitto ed aaarchimo soac manifa-

ma a di Forher Brown di fronto at delitto ma a i roine Blown in fionto at dritto lo rpioga: dalitto ed acarchimo soco manifa-ctrzioni dinhaliche pririb disordina. Chi si o-riga aontro cusi, l'autro automatiacacade arti l'ordino, rocialo y religioso, Dala i rilufilona roitto la ilitalliono i sorge la sanità apiritunio di Space.

di Syac.

Coel i l'ograto dall'ordine i, il poliriman è un rimbola operanta nella cocietà anderina. La nia apera man è privo di una arriza porini aazi, il Chesterton lu vida addirittura rioica a Irggrudaria peralà il poliriotto lotta a softro i risalini per l'ordinia o per la Irggo coare i i lelli, i rivoluzianari rischiona o roffrono coatro l'untorità.

tro l'autorità, Qurata è la grondo moralo di , The Man who was Thursday n: l'ordina a la logga noa soan la pace o lo gioia, soao lotta e sofiuraza. Toir il ergan di nabiltà rha il Chrestaloa inapono al sao idaals: la soristà orifinata, l'uome disciplina soriole rho ri sociola della controlla della con asiifondono e ai fondano ron l'enlino e lo sciplina raligiosa: pre na voro aottalico, rh senta mambro dalli Comunicas dri Sc senta mambro dalli Comitaicas dri Santi, dello Chicos Millirmis, non v'à distinrione fra ordina casa all'ilirmis, non v'à distinrione fra ordina casa mallifermo di 1 The Man who was Thurshy , Sundoy, trascorre Inculability. son initite mo di trata dan dan da radany sinudo, trascorre inevitabilmento do cape della poliria (ordine rosiale) od reser la Paro di Dio, il Subbeth (ordine diviso). E su prestu strathi il Solvatora dal Mondo, coato gli monini dell'ordias, incoalra la lolla ad il

Mo il mondo in rui si evolgo quarlo grande

diamme spiriturle risponda con bara oi gusti Intianal ed ollo vita moderne olla el mabblico italiano il communo è eteta prosealato come ma

Interest ed ollo vita riodorur olle il nabblito italiano il contraro è titta probealato come na libis per riagazii.

Per quento questo sin camico, dobbisma riconoscete rhe l'orte del Chestorton ben si previat all'equivato. Lo tillo ttesse ed il metodo di rvolgimenta satillo continuorante delle famistala più indifferenta ad une solracità che rificia in qualifia fixa, pridondol pai tabito le une teripeste di immagiai struta, di accano iolicate stransaiente. Tanto colocate she il signifireto del quadro, le ricondo rhe vuel tranus l'intere si tuntarisce, come il disegne rurhittitania di un udificio saprescerrito di orribeschi semanuntali. si l'immliere, al istapio, da l'imperssione di tascia escogitalo più sha a diministra una unsitualità, per siapinel centimminente, vinisindo lo secao can la libertà logica d'un estricacopilo.

Persità il Cherterton (per quecato possa tendere i un veristo. Non peschè descriva accastemente tatta il quello o tatta l'aciere dei suel personoggi, mo perità uota il perticolora che lo interisso con la processi descriva accastemente tatta il quello o tatta l'aciere dei suel personoggi, mo perità uota il perticolora che lo interisso con la processi descriva accastemente tatta il quello o tatta l'aciere dei suel personoggi, mo perità uota il perticolora che lo interisso con la processi di una veristo, con en dinautico moi eò lo ciondo possegghtico dello cuo cesno, nò il tilicvo delle figuro di prima plano.

« Il gronulo dingo marimo doi celori mulo volì dito supreggia dintore el reondo como en un combito en un combievo uno riodoremento luraineso od insistente del multa cione dei dillo di dicovo pinalo loto dei solo ie a elisse s. Sono quede riteta, socio che millo dicovo pinalo lot da dolo ie a elisse s. Sono quede riteta, socio che millo dicovo pinalo lot del delo di erresgio vere he di erresgionere e di fantorinegorico.

Quecto è il motodo loulaslico del Chartertoa. Ech non oi peristade sempre, non ei lo oddoni

uime cho ri accorda con ciò cho il perroggio vere le di errezionele e di fantormegorico. Quecto ò il motodo loulastico del Chartertoa. Egli non ci possus de sempre, non ci lo oddontereo urlle fiche coaza che ci evvediemo dello sua irreollà: me abbiomo almeno ca scaso di possibilità, seuticane che lo cosa polrebbero lient esserr rori onche so aco lo soac ana. Perchè le voac uti netoriscio, ouri di veru baffoene le vone ili licioriscio, curi di verii bano-lirrio rhe efficia enrho cello serno più olrembe o trigirhe, el tion derti e ci impretirro di la-

o tragirhe, el tion derti e ci imprătrro di lasciorei auggrationero coero ri Reggartiono un
roccoulo del l'on.

Inoh un gli avvrumenti più grovi, l rivolgimenti più profondi non ci soco rivelati cho
pas relui: oi troriomo di froote ollo volgimento grandicoso delle posiziono inizicho sanza
rha questo evolucione ebbla bisogno di neo di
nostreziono. Gli offetti più strani sono doli copue crocceo pura, esum ebo il Isilore abbla
anel ue senso di sronnessioco, di orlto spirituele. Tro un montreto o l'altro, o'à an filo
logico che secubro sio rompito doi lettore scopurire.

Se ore riflottieeso el'opere di porte del Chr-Se ore rifiottiero el oprre di porte del Chreterton usi primi tsiepl, ricouoscareme fecilierne un procedimento liriro eri ruoi rocionzi: tia quetti e lu poesie stonae gli stossi ropporti opiritueli silo fre poesio o rocconti dol Poc. La grandozso del Chestertoo sia appando ie questa releto seriotà di poeto, che coate prrebà non quà farma e eureo od invente radia il grottsoce perrità ilova dire cose di ceorma importanza.

ma importanto .

Qualo ala il vero posto del Chesterioa arilo Quale ala il vero posto ulti Chesterioa artio rittoreture anodorni, peò montrello ne conficere col Mec Orloc. Per quanto la riorie fentertica delle a Venus Internetianato, ad assanjo, ala norrala arricassuto, noi al domandioma quala sia lo rropa di tutto riò.

Del Chastrion fuveco, por quanto schazi o divaghi, non ri avvioto nati di ribiodurei lo reopa. Il rua intento è cerzianulmanto cello, il

Fropi. Il rua tateuto o cerraminimania cello, il sun rompiù o veranisale olto, polchè dalla dicardinata lantocaragoria dovo sorgero il Regao di Dio, rd attravarso al limalto del riec o della riravaganzo balraa lo speransa e lo lace doll'atoralià.

MARIO M. ROBBI.

## G. B. PARAVIA & C.

Pdilori - Libral - Tiposculi

Torlao - Miloao - Piroass-Roma - Napoli - Polermo BIBLIOTECA DI PILOSOFIA E PEDAGOGIA

PIERO MARTINETTI

#### Antologia Kantiana

Le pagiae più arrettaristiche de la deltrina critiae di Kaal e de le aue prinaipali, illustraziani e drivasioni nel compe della gacoscologia dell'attes, del diritto e della politiae. Si pottà così d'un sel aguarde abbracciare la vasio mole di pasila dottrina, ia rai vivo nn'anima così pessente e riera, a de cui soco darivote l'onte suorgio o ruggestioni rinnovatriai e la filosofio medarna, e da rai possono intere delivere tui motivi atti indirizzare le privite per le vio sempre riarraate e difficiali de la vrittà e de la giustinia.

Preizo del volume: Lire 16

#### UN SERVO PADRONE

Di Jvan Carkai, irriltoir slovero, moilo a Lebiara nel 1918, o 42 ermi, esco por liedolto ir italioro iir raccorto: Il circo Boilofo i il sto ilirito (Triesti, Casa edileko Poiraso) eho morile arche da noi ogni loitere poi la pre-rizco ipira della liego codo la brove corrazione rizro ipira della lirco codo la bravi rotrazione di redore evitrido con gli irconvenienti dell'atte di reloro como quilli della comine lallerativa a tiri. Lo Caukat, fo realtà, afformoco i iradiriori 1. Regoni o C. Gussek, lo accillore a cocirlo a tho i propose molto ipesso fini di edificitiori se nor proprio i digiona, ritto nall'ordire di una mordo il funtiria; qualcho cosa, o girdinio da grosto saggio, cho ritordo ir retto modo l'atte programmolito dell'ultimo Tolitoi. Ma il Silvo Bornelo non todo nel gioresa adificante o a chiavo a approto per l'al-Tolloi. Ma il Silvo Roriolo non iodo nel gi-neia adifiranto o arbiavo a approto per l'al-lezza semplico o rrda a eni lo natirriono ti mantiene, o rho cor il sembia di polti defi-rito all'rimenti tho tilirendoci ai rotolleri dell'opier voia o propria. Ai campro risorgenti vagheggiotori del a con

tertilo i in arlo roi vottrmiro obbiettato elto anthe l'atmonia punto ttadutibila in parelo cittibe dei volori lantastici, lotmo ur altio rortsotto ber altifurnit sottotto ad arbilti a

anthr l'armonia punto itaditibila in parolo cifitir dri volori lantastici, lormo ur alto rorteonto ber ahtimenti sotticito ad arbiliti a preservicio. Fuoti di questo rampo, in reli gli recompriculi vodoro poco più che er er giucco di aprechi o una lumolo di labreco oppioto recarra dialimiore è più possibir ira poela o fabbriratoro di sormori.

Iven Carkar si addimosi ra dunque artista prima sho poesatoro o'propagandicia. Coo ciò ror destiliniomo errio l'arte sua d'ogri viriù di percirco. E' arri uro bella lotture per re'idra, il poloroi giovoro di lorme lanto pero; rd à loroo ura sanciore di erra rottra rhori alegge urrasoni odila comporto di rea rottra rhori alegge erressario della porno di era antista galaritomo; un comporso di uri si prò voletare il perogio archo solo erill'ambilo della lioro e dello lormo co cho gli eversori del bror gusto, gli anceditali profeti dei unovi moodi era conserare mai. E apordiamo deo parole an questo errerorlo dello Corkor.

Borlolo è il vecchio servo dil vecchio Sitar, in proprietario di Boloynovo. Da molli anni Borlolo ha dedinato l'opero ora ai fermerio di Sitar: li ha arati, mirluti, lalciali: vi ha edificato sopra, ha diretto lavori e lovoratori. La propriotà di Silar, si può ora affermento con tulta giustizia, è opero cuo, odi rana cosa. Tale il sentimento di Borlolo, il quale tultavia è Irdelo ol suo padrore, pago dell'affettuoso noconocimento rbe quoti gli concedo e dri posto arcaolo al locolaro, rbe divide con lui. La giustizia non è ficora turbata, nua legge allezione.

Muore Sitar otulta la sua proprietà i rapassa.

torr.

Muore Sitar o tulta la sua proprietà Irapassa a Silar il giovonr rhe mri ha dedicato a queste terre no'ora drlla nia ociosa odolesceoza. E' giusto tullo ciàl Noll'ordinr reolo drllr cosr forse non lo è, ponsa Bortolo e ceu lui l'anloro; no in quollo idealo può bastaro rho il nuovo tadrono riconosca questa inginatiaia r, pur assumendo lo proprirtà di inti i booi, riconosca, anrhe ron nna ol gesto, una alumatura di voco, il diritto drl servo. Rintolillio questo auperiore equil'brio, Silar avribbe di certa in Bartolo il più Iedole dri dipendonti.

Avviruo invroe ben rilro, A Borlolo, Silar

Avvituo invroe ben rilro, A Boriolo, Sitar la irloudrro aubito ron l'eddreza rhe il tempo della : confidenza : è passato, o rha è neces-sario ormai rh'rgli ai ricerdi di essoro un aervo. Erco quello rhe aciade dopo alruni aspre scene

Erco quello the actade dopo alrum asprescene rhe precedono:

— Levrmi gli sivali!— disse (Silar) iu tono di commodo a Bortolo.

Qurdi man rispose, mo si sedrite rulla paora, riarrondrudoti lo pipa, rhe gli al ara rpenia

— Lovami gli sivali!

— Sri rneoro in vono di scherraro!— disse llortolo firemesi iramenir, mrudardo boccatt di lumo.— Tullo arcoro riiordo la morte ir quo da clanza: i incinecciali, infullo de o presa I. ca clanas. inguoccibiati, piulosto, o pregat E r'iuginorchiò davrrli al rrocrisso. Il padrora lo gnardava biliosamrulo, lumando lo pipa o aputacrhiando: o siolio così, senza dir parola, finrhò Bottolo non obbe firito di pregaro.

Bortelo si alzò o, guordando a terrr, a'accinar al treira

od vorire.

od ucrire,

— Bortolo! — gli gridò Sitar.

Bortolo si lormò, tancudo coo noa mano l'i maniglia drlla porla.

— E' Iroppo! — esdanò Sitar, o la pipa gli Irrmavr nrllr mauo. — E' Iroppo! Oro basla: cercali ilu allio padrour!

Bertolo, per talla riaposla, rice di gualo, ammirrando cou gli occhi!

Silor pesà i pirdi culla panco.

— Como!

— Sei divontalo acedo i Ho dette rhr ii devi irrearo un altro padrono i Lr misura è colma; è ora rhr in úricca di spadrorreggiaro in qur-

In quel momento un tempo balent le orri

In quol momento un Irmpo balenà la ornonbi: do loutano si udi il rombo del Irouo.
Bortolo si scopri o ol Irce il seguo dollo croce.
— Chr Dio ci preservi da Inili i mrli. Badr di noo precor giovocolto; roccomandati a Dio ed ni luo sanio protettore!

Apri la porto, usel e sall nri flouile, dove si roricò uni firuo, ed essendo riacco cubito ai addozzoniò. Alloio lutte le cupe imagioi se ne apdarono dal cuo cuoro.

I tridi nicordi se re varro dal mo erore, erchè la ledo è amora viva in lei. Forse d perchè la ledo è autora viva in Iri, Forse il paihono è rbiiaco; o l'oro titit passra. Ma il risviglio ror porto oto miglioti cor ab. Bottolo devr andarerro pri sempre, l'ordioto risit antora. Do questo momerto ha iritio l'ultro titiveglio di Bortolo: il uno affacciarsi iresonabilo e cortirvo all'irigiuntizia del rordo.

Hisogro rhiatito inbilo questo prito: nor è la perdila dal locolore o del tetto rhe accascia il setvo; l'ura o l'altra coa seji politibe lacilmotto tiavric. Silar ror è un romo pegioro di larti altri, o iapitibbe perdonare. E' la petdila del sorso della giralitia, in lui vivo lomidabilminte.

loimidabilminte.

Al rorsiglio rhr pir d'ruo gli da, di imiliarsi al padronr o iniedrigli serio, rgli oppono il più deciso rifirio, Criciato Iri, Boilolo a Cocciato I Como può ri seivo racciato il tro podroro I Chi gli ha Iallo il giarde e ricca qirila rasat Egli o ioi Chi ha dirilin di dioci Millii il Irgolto rullo epalli i vatierola — A qirilo parto corincia la via-ruria di Bortolo ir ceira di giuntinia. E in lirea sempliri sillirialo, di jaccorto sacio, mocedo la natia-

silliriale, di laccorlo sacio, piocedo la nalia-riorr. Il idicolo è semple vicino, r ror è loc-rolo mai. Nor r'è ur driloglio cioralo, rra rolo mai. Nor r'e in driloglio doraio, rra radria rrl a borritto i o nrl i pilloresco i. Non ri volva moro di questo per non irrbare la coerriza di rra composiziore arrischista rbo ototta fine al paradigma i lirviti di ura persooa viverto acror verir mero al aro cortallo cor la realtà.

Ora la Inda di Bortolo a'arricchisce, anzi rho Ora la Irda di Bollolo a'arricchiuce, arzi rho marrare, od ogni rrgariorr, ad ogri coulrasto. Il doloro a lo scorfitta oor soro cho il prezzo dri ricoroscimento Intere; le ciolireza e la urquizia devoro esarrire la loro possibilità prima che il miracolo della giraliria trico fi. Reapiolo rho sir, arrho rella logier corlusa d'ur vecchio servo, queto prodigio dall'ordire dri lotti itsuali, a quello degli impordorabili, ogni avversiona da lorza o'arco il riserglio debba contridero ir en crollo. Su codesto filo di rascio Cerebar ha cordolto il aro esacconto, con soin Crikar ha cordolto il aro racconto, con rra sicurriza di piglio r di riarltali rhe poo-goro qroala operatta ara ira ir più digur di riguordo ira quasia er sian veorio a nostra conoscenza argli ultimi tempi.

conoscenza argu ultimi tempi.

Ora sono siliri contadini, altri a servi i, cho romestano a Borlolo il suo dirilto, e gli conzigliano di prostrarsi al padiont; iodi i lancinili, rhe, passato no istania di ruriosità, lo foriscono a sassate, in dilrggi; poecia il gindico dri paese da cui rioitirny l'usalo consiglio, non senza risa o molteveri.

n paess un cui rioltirir | maio comagno, min nza risa o molteggi. Più tardi, a Lubiaoa stanco, Irrito, Incero, rate tann, a Lumana stateo, irra, incero, neero, neero, neero, neero, neero, neero i personaggi del i coro i (lo atudrate, la donna con la neonata rieca) cerebino di persuadarlo cho giustiaia non vi bo io irraa ni ni cirlo, rgii si presenta ad altri giudici, r ricevo ancora il noto avviso: —

. — Rifornate dal sostro duro ed inginaln padront r ditrgli: Sui girsto r misericordioso. dammi ru postiriuo nella lur casa ed un pezzo di pana, ora chr noso vecchia! Parlategli coni, e vedretr rhon; commuovra, ricouoscerà il pro-prio torto ed osaudira la vostra preghiera. —

prio torto ed osaudirà la vostra pregbiera. —
E' toccata qui l'ultima possa drila giustizia umana: esiate in queste paroir un qualabr riconoscimento dri divitto di l'aervo. Caokar con ha lorzate ir tinte a benoficio dolla sua tesi peaaimiata. Non no avrva alrur biaggno. Cotesta aduziono con può rittabilire in nessur modo l'equilibrio iovocato. Ed è girsto rho a tali parolo rimarga il vecchio a como anrichilito i e
rhirggia con degno: chirggia coo drgno:

chirggia coo degno:

— Ma nirto voi propi lo nu gindice!

Ed ecto Bertolo afferrato e trascinato in nna

Trida cella insirme con ru ladro. La lede innatia del acrvo desta l'amminatioor o le risa
del lurlante: — i Quando ti rilasciotanno,
Bortolo verrai con mol Ti esportò a lutto il
morido cone una erricaità; ti merorò per le firro, per la asger, dove ti melterò in mostra al
popolino. Vedrai che affaroni larrmol —

Ti a lui Bortolo: — i Di lo puro Iddio avià
compassione; nache lu li genufiriterai me gioruo o pirugeral Il ritoro è più irarquillo nel
pianto, cho rel riso: lo lagrime perifirato dal
peccato e dall'ingitatizia!

Rilasciato dopo parecchi giorui, ceco Bor-

peccato r dall'inginatizial :

Rilasciato dopo parecchi giorui, ecco Borlolo, rri Iraliauli nua rffigir drill'Imperatore acorio rasnalmento ha persuaso a un rafremo Iratativo, asliro au ru rarrozzono Irritoviario, o giungoro olla babele virruese. Vrdilo vagamondro Ira la mollitudine, rammirarr a fatira, oppresso dagli ruui e degli aterti. Non Iarda mollo rha on uomo in ruilorno oi accorgo di lui, o lo Irac cou sè; r di ll a poco il vecchio riprte la ara storia dinrini a nu nomo proasedrio di barba r di occitali. Ora si vedrà e è dovarro virinr l'ora della giusiria, se può rpegnorsi veramrile la lure dri solr; se Bortolo ha daverro cuperto Iunii in asluaia, r prestalo ascolto soltanlo alla voce divina.

La rispoota par ginugere, r consiste io pa-

La riipoota par ginngere, r consiste în precehi aliri giorni di cella; dopo dri quali Procedio è prosciolto, e lallo accompagnare a Brsyr, ano paese oalair. Al aindaco rhe ri opa-voulo fir vedrrio, Borlolo liullo rhieda se nou ilii poco di paglia pei ripocare; e rimealo solo parla a Dio i comr parla il rraditore col de-bitorr a.

All'albr segnente c'incommina, e gintge ari-

All'albr seguentr c'inrommina, r giurgr arll'ora dri mamorlo a Bitajnovo.

Al ero parreco, romo misricondioso rho gli
nidice la panola dri perdono, Bortolo mon panla
di pientà r di girninia. B' impo di mapera se
iddio è con fri o coi bim. Finche im mi vrino
di lurore rhr a'abalir per lui, il dribbio irvesto
di rolpo la certeria: — Einte o non ritce la
ginaticia l'l'è un Diot A quento parole il partreco terdo la merro, discaccia il beamminator;
e Bonolo va, cor passo ormai sicuro; e dal suo
enere scoripair ogri aertimento di amitiniza o
di ledr.

di Isdr.
Poco ilopo, nella noltr, tra fiaritra l'alta dalla casa di Silar, in vatto intridio alimerata o doi verto tocer il rirlo. Accorrono i villanti o guardrio, tremarti o ibigolitti, r sapo scopetto, l'irdomabile luoco. Che lato ormeti D'en trallo nit nomo appare ir retzo a loto: 8 Bottolo, litto o sottidertri; con le main e i capelli abbruciachiati. Parla trarquillo:
- Soro ardato a prendermi la pina, mici tari! Nor volevo che ti bruriasse la tria pipa, the directivati di piculer rieco, grondo rii miti in ermitico.

rrmniro... s.
Una vocr di sdrgno corni lia i contadini:
... i E' Boilolo l'incerdiacio! s. — Tulli gli i E' Boilolo l'incerdiaciol a — Tall gli ni britano corito: a Colpitelol a Lo Afferraro o lo percuolono con tirnori aldinti r scarponi imbulittali.

imbultitali.

, lo rialzarono di pese, lo porlarono, trilo perto, imargrinato ed abbirriocchiato, r, dopo amrio dordolato como nu aacco, per dargli rlarcio, lo gelistono rell'incendio: le lavillo gniranono ancor più alte, dalle fiarrite. Orardo i carrefiri di Borloto raciroro dal Iroco, avevano le mari ed il viso amerriti. Quee'è

eccesso a Belajrovo. Iddio abbia piria di Bortolo, dri aroi gindiri

successo a Belajrovo.
Iddio abbia pirlà di Bortolo, dri aroi gindiri r di Initi i peccatori a.

Termira cod qarsia ripa storia. Da ri rirazanno, qrafi i presenti, Irilo va perdino di qirli rh'è coolinnità di lirra, iripoatariono o isofraiore di Irmi: avariare l'organismo mnasirali o restaro in rividerza li parli pir ambiggri, gli avilippi più perirolosi.

Si allindo qui a pasti ri avolgimenti dil dato ideologico. Chi certo, ai dovrà rhiasir miglio qiristo purlo. l'interesse della rosalla è riso assai miglio dri modi rha nor dal lordo. E' l'intorazioni, infire, chi riscalla il pretesto. Qri nor ri perriò da ricordarsi qualrhe allino campio di parabola dovi Irovi coerinas soltanto soltifrancamenti, in irrio disordine di linnee. Na stabilila questa distinziono oull'altro pareo no di di doser domandiri. Non ri rira lacili Irovire uso scritto d'arte di uni ginere a più loutano di questo dalla nostra rapacità di simpalia; altrittano difficili ri pare ora, un'i coarieto, ricordaro molli rocconti rh'escono miglio vittoriosi dalli ringuairi drille dofinizioni e dagli sebrum.

#### PIERO GOBETTI - Editore Torino - Vin XX Settembre, 60

NOVITA : A. C. CAGNA La rivincita dell'amore

Romauso - L. 12 Alpinisti ciabattoni L. 8

#### 1 Provinciali Romanzo - L. 12

#### Edizioni definitive rivedula dall'Autore

Ciantan volume ei epediare franco di porto contro vaglia. Chi acquirto i tre volume li aurà per role LIRE TRENTA. Aftertrare l'ordinoprima the l'editioni originale ila enouilla,

Problirando lo oprro complete di A. G. Cagna rbo trrnl'acci ir vrnne asinirio dalla critira nuruima, da De Amiria, Abbn, P. Lioy, ecc., como il Balsac italiaro r rha ingiualamcolo è ctato ora dimonifrato, rappiamo di offrire al pubblice un'opera rapace di effascinare i Irllori più aampliri romo i più ralăpatit a maron airmei di rivendicoro una della nostre solida glorio Interario,

## PLERO GOBETTA

## Risorgimento senza eroi

Nuovo saggio rioriro soll'Italia dopo il Srite-

250 paginr Ai prenotatori I., 10

#### INCHIESTA SULL'IDEALISMO

Qualt posto ha l'idealismo italiano 1. — Grair posto in Figuration Italiano utila filosofia ruropeo coutemporantal Si jiaò parlare di un idealismo italiano e convirur applicare un divrise discorso ai divresi idealistil 2. — Quale influenza ha dimostiato l'idealismo cella cultura filosofica, storica, irligiosa, scirnifica, l'ilitraria r politira iu Italir dopo

3. — L'idralismo è in rrisi | Quali orirulo-mrni si anouncioco orlla ouovo filosofia! Nei prossimi numrri problirberemo altro riaposte.

Chi ai grisia almero 30 lito di libit roairi nel meas di dirembir rireverà il BARETTi grallo per irlin l'arra veririo 1926.

#### PIERO GOBETTI - Editore

Torino - Vir XX Sollembre, 60

#### CENTO LIBRI NUOVI

, Arristati i Pinc Buttigth Liberale	ř.	11,-
. Andreint Studa i carrier o giudiciorit		8,— 10,—
— Suga Like - Hommers di Montanutra	ì	10,-
. Austrian   La Polisina infanta (Stuff off-		
Auguston : L'Aroba e Tragratia		рген. 10,30
ion. C. Assess et La treima délitra del Hanna.	,	10,30
APRINT OF GUILLIANT III for the one.	ì	10,— 5,—
C. Structures La Dirabilian in other	ï	7.—
2. Brating La Pranta an inflica da mondo (M. Bunquiante Prati Pordo — La rayatio di bibinto - Lo famiglia in		i3,—
— La ruyatto di bibuto - La famiglia in		н,—
diminise	,	In,—
l. Darning: II pendien di Pathuru A. G. Cusa: I Perindidi - Hummzo — Alphahii Cinbathusi	ï	10,-
— Alpinisti Cigbattuni	,	H <sub>1</sub>
— Alphahti Ciabathnai — Lachimila di Primere - Humanzo A. Curri : Phirida Parith	ì	12,— 5,—
S. Pracuration La formation filmsofice di	-	
P. Buduch		12,— 6,—
A. Parinta i La Homagua di Parintini V. Parro i fo e poi - Alba riverca di Porti	ď	n,—
(2ª milistinus)		0,
— 12hr eng's Plughilleren - [Shull ill An- sahla, Ilman, Crespt, Dr Duggero, Gim		
iliuti. Haiselli, ecs.)	,	-0
P. Post unsor Physic reagelita A. Plistsiers: La phropia glavidus di Hegel A. De Steso: Il problem Holiowe	1	10, 7,50
A. Di Sriso: Il problema fiolioni	h	1,50
- Prignitizi ilanimili	1	0, 10,
E, Darso : La Disolutione Blesidianale La Epartus : La lutte del Lacoro	'n	10,50
L. Emilya: hi latt dil havero T. From: Ero: ranglish Arrita prefitta — Perilit - (Tucchino di una richita)	,	4
<ul> <li>Peridit - (Thereino di una tribbal - R. Faincin: Lo Mrithina</li> </ul>	1	10, 5,
U. Parsusmur: Collaborarianican	,	8,-
— Hermrehir Simbandi	b	3.—
prelationo di A. Anile)	,	10,-
G. Berring La Ricolationa protritrate E. Guarenco: Antalogía del Porti tedarki	1	ti,—
C. Bunneri Antologia dii Poeti rahimi	Ġ	100
P. Gianarst: Rivolto Cuttalica P. Gamartt: Cararati - [50 tovolt]	,	10,—
P. Gamart: Carareli - [50 lavolr]  — Dal bobritimo al fattima	٠,	
- lea filasofia politica ili V. Alfieti	l	. 6,-
— Mottratti Gallings: his granzazioni and faminao	,	
- Ramarna Zalkovr - (Con 30 Involr)	i	r pire
T Hanner Annual Demants Travello	٠.	×
Tind, dn G. Necca R. JESERTH: Il dana di Larifiro C. Loporici: L'Idiala - Comittedio	١,	5,- 5,- 5,-
C. Laporret: L'Idiata - Commedio		4,-
11. A. Londert i Compiler, tallo Relatività 1 Miletist: In Brooks		
L. Midtist: In Braidt G. Manner: Difter di Dultinea		8,— 6,—
S. Mentiso: Politics : Magistratula P. Michosi: Kreditá duli Ottaccata		i 6,⊷ ∎ 6,⊷
J. Mar.: La horrità ( con pintaniona di		
Minaudij M. Missinore i H. cohra di Stata		8,- 5,-
A. Monti: Simola ilaivira e ollo modima		L 10,-
R. Mireci: Natura musta T. Niviani Mesi: Il problema femanialia		5,-
— Lo Richtspiana Francisco e la Lette		
A. Nicolosi: Guida Gostogo		ı 6,− n. 5,−
P. Nitti: La Poce		a 5,-
— La Tragrilla di M'Europa		r 14,e
- La Librità V. Nitti : L'apres di Nitti (1913-1920)		я рігр в 12,-
N. Pinarari: Badoglir o Capoirito		Ir smaj .
— Pirazioni liberati — De Ranarello a l'illoria Viarta		l. 11,- 9,-
— De Raparello a l'illoria Viarta E. Pir: finto di Sian - Drammo — Falt - Racconti		4,-
- Priva piaggia - Diamma		■ 1 <sub>1</sub> — 4 <sub>1</sub> —
— Privia piaggia - Diamma L., Piantro : Pietre - Poeria		0,~
D. Partzorini: Giogana! Popini		
		6,~
— lo reedo 11. Pauxis i II solia di Solina i Dimama	,	10,-
— lo reeda D. Pausisi II solia di Salana i Dimoma F. M. Produsti Partia	,	10, 1 8, 1 10,
— 10 reeda 11. Parensi ili solta di Salana i Dinoma 12. Parensi il Parifa C. Ricci i Palitico Sanitaria A. December i Siriti Italiali - (Con pre-	,	10,-
— lo reeda D. Pauxis i D. colta di Salana i Dimona F. M. Pictaris i Partia C. Ricci i Palitico Statiaria A. Biccino i Sistii instrali - Con per inne di A. B. Bagagajia)	, ia-	10, 1 8, 1 10,
— lo recta 11. Pauvisi II colta di Salana i Dimorna F. M. Produisi i Papria C. Ricci i Palitico Sanilaria A. Reculato i Scritti tratrali - (Con per tione di A. B. Biagaglia) H. Hiccini 41. Pomorti : Lo compressio operata	, ia-	10,- 1 8,- 1 10,- 1 16,-
— lo reela  D. Paunia I I colta di Salana Dimona  F. M. Protaina Partia  C. Riccia Pallitico Staffaria  A. Ricciano Si stiti Instrali - Con pec- timo di A. B. Bagagalia)  B. Biccian H. Pomori: Lo compresso operaia  E. Ritti Pattatiuri - Poeto	, , , , , ,	10,- 10,- 10,- 16,- 16,- 16,-
— lo recta  D. Paunisi II colta di Salana . Dimoma F. M. Produisi i Papria C. Ricci i Pallitic Santiaria A. Ricciaco i Scritti Indirali - (Con perimore di A. B. Biagaglia) B. Hicciani - di Pomori: Lo compresso operata L. Ritti Parialitimi - Poeto L. Salvitroniali, Vazionaliati, into L. Salvitroniali, Del poli di Londra allo Pe L. Salvitronia: Del poli di Londra allo Pe L. Salvitronia: Del poli di Londra allo Pe	, [a- ,	10,- 10,- 10,- 16,- 6,- 16,-
— lo recia  I. Paunisi II colta di Salana . Dimorna F. M. Produisi i Partia C. Bicci i Palitico Sanilaria A. Becunato i Scribi i Individi - (Con pec- tome di A. D. Biagraglia) B. Hiterra di Ponteri : Lo compresio operaia E. Ritti Partindirei - Poetlo L. Salvi ronalidati Vazionaligacijano U. Silvi Mari - Del polla di Londra allo Pe- di Londra	, (a-	10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,-
— lo recia  I. Paunisi II colta di Salana . Dimorna F. M. Produisi i Partia C. Bicci i Palitico Sanilaria A. Becunato i Scribi i Individi - (Con pec- tome di A. D. Biagraglia) B. Hiterra di Ponteri : Lo compresio operaia E. Ritti Partindirei - Poetlo L. Salvi ronalidati Vazionaligacijano U. Silvi Mari - Del polla di Londra allo Pe- di Londra	, (a-	10,- 10,- 10,- 16,- 16,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,-
— lo recia  I. Pauvisi II colta di Salana . Dimorna F. M. Produisi i Partia C. Bicci i Palitico Santiavia A. Becularo i Scritti Indirali - (Con pec- tione di A. D. Biagnaglia)  II. Hiderni- II. Pontri : Lo comprenio operaia II. Ritti Pauvisi - Poetlo L. Silvitenti Poetlo il Silvitina i Poetlo di Londra Gen, P. Sinairon : Il fittyno di giarra il biana alla ganare natro l'Amitig D. Silvitino il Poetlo di Londra Gen, P. Sinairon : Il Fottyno di giarra il contro di	ia-,	10,- 1 8,- 1 10,- 1 16,- 1 16,- 1 10,- 1 7,50 1 36,- 1 2,- 5,-
— lo recia  I. Pauvisi II colta di Salana . Dimorna F. M. Produisi i Partia C. Bicci i Palitico Santiavia A. Becularo i Scritti Indirali - (Con pec- tione di A. D. Biagnaglia)  II. Hiderni- II. Pontri : Lo comprenio operaia II. Ritti Pauvisi - Poetlo L. Silvitenti Poetlo il Silvitina i Poetlo di Londra Gen, P. Sinairon : Il fittyno di giarra il biana alla ganare natro l'Amitig D. Silvitino il Poetlo di Londra Gen, P. Sinairon : Il Fottyno di giarra il contro di	ia-,	10,- 10,- 10,- 16,- 16,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,-
— lo recta  I. Paunisi II colta di Salana . Dimoria F. M. Produisi Papria C. Ricci i Palitico Sanilaria A. Becunson Fatti i Italiali - (Con pecinine di A. II. Bingraglia)  II. Histori - H. Pomori: Lo composito operala C. Ritti Panalimi - Poelo L. Sutti restituti i Varianalfacciano D. Silvimisi: Del palia di Londra allo Podi Londra Gen, P. Sanaieni; Il filippo di giarra il biana alla guarca nativo l'Amitta G. Sciorissi: L'Apona dalla Cittico — Pralana - Poeda. P. Soliani, La Pirini ina - Canavaccia pionima.	re .	10,- 10,-
— lo recia  I. Paunisi II colta di Salana . Dimoria F. M. Produisi Partia C. Ricci i Palitico Sanilaria A. Becunson Partia C. Ricci i Palitico Sanilaria A. Becunson Stratti Indirali - (Con pecinine di A. H. Bingaglia)  II. Ricci - R. Pomorii : Lo compranto operata II. Ritti Pantalimi - Pocilo L. Survincatidi Vazionalfatciano D. Silvimini: Del palta di Londra allo Podi di Londra Geo. F. Sanilani; Il finigno di giurra il biana alla ganara natro l'Amilia D. Silvimini : Pecala. P. Solani; La Firini ina - Canavaccia pi commisso E. Spotini La Radifinia ina o irrado D. Silvimi : Conderina a facilima D. Silvimia.	ro la.	10,- 8, 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 12,- 3,- 3,- 4,-
— lo recta  I. Paunisi II colta di Salama . Dimoria F. M. Produisi Partia C. Ricci i Palitico Sanilaria A. Becunson Partia C. Ricci i Palitico Sanilaria A. Becunson Si chili Indirali - (Con per inne di A. B. Bingaglia)  Il Historia II. Pomorii Lo comprenio operaia E. Rutti Parialitmi - Poeslo L. Suveti sanilati viazionaleli cinno D. Silvimini: Del palta di Londra allo Po di Londra Gen, P. Sinateni; Il filippo di girtra il biana alla ganare inalio l'Amitta G. Silvimini Individuale Cilino — Pralama - Poesla. P. Solimi La Primini na - Canavaccia pi iomanio E. Stolini La Radilinia inno irmolo L. Silvima i Popolarima a faccina — Penitro antifucita — Penitro antifucita  — Penitro antifucita	re .	10,- 8, 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 12,- 3,- 3,- 4,-
— lo recia  D. Paunisi II colta di Salama. Dimorna.  F. M. Produisi Partia.  C. Biccii Palitico Smallavia.  A. Becularo i Scribi Indivali - (Con pecinone di A. D. Biagraglia).  B. Historia di Pomeri: Lo compresio operaia.  E. Ritti Partiali via - Poetlo.  L. Salvi realizza i Varianal prelimo.  D. Silvi Misi: Del pella di Loadra allo Pedi di Londra.  Gen. P. Stanteni i Di diligno di gistre di biana alla ganca mario Pantilia.  D. Silvi Misi: Del pella di Loadra di Di Colta di Londra.  Gen. P. Stanteni i Di diligno di gistre di biana alla ganca mario Pantilia.  — Prahama - Poetla.  P. Sollini La Piritiani na - Canavaccia pi nomanzo.  E. Stevina i Popolarima a fini man.  — Penvitro antifusi i la Logia.	[a-, ni   ni   ni   ni   ni   ni   ni   ni	10,- 8, 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 12,- 3,- 3,- 4,-
— lo recta  1. Paunisi II colta di Salana . Dimoria F. M. Produisi Papria C. Ricci i Pallitico Sanilaria A. Reculatori Si chili toltrali - (Con pretione di A. B. Binganglia)  1. Ritarri di Podorti : Lo compretio operata L. Rutti Parialitimi - Poetlo L. Silvitogatiati Parialitimi - Poetlo L. Silvitogatiati Parialitimi di Londra allo Po di Londra  Geo. P. Silvatiati (Papo a dalla Critico L. Produisi Di Poetlo Diana alla ganusi inatro l'Antita D. Silvatia (Papo a dalla Critico L. Produisi di Poetlo L. Silvatia (Poetlo L. Silvati La Pirtinitima - Canavaccia pi ionanico E. Spotti La Radilitata inato iraolo L. Silvato (Popolaritima a fartinata — Perofiro antifua ina — Perofiro antifua ina — La Libertà ia Italia C. Silvitima Lo iparia infi brillina Italo L. Tilvatina Lo iparia infi brillina	[a-, n   n   n   n   n   n   n   n   n   n	10,- 1 8,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10
— lo recta  1. Paunisi II colta di Salana . Dimoria F. M. Produisi Papria C. Ricci i Pallitico Sanilaria A. Reculatori Si chili toltrali - (Con pretione di A. B. Binganglia)  1. Ritarri di Podorti : Lo compretio operata L. Rutti Parialitimi - Poetlo L. Silvitogatiati Parialitimi - Poetlo L. Silvitogatiati Parialitimi di Londra allo Po di Londra  Geo. P. Silvatiati (Papo a dalla Critico L. Produisi Di Poetlo Diana alla ganusi inatro l'Antita D. Silvatia (Papo a dalla Critico L. Produisi di Poetlo L. Silvatia (Poetlo L. Silvati La Pirtinitima - Canavaccia pi ionanico E. Spotti La Radilitata inato iraolo L. Silvato (Popolaritima a fartinata — Perofiro antifua ina — Perofiro antifua ina — La Libertà ia Italia C. Silvitima Lo iparia infi brillina Italo L. Tilvatina Lo iparia infi brillina	(a- , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	10,- 1 8,- 1 8,- 1 16,- 1 16,- 1 16,- 1 7,50 1 36,- 1 2,- 3,- 5,- 1 4,- 1 2,- 1 4,- 1 2,- 1 4,- 1 5,-
— lo recia  H. Paunisi II colta di Salama . Dimorog. F. M. Produisi . Partia C. Bicci i Palitico Smallaria A. Becularo I Stribi I tatrali . (Con pecinone di A. B. Biagraglia) B. Historia di Pomeri: Lo compresio operaia E. Ritti Partiali . Poetlo L. Salvironalidati procionali di Controlo L. Salvironalidati Varianali attinuo D. Silvilonia: Del polla di Loadra allo Pedi di Londra Gen. P. Stantoni i Di diligno di giatria di biona alla ganca i antio Pantilia D. Stovino: L'Egona dalla Cilino — Prahama - Poetla L. Solomi La Partino na - Canavacela pinomanzo L. Stovini La Radinala i nato traolo L. Silvila Popolarima a fantina — Penvitro antifusi ila L. La libertà ia Italia C. Silvila I Lo ipantia di Di Chana Inio Jana Istronordana di D. Gantila) G. Virciandia: Politima L. Visciandia: Politima L. Visciandia: Politima		10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,- 10,-
— lo recia  H. Paunisi II colta di Salmag . Dimorig. F. M. Produisi Partig. C. Ricci i Palitico Smilineia A. Reculsoni Scritti Indirali - (Con pectione di A. D. Bingaglia)  H. Ricci - H. Pomeri: Lo comprenio operata E. Rutti Parintimi - Pocilo L. Silviteratitati Vazionalfaccinno D. Silviteratitati Vazionalfaccinno D. Silviteratitati Vazionalfaccinno D. Silviteratitati Vazionalfaccinno D. Silviteratitati Palitimo di Rodre allo Pec di Londro Geo., P. Sinancian; Il filippo di giarre il biana alla games matro l'Ambila D. Silvitera il Perindita L. Solini: Los Pirindita il Cultino — Pratana - Pocala. P. Solini: Los Pirindita il ano traolo Silvitati Popolariuma a fattima — Penvirro antifattita L. La Liberth in Italia C. Silviteri Italia berbara L. Tikettini Lo quatti di B. Gantila) G. Virenalia: Politima L. Virenalia: Politima L. Virenalia: Un spanto di recontamparane M. Virenalia: Un spanto di recontamparane		10, 10, 10, 10, 10, 16, 16, 17, 12,
— lo recta  I. Pauvisi II colta di Salana . Dimoria, F. M. Produisi Partia C. Ricci i Palitico Santiavia A. Becunson Partia C. Ricci i Palitico Santiavia A. Becunson Scritti Indirali - (Con pecinone di A. D. Bingraglia)  II. Ricci i - H. Pontri: Lo comprenio operata II. Ritti Partallimi - Pocilo L. Silvi resultati vizzionalifacciano I. Silvi stati i - Del polta di Londre allo Po- di Londre Geo. P. Sinancian; Il firigino di giurra di biana alla ganare nativo l'Ambita I. Silvi stati i - Peritati i - Canavarela pi commisso i Pepon dilla Cittico — Pratana - Pocilo L. Solina: Lo Pirrino ina - Canavarela pi commisso I. Silvi i - Opolariana a farrina L. Pierri La Bardinale maio i risolo Silviani Popolariana a farrina L. Pierri La Bardinale L. La Liberth ia Italia C. Silvi i - Italia bardara L. Tilvi i - Politiana L. Vierrantia: Lo partia di F. Gantila G. Vierrantia: Lo pentia di R. Gantila L. Vierrantia: Lo p	ro la .	10, 10, 10, 10, 10, 16, 16, 17, 12,
— lo recta  1. Pauniai II colta di Salara Dimona, F. M. Producci Partia C. Ricci i Palitico Sanilaria A. Bremano i Scaliti Indirali - (Con pre- tione di A. B. Biagrafia)  1. Ritti Parialitimi - Poelo L. Surti realitati Parialitimi o D. Silvimiai: Del palla di Londra allo Po- di Londra  Gen, P. Surti Salaria; il finimo di giutta di bara alla gance matro l'Amittà G. Silvimia: Poelo. P. Solini ila Pirino dalla Cillio D. Piralara - Poelo. P. Solini ila Radilitata maio traolo L. Silvimia Del polarina a famina — Provitro antignitia — La Libertà ia Italia C. Silvimi Lo ipania di D. Silvimia Deloporationa di Di Jana (Stroutena di D. Ganilla) C. Silvimi Lo ipania di D. Ganilla) C. Viccianti I delivi di Di Quantica di Ganilla) C. Viccianti I di Ledivi di Di Quantica di Ganilla) C. Viccianti I delivi di Di Quantica di Ganilla) C. Viccianti II delivi di Di Quantica di Ganilla)	ro la .	10, 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

PIERO GOBETTI - Direllore rosbonsabile

Tipografia Sociale - Piperolo

LA REVOLUZIONE LIBERALE

QUINDICINALE Editore PIERO GOBETTI - Torino, Via XX Settembre, 60

Sallimanale Editors PIPNO GOSETTI ABBONAMENTO per il 1926 L. 10 - Eslero L. 15 - Sosienitore L. 150 - Un numero separalo L. 0,50 - CONTO CORRENTE POSTALE

libri noniri riceverà - IL BARETTI.

gratia per julio il 1926

Anno il - N. 16 - Dicembre 1925

SOMMARIO | O. RAIMOND| ) Croce, critico letterario - O. TITTA ROSA: Sensibilità cilicana - Silir e lantinia - Un panalero di Finaberi - A. POLLEDRO: Baralynackii - BARATYNSKII: Litiche - p. p. Descriptore di pitteri inglani - N. FRANKI
L'angularo nelle lelleratura transportante anno 1900 C. O. C. O.

# Croce, critico letterario

Poiché Henedettu Croce è stato definito il ni Don Antonio Cardarulla della letteratura a par chiaro che, nella sua qualità di chinico, egli son ha prodigato a tutti uniformemente, malativeri e immaginari, i momenti della sua attenzione, quandia è entrato a lar visita nel grande padliglione degli scrittori e del poeti del secolo scorso. Secolo che, di siffatti malati, ebbe i più funatici e sorprendenti che mai si vedessero. L'ascoltazione di Giuseppe Giusti è durala per sette pagine scarpe. Con Manzoni sono occorse diciotto pagine delle meglio ispirate e minuziose. La sosta presso il Conte Glacomo Leopardi, che non è delle più brevi, pare non sia trascorsa in lutta tranquillità; e si vedrà più sotto quello che la nostra indiscrezione è riuscita a indovlnare, più che a rilerire, da codeste eccezionnie colloquio. Nell'avverienza premessa al volume che s'intitola, senza troppe cerinonie, a Poesia e nou poesia a, il Croce allega che la sua critta luttera la, come ogni altra degna di tal nome, devè intendersi in modo scientifice, onde un lettore Iretioloso potrebbe immaginare di vederlo trattare la delicata materia con eccessivo scrupolo d'analista e con Ireddezza di storico, anche nel miglior senso. Accade, al contrarlo, che dove il pensiero gli si svolge al centro dell'idea, il suo discorso prende di un calore, non fisico ma ideale, che io una ritengo propriamente scientifico. Ritrovandosi in un'atmosfera morale adatta, dove cioè le convinzioni del cuore dell'intelletto ottengono effusa conlerma da tutto ciò che le cuptorna, la sua voce s'intispidisce come di screna letzia, e par godere essa stessa di contunicare gli accenti di un verità fatta, per l'intelligenza, quasi propria. Quando, applicandosi a controllare, e quasi direi a far combaciare i sentimenti elementari o la filosofia du mono controllare, e quasi direi a far combaciare i sentimenti elementari o la filosofia di mini controle e miversale di un suo classico a tipo s, avverte che le parti combinano, e non c'è linea che non ritrovi la propria linea sorell

A torme, di terra passarono la terra cantando giulive canzand di guerra ma i dolci cantalli pensando nel cor.

Mi pare di accorgermi che il Croce, messo di fronte alla poesia di Leopardi, come a persona piena d'incanto ma acerba, provi qualche nomento d'impazienza per la realtà che da essa asce e che sembra non voler ottemperare a certe categoriche norme moral! e letterarie che egli, d'altra parte, è decisissimo nel ritenere valide. Quando mostra di attribuire solo un variente del propostato de resonale e urivata ni sersi valide. Quando mostra di attribuire solo un va-lore di aunotazione personale e privata ai versi li a A se stesso », sarci tentato di credere che, senza volerlo, egli faccia ancora una questione di soggetto, o d'argomento letterario, come diceva un mio maestro d'italiano. Poichè par-richbe giusto intendere che in composizioni si-miti quello che fa il pregio lirico è il tono, e il modo disperato e serio con cui le parole, non Iralte dal lessico, ma richiamate dalla lontananza della vita, si raggruppano, quasi

latalitente, a lotimare in un gelido quadro e come la un intarsio le rillessioni di ogni uomo presago della morte. Non diversamente l'auticalite, con una compostivaza tragica, degna serella di questa disperata serielà, seriveva a Sois sage, 6 nia Douleur, et tiens-toi plus tranquille a. Mi avviene di notare che il Croce s'impazienti e l'arcia lo settiteo, a fin di bene, s'intende, davanti a cotesta serietà e composterza. In fondo, una persona di enor generoso e di sensi onesti, con egli dev'essere, non può provare diverso impulso. Direi anelle che egli è troppo materialista per credere e prestar lede a simili esistenze astratte. Il' troppo vecchio conoscitore di quell'animale che si chiamò nono, per non avvertire che con simili poeti le regole terrestri non baslano più all'identificazione antropologica, e occure inventarie di nuove, che puzzenebbero d'eresia e per esempio non si concilierebbero con Pepitteo di sclassici a riservato a codesti poeti. Oppure dovrebbe, contro ogni probabilità botanica, ritubrer che da una nuda roccia mascano Jonere fioriture di rose. Il suo inveterato amore per la conversazione dello spirito è per la laboriosa altività della sloria, lo tiene naturalmente lontano da quelle opere che si compiono, questi di sorpresa, e con cost peco riguardo per i contatti terrestri, nei paesi limpraticabili della fantosia e dello stile. Di tante cedenze che il Croce deve, con l'età, averabbandoneto, quella mella vità dell'uomo resterà, credo, delle più lerne; tanto è vero cite anche lodando un verso che gli piace e soddisfa non trova miglior elogio che paragonarlo a « una dolce persona vivente». Anche dove egli tonde a dare delle passioni più ealde e mose interpretazioni in un linguaggio l'eddo e quasi scientifico, sento preudere fato in fui e respinare sulle sue parole stesse l'inguarbiic nostaigla per la giovantà, che di memoria, e non si rifinterebbe di partecipate in qualche modo ad esse, sia pune con la cauta serenità dello studioso, ma sentire vive e matto La qual cosa si rivela seina di l'ener

sando di poetare alla maniera popolaresca, de-dieò al Croce tra gli altri, i seguenti versi:

Aristotele e Platone quello è huona a confutar.

Ma quello che il Croce, pure nella sua logica singolare, dimostra di non aver conlutato è l'opinione di certuni intorno a Leopardi, Sebbene al possa riutracciare l'origine delle sue argomentazioni morali e letterarie nel Saggio di l'. De Sanctis, convien dire che egli le ha incalcolabilmente sviluppate e organizzate. Le ha tolte da quella specie di racconto impressionistico in cui tra paralrasi del testo, ricostruzioni pittoresche e molte perplessità di giudizio critico, esse aflogavano nella scucitura di tutto l'assieme, non lasciando fermanella memoria del lettore, che qualche parola più propriamente adoperata. Croce, serivendo, dà una forte unità, mette uno strello legame l'a le varie parti di un suo giudivio riflettenle un

delerminato oggetto, in modo che il giudizio stesso riesca, per la complessità di sulti i particolari des esce si reca, il più chiaro e precisa possibile. Talvolin pare che anch'egli, come stendhal, albin preso no modello la prosa del Eudice Civile. Ma nappunto per tanta ordinata limpidezza, per uni impegno speculativo codi privo di equivoci e di scappatole, un gludizio confiratante, risulta due volle confrastante, e senza rimedio. Questo è il guadagnio dell'esce shocel. Per escuppo, quando dice che lutta l'opera di Leopardi nancè di una vera base illosofica e che la sua morale si concretò iu una perente pettulante quercia confro le vanit della natura e del pensiero umano, lorse egli dimentica o finge di dimenticare, che la filosofice e la morale per Leopardi coinelsero in quo punto in ten la serena e disillusa pace è lo scellica rassegnazione dell'uonno si regoluto e troviano la lorza per continuara riconoscendosi nelle norme del patetteo Manuale di Episteto. Salle quali, come si sa, non per caso egli insistette, con prelesto crudito, e nelle qualaccava consistere, penialmente, l'opinione del pospolo sulla così detta filosofia della vita. Se ura vavesa, di codesta tendenza della mente di Leopardi adulto, tentuo un qualche contro, si sarebbe anche persusso che la vita spirituale di lui non lui quella a vita strozzata n'che cgli dice, ma che anzi, e proprio per codesta tandenza sectica e ironica, trovò il suo mezzo di respirare agrevionente. E quelle tali « Operette morali « ispirate di cosifiatta vita, non zi sarebbero parse fredde e inanimate, ma, per quello stesso respiro, più che umano, conside che si annimate, na, per quello stesso respiro, più che umano, consorbere, che vestificis e la apparette comicità del monologo di altri disofri, in cui, come in quelli classici di Gallieo, è la pura lautasia e lo stile che si anhano fino ad assumore ha doppia persona del discorso, per i) naturale e della roporte di passi incontati, nel monologo di altri disofri, in cui, come in quelli cassi di condici della vino di co

nuche, e sopratutto, degli Insegnamenti di poesla che Leopardi el lia prodigato e continua, quasi miracolosamente, a prodigate in seguniventi utiti, voglio credere, per un'oltra vita. Ci perdoni, Benedelto Croce, il concetto di questa cupitale distinzione che può parcre avventata, un non è, se è vero che ci è costata qualche anno di dubbio e la dura pratica di redutti ami e amerita mallo dis persenti. avveintata, ma non e, se e vero ene et e costata qualche aimo di dubibio e la dura pratica di codesti amit; e sopporti quelle che possono partere, qui è nelle precedenti pagine, impardenze di gindizio e di principio, riflettendo che siamo, come si dice, anecona giovani, e che dobbiamo pur sbagliare. Sbaglio di movo, dicendo che mi senio già un poco perdonato? GIUSRPPR RAIMONDI.

## Per la morte di Goethe

Comparve, c il gran vecchlo chiuse gli aquilini occhi in pace; si spense tranquillo, chi aveva compluto nel confini terreni ogni cusu terreni Su la mirabile tumba non plangere, nun honentaro che del gcalo il teschio sia retaggio dei vermi]

Si speuse I om malla fu lasciato da lui actto il sel dereido scena salutor a tutto el rispase col proprio cuore, a tutto che chiede al cuore risposta; con l'alato pensiero el de il giro del mundo, nell'infinito soltanto gli trovò un confine.

nto lo spirto ano matriva : lo fatiche dei saggi dell'arti ispirate le creazioni, le tradizioni, I legati degli scorsi secoli, dei floridi tempi le speranzo; col sogno a sua pasta pendimire di poteva nella misera capatana e nel regale palazzo,

Con jo natura un'amien vita el respirava e del rivo intendeva il ballettio, e il linguaggio delle femile comprendera, e scutiva dell'erba il germinare; a lul delle stelle il libra era chiara,

Inducato, scrutato fu da lul tutto Puemal duputo, scrutato fu do loi tutto l'uomo!

E se alla vida terrena
il Creator limitò lo ingua mostra esistenza,
e se al di la del sepolero,
siltre il mondo dei fermenai, malla ci attende,
la lomba son il Creatore giustifica.

E se d'altretamba una vita ci è data; egli, questa vita avendo appirno vissata e in sonari, profondi celi picamente dato alla terra ogni ensa terrena, all'Elegra can Berg anima valerà, ed in ciel nima cosa mortata lo turborà,

#### La Musa

Non acceptas son la dalla Musa mia; um believas non la nonecamo, o i glovinetti, scurtala, a lei dietro in mogalita todia non correrana. Di adessar con ricercata foggla, con giona d'accid, con helliotat cloquio, con giona d'accid, con helliotat cloquio, con la ella l'inclinatione, nè it dono; nut calpita è sulitantante il mondo dalla non comune espressione del sun accenti; ed esso, piuttosto cha con mardara biasimo, la maca con negligente lodo.

#### L'ultima morte

Volsero I secolo, e qui al miet acchi si acquerese un urrida quadro; andava in morte su la terra, su l'acqua, complessi il vivente destino. Dov'ezano gli nomini, daver accordevanal nella tombel Conse vitula colonne al confini le utiline l'ansiglio imputridivano; ratino eruno le città. retine times to the cittle of the control of the cittle control of cittle control of the cittle control of cittle control of the cittle control of cittle ci roine error le città,

A. Baratynsonz. l'Iraduxioni letterali di A. Pollodro).

## Taccuino critico

SENS/BILITÀ RIFLESSA

Una delle quoclioni più controverco fiorile,

Una della quectioni più controverco fiorile, per rod dise, al morgine dell'ostetico rrociona è clata quelli di dafindro lo porizioar filosofi camina più realm del critiro di fronte oll'operm d'nitr. Che elgnifra rilitea? Se vion de crino, significo gindicori. Ma quali romo gli stimum nti dri gindizio? Qui la questiono c'insgarbiglioro plii apece rim non si chioricce.

E' enfficiente lo mena semibilità, cioè la roparilà purament cenditivo di occogliora tra d'opona d'unta, dando così forma o uni giu dizio rhe rio il rimilioto del rola gneto? Si homo risporto e rirpondono quelli cha crelu dono agal inguenzo dello filarafia nel campa dall'atte. La celtica par cesi consiste in un templico opprindimento dall'opera d'arlo, e lo riminulazione del lato ginditi non si diccorta dal contano a mi piori o mon mi pioce. Mo nal cono circo di quello posizione non larda e masteri lo ronivoldizione che vi ci nastronde; lo quolo comiletr nell'eciginza di conferire al praptio giudizio di meto quelo nua validità noa sollondo momentona r cannile, a dori cole ad acco una boso centi, universale. Alloro el ci adeorge che occoru un nibi consistant, cui la contanta d'universale con la contanta il multi resite cui la cole li contanta d'universale con la contanta d'universale con la contanta d'universale con la contanta d'universale con la contanta d'universale contanta que d'universale con la contanta d'universale contanta con el ca decorge che occoru un nibi corsistant, cui la contanta d'universale con lestituità. ciole da ecco una boso cenn, innormale. Adoro
el cladeorge che occorr un nobi consistam, cul
quoir il giuto sacista, trovi lo cua legittimità.
Il giudo, pri cè pirso, è mello elecco situasiona di nu righue chi rica fuoi di sè la
proprio legittimità, dopo avei posta in dubbio o distinita lo legittimità prindrutti. Esse
avindà è rativitta a siccuries alti illes cone. bio o distintta lo lagittinità puri deutr. Esse quindi à ratirello a sicarisis altritées générales (adoprio l'espireciane foureur pershé à lipica di una unritalità); a dipitit col Leiadisi, la rillica devo venis a patti son one idee generali (ciaè cau to filosofia) nau potendo b soisi sulla casuate, urlativictico sassoniglionao del ganti, Insoniuo, la critica impressionatio, che in Lonalite oppusto to anno il rappieceutoule più autariole, a soco nel suo seno elecco la controddiziono; e per uneriur, ter non abbandamante allo sobius la nituroca e ber non ubbandanuiel allo copina inibilioca ri per nos novanament interior trontect in vortopinto del templicr giulo cocliello nii t-mili, muti d'ogni rancollo, dol u nii piace e noa mi piaca», si deno aggroppoto alla u grnetolilà s.

Ma ma vollo onitali nel dominio delta a gi Ma ma volto oritali nei dominio della a gi-nesalità o, ima volto rhe la rilico clab ho i-romorciuto che deva foto appella o ne'antorità chi il mero guelo nan è in giade di fornita, el coss non cecsono di ondor moia, Intle la volto inte quisto appello ne folto impropria-mente: allarchè ci ricorna a una filosofia rba-giolo, a ollo rrienza naluoli, o alla rèthori-que, o al genori fellorari.

gliolo, a ollo vrienze naturoli, o alla rethorique, o al genori lellarari.

Così meatro la vecchia cilico ollo La Horipe, the de nai fu le critico dello arcadimia, ransidarovo l'apare d'atla, giasto la frase di l'aintari, arounne der névalithe u, lo critica dal Taiaa, aell'intento di considerore lo opore storicamente, tecondu l'esigonzo dolla filosofio ideolistico, lo immorgero nello tazzo o nell'omblente, dordone quindi ua giudizio doteraninsitico. La pocizione eto capovolto: ollo critica astralletico, otrodimia, arcolitica eto cubentinolo lo cutteo storicistica (non storico), aolimaticito, doli minicitico.

Due 1010, o importonti, 1000 venute in chioto: 1º che la critico importioniciteo posteda nu'ccigerzo filosofico; 2º chi quocla otigeaza filosofica e'oppuntu in ann filosofio cho del folto ssiclico abbito un concetto cotto.

Tornacado va nil aostro critico, qualo ditomo chi socà to tuo posizioni più gintla di fecati all'opero d'ante!

Non gli busta l'inicie paromonto centibilo, e gli occotto na ceotto coatelo filosofico dil'aste Cuetto autitica via esti e sedio.

c gil occorto na collo coarcilo filocofico dil-l'arle. Questo duplier riiginza egli lo realiz-neal cintelicomente; enol la ini vigore di con-eclli e firmi nonvisittà dovinimo openne co-mo uno forzo unitorio. Questa cinteri, queta nailà il poccono chiomore sensibilità riflessa.

#### STILE B FANTASIA

Quando el purlo di stile solitoricale c'in-lenda la due modi equolmente errali. Nol pti-ruo mono, stile eignifico lingua; na opero di elilo doveà rerree cerilin perciò in una bella lingua, con porole una per una eplendenti, ceelle cocando criteri ocimiti di purn'à verbole. o intescute secondo corti canoni d'elegonzo sintultica. Nel recondo modo, sitto el vuol cicliongars o an critrrio reloxiormente for-mole. Estete elog, in toto munistra di contr pir lo ello, ttu'idea puro, che diremo plate-nico dello stilr. Rifetirr, one i moduluro lo nico sello stilr. Riferirr, one i modularo lo propisa infinizione alla forum di querta ideo, ciò cignifiro fure apria di cilir. In cultivati i tandi, cio nel razo dello clifrilingito che ia quello dello clifrideo, il concello di clife è pocto ol di fuori dello rrottà dell'italuzione, ia tina epeclo di ropeo atondo unoi varboto e vocobolariritico, vuoi ideale e occodrutico. Ia entronabi i coti lo clifo è un'astroziono dell'intelbito.

Stile el ho, ol controrio, altorchè moterio e Sille et no, oi controllo, alforene moiesto e fortula (per ucore i vecchi termini del linguaggio ecolactico) sono intolle, per cost dire, dol loro intimo, nol loto sialelleo gonerorei dontro lo fontasio dell'ortiro. Noa c'è quindi una sille ristorno alto materia (continuenti, volizioni, pensieril dell'opero, Molle opero coridotte di ritir sono abili erareitazioni ritiirtiche: prodotti d'ocradamin. Stile si ho mindi per il pieno coiacidero di motrria e formi nell'ilto fontosio

#### UN PENSIERO DI FLAURERT

UN PENSIERO DI FLAIIBERT

Amado Toine pubblirò l'Histoire de la litteraltite auglair londala pri olmano lee quoril sul pilotto det clima! Un paril climol prescrit l'artian, interdit l'orizeté, développe l'émigle, rerigue la patièneo), l'laubrit non ci lace legimione dalle tuolle belle pagine rel processe quoi inglere san style topide, vif, incomposite de disconficient de la professione en aprice quoii doli di professione partico esta apprece quoli doli di professione pubblicatione en apprece quoii doli di professione pubblicatione. Nella Corresponidance il legomo queste anolisimie profes, cas larrano nall'intimo il noda dallo questione: « lo disploro il punto di potenta. Nell'arte c'è oltra ora che il michogo e gli antecedenti fisiologici dell'ortita. Can colecte cistemu si ripiogono lo cerre, il gruppo, giamumi l'individualità, il fatto epreiale... ». Cottsto microdo rondere forzalaminte a noa der alcuna impationza all'ingriguo. Il ropologico non ha altro significato che queilo di decomptato delle esta delle esta decomptato de la comptato dell'occurato delle dell'ortita de la comptato dell'ortica delle quei dell'ortica delle quei dell'ortica dell'orti dori dichina impationza all'ingrguo. Il topa-loron non ha altro significato che quello di documento storica. E' sodiralmente l'opposio della versitia critira di La Huspe. Una valta ci cridevo cite la Internation forie ma rovo lutta priconnie e rhe le opose sadreccio dol ciclo come orialiti. Oso si negno ogni volonta, ogni assoluto. Cerdo chi, lo vestià cia nel meca-zo. Quertto niczvo, pri chi ronoce il problema, 20. Questo niezio, pri i hi ronore il problema, è lin lo crilico arradimico o impinizionicilia (quoleuno ricoideià il traloliva di olinai giovoni vociani, De Robrilii, Onofri a, pri oleuni loli, Srtin venali dallo casidilla irnolo ras-ducciona di sinnevasi lo vrrihio rillira arradimica ron il lalicmono dello sensibilità) e la nittin melaficien, filorafiea, riodi pisndo-filo-

tofica e naturalictica. Il rontrarto è fra Salute Leure-Lemalter do un foto e Binnetifer-Toine dell'altro, pre limitocci oi termini tranccsi art

Nello rillica feaurist, nonattante lo Comespointance e ie e hintifienzioni ciaciani, la quectioni non la fallo gian parci irenche oggi. Albeit Thibindali che per gl'imprecionisti à liuvre filosolo e per i filosofi lioppo imperitioniste, « novam di collocasii, in min delle aar, e persio sellifi, Reliuvions sin la litterature che va pubblimado iulla N.R.P. in solisto posiciane mediana ollocchè divegna olla itreguo di due inggli u Balzac (uno di Bitlessai, Ralvac el son ocuvre, e l'olio di Cristion) nu lipo di culico ledvico di fionte al lipo di cristio processi. Si féstivaic à mon loni un Balzar — officiam poi il Thibondet — je lui vitini le nelum fayri que Cristine, une due-giligne, mais je domestaic pain initi à celli energitique uni Iribuique du iomon bolociera, libe à une terbnique du iomon bolociera, libe à une terbnique generole el 1 a nac spoinlance e le chincificazioni ciaciani, la queren, liée à une tertinique générole et à eixe liétoire du 10 may, et je termineun's cue le las-eniu des morner et du goût, où ja me soucon-Liriaic avec M. Ballerioil a.

Un poclicito, infomnio, molgiado queila lentativo di coordinazione dri dui trimiai dil problemo: e un puttiveio, anel, oppanto per-che querta coardinozione e fatin dall'ecterao,

ene querta contanocione e fatin dall'ecteriao, astrallictienmente. Così il verchio rostetionismo tichuen da tulle de patti.

Cè una trica eritica, per così dise, tra Belescot e Custine; ed è quella praprio che intendeva l'Imperit cilicanda l'Mistoire di Taine.

G. TITTA ROSA.

# Evghènij Abràmovich Baratynskij (1800 - 1844)

Il prima dei noitri pocti elegineis la diste Püikin: prima, inlindasi, in acdine di tem-po. Nan eki nvanli di lui la nota ilegiaes non oviste itruouata nella poesia ruisa: noti eleovisir itraviata nita porsa ruta; noti ricgiashe dilicati e tonimonis già oviene folto vibrac la lirica di Zukonkij i di Baljuikoa, ialter, iquisite di irulimento, piefette di inoma
i d'armonia, i'ituno iprigionale da quella, priacitiima, dillo itesso Puskin. Mo in questi
potti il moliva cirgiaco ita itoto aicarionale a
inomentamente e ammitto ad altri non pathi, r ropraltutto mai si era ilivalo dalla r/tra dil sentimenta a quella dil pennero medirfira ati sentincata a quitta ati pennero incateto. Baratynskij o (Bratayackij), per la prima palla in Enatia, la malattia del recola, la mirovojo toska o mitovaja akorb, si afina r sublimi: mentee si libera da ogni scario tente miniale r romontica, ritta di ristire l'espreriant fagate di an fingace stato d'anima, casurgi ad aa inclo coatraao e corrence di pen-sicio, ad ua'auctero sintetica sizione dello vita

Il curriculum vitae di Buentamkii ha lurahe alogie con quello di più altri grandi p

Ua'infinizia dolorota, na'auloliseraza rieca di amate viviteitulini (ci sa chi egli davelte, pie pinhi one, lusciare il corpo dei paggi e prittoe ecreitio militati comi ilmplice toldato, il the non gl'impedi, ma calo violti onni più tardi, aci 1825, di raggiungtre il grado di officiale), na langhitamo peciodo di guarnigione aclla devolato e cipa Finlandia, e le dieperato tondivinni dillo vila riprituale in Rienia, socco lo coppa di piombo del eggimi polititto i nilitatice di Acokeljeo, che actompagnò niao oll'ultima il fotto tramonto di Alesandeo I i di cui lanto tealitono il peto anche Publico Bàl'a'infanzia dolorora, na'adoliseraza ricca di ini lanto realitiono di pero anche Parezo 1 l'ari eni lanto recolitiono di pero anche Parezo o Bà-ljnikoo: reco le principali iaflaente the deltee, minni ana pec callo la vito di taesa dilla tvilup-pa portito di Bniotynckij.

Non perinnicla di nalnto — re ne pertuadono i elo pae becoi corrisi dello ena Mnsa — rgli di-

renn, cott, il più tipico reparesentunte dei patti akòrbaki o, come noi dieummo, persimitti, al rui novero celi riusto si astrire coa querta proferrione di fede:

(Dello trirtresa e'intoghimmo, I aovierimi poels noa rorridoao arlir eccasioni loro... ...A sutti di mercicia es velò la feonte, l'oaima apparet o il enorr i fiori...;

Dilegnoto, pirtanto, « dei vividi raturia mi il megnoto, piranto, acei vividi intitriami il teaur paraditor i porton ini pello dri porti romi il saulo ua piartien [htali, il laminosa mondo gli appare i miliaconiro e vnotni i la vilo i un fecido, gi voe rognos i de gli ri cente, ancoe vivo, come in na repolero.

La morte diventa, così, il Irma daminante della ina livica, rhe la iacoca i rolorione d'ogni i aigmu e reloglimenta d'ogni esti nai e la ranta taigmu e reioglimeata d'ogui cuti nat e la ranta come foer ultima dri eggat, dilli passioni, dri travogli dell'uomo, come dritino romane dell'uomo, come dritino romane dell'indioiduo c del grarce umano e d'ogni oivence ropra la trera. Di questa ran equalida filorofia Barulyastij locea il veccire in alenne consolace visioni, trogicameate grandiore, del rarcerrivo eprgnerri della vito nel mondo, do eni eprano insime un estro di gelo e un roffio di potente, quasi bibliro poesia.

A chi era ginalo al definitivo pressimismo di toli coaclazioni, roma i L'ultima morte; non poteva o meno di rioriorni l'infinica vamilà dell'intto e, parl'irolarmente, d'ogni eforro amnono, ael rampo delle scienze e delle industrie, per lo

conquisca di un'acida felicità Ittecno; losamente riporta nei bini 1 nii dilitti iosamentr ripoita nri bini, nii diitili maliri riali, com quilla a rni il nuovo treolo, diva in ora dal colidiano o dall'ntilir più viribil-mrali, più rfrantominti orripatai, lindian, sotto gli occhi del porta, i pri sammia ina fri-reo i Vedr rgii, perinnia, iatta di gilida fa-ito i di un lal monda, dovr nri ruari è il terio e liceo pollida è l'uomoi, traspariri il ista-aime scheletroi, invano raperta d'orgenta e d'aio, mentre il ultimo poctai, che cautava ignaca la i divina gracia delle passianii, l'ama-ce i la belletra, raalrapponendali allo eva-aica e vacaità della erienzo, necalto da aepri cachinni, ammulalism r fuggr, rereando nelta muete di Sofa libertà e nalitudine!

mocce di Sofa ilbercà e ialindint!

Ma il pessimismo di Baratynskij, pie quonta radicula priafinda, è liacquillo pitena: netruna rafori in lui, non esspitazione di comaatici gisti, non posi drammatithi. Il peneicio consolatore della morte, alla quale ietoglii un iauso, dillii mnete che reta ia mano il'ulioo dillo mare, a on la file distanziati, ha nurel. pace i aon la false dutengoitsices, ha vistà di riconciliarlo persino con lo vila.

E pres Boeatyaski noa impreta, non si ri-bella al destino at a Dio, non odia gli uomini, ma si rassigna al male o al dolore, cercaado ei fugio i nsi canti dille Muss e in un'olla (nali-Ingio i nii canti dille Unii e in un'olla indif-ferenia. Egli chianua tè ilcino i il cantoce dil-l'impartibilità, dilla pieto del silicito: tio non ipiro ne timo... Filosofo voa io... Io solo cantavo le mie pene, i feeddi vieti estipitavimo dill'anima la fridda angosciai. Corosioco di questo indiferiaco, chi non è insinsibilid, ma pintintin painto daminia del proprio ouose, Ematyaskij er ia intre le soti, acche nelle più amaie i dali ati, trovnet a significato i una ginificacione, id ia 12 medisimo la focia di tutto competuditi i tutto piedonace. Aache ila soficinami il nuto piedonace. Aache ila soficinami il nettotaini — igli contin — rhi piovola non l'hu, apo jino iahendisi lo filirildi. Vito cafaaao rona una coma... A not

rital.. Vito cafaaao rona una cota... A not foa d'uopo e le partiont e irogni, sa reci è det vivere la condicionr a l'inliminto...

Illuminata du quest'alta fuellà di romperndrea, il perimimo di lineatyrikij finitee pee l'amore della billerra e del brae, lo coi cede regli pour foori di gurtu mondo, aell'infinio a cui intit gli nomini asprano. Gli nomini, infitti, nun sono pie lui rha idella airienti infittedir i cicchi rehiam, gli reham ill'ilipinita destino, el aci lutti u loi mentino e si eleugimo en questa terra peechè, acimio contestato la memoni sili i pateio siliu, e coò della patria el 100, ii andano in una rinqua danua, nuteluti di filirità, veco di minda da cui fureno timparano amine redatali guappiù. eui furano limparan omente ebaliati quaggiù.

eui furano limparan ominte rhaliali gangyiù. Quitta compiala filosofia perimittica di Ilo-ratynchi Itavò in perimin in alenni voluvi di lirrite, dine ur apparecen a Unici ael 1835 in forera, dal titolo prisaga: ill'erppiscolor, ael 1842, ma li tue opree maggiori rona aei fra pormi e poemitti, dri quuli carai notivoli, più che pir pregi d'iarieme, pie ringoli balletii, i Edui, i Il ballor, i La vingata, e i coaviti, il primo, di raggitto fiatiro, ciadi accora ol coggiorno militoce facto dal Porta ia quill'ertremo lembo della Rurin nil 1825. La fusoda ce è remphiciprima: una fantialia fiulandese.

se è remplicirsima: una fancialla finlandes, una gentile erratura totto attersa e amoer, ordotta e poi nibanilonatu da un giuvoar afficiale rurso, titato en ne accora che muore; i Il balloi e e La zingara i (urlia prima alirioni utel 1831: i La coacubina i) furoao accilli o

Many, door Bunityurkij it esa rittento fin dal 1827, dupo estiril spusato e nece lessicata it arvivio, e i conviti e, feliatium iterrisiani di retin italianima derivisiani di comi di l'indica vito mossonita, the valtero nill'uncare il noma di e rantor dei conviti e, an parti di Hjuttuskij, quallo di e innitut di Matca, cum, toù the un parma, un iamposituanca pec inetti siberrata e per meta riigiata. Di lutte ir porsie di Buratyurkij quello di eni l'inkin ficevu il maggine nanta cesa e il ballos. Monostunte in tua tenno più ehi lenur assai simile a quella di eldus i ne tipo nedune e dimantira di finetina ferita di linante e di malitani didi in mate col vitena, l'inkin lo ginitiava fentin di na calindo matura e produsioni cerellette, pina di arginale bellettu e di non rannon l'ignitam, in cui di l'orta nevien inputo fondire il cona fuerin col patininde, la materia e di patini, un vivirbi alla luttu in gianno e tinieria. pating urirki ala lullu lu grain o tinurin iligioni di guria con lalli le ifmaturi di gurla.

quella.

In ginriali, l'hikin nppresione allamente, mi ina amini, inclunra llurulyniki) (cho ren nato un nuna dopo indimata), alter all'armonin del virsa, alla finchisto dillo tille, oll'ispressione vivula i presion, l'originalità dil primiro, e lo trounce ariginali innuntilalla prichà penenca, pirthè adurro colo un patin, ma altersi un pomilare cosa, la Russin, obbainama unana a chi auchi, curita internationali. ourlis cum minumals non ci sipeland langua

spesso.

K i poeta dil pomisso i lo diffusise (puer lijellatkhij, il quoli esetle, priò, di torpriri in lui un fandanantuli destidia fra pensisso i inativanta, the nurbbe, o pueri ina gravimati indibolilo la areasione di Basotyniki, victondali di ialia alle vette impreme dell'inte.

Senonibi amini in mili in mili price dell'inte.

Senonthè acentre qui in primis ossetvair co.
une l'innigna arilico, the n più riprita ei atenpò di l'untara dell' Uftima multa dopo nettua no in l'antari dell'i Ultim unati i dopo nerina data nel 1834 i nel 1835, oi primi pensi ultla praprio vorini hiltratia, utili civili i Molvan (Lo Funa) i i Telrikhin dii ginditi pintarto inarti i ndganita ipercinni, unitiri amerinvi net il dovice nel 1842, gianca alla tuo pirmi maturili, di farunce se gitti giavanili inperimmenti per nel dopalli in profondo rivitane. Dilla gnal rivicione, campusto in un undo saggio conservala ii Bantyuski) cu gli i Ottovetvoniva Zovlski, (Annali Patrio) fin rianggio contairenta il Barntymen) cu gii i Uta-cestvennyja Zoplskii, (Anunli Paltin), In ri-tultolo ultimo l'inplinia cironastinicato, naa iola dill'actutira finitizza r peefriconi di non portri livitiri del Posta, fra di altre quella i lu motto di Goette i, salva tala qualità ap-puata d'impressione i d'iadrissiminataza nei

puata d'impresisione i d'iadris minalizza nei roneelli, ma narhe dil spiimm pochi ihe inconstriobilmeniur spitta o Baratynakij fro tutti i porti appaesi insime ran Plakka. In quanto, poi, al pretezo dissidà batolynkijano, di rui Bjettaskij pririnaumer in questo ulcina i più opprofondita itudio sviluppa l'analisi, si sacebhi facili mostraes, se io lo consentiue lo epario, come li seniue del tribico lo quali s'appuatamo especialmenti suntro quilla via oppuili si dietbbe l'anti-ialellettuelismo di Baratynikij (soatto la inu esulmioni dilla viegiae e ignaen moture a sontraposto dilla viegiae e ignaen moture a sontraposto lismo di Baralgnikij (toatro la sun esultutioni dilla viegiae e ignaem nottira ia contrapporto alla fullosia tilla vienza o del proyecto inacco la eva intri pertintioni dilla vilo tome preda della mottiri dilla i ingiuni comi atmito del sinitiatalo i e della vicettà coni diteriogitti ei ilalla felicitti per valteci della esprettioni trasi di Epitinkij, toni sinile insure abbiocao, ia fondo, cadric in petenti paisoni d'incline pradico-totiuli, topra le quini la teitro euro, come fa già da altri notuto, di rado cappe elevachi e che integnano oll'acte, envi uno faotità giuntificatetei, can quilche spreidi o sia price ilvottacima maione tivile, tha chi biu prio haa ila fuet ton la vittin retetica, quile oggi noi l'intindicao. ogici noi l'intindiana.

ALBERTO PRILIZENSO.

#### G. B. PARAVIA & C.

Editori-Librat - Tipogroff

TORINO-MILENO - FIRENZE - ROMA - NAPOLI - PALERMO

## Piccola Biblioteca Rosminiana

diretta da O. OAVIGLIONE

ROSMINI A. Introduzione alla Filosofia, Parte I - Discorso sugli studi

i II - Dell'Itlea della sapienza u III - Sistema Filosofico n IV - Lettere filosofiche

Di que l'opera ill A. Rosmini, la quale à ilui Progrunnal scolastich propostu per I Livel Classici (Estratti), i per gli Istituti Migistrali (Prote 177, Sistrius filosofice), dupo fi priese edizione del 1830, dh'enfefa imin-shun (non di frova che la hibiotecha pubblicha o prirute), questr è l'UNICA EDIZIONE INTEGITALE. Essa è curafa de foffillo CAVIGLIONE elu 19se utili Preforioni, Sommarii, Indiel e, alla Parte 113, apportune note dichimalice non che illetimati

B' publibestione utilisalma agli integuruti i quali ila endan i osimentare gli Bifraffi i'ai confregeranna i soil del possesso dell'opera infegiale,

dia oprie resuin

# Descrizione di pittori inglesi

La National Partrall Gallery di Lundra, ai è sollanto un monumente di ttaria mariariai e settante un monunicate di Tran Baria nali reni Presimierter: è curle li estre della pittera inglere. Il culta del ritratta, in questo irala è più antia; dell'ariane di Bolbein e di Pra Dyrk; è ur l'auta della rica per la pri-rologie prima che celle tenvete della scasla.

R' erro che pensambi di Magarth cai ci piò dimenticue che Unibem over fiith cruoli sila certe inglere. Ila la p'itura satirien di Reguith (cil finerals delli emocriti» dieva Buudelaire) (al funciale de la rusaciale edicine Buadrlaire) portu un sepore di terre e di tradicire el I que dei di llogarde cano cal implei che guada-gadan ed ersere prunchi cent elgoriti incrna-lografici; e la sua deventa celligrafica una a put mai riperire ul fattenti riperesamente plu-cici; una juira al grottero, al rialitro e i trad-la empre di episadi di movienento.

Di lui, purella, respubrata, dal muse terra e dulla lirta rotondi Irlan Wilkes culte defini-tive mento il cirtara di aco conciere quande me-riro la van incapacità di conduces a termine un seggetto non preveres eller il ina concure e pre il suo malonime matici dovette dietaghicci suil ena maiorante natura dospite astragatira estima; pertira; perti

auridicirta.

Birarro, passionnir, sterello a chicili in-rormontabili pur la riesta intolleranta del rus buan semo, neguto più rir intelligerste, pra-tica più rir reperto, moculier più rir filosofo, più letterata rir revitare, più novelliere ha pittere. Attacento alle proprie contraddiziani rame, ni più sobili intelli.

fantusiu prindunte lo contringeva u liei all'arabrero dell'rinocione; pristoni sur rtampr risallesphbera brue ari ro-di Dr For o di Richardron, Davanti ai gik andre ritrati fuglesi non diernstäter mai che prima del ritratir e'era l'aneddote, prima del esegno e l'umericmo del disegnot

il nehe Bliku ha fattu soltanlo l'illustratore. Ilu Blike è plastiro; il rua anottusca è sempre aponalittina. Dopu aven valuto il tracibile Bla-ke, non so pensace un altro pittare di Daute.

#### Reynolds

Nenessità ili non amane Regardle granilo ri d missa troppo da alla, teoppo unta fraischi-nungh, Curti conflitti fatali devintone più duri en i rombattunti konna fatta la pare, il gionno alella morre

Il costra dicensa (Pinganearm) di Predita

rard charger ambigue.

Regnolls è nato al suo panse nel montenta tilente. Egli davem ciustice antiquitro cone tutti gli nomini provvillanziale. Si vierbba eke senten di ini gli ingleti non nombbroo patuta imparato u dipingram. Sala un none della cua

Inflared a Albuston, Soli al lovie delle ria teialen, nguilibroto, oggittivo, ragionevola, po-teve indicener ann via gineta. Ingarth disesten nea en egginera, Calarbocough un grainoto. Urgankis four il neo viaggio in India, vor una orenpala ingartonnale. Le note di viaggia rhe errite coni, un Buedoko, aria rioritaino dal viatoro Carada, diventa anche interestali di tata pitture. Quando tunió aven imperoto tuiro e poteva diseguare tatto, Affidandosi al colo me-sifica necoluro repue trovam e endere meglia

ellen netoure trape troum e tudre might de hat. Il we ben euro, en on le sue regionaliste, en troupers; puté nélecte tui vien plegare le proportioni del graio e ellumina questione de utilificame.

Preció abblicato le un pittura uraira del fotografi Undrat e Caster; pen il run ritento remanicat chirile modelli porthi e una raga relidità di region e l'erramente nolla Strowbonda Giol.

lusomma arsenna dojm doj ragginare in la-ghiltenna Palterra del suo celettismo. Sapeno vivere e fanci valter arl atmido, ari celebi; enppr /or remola,

onppr for through the confirmation of the puratos-ents, now a protectionals; the ill sun tenso det lemitt, completo s cinuro, ci nunivala, da soci dobbiamo negargh di capinlo, dennio in omng-gia u guida capinlo, dennio in omng-gia u guida capinli di capinn cha ngli roda, inguardifiment commun.

#### Gainsborough

Pardita, apparazione di aristorratira fineren, di lan manasa reomandiale; mgao limpidaman-te taglirata, toni timerati dal parsaggia tan-

Guinebenough è l'inventeur dul paringgio inglere; ve ha termodotto rome uno nostalgio sat-riin di Tiziana giovane; la grazia ambigua di Urr. Robieson è uguntimente cel nuetero della prinorfera supara.

Viton tra gli nomini contr in reilio, renta re-dene alla fulcità a alla farifità cha lo circondarono. Cured inspiduments to sua pitture nome un enigura cottilo; incriandosi sedunm colo dalla fuesaberra a dalla tanera sa dell'inaffabile,

Lavornon come, per altrustre d'éspiracione. Tra-typernon la rémlie culla été, definition du più-riada preparateri nd clie; farimon contrapora-uramente turle de parti del quadro facendole pengredice articus, una duriana quo facendole pengredice articus, ma duriana quo facendole pengredice articus, ma duriana d'anomento felice. La tur pittura d'appinitive doveva et-rece pitrora di exerceta.

#### Romney

Nomney

Annary viduse la pitera della gratio a urbali altografic. Cuel Areland acrore fatta della pittere di epitodi di Alopaeth ma centremula ne gasta paestro. Il pituer di lody Noviltoa è un pittere di coctam, me el sun filory o cretacetale una la vella di incivia. Si necontenta di un patetres stucchendos. Celore ifanvito esure neberhitem di etitidana laborate.

In Aconty da traditione pad arrivare sino ul l'atte e u Sargent, reatten gasudi vidori di

n Wutte en Sargent, medtre i geande pitrori di varre receaux di parmygia: L'autrable e Croaix e più originale di tutti Anther, scontroro e roc

rikto, che in il regerto della luce non ilcrivata that contrasti dai erlori uso dalla yinslerca dec teni e dalla chiacerra delle cuebre paciate.

#### Rossetti realista

rluckr Rosertti è un urglier di mira atturcatr alla terra e alla rivreca della potenni dil ergan, ili cui errani palivirari è una tegorada; e di teorie partafuelli ti erar can vilo elle ci filgore

di empire i puttore.
L'alrale pitteriro di Romatti mende direttatrente dulla trediciane forde; dal guite del ropterao di Utgerile e dal rottla migani della bel.
levia fendini del Gaireberroyle, Anche quando la deformaticne del van 1930a è valligeofia

rourepea una trabilitar terpute e penerra Rirague guardare Pesotira lloloved di 1 retti come un prodatto di paro rectieme.

#### Specchio dello spirlio inglese

Il doinloio degli inglesi enlla terra è un do-uniuia di timili, egràti e prusori. Così la git-tara inglese è rierres di nomus a acquimeione rl ritmito il pariaggio sarà le parita e la luce di querta tarilluna parologia, p. g.

## L'esotismo nella letteratura francese

L'esclisme entre nella le/frentere frourese is tempi non persimento rudani, como affecta-no il l'ust et l'arginir o i comenzenti americani del visconto di Chabear brienda una letteraturo esolica varo o proprio è costiliria delle corto e rento refrzioni di vieggio Irrquenti url 1600 o nel 1700 Irrarrio. Ed fra escirima di morre o nai 1700 irrario. Eo tra asserma al morra soprollon, non rontraffezian interorio alle minires dello Zudiy, Ancho nello porsia opporo presso poco nell'iscessa ripoer, dello riuro del piacevole ubato Delille. Ma lu l'imico, all'in-tirer: con Andrea Chevier l'esolimar romineia piaceveli ubato Drilile. Ma lu l'unico, all'in-cirer: con Andrea Chruier l'esolième rominria o transn'helenziarsi; ri avilappa per un lato int-to interirre e lascir utrofirzorsi il punto di vi-sir del relerr, d'ille pittura. E' illecito purlor d'reotisma u proposito di Lomartiae, di Hrgaz-ia Licoate de Lisle i io Dirra ririppare la rel-liritudina per i releri descrittivi, ma è più èlle altro un unotiva lirira rasuela, Irgato ri ricordi d'interni di colesti des recet prifi in terre d'infrarie di codesti due poeti arti in terre lentane, rone J. M. dr Hérédie.

ionizino, romo 3. m. de ricrédio. Ala orn renvisa face eus distinzione era quei porti per mi in descriziono di persi è tema lirino contrale, necenza dall'apera — od almi rho la scelera come alanda mulcvole alla sbocciara di sevisma intro intriciono e non sottomereo o precesti geografiri. Qurstr diclinzione sussista nonho nei tempi nestri, portei se in Condorre, protatipo do poeti dell'insoisma, quarta è centro du'da poesta, in Ségature in Marmul aon è nho decorasiace o punto di pantenzo. Alfra dillurruan bisogus masimore im pontinello cui opera appaiou saltuariamento roloni d'asolirmo, pen la più lutteranii, rome Chaudel a Salmon, s ulli nhe son precisamenta — a nolameato -uni di terre lantaan

In Nouvella Berna Innana.

In Nouvella Berna Innanian annunzio do qualaba massa in pubblirazione d'una Lettrra aperta ne Practismo, di L. P. Pargua, lettero dio diversacre più ria infinicesante, per porrechie ragioni: innomzi fullo per la soldigliarze di recetto potta trappo erreni poi ri ricordiorae di nora latto in Commerca, la magnifica rivista direttà appanto del Parguo, ma coloratissimo o diffusa relazione d'un vinggiotore del 1700 ori contunui e i orintieri dell'Indacini; o infino poinib di Farguo, asslemo a Valény Euromod, seriese lo pirrilazione olla pressi postume di II. M. Levet, one in probribilarena l'iniziatore di un corta reolessa o movo nella poeria.

Paichò in varità bisogno afformate rho uan obb nulla d'ecotiro nulla poesia di Indangno o

Tamo III vortra insegno anormitis no mai vò milla d'esotiro inella poesia di Lalaggao e di Corbière, sebbene quello ain mita e Montevidre e querto albio virggiolo, o maledae difia mel Jero versi ironi di forro luntone. In quel prirodo vibravo nella porcia mi'ampla ispirazione varso il vinggio o l'avventuro, una como Practimo di Bandelnire di Unita a mater la sum negro a nd necozenta mi poia d'oggattivi scelli buoa a dua tromi di continunti, così intio lo scontrio alfro enifino der initiale reinfini jurinnunto initerarin. Wegner ine va reinfini jurinnunto initerarin. Wegner ine va reinfini da i commayevimo opriogondo su in mivi de mir otre mi altre confine dei nimbolisti sene portini commavevinio quilogondo su la may del Nord o eni galoppi di Brantide, mir ori riua mado, E la canazoniari sottovoce diai brusollesi, le abiozze di colore dai finimala di munario erana csatismo. Oggl aucora qui nomi e quollo oi/uziani oho oi vidan qua e la nelli nimo e Dulumol ron pritelli: como l ranti a Silich marele o ulli llormia di T. Klringsor.

Orcorro separero il rosmopolitirme dall'esoti-omo: companali immo cion è nua paralo ascita, portebe ra è bene opplicaren significar in rostanza dalla ponria di Lortonid o di Moroird, non rpirgu il naonola opponie di nomi di puesi enropni nell'aprena di questa o quel porto. Tutti hanao vingginta, a tutti troyan la muniora d'incastoare una o duo nomi di stazioni viote da mr Ireaa, In foada a nno porriala di vrutt verel, Quasta non la nulla in romana non Prestinua. E' anrtumenta otnjido lornlizzare i mativi d'esotisma solo in Cina a nelle jampen: pemiè ri sembra ci dobba comprendare in codesto turnium jub ge-numie aurho il cosmapolitisma.

Null'opern liriro di Ségalea, nullo pocsis in prosa di l'nintures u uri vursolli nianziolioni dul le Stèler, pochi particalari nicordana lo crorre-

volissime unrestore dollo Cine ill René Leva e volissima unrretore dollo Cinn ill llené Lrya o drlin Tribiti dogli Immetariarz, ov'ò evderulo il prilim preso di diplingari, sobto complicati trane, i presi melle pocale Predisma è occidentale, è lo sontrana armi universiona dei sentimenti she codesto spigono dei simbolisti stilizza rill'erreso. Segui d'regismo a menio d'ornor secontito, pompo e imensi dell'ostati o tontalivi, d'reparier la senergione ruffineta, ir Cino ia quallo posto corrispendo al Nord rh'è acilo legginde di Virlé-Griffin: evidentemente Ségalmi visante lurgomento in Cino e imbevatogi della sapirusa orientale, entre senza volerta, galru visante lurgamente in Cino e muertradulla sapirusa orientole, enche senza velerta, imprima al sua livirmo un roler d'eratisae. Mo le ricerco delle mueralità e dell'estusi, e, dapo, in conde ai vilanni d'idos per estrarro il lugare in fonda si viluppi d'ides por estrarro de esse oncchi essenziali, à riè ele caraffarissa

il Irugere in fonda si vilnppi d'ides por estrarte de resso outeni resenzioli, è riè riur cara/larjeas l'appro di Virtor Ségolon.

Per malti orpolti simile alle sua, la poeria di O. W dr L. Milatra di Saint Lagger-Léger — a St. Jahn-Perse rhe dir si voglia — orbedno reggani del riutabilisma o segnari della ritrira di Clandel, è anche fondato en la musicalità dull'idea; nella Cantassion de Lumuni del primo persen l'incipresso di littire della materialia monarea l'incipresso di littire della materialia. apesso l'univrrao s'ilirtina dulla metafisica sconfina nei rampi dri linisma, abdrudo agni cugatione poeribile dui pansaggi lettoni o matapeno inlarvicti; così gli Elugne o poi aucona più l'Anabarr di St. Légur-Légur, ossai vicino i a questa o Ségolen, opprodune ad un'asallaziona dul sentire o del pensoro cineso, runza riro ovvonga un'ottraziane verso i nolori del popola o apeaso l'universo stilirtina dulla metafisica

Diversissum is lo poecin di Morand: si po-Irrbbn dimostrura nhn ogni ana quadas lírico è l'abboszo d'un frammento di navolla a di ro-monzo. L'ondatuna sanz'ormonia del verso nho on r'appiglia a Crudras, orr vi fa perim schu-lutrico quasi seconda i drltami del neo-massi-nismo di J. Romains, ammasso fulminra comname al d. Aonama, ammasa riminira compansioni dollo rriento rgnala a quella dello stili ili Oureri in Suit. Fora lirisma puna è in lui, cho traspare dalla dell'intà rete di pàrole dell'Ode a Flarri Perent. In generale la suo puscio è dominata da constotas sul seriali e momili. Fombro del Ionomono o delle matastrola dell'accorde la consistenza del constanta del constitue esti legista. oto empre li o roprire ogni fritto. Le Gor-menin in Mort d'un metan parle l'Amerème di Brainco, l'Italia di t'amolon-Balveden man sono nel contro della porsin: o se ri sona, Mo-mand lo la virte schematicamente, serondo irprezioni sociali. Perriò ngli prafaciore quoi, in-pilaghi — romo Erhamillon o Signat d'Alemace nho ritraverrua in Lanbond, horeandu co-nita, Lorro di Habelo valuin per la raggr-me dell'univarso ulla charoglio. Morand è prolimbilmento — comm Lorband — H perta-tipo dell'konsa serreparar: mitimto dal noncesso degli nomini megnalazati, o una dogli namilal visti in libettà, no dei rolati dei pacol.

11 M. Levet, prorts a 32 and not 1906, & no 11 Bl. Levet, morta a 32 and not 1906, è un premisore: igli è il ponto marittino, il poeto dei transationtiri o dello contritura postuti, cha portir a riporso di l'Albatico il fione della contritura maritanti anglitratante. I ritoi rittari alignit, retto attilizzazioni como cita querta mare matti rome lo mante, mortino obigli rio rimiside dolla porsia montrana. In lui quello nho diverra poi la agregiminato normapolidenta il Londond ri fondo con la nitimo rironomi dal rimboliomo, immietto ella naturale della mattino di rimore del Lolorgno:

Né les niteraire des plus ainnolns degentins ni les souwes de lengel dans la pampa n'ant la portonia de distribée de son aplans la Contal Général de Fraunc à son Plata...

In Court terrine de France à son Plata...

La fine del suo contro Ontwenda permette nin gli si avvicinina lo Poètice de A. O. Barna-baoth di Larbund: esiste les queoti due poeti una sontiglianza di mantumenti, e non ha urrado nhi la della levet i intello maggiore di Bormboolhe. Mu co Levet à il poeta mariellua, e nau il prima, Larbund è l'infalutore aufrulle della poeta della poesia degli elergimyene, la poecia dei grandi rapressi un mpei o omoricani. Ha già dette che la parola e cosmopolitiono e lo vaste nome

lordere ani nomi delle ricaioni e dei Irent. rel di redr appare un rersenregio rhe non rir il perto atreso, in mi il paereggio neo al rivria cioi. Lerband siessa, inlitalendo Berberggmer Il perfo atreso, in mi il paerregio neo al rivile coi. Lerband siese, initialendo Berbergener olerne delle sue lirishe, reolesce rutradi e deficiale e delle sue lirishe, reolesce rutradi e deficiale e delle kura... ritirata dogli effori... eke etende al erke delle collina i enoi morriapietti unoti.... e Canti

dritt colline i runi marric pindi vaciti... Cauli d'ru auropeo: non proprie esotisme, politic tulta l'Europe è lo partle di Errbond.

Non si può parler d'ractirmo, o essele rariti, r proposite di P. J. Toulat e di A. Suprivielle. Supervielle à urle a Montevidee, come Lamiréament i Laforgne: e ra nulle urlir rua opernicorde l'errbore dei Canti di diaddour, le suo prime poesie poste solto l'invecazione de l'automa de riste i lecurino penirre e Laforgne. In qualle e nei Débarradère: che vinnera depo il limana i cristiqui que del poeta de connette dell' quanta e ner Decarracteri ente vinnera depo il linima ai rprigianovo del poete el conpetto del-le pampa come nue vempo d'erba rerea pre un'inviribile o infinito selutilla. Ampla peesta ev'erano i soli interminabili o lo galoppato, suormo ribocolore del fruito rirro di cucchi verdi

nurme rhocelere del fraito rirro di succhi vardi ricla a dialeca di terra, ri/me del anore ralmo o del grioppo. Mo per Superviolle in pampa à la granda palria, dav'à nalo o resciuto: ed i moisgevelo parler d'esctiente pre /el poccis.

Tarlet, d'origiro recola, restrinse ja acide de dilitirhe atrofi il sole della sera itola, e in versi più scherzoni piecole impressioni dello Cina — quelle Cina inita la terario rhe ritornerà na l'ilming Regaume — e dell'Algeria Iroppositule ai suai paesi baschi o all'isola delle Rittiniore. Esctiente intererde, breve gioco d'un rimitore Iroppo abile, che si perde rell'esrgeria ritilizzazioar.

Ma a tirtti quirdi poeti, pen un verso a ulliro, si può contestan la qualifica d'asolisti: porta completo e peninto, dal punto di vista drill'reolismo, è Bloise Cnadnare, nuo dei man-stri drila ovenguardia inanreso.

Cendrajs, nato in qual salatto politiro del l'universo ahr è la Svizzaro, è divuaulo poeta del emaoda interor. L'Alrica a le due Amarlrlio pen lungo o pen largo, inita l'Enropa e per la Tunniberinna fina al Giappoce, e pen-fino l'Oceania lontono, il mando inimo percornno l'Oceania ioniono, il mando infino percer-son piedi o in terzo nlosso, invoranda a inrran-gimdori nome il gamrali J. A. Sufar, e 108-suo romansa L'On, il mando che moi finiree d'esser bella e nd'è fonto pincola. Da mondo retire è il ribro di porsio on cui futta una go-nruorione ha voluto modullarsi senan rinarirvi. Poeto ruda e undo rha obolisre ugoi ultmina o Poeto rude e undo rha obolisre egoi ritmina o ogul mneins, — ottennada pur irtinto rrinonio borbare intanessibili o tutti i tentotivi, — Cradrare costruisca la lirian n northi pisni, a solida computin anchitetture rui persirdo quolida computin anchitetture rui persirdo quolida computin anchitetture rui persirdo quolissa moglio nho non pessività mnortico, — non volantà. Il mirtinismo n fiar di pello di l'ilgarin r. Yune Yonk lu ritonia dai sotte zii andl'indinvo. dissea seculiarumino della l'inoca du Trenroibèrica, e nero a praprio trevo oborninto dopo. Fi Retraur lura de l'imbanta, como ha eccellentumente seritta Jana Cortrau, o dapo la joinniame di Rudos o della Eruille, ile Havita, nal Fur-Westa anti Brooilo, urill'Occanin e nella India, hanum introdotto nulla poesia Irancese colori o forme che prima non cristeveno. Solo mell'imamune o archituro che edifica nuturno o loi utatta il manulo, non i poeri a gli trourini, lo lutta il mundo, non i poeri a gli nomini, lo pinuto e i cioll, colo in tunto atmostero ceprira liberamente il liritmo di Conduare.

Mn ir lai — cons non avvinue urlla maggior parle dri purli riloli qui — l'raolisma s'incor-pora url eno seafra, compora ur tulla do cui à impossibilo rrindere l'omore pre la trere lon-taur, poichè non è una slimolonta fittizlo, non è un artificia. La sun porem tozan e colunto come invn prò resere con ginritreza esmigilirlo all'inccello Roc, chr ron lo ono ali repolorate copra il rundimentollomo di tutto il niondo, o du esso trac una linio invitabilizante bunbare.

#### PIERO GOBETTI - Editore

Tonina - Vio XX Snitumbre, 60

·NOVITA'.		
Sa ta m	L,	10,
	Н	8,—

B FO.-

O. PRUNAS: Il volto di F. Ruffini: Dirill di Librili, Saggio completamento iredilo rulle costituzioni modatuto,

L. MAGRINI : In Bruslle

II 4,-Suicert: Halio barbum, con prefuziane di l'. Gabetti,

Scionting: Venluza, liriche M. Viana: Perché la vita è cara, n 5,(Sconto del 10 % ai aosini obbonoti)

# La cultura calabrese

FILOSOFI — In Colabria la filosofio

rl Irconda quasi nunrulmentr. Itovirmmo affondarei nallo arronda metà del accolo murso per trovaro rampioni lorti e com-battivi, i quali, hrurbe vissuti in atudi o lorte battivi, i quali, hrurbis visanti in atndi o lotte necessariomonto più vasto ebr non lossiro qunti crigionali, nollo rigiono ribeto infinenza, segunri avversarii. Lasciamo lo igloriei lon/ono. Mà, misso in poeto d'ocore Gallinppl, non possamo tarrio il binomio Fiorriutino Aeri. C'à poi quarti dno filesofi qual rullo rho è latto d'oigoglio r di divozioni, o rho, passando dal rampo dogl'intellottnoli, ol difiondo e si gruereligia quesi per una suggestiono ipoolira an-rho negli atreti muno rapoci.

Al rontrallo di Fiorentino, Arri non ha che

min parento n Catanzaro, rh'à lo inmiglie à co-migrate o Bologno. Turkavia, lo polemieo i so-rena o turbotà a dri duo lorsi compioni — rd Arri o mo combra assai più gralale o originale —, ò troppo relabre per essor dimentirota, r, un Arri o no somora assail partitate originate, consistenti del compositione de la compositi emmiratori, sio in Calabria rho in Italie. La mo filesofio trova oggi, r si può diro rhe va ancora dissodata (i pochi studi dal Ferrari, dell'Anilo o di qualeho altro sono iniziali) - trova nn elime più adatto; ma il ono stilo, qurllo atile che è poesia, è coel aristocra/icamento rlevoto a personolo rho sol'anto doi privilegiati potramo accostallo o intraderlo. Una commemoraziono di Filippo Medo (rrl. 1 nostri, coll. di Civileza, Milano) latta nrl 1923 al Cirrolo ili Cultura di Catanzaro, ha intisiato la serie d'Illo onoranze che oll'Arri si vogliono tributarr. E arronno uno necessario ripatrazionr. (All'Unisaronno uno necessario riparazione. (All'Università Pontifiria di Catanzaro, mons. Pajio nel 1522 o G. M. Ferrari quent'anno. lessero dry dotte conference en Arti). — Prior Tocco (Chtaozaro, 1845-1911), filosolo r atorico (rli. & Erraio arl Mrdio Eso, Fludi Enmiani e altri scrifti) non ribr la famo dri dne primi; ma qurl rbo lescia gli assicura il ricordo rho gode lro gli stadico: Ancor meco noto, ma Ircondiro del conde artico del conde Iro gli stadiosi. Ancor meco noto, ma Irondirismo o prolondo enltore drgli sudi filosofii, o epirialmontr rotricii. Mi on Tarcono Gallucri (Miloto, 1847-1905), ha più partirolarimote influito cou l'opera auo nri rompo drgli ritiraminatiri, o non intoremanti, come indiri della mamantalità, i dno layori rou rui questo atiato oratico devoto al Papa o alla Chiesa, ha esoidito: Un tribato d'afritio ol P. Anionio Iltrariumi (1865) o un Sagyio ili Eticlini (1867-68) in duo volouni; il primo, Iruño giovanilo d'uno divosiono affatto essgrafa al Bresciani romo attina, ma reprossione rinceta d'una redurozione rigidaminio partilica; l'altro, lovodi interi, e do dimontra la ronosceusa del durozione rigidamente ratiolica; l'altro, lovoio di cinteri, cho dimonera la ronosceuna del
giovono Teccono della filosofia trdreca a, insirma, la modernità del cuo spirito. Il Taccono
Gollurri à rerto lea i più grondi scrittori ralabirei della seconda matà del secolo scorso, o iu
parir, del nuovo secolo; o il cuo Uomo Dio
IMiano, 1881-82), che à l'opera son maggioro
ancho se oggi nou riapondo interamente agli
studi più recruti è nua opera monunontalo, studi più recruti, è nua opera monumentale, Già il encesso ottonuto a sno lempo è etato completo. Sa ne l'ecero suuti, se ne serisse au tirtto le tivreto a l giornoli cattoliri. li eltra eritinte le rivieto a l giornoli cattoliri. L'eltra eririca ho finto d'ignorario: a davo ancora scoprintol Oli studi ostetiri (iu Terra nontre anno
1915 — 'i ho cou/ato 42 lavori, Iro opneoli e
voltmi dol T.) sono quolli in cui meglio queeto
scriitora rivela lo suo qualità speculativo o arfisicho o con più abboodama; chò, in latti, se
il ruo stile, nel caloro cho lo domina, divieno
qualche volta ratorico, il più dolle volte è goscorato di lu commossa larismo, abservato di vornato da uu commosso Iriamo, ehr arcendo la motoria eho plasme. Souo notevoli questi lasme. Souo notevoli questi lasme. Souo notevoli questi lasme. Souo motevoli questi lasme. Souo ello sindro dell'orir indiuma (Napoli, 1870) Aivolutiour dill'intri indiumo url arcelo XIX (Minsina, 1900) e Il Cristimmenno nell'ivolutiour atorira ilributti (Napoli, 1906). La produzione dol Taccoue, varie, interessanto sempre, aucho quando tratta di atoria locale, ha bisogno d'un cristico nevero ri amoreso, capace di imporre olla considerazione di un pubblico vasto uno scritto io inti'altro che invecchioto. Di miruo lorra, Antonino Do Bella (Nicotra 1853-1912) lascia aicuno opere pregevoli, ornato da un commosso liriamo, ehe arcende

(cra 1853-1912) lascia aicuno opere pregevoli, ch'chboro il plause del Bovio e d'altri famosi; ma il suo nomo non ha avuti echi. I vivonti non sono dencabili. Ricordo G. M.

revour nou sono deneami. Acti a Bologno, al qualo la filosofia non bo impedito di oviluppa-re vario inimiativa a lovore della regione; An-

tonio Renda (recente il mo libro en La mibiliti ilrilla Religione), calanzarese, nno degli repiriti più originali che abbis dato la Culubria, in questo periodo; Mirhela Barilleri, urrese, orr ull'Università di Massina, dedicatosi agli studi filosofia del dirillo. Ma non è possibilo andare olirr; ci rado in parzialità inginste, nurho se involontarir. E ribindo ricordando Francesco so involontarir. E rhindo ricordando Francesco A. Fortati, giovanissimo, rhr, nseendo improvisamente dal silecolo dei snoi sindi, ho, in tro o quattro anni, pubblicato duo volumi eu S. Pualo, suscitando rritirhe nel rampo esticolico dovo sono atato minerariale riminiscrinze di razionelismo karnakiano, rd nu volumo en Lo ilfigiour il il dicrimir nepono (It Solco, Città di Catallo, habitati de la controla di catallo. Castello), rho, lasirmo ello ricchraza dello lonti rivelano noll'antore tentativi sinterici, disen-/ibili rrriamrnts, mo ehr, initavia, ci permitiono infindre questo atudicso lira i laici (tanto scarni, del resto!) più quo/nti nil rampo digli studi religioti,

6. - STORICI - Dobhiamo dietingarra dar 6. — STORICI — Dobhiano dietingnrre dar rologorie: itoriri rhe ai aoto occupati drila Calabria, hentòb non eslabrra (Paolo Orsi, Vincenzo Casagrandi, ecc.) e ato ici rnlebresi dediratici alla Irgiont. I primi, e contatto dolla anggestiva irria, rhr al Lenormant lece seji voro le Graule Grirr, potlano di ini con nu amoto eho communovo. A sentiro, o a leggere il Casagrandi any vochio ettentrionalo rhe interna all'Irgioranti del Control del Carona. argna ell'Università di Cetania, ai resta dav-vero colpiti da un amoro coel intruso cho non teme di radrra nello retorera. Ma le rejorica. pur troppo, rende imperiati molti degli endio-si ili aloria localr. Costoro sono assai numerosi ili storia localr. Costoro sono assai numero-si, se per etoriri possiomo intendore ambri quel-li rbr, quasi in ogoi paese, mi scoprono r ne roccon ano la etoria. I più olti r sevrri vrogo-no dal campo ecclesiastico e dulla scuola. Sono più numerosi i primi, rbr arl clero gli andi itoriri rbbrro sempre entori. Già li lonti dri-la storia ralabrese bisogna trovnela ragli acrii-ti dri fiati: Il Borrio, il Fiorr, ecc. Dri più ti dri finti: Il Borrio, il Fiorr, ecc. ooti ricordo tre vescovi: De Lorraso, Pnjio ooti ricordo tre vescovi: De Lorraso, Pnjio Domi oiro Taccono Gollucci, i quali hanoo scritto molte pagino, specir di storia reclessastica, imprescindibili per diligroza, arnitzza, dottrian, Vivo sol'anto il Pnjia, rhi è aorhe cultore di itudi filosofiri. Al Conto Hritoro Capialbi, morto do qualrho onno, si devono decemmiti conicti recritti anni prescoli di decir ancher copiesi r scritti assa progevoli de torio ralabrir. Con Froncesco Philto di Mileto, il Capialbi
pubblicò dal 1913 a 1918 P. Parchimi turiro drili Caldita la unibilitatione plannico dai 193 a 1918 i Archino il naro dri-bio Calabita, la pubblirozione periodica più se-ria avnto in questi acoi, in cui apparvero sindi e documenti interessanțissimi. Cito, oltre a scritti di M. Cagiati, de R. Corso, di G. Po Mayo la Continuacione dell'Irulus Secro del-l'Lydelic (Capinible), l'Epitoduro l'friede del Governitore di Chlubriu l'Ilra, Lorenza Gi-nami (L. Volpicella). Il Cardinale Fubrica Rafo, ampio sindio di Vinceozo Rufio, ed nua nami (L. Volpicella). Il Cardinale Fubrino Rafo, ampio andio di Vincetos Rafo, rd nna serie consideravole di bibliografir dell'Orsi o di altri. L'Archivu è nna bella raccolta da contultorsi. Altra pubblicazione interessante ma ressato, la Rivitto di mons. Cotroneo. E' im presa diffirile soltanto acconnace alle principali pubblicazioni — opuscali, per lo più, ele nom hanto grando diffinione perché pubblicati dagli antori, in tipografie locali — di antica storia locale; noto quelle di Vinerneo De Cristo da Cittanova, di Frinte. Capalbo, di Frintecco Lo Pacco, di F. Filia; e passo ad oscervaro rhe minearia è invece la produsione sul Risorgiuriuto. Superfini riferire e produsione sul Risorgiuriuto. Superfini riferire e rhe sul Mural, lurilato arl Castello di Pisco, esisto una Internitra non soltante instituta, alla quale hau contributio aurhe i ralabios. Vittorio Viralli, in un'opera voluminosa, ha studisto l'Entabri in Risorgiumi del Indicon, comituriando dal 1792. E' un lavoro organico, ma mudirabo rivedito. L'antoro no conveniva molti anul la jignore se abbia lavoro organico, ma mdirbbo rivedinto L'an-toro no conveniva molti anui la, ignora se abbia provveduto alla revisione. Altri anui il Viral-li ha pubblirata ini Risorgimento (rit. Cuafi-rini i Directi, Missiua); ma l'ippera una mag-giora resta la primo. Pietro Camacdella pub-blicò uri 1912 una monografia un i Calabria; idila i pulmiora dri Millir. Giuseppo Portaro, più tardi, Il 1848 il Messino, u Riggio, a Griore o Giuseppo Messina, recritemente, un treve ma interresarite, ancho se discuibilo tavoro on fi o Giusoppo Messina, recentemente, un breve ma interessante, ancho se discuribilo tavoro on Il 1799 in Colubrio.

1799 in Calubrio,
Una pubblicatione prigevolo è la Ricitia Critica di Cultura Catobriri di Domenico Zangari, cho si mampa a Napoli. Una storia della Calobria l'ba seritta Oresto Dito; e già Vincento
Pagaoo (1832-1922) aveva completato quolla di
Inatello Leopoldo, Di Pagano, scirminto e lettergia ricorda antho il Principo di dilutto di terato, ricordo anrho il Principio di divilto u uella categoria di quiri sacerdoti cattolici cho, con Gioberti, Rosmini e Stoppani, lecero della ari nza e della lede una cosa sola,

7. - SCRITTORI SACRI. - Uno mudio ri. — BERTATORI SACRI. — CO muuto peeiale bisoguri chbe drdicarlo agli scrittori sa-cri. E' na luogo comuue, cho trovo ripetuo cin opero aucho recenti, cho lo coudiziour deplore-voli di anelfabetismo della Calabera son dovute specialmento al elero. La verità, invece, è ben altra: e cioè, cho, per luugo tempo, soltanto il elero teuno viva la cultura nella regione. Ner semmari calabrezi si sono educati non solo i vecchi ma ancho i giovani della nasia genera-ziono. Rocco De Zerbi, quando passava dinanir al Seminorio di Oppido Mameruno, si scopriva

in segno di riverenza ed are quello che cra. In quel seminori è cresciuta sempre uno numerosa schiora di studiosi, di larjuisti, di letterari, di storiri, rhr io spero che qualruno raggrappi e illariri amorosamente. La cultura calabreso per tre quarti cultura catolica. Du Padulu u Dr Lorrazo, a L. Tacconr-Gollneci, o G. Mo-rubita, a C. Puja a V. Puguno, a Ruffurllo Caudanione — a la schirra è appeno accesonta — son intii sacerdori, rho iu ogni europo hanno portato il loro valido rontributo. Sofia Alesio è stato renesto in seminario. Nri sominari hanno imegnato maestri imigni, anche se di-

S'intende che gli mndi sacri anritr in questo crintenue ene gii miai sacri antiri i questo territenojo inrono molti o notrvoli. Ma qui non posso provarmi nò pier a in cenno. Mi basta aver indicato nua lonto sempre ircondo di

8. - LETTERATI. - Più diffirile cutrare nol rampo gonorco dei Iriterati o impossibili in quello dri giovani. Iti Bonaventura Zumbini, il più prolondo

in quallo dei giovani.

Iti Bonaventira Zinmbini, il più prolondo siudioso di Leopardi, non occorre parlare: In sina lama ò più elir nazionale.

Stanilao De Chiara, morto a Cosenza quoltho anno la, per i suoi indi Banteschi e Ir ana contrenzo in Orsannirhelo, ebb interitola lamo oltra la regiono. Critico erreno o moderno, moltra la regiono della Calabria. Il sno saggio uni Pralinto (nel 1914 aviva scritto la pie-lazione alla ristampo del Munastria il l'uniburina, novella drilo atesso poeta gio pubblirata nel 1842), è un lavoro accurato: edito del Brutium reca la prolazione di B. Croce. Il Quintirei di Milano pobblicò lin mia Colubria del De Chiara, un volumo illinatesato, cho, url'itolo, ricorda Il mio Como dollo Slataper. E'un lavoro pirno d'iritiniasmo per la bellezse della regione. Questo scrittoro lascia molti scritti rritiri. Meno noto, ma lecondissimo, è Vincenzo Vivadi da Calanzaro. I tre volumi su lo lonti della Griunoli muri Librizio noto l'opelo lonti drl'a Gri unoli mmr Librarin nono l'ope ra sua maggiorr. Un valente traduttoro lu Ral larilo Condemonr (1814-1916), che troduser, oltre il De Munea di S. Agostino, il Cuntiro di Cuntici, A'pirodio di Lacroontr, gran parte delle oper, di Lonlilow (Lo iludrati appiguadu, La Dienna Tengidia) o molte lirirho raccolto cel intole di Trodusium dai porti indicata di controle di Caratteria di Asserta. raccollo cell into di Praduzioni dai porti ingirai. Traditatore di rauza, morita di etarr acranto ai più pregiati d'Italia (rir. il mio opnscolo: R. C. Soc. ed. calabrese, Catanzaro,
1925)) — Giovanui Polàri già ricordato compoeta dialottale, oltre a qualrhr lavoro di critira 'etteraria, ha recentemente pubblicato un
volumr di spaesi e paesaggii Trirra di Colabrir (editorr Monro, Catanzaro, 1925) raggruppando i onoi articoli di impressioni, pabhicati in tanti nuni su la Giovaur Calubria.
Patàri, rhi è della vecchia guordia mirlliana,
o a'avvia alla sessantina, è l'recco di lorze
o pirno di vivacità spiritualir: il più giovone doi
vecchi scrittori calobresi. Il mo atili riassiringgiane nella strutura dil periodo, è ovitto
a volto o scatti e quasi sempre ricco di immagini pirne di Ince. Calabrese nell'animo, è catoriarrase un'ila vivacità di suo eterno bom
numer, protino senza rispantio in quri sia laofesi. Traduttore di rasza, morita di stare sonmarr, protoso senza risparmio in quel sug la moso giornalo dialottali i Monarhaddni, ricorda tante battaglie r taute risair. La rhia Caianzaro di trrut'auni lo, Poiari descritta nri Popolo, in certe sue cote da . hi-ghollour: piene di gaiosza r, in londo, di no-stalgin. Scrittore di cose varir, è Fraucesco

Mn bisogo a interrompent la raisegno, perchà molti souo gli scrittori ralabresi rho, пратаї pri l'Italia, nrasino вонько pri tali.

V. G. GALATI.

## MONTHERLANT

11. dr Mantherbiat a enterna 27 nm. 11 appartient a citi ginizatlou yni u'r pan indi lu yn err comiar rellin yni l'on) precilie man gui

en fort d'ells ir prè parts, pous qui rontes. Lui il ent de trux que se sont engagin aben que la période d'enthousionne étuis depuis louggur lu période d'enthousionne (tun depun loug-tionen terminée. Il n'u per vu lu guttier com le miner joue que Onhourt, hoeyele et Bur-bour, il musfre lui mem mon el nighter de se plander, toueni gu'il int tout entre en se l'ur. forc. Qu'an line de lui de Songos (1) ou verru sa prité pour la femme déliminée, pour les Al-temands bluiné qu'on ur mogne pas, pour mon annured qui meur de côté de lett, puté amm profonds que celle des éreinnes qui moment quanque le ans quand ils firent le guerre, moir sons long ur celle des éreinnes qui comentée. ons imphose. Le confrance humaiue ne iliveis pai

Le confranti humaiur ur ilierini pai lire quitirit de cheloriqui. Elle u'impir i Monterioli griun attaunit unaith eéprimi. Moin ilidiologie ir plui de pulrui, iti ili peul ilir le rait de fuuir ertle gluirofrou qui u aujourd'hui di viugl-ring i tiinhi oui. desen ne peucoui-nou Mouterloni que romme exemple. Nom pourrious onesi biiu citri deux pennen érrisions du même da que lui, flem d'outeur de «L'Equipage» et Philippe Bairèn (le film de Maurice Burels) l'antiru di sla Guerre à viugi anni. Tous ropportant de la guirre vue outer, moniter d'évolue le choure et pringue une nouvelle semblifit.

et peugne unt nouvelle sensibilité. Le spictorie quotidien de lo mort leue u op. pris la petitein de sufrances qui untrifois les

Ol Geosset editiese.

cussent resultis. In refurnt demenying a rerarder trap d'importance aux femines et à l'a-

socent le paids de la doublie physique et le com du mai essacifer a. Ne épronoum mumo d'angoism car du out rousu le grand trugique de la gautre et gar tout, aquila d'elle, leur pandi indifférent, Cr n'est par sonque de sreistina mingresor, ter tras par songue trescribilite, min kribe rompstodim. Ritir ar mint in fose d'un about. Sharkerhat reprend ist âfte aere bearrong

d'autre dans non dernes liere; «Chant line, bro port l'u morts de Vordine qui del pan un roman comute i Le Songe mus mir longue un roman commer i Le Songer mus mur ronge-prelitation car la guerre, une l'ammié et sur la mort, Abblistion plane de ferondre qu'uli rincia Burris, cor il existe nor parenté entre Prapar de Auntheliul et relia de Burris (que tréorgamient), et d'ultre qu'il

Trupari de Aurike thanker pri parrie trupari de Aurike thanker i tripari de Aurike thanker i tripari (gas d'aillean et frégoradaine), et d'aillean gu'illean pur est présent de la convenent et alleur de la présent de Rorrèt.

Crétaure phrane consent comme eillea de Anori et doori sorians. De l'irone, du mièris, maréaut en tilleur era de grandeur.

Man annéaut no fine l'action, Ce n'ur pan que non exallean eighte, en le competant, Montherbant et latrice, l'an exament, Montherbant et l'arrèts, il n'a pan encor fuit us persone paur erle et temp de diffunce les aixes. Man el es different den l'action, de mémor de partie et de l'arrèts et l'arrèts en appliet de n'yle, Cr qui l'en alpare, c'ent la guerre et ar et le freien physique.

Aoutherbant, rumair beneroup d'auters il mon dyr, a fail a guerre et arte en falle univer d'agui.

Depuis, revenue de ou éccivile, il leur a falle en des des des des volences et de lutte. Le

routruire bu brisan de violence et du lutte. Le oport bur a cero de déciratef. Ils er sont jeus-one le ballous const comme enc l'enouge, Une chilitenture (portion in prin unimmer, que de jeunum m. (mn) jaar randalter en rélébeurt els 100 méternts d'omtherlant in été un de rena qui out in li plus ils nuccia il snaless' le plus de distrissioni dune re nunccia graer. D'ubord dinue : Le Paradia à l'ombre dri épéra, pius dune : Le Paradia à l'ombre dri épéra, pius dune : Les Onze devont la l'orte dorée : il ylorefer non you tout be equalities emi-

«Ci qui ent premin le pas une et qui paralt, qu'on mesnei ene l'incommensuentit, le cair gu'on insuri our l'incommensaribh, le ca-mate ir hilmethique et aristocentique il Porga-mation et de la dierghiue, lo notion de man-que de valur anbatique et elle de péché, l'exa-vre de chair jugie mainble, non de d'inoble i une loi certit dougle reil, noili d'itre un dan-ger pour la cultur, la juste meture du pra-d'importante rille gu'ont les réachale, et re-pandan la confider et un researant de la dernitre importante (à vir comme une partie de football; un convient qu'il faut la prendre maissarie. prender un m'erenx):.

Tous ces gridinimis, dit Monthirland, soul Town ver mertimoris, di Montrichael, sont insprés per le most et tom ils font partie de rette philosophie de l'adep qui a six relle de l'adiqualé et qu'i appelle le philosphie du l'are et le philosphie du l'are et le philosphie du l'are et le du décarde et du antiment. Main le chiètiqualite et du antiment. Main le chiètiqualite et du artiment. Main le chiètiqualite et du des et le convert. Main le chiètiqualite et du des et le convert. Au mi la commentation de la destruction de main erret sun premore herr « La Relève du Mariae (2), di la ghair de me relège. Mais r'en en résidentifica de main en le service de mainte de la committe que les control accordance de la control de la con

stantitus qui us prend par an nérisux l'Evan-ylls (1 qui susentils au cotholisims de la Reyou it has resemble an extending of the Re-monstant. On a dit qui Montherlain that it is foir enthaligm et motivaken. C'est yeste. Pr ya'll place mediesas in tunt disus la so-ruit, r'est Paulee, er gui estime moderne tout ekre Piudisulu, r'est la force. En serim gu'il erni pratiguer, er som les errius anniques

At them printing art, it food the errors and york pro-fered an each pose by revibilition comains. For a moment if freel me runned that it due you encount through I there is no Hogy due con-tant in tunned by the running the con-tant in tunned as the Bentisires (2 2/2-1/4) pass the de tentreme et len Benfairen; n'u-l-it par, pains toutre un enfaire ra Enpagor et ur re-retuited par eurure erte unie. Il Ambidomiel dont duchte d'étrere le vir de Benfai et d'ablim l'étrere le vir de Benfai et d'ablim l'étrere par le vir de Benfai et d'ablim l'étrere par le vir de Benfai et d'ablim l'étrere parolènie painte quelque tropp il Rome. Voir Rome voin painte quelque tropp il Rome et l'interpret pain entrore vius e'un paintrel de l'apparent painte qu'il et l'en paintrel de l'entrepret, pairet qu'il de se retrouvent par enfait annual préparé pour apprendre pur défait affect afficient qu'il qu'il et louir. Étoure par et l'en Rome une paire et maternel de longue par ette Rome un goute et maternel de longue de époquer gour y exforme of longue le époquer gour y exforme et un régulie et materne.

(Seritin per il Baretti). S. C. Grenere.

(Strifter ner il Baretti). S. C. GRENTER [3] Stoud, 1921.

#### PIERO GOBETTI - Editore Tochio - Via XX Sottembre, 60

- C. Dorso: Rivolazione Meridianala I., 10,-P. Mrgnost: L'eredilà dell'ollocento n 6,-
- Nicolosi : Gozzuno Pignaro: Pielro
- VINCENTI: Il lealto ledereo con-
- G. ZAOEL: Linmennais (Scoulo 10 % ogui abbonato del u BARETTI n

PIERO GOBETTI - Direllore responsabile Tipografin Sociale - Pinerolo.